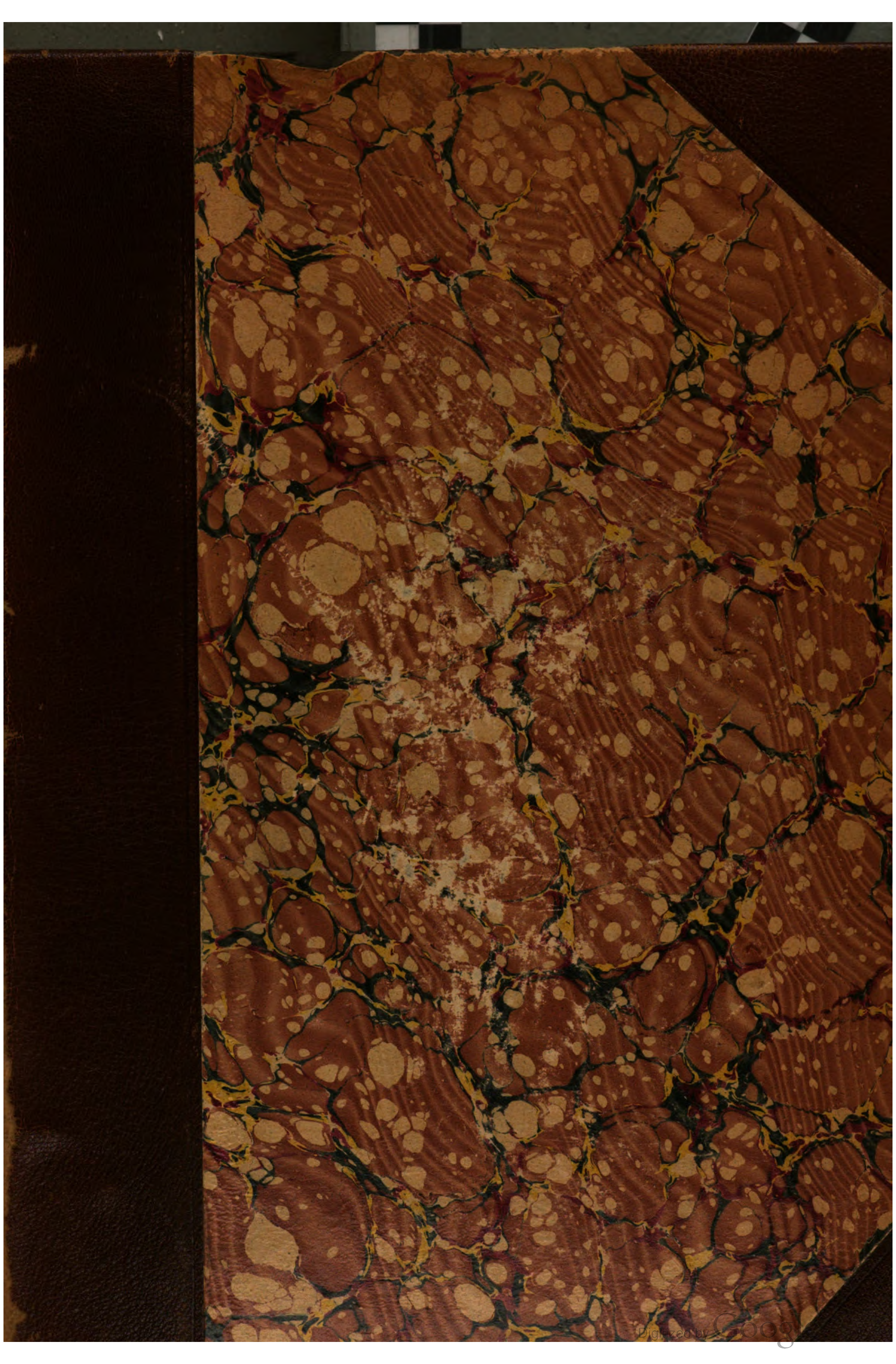


ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ

РУССКИХЪ ГРАВЕРОВЪ

XVI—XIX ВВ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

(Посмертное изданіе).

съ 720 фототипіями и 210 цинкографіями въ текстѣ.

ТОМЪ I.

А—І.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
(Вас. Остр., 9 лин., № 12).
1895.

ДМИТРІЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ

РОВИНСКІЙ

на смертномъ одрѣ 11 іюня 1895 г. въ Вильдунгенѣ.

ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ

РУССКИХЪ ГРАВЕРОВЪ

XVI—XIX ВВ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

(Посмертное изданіе).

СЪ 720 ФОТОТИПІЯМИ И 210 ЦИНКОГРАФІЯМИ ВЪ ТЕКСТѢ.

ТОМЪ I.

А—І.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
(Вас. Остр., 9 лин., № 12).
1895.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
Декабрь 1895. Непремѣнный секретарь, Академикъ *Н. Дубровинъ*.

Духовнымъ завѣщаніемъ отъ октября 1893 г. покойный Дмитрій Александровичъ Ровинскій, назначивъ меня своимъ душеприкащикомъ, поручилъ окончить начатыя печатаніемъ изданія его. За время моихъ, почти 25-тилѣтнихъ, дружескихъ отношеній съ нимъ, мнѣ доводилось не разъ принимать болѣе или менѣе близкое участіе въ его литературныхъ трудахъ, особенно же въ изданныхъ Императорскою Академіею Наукъ „Русскихъ Народныхъ Картинкахъ“ (1881) и „Подробномъ Словарѣ русскихъ гравированныхъ портретовъ“ (1886—89). При печатаніи перваго изъ нихъ мнѣ пришлось даже, цѣлыхъ 7 мѣсяцевъ, наблюдать одному за этимъ дѣломъ, пока авторъ не вернулся изъ своего кругосвѣтнаго путешествія (1876).

Теперь на мою долю выпало оканчивать его посмертный трудъ — „Словарь русскихъ граверовъ“, представляющій совершенно переработанное и доведенное до нашихъ дней изданіе прежняго его сочиненія: „Русскіе граверы и ихъ произведенія съ 1564 до 1764 г.“ (1870). При его жизни напечатанъ былъ, съ участіемъ К. С. Веселовскаго, П. А. Ефремова, Е. Е. Рейтерна, Г. К. Рѣпинскаго и Е. Н. Тевяшева, самый „Словарь“ и первые четыре листа „Историческаго очерка“. Оставалось допечатать конецъ послѣдняго со всѣми къ нему „Приложеніями“ и составить алфавитный указатель. Послѣдній не могъ быть сдѣланъ, однако, къ предположенному сроку, т. е. ко дню экстреннаго торжественнаго Собранія Императорской Академіи Наукъ въ память ея Почетнаго Члена Д. А. Ровинскаго, скончавшагося въ Вильдунгенѣ 11 іюня сего 1895 года, на 71-мъ году жизни (онъ родился въ Москвѣ 16 августа 1824 г.); но если представится возможность, то будетъ изданъ отдѣльно. Всестороннему обзору разнообразной дѣятельности покойнаго, этого столь замѣчательнаго во всѣхъ отношеніяхъ человѣка, будетъ посвящена тоже особая книга.

1 Декабря 1895 г. **Н. Собко.**

ИСТОРИЧЕСКІЙ ОБЗОРЪ

ГРАВИРОВАНІЯ.

I. Гравированіе на деревѣ. Начало его въ Европѣ. Древнѣйшая гравюра «Св. Христофоръ» съ 1423 годомъ. Biblia pauperum, Ars moriendi, и другія книги съ гравюрами. Гравюры при Славянскихъ изданіяхъ. Скорина, Венеція. Изображеніе **Евангелиста Луки** при первопечатномъ Московскомъ Апостолѣ 1564 г. Подражательный характеръ нашей гравюры на деревѣ. Изображенія Евангелиста Луки при Львовскомъ Апостолѣ 1574 года и Виленскомъ 1591 года.— **Граверы Кіево-Львовской** школы копируютъ съ западныхъ образцовъ. **Московскіе Мастера.** Библія и Апокалипсисъ, рѣзанные **Василіемъ Кореномъ** по рисункамъ мастера Григорія въ 1696 году. — Свѣтскіе сюжеты въ изданіяхъ югозападныхъ типографій. — Кіевскіе мастера ЛМ и монахи **Илія** и **Прокопій.** — Новгородъ - Сѣверская типографія. — Общій выводъ о русскомъ гравированіи на деревѣ.— Новѣйшая гравюра на деревѣ въ Россіи. Баронъ **Клодтъ, Сѣряковъ** и **Матэ.**

Еще очень недавно полагали, что гравированіе на деревѣ обязано своимъ происхожденіемъ игральнымъ картамъ. Игра въ карты, существовавшая въ Китаѣ съ давняго времени[1]), занесена въ Европу Аравитянами. Документальныя извѣстія о появленіи картъ въ Италіи относятся къ 1350-му году.

1) Примѣчанія подъ цифрами помѣщены въ концѣ обозрѣнія.

Первыя карты были, однако, не гравированы, а рисованы*) и раскрашены отъ руки. Древнѣйшіе, дошедшіе до насъ, экземпляры ихъ относятся къ первой половинѣ XV вѣка**); они рисованы и раскрашены посредствомъ прорѣзныхъ патроновъ; карты же, отпечатанныя деревянными досками, появляются не ранѣе второй половины того же столѣтія, т. е. позже извѣстной гравюры св. Христофора, гравированной на деревѣ въ 1423 году.

Въ послѣднее время докторъ Либенау сдѣлалъ чрезвычайно важное открытіе, которое доказало, что производство оттисковъ, посредствомъ деревянныхъ или металлическихъ штамповъ, было извѣстно

*) Эмерикъ Давидъ, въ своей исторіи гравированія, полагаетъ, что гравированіе на деревѣ было извѣстно еще во время Александра Македонскаго, и что древніе Индійцы отпечатывали узоры на своихъ матеріяхъ посредствомъ деревянныхъ вырѣзокъ (Passavant. Le peintre graveur. Leipzig. 1860. t. I., p. 4).

**) Всего 16-ть картъ, нарисованныхъ на двухъ листахъ, по восьми на каждомъ; онѣ находятся въ собраніи г. Бутша въ Аугсбургѣ (Passav., p. 20).

въ Германіи почти двумя вѣками ранѣе *): онъ нашелъ, что *въ продолженіи Ейнзидленской хроники*, написанномъ въ XII вѣкѣ Фровеномъ, всѣ заглавныя буквы отпечатаны посредствомъ штамповъ, вырѣзанныхъ на деревѣ или металлѣ. Въ подтвержденіе этого открытія Пассаванъ (т. I, стр. 20) приводитъ одну гравюру, которая, по всѣмъ признакамъ, должна быть отнесена къ концу XII вѣка. — Гравюра эта, отпечатанная на пергаментѣ металлическою доскою и раскрашенная, изображаетъ распятіе съ предстоящими; она была наклеена на переплетную доску одной древней рукописи **).

Другихъ памятниковъ этого времени не отыскано, и древнѣйшія затѣмъ гравюры на деревѣ и металлѣ, дошедшія до нашего времени, должны быть отнесены къ концу XIV-го и началу XV-го вѣка; первая гравюра на деревѣ съ годомъ найдена въ Буксгеймѣ; она изображаетъ св. Христофора, переносящаго чрезъ рѣку Спасителя; внизу годъ 1423 ***).

*) Такіе же отпечатки съ клише попадаются и въ нашихъ рукописяхъ, какъ напримѣръ въ рукописномъ Евангеліи 1537 года, хранящемся въ Московской Сѵнодальной библіотекѣ (№ 62); — См. I Приложеніе, статья В. Е. Румянцева.

**) Находилась въ богатомъ собраніи древнихъ гравюръ и старопечатныхъ книгъ П. О. Вейгеля въ Лейпцигѣ.— По мнѣнію Пассавана, отпечатокъ этой гравюры сдѣланъ послѣ наклейки пергамента на переплетную доску, подобно тому, какъ это дѣлается нашими переплетчиками старопечатныхъ книгъ.

***) Гравюра эта отпечатана отъ руки, натиркой, безъ типографскаго станка; она была наклеена на переплетѣ одной рукописи 1417 года, находившейся въ монастырской библіотекѣ въ Буксгеймѣ; въ настоящее время она принадлежитъ лорду Спенсеру (въ Альторнѣ). Въ Брюссельской библіотекѣ находится другая гравюра на деревѣ Нидерландской школы, изображающая Богоматерь съ Спасителемъ, окруженную четырьмя женщинами; внизу ея находится подпись: «MCCCC—XVIII», т. е. 1418-й годъ. Пассаванъ доказалъ, что въ срединѣ этой подписи стерты буквы «CL» и вмѣсто нихъ вставлена ко-

Документальныя извѣстія о существованіи граверовъ на деревѣ относятся къ концу XIV-го и началу XV-го вѣка. Въ регистрахъ города Ульма за 1398 годъ

СВ. ХРИСТОФОРЪ; СТАРѢЙШАЯ ГРАВЮРА НА ДЕРЕВѢ СЪ ГОДОМЪ 1423.

занесено имя гравера на деревѣ Ульриха (Formschneider). Въ хроникѣ Нердлингенскаго Францисканскаго монастыря, въ началѣ XV-го вѣка, встрѣчается извѣстіе о смерти брата Люгера, отличнаго рѣзчика по дереву (optimus incisor lignorum). Такимъ образомъ первыя гравюры произведены въ монастыряхъ, которые и въ средніе вѣка и послѣ представляли почти единственное убѣжище наукѣ и художествамъ. Гравюры эти духовнаго содержанія, боль-

вычка, и что съ возобновленіемъ надписи въ томъ видѣ, въ которомъ она находилась на гравюрѣ первоначально, получится: «MCCCCLXVIII», т. е. 1468-й г. За тѣмъ буксгеймская гравюра св. Христофора остается по прежнему древнѣйшею гравюрой на деревѣ съ годомъ (Passav. t. I, p. 62 et 110).

шею частію изображенія Христа и святыхъ; онѣ легко отличаются отъ позднѣйшихъ произведеній половины XV-го вѣка тяжелымъ рисункомъ и закругленными складками; онѣ гравированы одними очерками, безъ всякихъ тѣней и всѣ раскрашены (Passav. 24). Пассаванъ подробно описываетъ сохранившіеся до нашего времени листы конца XIV-го и первой половины XV-го вѣка, и въ числѣ ихъ нѣсколько гравюръ съ годами 1437, 1440 и т. д.[2])

Но рядомъ съ монахами гравированіемъ на деревѣ начинаютъ заниматься и цеховые мастера. Мы уже упомянули выше имя гравера (Formschneider) Ульриха, записаннаго въ регистры г. Ульма подъ 1398 годомъ; въ тѣхъ же регистрахъ, подъ 1441, 42 и 47 годами, записано еще нѣсколько граверовъ, а въ податной книгѣ г. Нердлингена за 1428-й годъ мы находимъ имя Вильгальма Кегелера, печатника гравюръ (отдѣльныхъ листовъ, Brieftücker); за 1453-й годъ тамъ же записана его вдова, какъ *старинная печатальщица* (alte brieftückerin; Passav. 37).—Это размноженіе цеховыхъ граверовъ на деревѣ и печатальщиковъ объясняетъ появленіе въ Германіи и Нидерландахъ, во второй половинѣ XV-го вѣка *), огромнаго количества гравюръ и цѣлыхъ изданій картинокъ съ текстомъ, отпечатанныхъ деревянными досками (а не подвижными буквами, вырѣзанными изъ дерева).

Гравированіе на деревѣ оставалось во все это время, какъ въ Германіи, такъ и въ Голландіи, на степени простаго ремесла; все вниманіе граверовъ было обращаемо не на художественное исполненіе картинокъ, но на ихъ содержаніе: гравюра служила прежде всего общественнымъ нуждамъ и потребностямъ. Слѣдя за религіозными требованіями народа, она доставляла ему дешевыя изображенія почитаемыхъ имъ святыхъ: цѣлыя изданія Апокалипсиса (шесть изданій, отъ 48 до 50 листовъ въ каждомъ), и Библіи (Кельнская 1470 и Библія бѣдныхъ 1475 г.), разныя легенды о крестѣ, страшномъ судѣ, антихристѣ, лицевыя изображенія молитвъ, страстей Спасителя и Апостоловъ. Отзываясь на нравственныя потребности народа, и преимущественно неученыхъ людей,—гравированіе сочиняло Пляски смерти, Десять заповѣдей для не ученыхъ людей, Зеркало человѣческаго спасенія, Ars moriendi. . . Для удовлетворенія житейскимъ потребностямъ народа, гравированіе на деревѣ произвело дешевыя игральныя Карты, дешевыя сатирическія сочиненія, каковы: книга о восьми Плутовствахъ, басня о больномъ Львѣ, Жалоба противъ смерти, Тяжба человѣка съ смертію. Наконецъ для удовлетворенія научнымъ потребностямъ народа гравированіе произвело для него виды городовъ, описаніе столицы католическаго міра Рима, Хиромантію и первую Космографію Птоломея. Словомъ, гравюра на деревѣ старалась замѣнить для народа и въ особенности для людей недостаточныхъ и неученыхъ тѣ дорогіе манускрипты и миніатюры, которые, по своей дороговизнѣ, были доступны для однихъ богатыхъ, и дѣлали изъ науки и знанія достояніе немногихъ избранныхъ. *)

*) Всѣ упоминаемыя книги съ картинками изданы во второй половинѣ XV вѣка.

*) Впрочемъ изображенія, содержащіяся даже въ самыхъ первыхъ картинкахъ и ксилографическихъ (отпечатанныхъ деревянными досками) книгахъ, представляютъ, на ряду съ повтореніемъ миніатюрныхъ рисунковъ изъ рукописей, и совершенно оригинальныя сочиненія. Въ изображеніяхъ духовнаго содержанія граверы подражали уже существовавшимъ старымъ образцамъ; такъ, въ предисловіи къ Кельнской Библіи 1470-го года мы находимъ указаніе, что изображенія въ оной сдѣланы

Удовлетворивъ первымъ нуждамъ народа, гравированіе на деревѣ уступило мѣсто свое имъ же созданному книгопечатанію, которое вполнѣ замѣнило его на этомъ поприщѣ и послужило къ распространенію въ народѣ знанія и грамотности еще съ большею легкостію и дешевизною. Въ концѣ XV-го вѣка гравюра на деревѣ переходитъ мало по малу въ область художества. Рисунки на деревянныхъ доскахъ дѣлаются знаменитыми живописцами этого времени—Дюреромъ, Гольбейномъ *) и др.; прежніе же граверы ремесленники употребляются только для самаго процесса гравированія, т. е. для вырѣзки сдѣланныхъ на доскахъ рисунковъ **).

Около этого времени начали появляться и первыя книги, напечатанныя славянскими литерами, съ гравированными на деревѣ заставками и цѣлыми изображеніями. По словамъ Старовольскаго (Scriptor. Polonicor. Francf. 1625), въ Краковѣ печатались книги иждивеніемъ тамошняго обывателя Галлера, который все свое имѣніе употребилъ на то, чтобы, «изящныя науки на разныхъ языкахъ и разными буквами напечатанныя, распространить въ пользу сѣверныхъ народовъ» (Сопиковъ, Опытъ Росс. библіогр. СПБ. 1813 г., ч. I, стр. 262). Въ Краковѣ напечатано всего пять книгъ (извѣстныхъ библіографамъ): въ нихъ нѣтъ отдѣльныхъ изображеній; въ Часословѣ 1491 года находимъ одинъ гербъ города Кракова (выш. 2. 3, шир. 4. 7), а въ Тріоди постной заставки, рѣзанныя на деревѣ, грубой работы. Въ изданіяхъ другихъ славянскихъ типографій *этого времени отдѣльныхъ изображеній тоже не встрѣчается;* заставки въ нихъ, рѣзанныя по черному фону бѣлыми разводами, замѣчательны по довольно красивому рисунку; но довольно плохо выполнены въ техническомъ отношеніи *). Первыя отдѣльныя картинки при книгахъ Славянской печати появляются въ Библіи, изданной въ Прагѣ докторомъ Францискомъ Скориною (1517—19). Впрочемъ картинки эти, по отличной работѣ, по сочиненію и по художественному выполненію своему, не имѣютъ ничего общаго съ гравюрами, встрѣчающимися въ прочихъ славянскихъ книгахъ **). Очень хорошъ

«какъ оныя съ давняго времени писаны во многихъ церквахъ и монастыряхъ». (Passavant I стр. 62). Доски этой Библіи повторены въ Библіи, изданной въ Нюренбергѣ въ 1483 г. и въ Гальберштадтѣ въ 1523 г.

**) Еще недавно полагали, что знаменитые живописцы XVI вѣка Альбертъ Дюреръ, Гансъ Шефелейнъ и Гансъ Буркмайръ сами гравировали, подписанные ихъ монограммами, листы. Пассаванъ доказалъ, что всѣ эти мастера дѣлали только рисунки въ приписываемыхъ имъ гравюрахъ (побѣдной Колесницѣ Императора Максимиліана, тріумфальныхъ Воротахъ и т. д.), самыя же доски были вырѣзаны Діеникеромъ и другими современными имъ мастерами (Passav. 69).

***) Здѣсь не упомянуто объ особомъ родѣ гравюръ съ выскребеннымъ фономъ (geschrotene Arbeit, manière criblée), появляющихся въ Германіи съ XV-го вѣка, и о гравюрахъ, отпечатанныхъ двумя и тремя деревянными досками *въ тѣнь* (clair obscur), по способу, изобрѣтенному Діеникеромъ, такъ какъ оба эти способа въ произведеніяхъ русской гравюры не встрѣчаются.

*) Заставки прямолинейными очерками есть въ Евангеліяхъ, изданныхъ въ Краковѣ въ началѣ XVI вѣка (СПБ. Пуб. биб.), въ Мрькшиной церкви въ 1562 г., и въ псалтирѣ, изданномъ въ Цетинѣ въ 1495 г.; заставки болѣе сложныя, съ завитками, въ псалтирѣ, Гораждь 1529 и Евангеліи, Бѣлградъ 1552,—наконецъ въ Октоихѣ, Угровлахія 1575 г., гдѣ находится кромѣ заставокъ картинка, изображающая исцѣленіе слѣпаго, иконнаго перевода, и чрезвычайно плохо вырѣзанная.

**) Одна только картинка, находящаяся на оборотѣ заглавнаго листа и изображающая Св. Троицу въ видѣ трехлицей фигуры (внизу три ангела побиваютъ стрѣлами демоновъ), по плохому исполненію, составляетъ исключеніе изъ всѣхъ прочихъ. Для полноты извѣстій о гравюрахъ начала XVI вѣка упомяну еще объ одной чрезвычайно грубой и нечисто вырѣзанной картинкѣ, на которой представленъ Спаситель на престолѣ,—внизу поясное изобра-

портретъ доктора Скорины, сидящаго за столомъ въ своемъ кабинетѣ. Вверху листа находится гербъ Скорины: луна и солнце, а внизу, влѣво, монограмма рѣзавшаго его мастера или мастера, дѣлавшаго рисунокъ, можетъ быть извѣстнаго Мартына Цагеля или Цазингера. — Всѣ прочія картины Библіи Скорины той же работы; особенно хороши многоличныя изображенія: перенесеніе ковчега, переходъ чрезъ Іорданъ, Давидъ, пляшущій передъ ковчегомъ, построеніе Іерусалимскаго храма и самый видъ храма (домъ готической архитектуры), Соломонъ бесѣдующій съ Царицею Савскою,

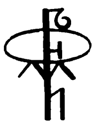
ЦАРЬ СОЛОМОНЪ И ЦАРИЦА САВСКАЯ; ИЗЪ СКОРИНИНСКОЙ БИБЛІИ. ПРАГА 1517—19.

наконецъ изображенія Юдиѳи и Есѳири, и Навуходоносора, добывающаго Іерусалимъ, въ которомъ представленъ рыцарскій турниръ въ средневѣковыхъ костюмахъ. — Заставки съ купидонами и листьями, мелкія изображенія ковчега, херувимовъ, свѣтильника и т. д. тоже весьма замѣчательны по бойкому рисунку и свободному рѣзцу. На бóльшей части всѣхъ этихъ картинокъ находится изображеніе луны и солнца и монограмма, помѣщенныя на портретѣ Скорины.

Въ книгахъ, напечатанныхъ Скориною въ Вильнѣ, картинокъ такого достоинства не встрѣчается. — Въ Канонѣ (1525 г.), напримѣръ, находится благовѣщеніе, хотя и съ хорошаго нѣмецкаго рисунка, но рѣзанное грубыми, толстыми чертами и неискусною рукою. Въ позднѣйшихъ Виленскихъ изданіяхъ встрѣчаются картинки то чисто западнаго стиля, то византійскаго; такъ, напримѣръ, въ Псалтирѣ 1575 года находится изображеніе Царя Давида, чисто византійскагó и даже иконнаго стиля, копированное изъ Московскихъ изданій, а въ слѣдовавшихъ за тѣмъ изданіяхъ Псалтиря 1592-го и 93-го годовъ Царь Давидъ скопированъ съ какого нибудь грубаго голландскаго образца; онъ изображенъ въ профиль, съ сидящимъ съ боку львомъ, чрезвычайно грубой и не чистой работы. Въ то же время, въ Апостолѣ 1591 года, находится изображеніе Евангелиста Луки византійскаго стиля, копированное опять съ Московскаго образца.

Въ Венеціи первыя славянскія книги (Часословецъ 1493 года и др.) изданы тоже *безъ гравюръ*. Нѣсколько позже, *въ Октоихѣ 1537 года*, встрѣчается гербъ Божидара и фигурная заставка съ изображеніями Свв. Козьмы, Іоанна Дамаскина и Преп. Іосифа, а въ общей Минеѣ 1538 года картинка, изображающая Рождество Христово съ дѣяньемъ: вверху ангелы возвѣщаютъ пастырямъ рожденіе Спасителя, одинъ изъ пастуховъ играетъ на гудкѣ — овцы слушаютъ его; ангелы славятъ Бога; въ срединѣ Христосъ въ ясляхъ, подлѣ

женіе Евангелиста Луки, слѣва монограмма, которую можно прочесть: Монахъ Филиппъ. Картинка эта находится въ одномъ Евангеліи, вышедшемъ изъ неизвѣстной южнорусской типографіи въ началѣ XVI вѣка (находится въ Публич. биб., см. въ словарѣ: Филиппъ).



волъ и оселъ, справа три царя съ дарами; внизу, слѣва, омовенiе новородившагося Спасителя, справа—спящiй Iосифъ. Рисунокъ картинки чисто византiйскiй (в. 3. $8\frac{1}{2}$; ш. 5. $1\frac{1}{2}$). Въ этой же Минеѣ есть нѣсколько другихъ заставокъ и картинокъ

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО; ИЗЪ КНИГИ: МИНЕЯ ОБЩАЯ, ВЕНЕЦIЯ 1538.

съ изображенiями Рождества Богородицы, Крещенiя, Св. Стефана, Iоанна Златоустаго, Великомуч. Георгiя и Iоанна Предтечи. Всѣ онѣ рѣзаны почти однимъ очеркомъ и только изрѣдка оттѣнены въ одну черту. Совершенно другое представляютъ ***превосходныя по выполненiю*** и по рисунку картинки, украшающiя венецiанскiй Молитвословъ 1547 г.; всѣ страницы этой книги окаймлены рамочками отличной работы, съ разными украшенiями, ангелами, чашами и пр. Внизу рамки помѣщены, чрезвычайно мелко и отчетливо вырѣзанныя, изображенiя изъ Евангелiя (всего 14 рамокъ съ 14-ю изображенiями: которыя и повторяются по всѣмъ страницамъ Молитвослова). Отдѣльныя изображенiя: Благовѣщенiя, Богоматери съ Христомъ, Распятiя, Воскресенiя, Илiи Пророка, Св. Петра, Св. Пятницы, Христа съ убрусомъ и покланяющимся Ему человѣкомъ, и Креста, — вырѣзаны чисто и тонко; но въ художественномъ отношенiи много уступаютъ самымъ рамкамъ. Въ позднѣйшихъ изданiяхъ Молитвословъ 1547, 1560 и 1561 годовъ, повторены изъ Минеи 1538 г. изображенiя Iоанна Крестителя (1560 и 1559), Илiи Пророка, Божiей Матери и Николая Чудотворца (изд. 1560 года). — ***Всѣ эти изображенiя заимствованы изъ византiйскихъ или древнихъ русскихъ*** миніатюръ, съ приданiемъ рисунку италiанскаго характера. Заимствованiе это выразилось еще яснѣе въ гравюрѣ Соборника 1538 года, въ которой, въ четырехъ отдѣленiяхъ, изображены: Богоматерь, Архангелъ Михаилъ, Николай Чудотворецъ и Св. Димитрiй, вырѣзанные однимъ очеркомъ, чисто византiйскаго пошиба. «При сличенiи гравюръ на деревѣ, находящихся въ первыхъ церковно-славянскихъ книгахъ, мы находимъ, что и краковскiя, и венецiянскiя, и собственно юго-славянскiя гравюры представляютъ то же самое единство происхожденiя и характера, которое существуетъ въ тѣхъ книгахъ относительно текста и шрифта. Разсматривая и сличая заставки и заглавныя буквы этихъ изданiй, мы вездѣ находимъ одинъ и тотъ же стиль, одинакое происхожденiе изъ одного источника. Разницу составляетъ лишь художественная техника, и въ этомъ отношенiи изданiя юго-славянскiя могутъ быть подраздѣлены на два отдѣла: изданiя краковскiя и собственно юго-славянскiя составляютъ одинъ отдѣлъ, венецiянскiя—другой».

«Заставки и заглавныя буквы первоначальныхъ изданiй краковскихъ и юго-славянскихъ», какъ справедливо замѣчаетъ В. В. Стасовъ, «носятъ на себѣ печать чисто-

славянской національности. Здѣсь мы не встрѣчаемъ еще элементовъ иностранныхъ: сочиненіе и стиль этихъ орнаментальныхъ произведеній указываютъ на прямое и непосредственное заимствованіе ихъ изъ славяно-византійскихъ рукописей».

«Не смотря на различіе и взаимную отдаленность мѣстъ, гдѣ произведены эти гравюры, вездѣ мы встрѣчаемъ одно и то же: тѣ же формы, тотъ же характеръ рисунка и ту же грубость работы [3])».

«Напротивъ того, въ Венеціи гравюра на деревѣ, назначенная для украшенія книгъ церковно-славянской печати, не осталась свободною отъ вліяній италіанскихъ: италіанскій вкусъ, италіанское изящество, высокоразвитая италіанская техника скоро наложили на нихъ свою печать, и изъ этого слiянія произошли совершенно особенныя художественныя произведенія, отличающіяся такимъ характеромъ, такою физіономіею и такими качествами, которые болѣе нигдѣ не встрѣчаются въ исторіи всего славянскаго искусства: въ нихъ соединились: рисунокъ, сочиненіе, орнаментика византійско-славянскихъ миніатюръ, съ тонкостью, чистотою и мастерствомъ италіанской гравюры на деревѣ; при этомъ венеціанско-славянскія изданія распались на двѣ отдѣльныя группы, значительно отличающіяся одна отъ другой. Къ первой принадлежатъ тѣ изъ этихъ изданій, гдѣ сюжеты картинокъ, рѣзанныхъ на деревѣ, прямо взяты изъ византійско-славянскихъ рукописей съ миніатюрами, и гдѣ всѣ подробности, какъ самыхъ рисунковъ съ фигурами, такъ и орнаментовъ, прямо взяты изъ тѣхъ славянскихъ рукописей [4])».

«И венеціянскія изданія, и изданія Скорины не передали никакой другой школѣ высокаго художественнаго совершенства своихъ гравюръ на деревѣ, и не имѣли въ этомъ отношеніи никакого вліянія на дальнѣйшее развитіе искусства: и тѣ и другія изданія остались какими-то совершенно особенными, уединенно стоящими фактами посреди всей остальной массы гравюръ на деревѣ, произведенной послѣдующими славянскими школами. То изящество рисунка, то мастерство гравюры, которыя на столь короткое время проблистали въ изданіяхъ Венеціянскихъ и Скорининскихъ, никогда уже болѣе не повторились ни въ одномъ изданіи церковно-славянской печати, въ теченіе всей второй половины XVI-го, всего XVII и первой половины XVIII вѣка. Но за то и тѣ и другія изданія имѣли въ послѣдствіи прямое вліяніе на судьбы русской гравюры на деревѣ». (В. В. Стасовъ разборъ, стр. 26, 28 и 32).

Въ Россіи гравированіе на деревѣ появилось въ одно время съ книгопечатаніемъ во второй половинѣ XVI-го вѣка, т. е. въ то время, когда оно уже находилось въ Европѣ на самой высшей степени своего развитія; но здѣсь гравированіе явилось въ видѣ чисто прикладнаго искусства, и получило совершенно другой ходъ, нежели на западѣ.

На западѣ оно началось, какъ мы уже видѣли, въ видѣ отдѣльныхъ листовъ съ разными изображеніями духовнаго содержанія и вслѣдъ за тѣмъ въ видѣ цѣлыхъ книгъ, отпечатанныхъ деревянными досками и назначенныхъ преимущественно для народнаго употребленія; въ Россіи первая гравюра на деревѣ, изображающая Евангелиста Луку, появилась въ видѣ приложенія къ первой, напечатанной, по царскому повелѣнію въ Москвѣ, книгѣ Апостолъ 1564 года; отдѣльные гравированные листки появляются гораздо позже, во второй

четверти XVII-го столѣтія, и то въ самомъ незначительномъ количествѣ; цѣлыхъ же книгъ, состоящихъ изъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ (и то безъ текста), считается всего три, и всѣ онѣ относятся ко второй половинѣ того же столѣтія, а

ЕВАНГЕЛИСТЪ ЛУКА; ИЗЪ МОСКОВСКАГО АПОСТОЛА 1664.

именно: 1) изображенія изъ книги Бытія (132 листа), вырѣзанныя Кіевскимъ (Львовскимъ) граверомъ Ильею въ 1-й половинѣ XVII-го вѣка; 2) Апокалипсисъ, 24 листа, вырѣзанный Кіевскимъ граверомъ Прокопіемъ въ 1649—62 годахъ, и 3) лицевое изображеніе книги Бытія и Апокалипсиса, 36 листовъ, вырѣзанное Московскимъ граверомъ Василіемъ Коренемъ, съ рисунковъ Григорія, въ 1696 г. Отдѣльные гравированные листы, назначенные для народнаго употребленія, появляются не ранѣе конца XVII и начала XVIII вѣка. Но и въ это

время, по настоянію духовныхъ владыкъ, запрещено было (послѣ 1674 г.) продавать какъ листы, *неискусно рѣзанные и отпечатанные на бумагѣ, торговыми людьми*, такъ и листы, напечатанные *нѣмцами-еретиками*, и приказано отбирать ихъ *безцѣнно* и истреблять, взыскивая съ продающихъ оные большую пеню*). Только въ 1700 году, указомъ 10-го Февраля, дозволено было амстердамцу Ивану Тесенгу ввозить въ Россію безпошлинно черезъ Архангельскъ географическія карты и всякіе печатные листы и персоны, и при этомъ постановлено: у другихъ (кромѣ Тесенга) привозимыя книги отбирать и брать штрафъ по 1000 ефимковъ за каждый привозъ**).

Поэтому народныя картинки, составляющія первые памятники граверчаго мастерства на Западѣ, къ исторіи образованія нашей гравюры почти никакого отношенія не имѣютъ и наши народныя картинки на деревѣ появились гораздо позднѣе первыхъ опытовъ гравированія***).

Гравированіе на деревѣ въ Россіи взяло отъ западнаго искусства *самую незначительную часть техническихъ пріемовъ*, необходимыхъ при скопированіи для духовныхъ книгъ изображеній изъ рукописей, и для повторенія одного и того же рисунка, почти безъ всякихъ измѣненій. Въ сущности и не могло быть иначе: первыя гравюры на деревѣ составляли типографское украшеніе первыхъ книгъ; самое книгопечатаніе заведено именно съ тою цѣлію, чтобы привести духовныя книги

*) Акты Археог. экс. Т. IV, стр. 254. № 200, изъ Сборника, находящагося въ библіотекѣ Флорищевой пустыни.

**) Полное Собраніе Законовъ. 1710 г. 10-го Февр., № 1751.

***) См. о нихъ въ Приложеніи III.

къ должному однообразію, оградить ихъ отъ ошибокъ и описокъ переписчиковъ, и снабдить ими вновь *«воздвизаемыя многія святыя церкви въ царствующемъ градѣ Москвѣ и по окрестнымъ мѣстамъ, и по всѣмъ городамъ Царства: паче же въ новопросвѣщенномъ мѣстѣ во градѣ Казани и въ предѣлѣхъ его»* *).

При такихъ условіяхъ русская гравюра на деревѣ, съ самаго появленія своего, стала, какъ на сѣверѣ Россіи, такъ и на юго-западѣ ея, почти на степень простаго ремесла, прикладнаго къ типографскому дѣлу. Какъ здѣсь, такъ и тамъ гравюры, прилагаемыя при книгахъ, рѣжутся иногда самими типографщиками. Такъ напримѣръ изображеніе Евангелиста Луки, находящееся при Апостолѣ, напечатанномъ Андроникомъ Тимоѳеевымъ Невѣжею, въ Москвѣ 1597 года, вырѣзано самимъ Невѣжею, а Могилевскіе типографы Вощанки (конца XVII вѣка) сами рѣзали доски для своихъ изданій **).

Неудивительно, что при этомъ, изображенія, находящіяся при изданіяхъ одного и того же типографа, копированы съ одного и того же образца, а часто и отпечатаны одною и тою же доскою.

Такимъ образомъ изображеніе Луки Евангелиста Московскаго Апостола 1564 г. скопировано для Виленскаго Апостола 1591 г.; архитектурная рамка кругомъ этого изображенія въ Московскомъ и Львовскомъ изданіяхъ даже отпечатана одною и тою же доскою, хотя самое изображеніе Луки Евангелиста въ Львовскомъ Апостолѣ съ помѣтою рѣзавшаго его, нѣмецкаго (?) мастера, по типу своему совершенно отличается отъ Московскаго Апостола.

ЕВАНГЕЛИСТЪ ЛУКА ИЗЪ ВИЛЕНСКАГО АПОСТОЛА 1591.

Такая связь, заключающаяся во взаимной передачѣ досокъ и копированіи съ одинакихъ образцовъ, установилась между югозападными типографіями съ самаго начала ихъ существованія: Стрятинскія заглавныя буквы и заставки (изъ Служебника 1600 г.) перешли въ Кіевскія изданія (Часословъ 1617 г.), а отсюда и въ Львовскія. Бо́льшая часть досокъ, которыми от-

*) Стоглавъ. Царскій вопросъ 5, и послѣсловіе къ Апостолу, напечатанному въ Москвѣ въ 1564 году.

**) Можно предположить, кажется мнѣ, съ достаточнымъ основаніемъ, что несложныя гравюры, приложенныя ко многимъ древнѣйшимъ изданіямъ, гравированы не особыми мастерами, а самими типографами. Нѣкоторыя монограммы подъ изображеніями въ изданіяхъ XVII вѣка наводятъ на мысль, что изображенія эти вырѣзаны тоже самими типографами; въ словарѣ граверовъ сдѣлано по этому поводу два предположенія: 1) что граверъ, обозначавшій свои произведенія монограммой ЛТ и ТЛ. есть типографъ Тарасій Левковичъ Земка и 2) что монограмма ТП означаетъ типографа Тимофея Петровича.

1*

печатанъ Кіевскій Тріодіонъ 1631-го г., употреблены при напечатаніи Львовской Тріоди 1642 ґода; одни и тѣ же граверы,

ЕВАНГЕЛИСТЪ ЛУКА ИЗЪ ЛЬВОВСКАГО АПОСТОЛА 1574.

какъ напримѣръ плодовитый мастеръ Илія, работали и для Кіевской типографіи и для Львовской; другіе граверы копировали кіевскія доски для Львовскихъ изданій и на оборотъ.

Всѣ эти условія повели къ тому, что югозападныя школы, Кіевская и Львовская, совершенно слились въ одну школу: въ произведеніяхъ ихъ за все XVII-е столѣтіе трудно отыскать положительныхъ различій.

Граверы Кіево-Львовской школы почти совершенно подчинились западному вліянію; въ своихъ произведеніяхъ они не только подражали западнымъ образцамъ и повторяли западныя украшенія, архитектуру и

костюмы*), но копировали даже цѣлыя гравюры и картины западныхъ мастеровъ **).

ВОСКРЕСЕНІЕ («ВО АДѢ ЖЕ СЪ ДУШЕЮ»); ИЗЪ АКАФИСТА, КІЕВЪ 1614.

*) Въ книгѣ бесѣдъ Іоанна Златоустаго, Кіевъ 1624 г., въ гравюрахъ, обозначенныхъ монограммою Т П (вознесеніе, состязаніе Апостоловъ о обрѣзаніи, убіеніе Стефана, крещеніе евнуха, призваніе пресвитеровъ изъ Ефеса, проповѣдь Савла, спасеніе тонущаго корабля, сотникъ встрѣчаетъ Павла и т. д.) архитектура частію готическая, частію renaissance, копирована съ иностранныхъ образцовъ, костюмы же нѣмецкіе конца XVI или начала XVII ст. Въ Кіевскомъ Патерикѣ 1661, на стр. 131 обор., 178 и 233, встрѣчаются тѣ же любопытные костюмы, мужскіе и женскіе: съ беретами и кружевными воротниками на Евреяхъ, окружающихъ распятаго І. Хр., женскій—со стоячимъ воротникомъ, въ видѣ опахала и носовымъ платкомъ въ рукѣ, у женщины, тщетно соблазняющей преподобнаго Варлаама, и у вдовы, влюбившейся въ Св. Моисея Угрина и презрѣнной имъ (Стасовъ, разб., стр. 32).

**) Въ гравюрѣ, изображающей смерть Ананія и Сапфиры (на 114 л. бесѣдъ Іоанна Златоуста Кіевъ

Подражаніе ихъ западнымъ образцамъ проявляется не только въ мелкихъ гравюрахъ, которыми наполнены Кіевскія и Львовскія изданія, но и въ крупныхъ изображеніяхъ Евангелистовъ и Святыхъ.

УСПЕНІЕ БОГОМАТЕРИ ВЪ АНѲОЛОГІОНѢ: КІЕВЪ 1619.

Московская гравюра развивалась нѣсколько самобытнѣе. Въ большихъ гравюрахъ, съ изображеніями Святыхъ и Евангелистовъ, въ ней сохраняется во все продолженіе XVII-го вѣка тотъ типъ или пошибъ, который условлено называть византійско-русскимъ (или точнѣе грекороссійскимъ). — Мелкія сочиненія появляются въ Московскихъ изданіяхъ уже во второй половинѣ XVII-го столѣтія, въ

1624 г.) верхняя половина заимствована изъ знаменитаго гамптонкуртскаго картона Рафаеля. Въ Львовскихъ Евангеліяхъ 1639 и 1669 гг. многія картинки копированы съ гравюръ Дюрера и Альдегревера, напр.: (1669 г., л. 315) нѣкій мужъ проситъ Христа исцѣлить его сына, — съ Альдегревера, (л. 255) блудный сынъ — съ знаменитой гравюры А. Дюрера).

Библіи, изданной въ 1663 году; но и въ этомъ изданіи изображенія Евангелистовъ (въ листъ) и въ особенности Іоанна Богослова съ Прохоромъ сдѣланы съ миніатюрныхъ рисунковъ XVII вѣка и не имѣютъ почти никакого сходства съ изуродованными подражаніями западнымъ рисункамъ Львовскихъ и Кіевскихъ изданій (напримѣръ съ рисунками Евангелистовъ въ Львовскомъ Евангеліи 1639 года).

По этимъ причинамъ въ произведеніяхъ русской гравюры на деревѣ можно различать только двѣ школы, представляющія значительныя одна отъ другой особенности, — Московскую и Кіево-Львовскую *).

Сказавши, что въ московскихъ гравюрахъ сохранились въ бóльшей чистотѣ древніе образцы и древній рисунокъ, и что въ этомъ отношеніи московская школа приняла въ себя менѣе чужеземнаго нежели школы югозападныя, — я вовсе не думаю доказывать, чтобы она совершенно избѣжала европейскаго вліянія; напротивъ того, уже въ первой московской гравюрѣ, изображающей Евангелиста Луку **) (при Апо-

*) Гравюры, находящіяся при изданіяхъ другихъ западныхъ типографій (Черниговской, Могилевской и др.), *по ихъ малочисленности и отсутствію въ нихъ рѣзкихъ отличительныхъ признаковъ отъ гравюръ Кіево-Львовскихъ,* должны быть отнесены къ той же Кіево-Львовской школѣ; о нихъ говорится ниже.

**) Въ этой первой русской гравюрѣ на деревѣ Евангелистъ Лука сидитъ у столика, на скамьѣ, наклонившись въ правую сторону. Въ рукахъ его свитокъ, на столикѣ чернильница и другой свитокъ съ надписью: «первое убо слово». Рисунокъ фигуры Евангелиста, утварь и мебель византійско-русскаго перевода, сходнаго съ изображеніями Луки въ рукописяхъ и на иконахъ XVI вѣка. Кругомъ изображенія Евангелиста отпечатаны особою доскою, въ видѣ рамки (passe partout), двѣ колонки, на которыхъ перекинута арка. Архитектура колонокъ и орнаменты стиля возрожденія (renaissance) заимствованы изъ нѣмецкихъ гравюръ того времени. Вся гравюра

столѣ 1564 года) архитектурныя украшенія заимствованы изъ стиля возрожденія (renaissance) — В. В. Стасовъ, сличая эту гравюру съ Львовскою гравюрою (въ Апостолѣ 1574 года), подписанною иностранною монограммою WS, замѣчаетъ, что между обѣими гравюрами есть что-то общее, близкое по работѣ, не смотря на 10 лѣтъ, ихъ раздѣляющихъ. Разница самая чувствительная заключается преимущественно въ аксессуарахъ, въ мебели, принадлежащихъ по рисунку въ Львовской гравюрѣ къ стилю готическому, а въ московской—къ византійскому. По этимъ доводамъ В. В. Стасовъ полагаетъ, и не безъ основанія, что и московская гравюра Ев. Луки гравирована граверомъ не русскимъ, а иностраннымъ (разб. его Русск. граверовъ, стр. 51). Предположеніе это получаетъ еще болѣе вѣроятности, если мы припомнимъ, что московскій Апостолъ 1564 года напечатанъ Иваномъ Ѳедоровымъ и Петромъ Тимоѳеевымъ Мстиславцемъ подъ смотрѣніемъ копенгагенскаго уроженца Ганса. Архитектурныя украшенія стиля возрожденія встрѣчаются и въ слѣдующихъ за первымъ изображеніемъ Евангелиста Луки гравюрахъ, а именно: въ изображеніяхъ царя Давида, при псалтиряхъ, напечатанныхъ въ Москвѣ (1568, 1620, 1621, 1632, 1634 и 1636) и Слободѣ (1577 г.); *) въ изображеніи Ев. Луки, награвированномъ Андроникомъ Тимоѳеевымъ Невѣжею въ 1597 году **) и изображеніи Ефрема Сирина, при его словахъ (Москва 1643 г.).

исполнена почти въ одномъ очеркѣ, безъ тѣней, но довольно отчетливо. Мѣра всего изображенія выш. 6,6, шир. 3,2.

*) Доска Слободскаго изданія 1577 г. отпечатана въ московскихъ изданіяхъ 1602 и 1615 гг.

**) Та же доска отпечатана въ изданіи 1606 г., причемъ подпись Андроника Тимоѳеева Невѣжи отрѣзана. (Стасовъ, 34 стр.).

Всѣ эти листы показываютъ крайнее неумѣнье обращаться съ граверными инструментами и не твердость руки, которая безпрестанно прорѣзываетъ линіи, и выкалываетъ цѣлые уголки. Изображенія выполнены большею частію однимъ очеркомъ; тѣни проложены рѣдко, и то въ одну черту; перекрестныя тѣни еще рѣже, и выколоны весьма неотчетливо. Всѣ эти техническіе недостатки мало исправляются во все продолженіе XVII вѣка; къ тому же при московскихъ изданіяхъ гравюры являются *въ довольно ограниченномъ числѣ*, болѣе изображенія Евангелистовъ, въ большомъ форматѣ, составляющія почти безпрерывное повтореніе однихъ и тѣхъ же образцовъ съ разными незначительными измѣненіями *). Мелкія изображенія встрѣчаются, какъ уже сказано выше, въ первый разъ и въ небольшомъ количествѣ въ Библіи, напечатанной въ Москвѣ въ 1663 г.; они напоминаютъ кіевскія гравюры, и не представляютъ ничего особеннаго ни въ техническомъ, ни въ художественномъ отношеніи. Изъ граверовъ Московской школы, подписавшихъ имена подъ своими произведеніями, намъ извѣстны: Захарія, вырѣзавшій довольно плохія картинки для Евхологія 1658 года, и заглавные листы для Библіи 1661 года. Іосифъ, вырѣзавшій антиминсъ на оловянной доскѣ въ 1681 году, и Василій Корень, вырѣзавшій лицевыя изображенія книги Бытія и Апокалипсиса, напечатанныхъ въ Москвѣ въ 1696 году. Вотъ что говоритъ В. В. Стасовъ о послѣднемъ произведеніи: «лицевое изображеніе книги Бытія одно изъ самыхъ замѣчательныхъ произведеній русской гравюры на деревѣ. Экземпляръ С.-Петербургской публичной

*) Въ Московскихъ Евангеліяхъ 1606, 1627, 1628, 1633, 1640, 1653 и 1698.

библіотеки заключаетъ въ себѣ 36 эстамповъ, но, по всей вѣроятности, полный

КАРТИНКА ИЗЪ БИБЛІИ КОРЕНЯ.

экземпляръ былъ составленъ изъ гораздо бо́льшаго числа листовъ. На многихъ гра-

КАРТИНКА ИЗЪ АПОКАЛИПСИСА КОРЕНЯ.

вюрахъ находится имя гравера «Василій Корень» (или Корелъ); на одномъ же изъ листовъ Апокалипсиса обозначенъ и авторъ рисунковъ: «рѣзалъ Василій Корень, а знаменилъ Григорій». Мы не имѣемъ никакихъ другихъ свѣдѣній объ обоихъ артистахъ, но Григорій, повидимому, былъ знакомъ съ отличными произведеніями западнаго искусства, потому что его сочиненія, вообще составляющія самую рѣзкую противоположность по своей художественности съ доморощенною грубостью рѣзьбы Кореня, часто указываютъ на заимствованіе изъ произведеній великихъ художниковъ. Такъ напримѣръ: Господь Саваоѳъ, въ видѣ молодого Ангела съ крыльями, являющійся въ семи дняхъ творенія, напоминаетъ многіе знакомые мотивы; въ представленіи ада, діаволы, а въ соблазненіи Еввы—оба первые человѣка—явное подражаніе хорошимъ нѣмецкимъ гравюрамъ XVI-го вѣка; въ Апокалипсисѣ четыре всадника смерти скопированы довольно близко съ того же сюжета изъ Апокалипсиса Алб. Дюрера; дитя - Каинъ, играющій съ козленкомъ, спящій Адамъ въ картинкѣ созданія Еввы — все это превосходные, изящные западные мотивы, обезображенные весьма значительно рѣзцомъ Василія Кореня, который все таки не могъ затемнить совершенно достоинства первоначальнаго оригинала. Но, кромѣ заимствованій, Григорій въ иномъ и самъ сочинялъ; это въ особенности касается многихъ костюмовъ и подробностей обстановки: такъ въ Книгѣ Бытія Адамъ пашетъ землю съ лошадью въ Русской упряжи съ дугою; въ Апокалипсисѣ толпа народа и воиновъ почти всегда изображена въ русскихъ шапкахъ, кафтанахъ, и т. д. Наконецъ всѣ эстампы раскрашены подобно Нѣмецкимъ или Нидерландскимъ эстампамъ конца XV или начала XVI вѣка (и тѣми же извѣстными красками), чего мы не встрѣчаемъ ни въ

одномъ другомъ эстампѣ Московскаго происхожденія, до этого времени. Такимъ образомъ это изданіе въ разныхъ отношеніяхъ чрезвычайно интересно для иконографической исторіи нашей гравюры». (В. В. Стасовъ, разборъ).

Въ XVIII вѣкѣ гравюра на мѣди мало-по-малу вытѣсняетъ гравюру на деревѣ; послѣдняя въ это время не только не совершенствуется, но производитъ доски еще хуже прежнихъ; достаточно взглянуть на крайне-плохія картинки, напечатанныя въ Цвѣтной Тріоди 1714 года, чтобы убѣдиться въ справедливости сказаннаго.—Со второй половины XVIII вѣка Московская школа граверовъ на деревѣ сосредоточивается при Сѵнодальной Типографіи. — Работы мастеровъ этой школы указываютъ на постепенный упадокъ и безъ того не высоко стоявшаго гравированія на деревѣ; онѣ выполнены на-скоро, рисованы плохо, и тушеваны въ одну черту *).

Кіево-Львовская школа произвела громадное количество гравюръ, рѣзанныхъ на деревѣ. Рѣдкая книга выходила со станка здѣшнихъ типографовъ безъ картинокъ: служебники, тріодіоны, акафисты, евангелія, наполнены лицевыми изображеніями, подробное описаніе которыхъ могло бы со-

*) Въ собраніи Московскаго любителя Безсонова находилось 75 листовъ, на которыхъ съ обѣихъ сторонъ наклеены заставки, цвѣтки, узлы и литеры, гравированные на деревѣ при Сѵнодальной Типографіи съ 1756 по 1794. Годъ работы означенъ перомъ почти подъ каждой гравюрой, а съ 1763-го кромѣ того подъ ними подписаны (перомъ же) и имена рѣзавшихъ оныя мастеровъ. Изъ этихъ подписей видно, что при Типографіи гравировали: Мастеръ Иванъ Сахаровъ съ 1763 по 1772 г. и при немъ ученики: Степанъ Ягодкинъ (съ 1763 по 1772), Иванъ Ивановъ (съ 1763 по 1785) и Михайло Мешениковъ. Въ 1772 г. Мешениковъ подписанъ рѣщикомъ, а въ 1793 мастеромъ (л. 75). При Мешениковѣ работали въ Типографіи еще два ученика: Петръ Кузьминъ (въ 1782 и 1783) и Петръ Васильевъ (съ 1788 по 1794).

ставить не одинъ томъ.—Мелкія картинки появляются въ первыхъ почти изданіяхъ Львовскихъ. Первыя Кіевскія изданія тоже наполнены ими. — *) О первой Львовской гравюрѣ, изображающей Ев. Луку и находящейся при Апостолѣ, изданномъ въ 1574 году, говорено выше.

Тамъ уже было замѣчено, что гравюра эта, судя по находящейся на ней монограммѣ WS, рѣзана иностраннымъ мастеромъ.— Было сказано и о томъ, что западное вліяніе совершенно подчинило себѣ кіевскихъ и львовскихъ мастеровъ, которые не только заимствовали у западныхъ граверовъ архитектурныя украшенія и костюмы, но часто копировали цѣлые эстампы съ Дюрера, Альдегревера и даже съ картинъ Рафаэля; что рабское подражаніе западнымъ образцамъ проявляется въ югозападныхъ типографіяхъ, не только въ мелкихъ картинкахъ, но и въ крупныхъ изображеніяхъ Евангелистовъ и Святыхъ, которыя при этомъ совершенно теряютъ древній иконный типъ свой, и принимаютъ безобразныя формы плохой голландской живописи,— какъ напримѣръ Евангелисты въ Львовскомъ Евангеліи 1639 года.

Между тѣмъ какъ Московскія книги наполнялись картинками чисто духовнаго

*) Львовскія изданія — Часословъ 1609 г. (5 картинокъ) и вирши на Рождество Христово 1616 г. (6 картинокъ, изъ которыхъ двѣ отпечатаны съ досокъ Часослова 1609 г.), Первая Кіевская книга, Часословъ, издана въ 1617 году. По множеству картинокъ особенно замѣчательны Кіевскія изданія: Анѳологіонъ 1618 г., 20 картинокъ, грубо вырѣзанныхъ, Служебники 1620 и 1629 гг.; въ Служебникѣ 1620 г. изображеніе Св. Климента (в. 6. 4, ш. 4. $2^{1}/_{2}$) отпечатано съ доски, гравированной для Евангелія, Крилосъ 1606 г.—Книга бесѣдъ Іоанна Златоустаго 1623 и 1624 гг., Тріоди 1629, 1631 и наконецъ 1642 года, Акафистъ 1629 г., Евангеліе учительное 1637 (50 картинокъ) и Патерикъ 1661 г.—Изъ Львовскихъ замѣчательны: Евангелія 1636 и 1644 (болѣе 50 картинокъ), Тріоди 1642 и 1663, Анѳологіонъ 1651 и Апостолъ 1685 г. (20 картинокъ).

ТРИ КАРТИНКИ ИЗЪ «ВИРШЕЙ НА ПОГРЕБЪ ГЕТМАНА САГАЙДАЧНАГО», КІЕВЪ 1622. МАЛОРОССІЙСКІЙ КАЗАКЪ, ГОРОДЪ КАФФА, ГЕТМАНЪ САГАЙДАЧНЫЙ.

содержанія, югозападные типографы начали украшать свои изданія, хотя и изрѣдка, гравюрами свѣтскаго содержанія. Въ одной изъ первыхъ виленскихъ книгъ, грамматикѣ, изданной въ 1595 году, находимъ лицевое изображеніе грамматики, въ видѣ женщины, стоящей съ распущенными волосами съ ключемъ въ рукѣ (в. 2.$^1/_2$, ш. 1.4); въ книгѣ Вирши на погребъ Гетмана Сагайдачнаго, Кіевъ 1622 г., находятся три картинки: на одной изъ нихъ представленъ Гетманъ верхомъ, на другой гербъ запорожскаго войска (казакъ), а на третьей видъ Каффы, которую Гетманъ воевалъ (Стасовъ разб., стр. 16).

Заимствованный съ запада обычай изображать гербъ, распространился здѣсь во всѣхъ типографіяхъ съ самаго ихъ начала. Такимъ образомъ гербъ

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТЪ ИЗЪ КНИГИ «МЕЧЪ ДУХОВНЫЙ», КІЕВЪ 1666.

Ходкевича находится при книгахъ, изданныхъ въ Заблудовѣ (1569 г.) и въ Львовѣ (1574); при Острожскихъ (1580, 81, 94, 95 и 98) и Дерманскихъ (1604) изданіяхъ находятся гербы Кн. К. Острожскаго; въ Стрятинскихъ (1606) гербъ Гедеона Балабана, далѣе гербы Огинскихъ: (Евю 1612), попа Лаврентія (Почаевъ 1618), гербъ Могиловъ (Львовъ 1642), Львовскаго братства (Львовъ 1663) и др. Въ концѣ XVII вѣка и въ XVIII Кіевскія и Львовскія изданія наполняются по прежнему огромнымъ количествомъ гравюръ, рѣзанныхъ на деревѣ. — Но въ этихъ изданіяхъ все чаще и чаще повторяются перепечатки досокъ изъ прежнихъ изданій. Нѣкоторыя книги, какъ напримѣръ Мечъ духовный

ИЗОБРАЖЕНІЕ ШКОЛЫ ИЗЪ БУКВАРЯ ПОЛИКАРПОВА; МОСКВА 1701.

(Кіевъ 1666 г.), Вѣнецъ Христовъ (1688 г.), Служебникъ (1708), Тріодь (Львовъ 1663) и Апостолъ (Львовъ 1685 г.), — состоятъ почти изъ однѣхъ перепечатокъ старыхъ досокъ первой половины XVII вѣка.

Копировка прежнихъ гравюръ идетъ въ тѣхъ же размѣрахъ; граверы копируютъ на деревянныя доски даже картинки, отпечатанныя мѣдными досками. Такимъ образомъ скопированы гравюры Тарасевича изъ Патерика 1702-го г. для изданія того же Патерика 1770-го года. Въ техническомъ отношеніи гравюры Кіево - Львовской школы представляютъ тѣ же качества и недостатки, о которыхъ уже было упомянуто при разборѣ гравюръ Московской школы. — Впрочемъ здѣшніе мастера, по видимому, дорожили своими произведеніями болѣе чѣмъ Московскіе, по крайней мѣрѣ именъ и монограммъ граверовъ встрѣчается въ Кіево-Львовскихъ изданіяхъ несравненно болѣе нежели въ Московскихъ. Перечту ихъ въ хронологическомъ порядкѣ: въ Кіевскихъ книгахъ: Г (1618), ТП (1623), ТТ (1624), ЕК (1625), ЛТ (1626), ДР и ЛМ (1627), KZ, ВР и В (1634), АК (1677) и подписи Іерея Прокопія, Марка Семенова, Тихона и мастера Иліи.

Въ Львовскихъ книгахъ: WS (1574), CZ, BѲZ, ДК, ТП и KZ (1642) и KZ (1663 г.) и подписи: Аѳанасій К (1683), Василій Ушакевичъ (1683), Евстафій Завадовъ и Илія, тотъ самый, который гравировалъ и для Кіевскихъ изданій. — Изъ всѣхъ этихъ мастеровъ обращаютъ на себя вниманіе Прокопій, награвировавшій одинъ лицевой Апокалипсисъ на 24-хъ листахъ (1646—1662) грубой работы, съ нѣмецкаго образца, по замѣчанію В. В. Стасова съ Виттенбергской Библіи 1541 года (разб. 36 стр.),—и Марко Семеновъ, выгравировавшій весьма тонко и отчетливо четыре картинки для Служебника 1708 года. Далѣе граверъ ЛМ, одинъ изъ лучшихъ Кіевскихъ граверовъ

на деревѣ; особенно у него хороши миніатюрные сюжеты, которые вырѣзаны всегда изящно, тонко и отчетливо. Нельзя опредѣлить, его ли сочиненія всѣ награвированныя имъ картинки, довольно многочисленныя, изъ которыхъ однѣ обозначены его именемъ, а другія нѣтъ; но во всякомъ случаѣ онъ гравировалъ почти всегда съ композицій интересныхъ, несравненно болѣе изящныхъ и художественныхъ, чѣмъ большинство тѣхъ, которыя находятся въ изданіяхъ, гравированныхъ прочими современными граверами. Въ нихъ даже встрѣчается нѣкоторая фантазія. Гравюрокъ гравера ЛМ всего болѣе находится въ Кіевской Тріоди 1627 года (въ томъ числѣ и заглавный листъ въ 14 отдѣленіяхъ); онѣ

ДВѢ КАРТИНКИ ИЗЪ АПОКАЛИПСИСА МАСТЕРА ПРОКОПІЯ.

потомъ перепечатаны почти всѣ въ другихъ изданіяхъ, наприм. въ Кіевскомъ Акаѳистѣ 1629 года и другихъ» (разб. стр. 54). Наконецъ мастеръ Илія, работавшій для Кіевскихъ и Львовскихъ изданій и замѣчательный болѣе по своему трудолюбію, нежели по художественнымъ достоинствамъ. Въ продолженіи 10—15 лѣтъ онъ награвировалъ болѣе 200 досокъ,—въ томъ числѣ цѣлую лицевую Библію и цѣлый Патерикъ. Доски его рисованы большею частію весьма плохо и гравированы на́ скоро. — Впрочемъ въ числѣ досокъ, награвированныхъ къ Патерику, есть и довольно хорошо выполненныя; вообще же работы этого мастера весьма неравнаго достоинства.

РАБОТЫ МАСТЕРА ЛМ.

Послѣднее обстоятельство даетъ поводъ сдѣлать о русскихъ граверахъ на деревѣ тотъ самый вопросъ, который разрѣшенъ въ недавнее время Пассаваномъ о граверахъ западныхъ: мастера, подписавшіе свои имена и монограммы подъ гравюрами, сами рисовали и гравировали ихъ, или только дѣлали для нихъ рисунки на деревянныхъ доскахъ, причемъ самая выколка гравюръ производилась особыми мастерами?

Въ книгѣ Имнологій, изданной въ Кіевѣ въ 1630 году, помѣщенъ списокъ всѣхъ лицъ, участвовавшихъ въ изданіи оной, а именно: Іеродіаконъ Исаія типонадзиратель, инокъ Артемій Половковичъ типоблюститель, Стефанъ Берында типографъ, Нафанъ Зенко наборникъ, Димитрій Захарьевичъ столпоправитель, Парѳеній Молковитскій изобразитель, Михаилъ Фойнадскій изобразитель, Павелъ Макарьевичъ батищикъ, Ѳедоръ Кипріевичъ батищикъ, Леонтій Іерусалимовичъ письмоліятель, Памво Берында типокараводецъ и Тарасій Земка.

Еслибы на гравюрахъ помѣщались монограммы рисовальщиковъ, а не граверовъ, то въ Кіевскихъ изданіяхъ должны бы встрѣчаться монограммы *изобразителей* Парѳенія Молковитскаго и Михаила Фойнадскаго, т. е. ПМ и МФ; но такихъ монограммъ мы въ книгахъ того времени не видимъ. Съ другой стороны всѣ гравюры на деревѣ подписаны просто: Прокопій, Илія, безъ словъ знаменилъ или рѣзалъ, означающихъ въ гравюрахъ на мѣди рисовальщика и гравера картинки. Подобная подпись встрѣчается только разъ, въ лицевыхъ изображеніяхъ Книги Бытія и Апокалипсиса, гдѣ на одномъ листѣ подписано: рѣзалъ Василій Корень, а знаменилъ Григорій. Данныя эти, а также и неравное достоинство гравюръ, подписанныхъ одними и тѣми же именами и монограммами, должны привести къ такимъ догадкамъ, что гравюры на деревѣ производились иногда тѣми-же самыми мастерами, которые дѣлали для нихъ рисунки, въ особенности-же въ первое время основанія новыхъ типографій, когда картинки, прилагаемыя къ книгамъ, были немногочисленны и несложны; но что въ послѣдствіи, для производства огромнаго количества гравюръ, въ особенности для Львовскихъ и Кіевскихъ изданій, допускалось раздѣленіе труда, на подобіе того какъ оно было введено съ давняго времени въ Холуѣ, Палехѣ и Мстерахъ, при писаніи иконъ; и что при этомъ, почти фабричномъ производствѣ картинокъ, должны были находиться особые знаменьщики или изобразители, которые дѣлали на доскахъ рисунки, и особые рѣзчики на деревѣ, ремесленники, часто уродовавшіе рисунки знаменьщика, (напримѣръ Корень рисунки Григорія) и уничтожавшіе ихъ достоинство. Конечно, въ то же время многія гравюры на деревѣ могли быть рисованы и гравированы однимъ и тѣмъ же мастеромъ, какъ напримѣръ Апокалипсисъ діакономъ, въ послѣдствіи Іереемъ Прокопіемъ.

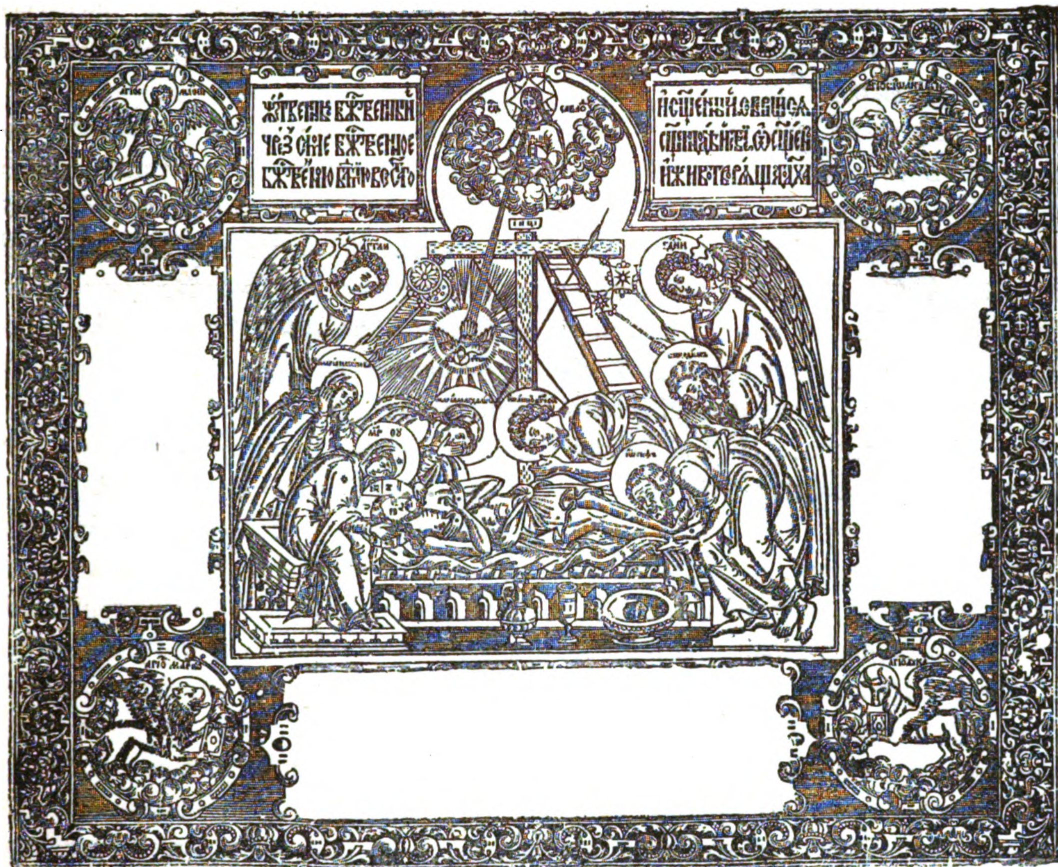
Въ подтвержденіе сказаннаго можно привести не мало свѣдѣній изъ дѣлъ Оружейной Палаты и Московскаго печатнаго двора: въ 1647 году знаменьщикъ Третьякъ Оверкѣевъ знаменилъ на грушевыхъ доскахъ: а, степенную лѣствицу и б, восхожденіе по лѣствицѣ въ лицахъ,—и обѣ доски вырѣзаны были по сдѣланному на нихъ рисунку другимъ мастеромъ, рѣзцомъ Ѳедоромъ Ивановымъ. Въ 1652 году знаменщикъ Никита Петровъ сынъ Колениновъ назнаменалъ на грушевой доскѣ Евангелиста Луку, котораго затѣмъ вырѣзалъ рѣзецъ Гаврила Ивановъ.

Въ 1678 году Паисій старецъ назнаменалъ на оловянной доскѣ антиминсъ, который былъ вырѣзанъ затѣмъ рѣзцомъ Іасафомъ и т. д.

Но рядомъ съ такимъ раздѣленіемъ труда въ дѣлахъ печатнаго двора есть прямыя указанія на соединеніе искусства знаменьщика и рѣзца въ лицѣ одного и того же мастера; такъ напримѣръ Захарія Лукинъ числился одновременно и рѣзцомъ и знамень-

щикомъ и получалъ двойной окладъ, по обѣимъ должностямъ.

Гравюры на деревѣ, находящіяся въ изданіяхъ прочихъ западныхъ славянскихъ типографій, мало чѣмъ отличаются отъ произведеній Кіево-Львовской школы.



ПОЛОЖЕНІЕ ВО ГРОБЪ; РАБОТЫ МАСТЕРА ІАСАФА ПО РИСУНКУ СТАРЦА ПАИСІЯ.

Черниговскія изданія появляются съ 1646 г. Гравюры, находящіяся въ Псалтирѣ 1680 года, въ Тріодіонѣ 1685 года (16 картинокъ), и Руно орошенное 1683 (также изд. 1689, 1691, 1696, 1697 и 1702 г.) *не представляютъ ничего замѣчательнаго.* Въ Тріодіонѣ встрѣчается имя *плохаго мастера* П. Рахманова. Въ Новомъ Завѣтѣ 1717 г. находятся изображенія изъ Апокалипсиса, гравированныя Макаріемъ

Синицкимъ и мастеромъ NZ, копированныя съ нѣмецкаго подлинника.

Около 1670 года основана, по свидѣтельству Г. Стародомскаго (Пекарскій II, 671), типографія въ Новгородъ-Сѣверскѣ. Въ Анѳологіонѣ, напечатанномъ здѣсь въ 1678 году, есть много гравюръ, дѣланныхъ разными мастерами; онѣ примѣчательны чистотою и тонкостью работы, и могутъ быть поставлены наравнѣ съ совершеннѣйшими гравюрами Кіевскими и Львовскими одного съ ними времени. Въ числѣ гравюръ есть картинки религіознаго содержанія, отдѣльныя изображенія Святыхъ, видъ Новгородъ-Сѣверскаго собора, человѣческія фигуры, птицы, цвѣты, и т. д.—

Въ изданіи Иверскаго монастыря, *Рай мысленный* (1659 года) *и Брашно духовное* (1661 г.) находятся гравюры грубой работы; въ первомъ изъ нихъ есть картинки съ подписью гравера Паисія (Стасовъ разб., стр. 13).

Послѣ пожара, истребившаго 7-го Іюня 1679 года весь Новгородъ-Сѣверскъ, типографія его переведена въ Черниговъ, въ Святотроицкую Ильинскую Лавру, гдѣ и печатались книги во все продолженіе первой четверти XVII-го вѣка.

Въ 1701-мъ году учрежденъ монастырскій приказъ; начальникомъ его назначенъ бояринъ А. И. Мусинъ-Пушкинъ; ему же подчиненъ въ то время и печатный дворъ, завѣдывавшій типографскими дѣлами. Въ 1721 году завѣдываніе типографіями Московскою, Петербургскою, Кіевскою и Черниговскою перешло въ руки Синода*).

Впрочемъ Кіевская и Черниговская типографіи продолжали печатать книги, и продавать ихъ за свой собственный счетъ. Въ 1718 году Кіевская типографія выгорѣла до тла; возобновленная въ скоромъ времени она подверглась въ одно время съ Черниговскою, разнымъ притѣсненіямъ со стороны Синода, и вмѣстѣ съ нею начала приходить постепенно въ бóльшій и бóльшій упадокъ (Пекарскій II, 673). Вмѣстѣ съ тѣмъ окончательно упало въ нихъ и гравированіе на деревѣ.

Въ Могилевѣ первая книга, Служебникъ, напечатана въ 1616 году. Въ книгахъ: Акафистъ (1698), Перло многоцѣнное (1699), Небо новое (1699), напечатанныхъ Вощанками, есть гравюры собственной работы этихъ типографовъ. Въ Житіи святыхъ (1702) на заглавномъ листѣ есть видъ Могилева (очень хорошей работы).

Въ другихъ книгахъ этой типографіи встрѣчаются имена граверовъ Аѳанасія К. (Акафистъ 1698) и Ѳеодора Ангилейко (Ирмологій 1700); картинки, рѣзанныя ими, описаны въ Словарѣ.

Изъ всего сказаннаго о русскихъ граверахъ и гравированіи на деревѣ видно, что гравированіе это введено въ Россіи во второй половинѣ XVI-го вѣка, въ одно время съ книгопечатаніемъ, и въ видѣ дополненія къ оному; отдѣльные же листы, назначенные для народнаго употребленія, появляются не ранѣе XVII-го и даже XVIII-го вѣка. Въ продолженіе 250 лѣтъ своего существованія гравированіе на деревѣ въ Россіи не сдѣлало видимыхъ успѣховъ ни въ художественномъ отношеніи, ни въ техническомъ. Граверы юго-западныхъ типографій копировали западные образцы, копировали цѣликомъ нѣмецкихъ мастеровъ, и копировали другъ съ друга. Московскіе граверы въ крупныхъ изображеніяхъ держались болѣе древнихъ образцевъ и переводовъ; въ мелкихъ же картинкахъ и архитектурныхъ украшеніяхъ и заставкахъ они подражали западнымъ образцамъ на ряду съ граверами югозападныхъ типографій. — Въ художественномъ отношеніи обѣ эти школы граверовъ, т. е. Кіево-Львовская, заключающая въ себѣ граверовъ югозападныхъ типографій, а равно и Московская, не произвели ни одного замѣчательнаго художника, ни одного дѣйствительно художественнаго произведенія. Въ XVIII вѣкѣ школы эти не только не представляютъ никакихъ улучшеній въ русскомъ гравированіи на деревѣ, но къ концу

*) Львовская типографія, а также Могилевская, небыли подчинены русскимъ властямъ. Первая изъ нихъ перешла въ 1708 году къ уніи. Имена и монограммы мастеровъ, расположенныя по типографіямъ въ хронологическомъ порядкѣ, граверовъ на деревѣ и граверовъ на мѣди, перечислены въ особомъ приложеніи.

этого столѣтія совершенно низводятъ гравированіе на степень фабричнаго ремесла.

Во второй половинѣ XVIII вѣка новыя гравюры на деревѣ появляются въ старопечатныхъ книгахъ все рѣже и рѣже, и въ новыхъ изданіяхъ зачастую перепечатываются старыя доски.

ІАСАФЪ ЦАРЕВИЧЪ БЕСѢДУЕТЪ СЪ ВАРЛААМОМЪ ПУСТЫННИКОМЪ; КЛИНЦОВСКАЯ ГРАВЮРА XVIII В.

При учрежденіи Академій Наукъ и Художествъ гравюра на деревѣ оставлена *за штатомъ*. Новыхъ деревянныхъ досокъ въ этомъ учрежденіи не рѣзали, а заставки рѣзались при типографіяхъ особымъ рѣщикомъ-мастеромъ, который вырѣзалъ и пунсоны для типографскихъ буквъ.

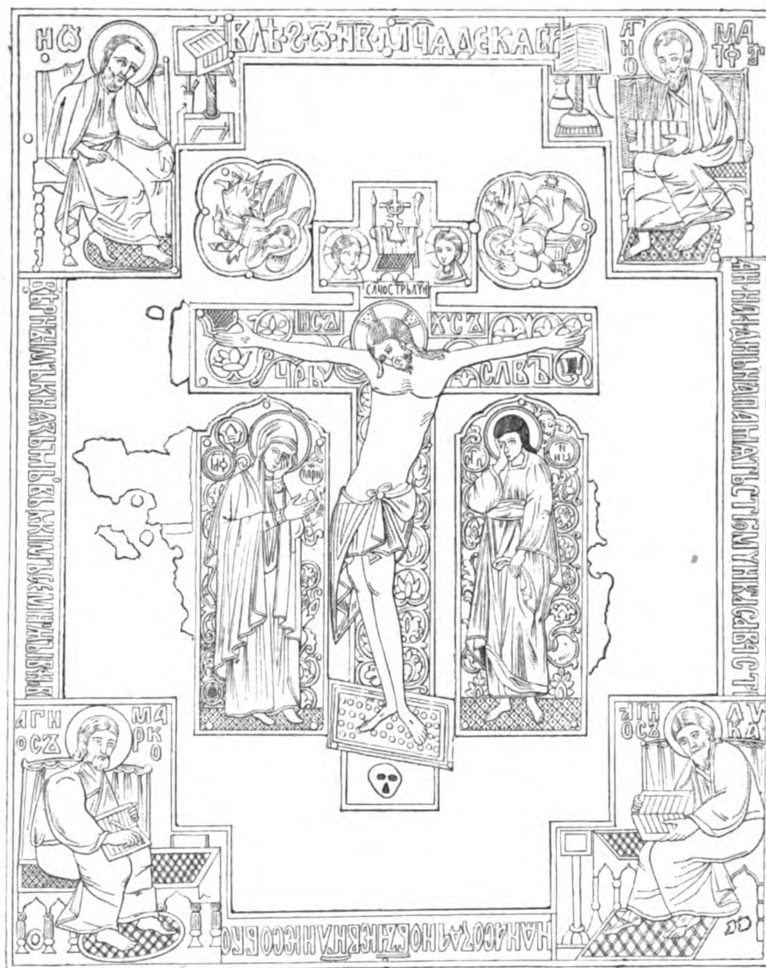
Въ нынѣшнемъ вѣкѣ гравированіе на деревѣ, можно сказать *снова возникло* въ Европѣ, въ новой формѣ и съ новыми пріемами, и получило огромное примѣненіе для

иллюстрированія книгъ и журналовъ. По примѣру Запада оно перебралось и въ Россію; рѣзьбой деревяшекъ начали заниматься академическіе художники, а знаменитый Сѣряковъ создалъ у насъ цѣлую школу Русской гравюры на деревѣ и завоевалъ себѣ званіе Академика гравированія на деревѣ; его сказка объ Ильѣ Муромцѣ, огромная доска съ Рембрандта (арендаторы), и многочисленныя мелкія работы заслужили ему европейскую славу. Такой же славой пользуется и любимый его ученикъ Матэ, первоклассный рисовальщикъ и одновременно граверъ на мѣди и на деревѣ. — Замѣчательные мастера наши по этой отрасли гравированія перечислены въ Словарѣ подъ именами: Даугель, Матэ, Сѣряковъ и др.

II. Гравированіе на мѣди. Его начало на Западѣ. Гравюры съ годами: 1446 и 1450. Первая гравюра въ Россіи, отпечатанная на мѣдной доскѣ, приложена къ книгѣ **Ученіе ратнаго строя** (1647 г.); она гравирована голландскимъ мастеромъ съ рисунка иконописца Благушина. Гравированные оклады и дробницы. Офорты царскаго иконописца Оружейной Палаты **Симона Ушакова** (1663 г.) и граверовъ серебрениковъ: Леонтія Бунина, Аѳанасія Трухменскаго и Андреева. Черниговскіе граверы Тарасевичъ и Щирскій, вызванные Царевной Софьей въ Москву. Гравюры ихъ, относящіяся къ дѣлу Шакловитаго.— Петръ I, самъ граверъ; вызываетъ голландцевъ **Шхонебека** и **Пикара.** Ученики ихъ: Алексѣй и Иванъ Зубовы; Томиловъ, Мякишевъ, Любецкій и другіе. Неряшливость въ работахъ этой школы.—Граверы: **Эллигеръ** и **Вортманъ.** Ученики ихъ: Иванъ Соколовъ, Качаловъ, Матарнови и А. Грековъ. — Мастеръ **Иванъ Соколовъ** (съ 1745 по 1756).—Профессоръ Аллегоріи Яковъ Штелинъ. — Берлинскій граверъ **Шмидтъ** 1757—1762); его ученики: Виноградовъ, Герасимовъ, Васильевъ и первоклассный граверъ нашъ Чемесовъ.—Радигъ и Калпашниковъ.

Еще очень недавно полагали, основываясь на словахъ Вазари, что гравированіе на мѣди, или точнѣе сказать производство отпечатковъ на бумагѣ съ металлическихъ

гравированныхъ досокъ *) изобрѣтено Флорентинскимъ золотыхъ дѣлъ мастеромъ Мазо Финигуерра, около 1450 года. — Вазари разсказываетъ, что Финигуерра



РАСПЯТІЕ И ЕВАНГЕЛИСТЫ; ГРАВИРОВАНЫ НА СЕРЕБРЯНЫХЪ ДОЩЕЧКАХЪ И НАКОЛОЧЕНЫ НА ОКЛАДЪ ЕВАНГЕЛІЯ 1343 ГОДА, ВКЛАДЪ СИМЕОНА ГОРДАГО (ВЪ РИЗНИЦѢ ТРОИЦКО-СЕРГІЕВОЙ ЛАВРЫ).

имѣлъ обыкновеніе дѣлать для пробы оттиски со всѣхъ, выгравированныхъ имъ для черневой работы (niello), серебряныхъ досокъ, на глинѣ; на глиняный оттискъ онъ наливалъ растопленную сѣру и получалъ такимъ образомъ доску изъ сѣры, совершенно сходную съ серебряною; гравюру на этой доскѣ Финигуерра наполнялъ стертою на маслѣ сажею и получалъ такимъ способомъ образчикъ, по которому могъ судить о силѣ будущей черневой отдѣлки на оригинальной серебряной доскѣ. Фини-

*) Собственно гравированіе или черченіе на металлическихъ доскахъ было въ употребленіи въ глубокой древности. До насъ сохранилось множество Этрурскихъ зеркалъ, украшенныхъ рѣзьбою, а равно множество покрытыхъ рѣзьбою священныхъ сосудовъ, дарохранительницъ и надгробныхъ досокъ, съ изображеніями портретовъ покойниковъ и т. д. Passav. I, 191).

ДЕСЯТЬ СЕРЕБРЯНЫХЪ ДРОБНИЦЪ, СЪ ГРАВИРОВАННЫМИ ИЗОБРАЖЕНІЯМИ СВЯТЫХЪ; НАКОЛОЧЕНЫ НА ОКЛАДЪ ЕВАНГЕЛІЯ 1392 ГОДА, ВКЛАДЪ В. К. ВАСИЛІЯ ДМИТРІЕВИЧА (ВЪ ТРОИЦКО-СЕРГІЕВОЙ ЛАВРѢ).

гуерра дѣлалъ оттиски съ досокъ своихъ и на *сырой бумагѣ*, посредствомъ той же краски, при чемъ онъ придавливалъ бумагу къ доскѣ посредствомъ цилиндрическаго валика; такимъ образомъ получался отпечатокъ всей гравюры, похожій на рисунокъ

ЗНАМЕНІЕ БОГОМАТЕРИ, ГРАВИРОВАННОЕ НА СЕРЕБРЯНОЙ ПАНАГІИ МАСТЕРОМЪ АРИПОМЪ ВЪ 1436 Г. (ВЪ НОВГОРОДСКОМЪ СОФІЙСКОМЪ СОБОРѢ).

перомъ. Два отпечатка послѣдняго рода, т. е. на бумагѣ, съ одной изъ черневыхъ досокъ Финигуерра, изображающей коронованіе Богоматери, сохраняются въ Парижской библіотекѣ. Самая серебряная дощечка (образокъ «Рах») Финигуерры окончена имъ въ 1450 году. Первая затѣмъ попытка печатать эстампы мѣдными гравированными досками произведена Флорентинцемъ Баччіо Бальдини около 1465 года.

Въ послѣднее время открыто, что гравированіе на мѣди, т. е. полученіе отпечатковъ на бумагѣ съ гравированныхъ мѣдныхъ досокъ, было уже извѣстно въ Германіи въ первой половинѣ XV вѣка. Къ первымъ памятникамъ нѣмецкаго граверпаго искусства относятся: 1) Страсти, 7 листовъ, въ собраніи г. Ренувье въ Монпелье; изъ числа ихъ, на изображеніи истязанія помѣченъ годъ «1446». 2) Богородица-дѣва, мастера Р. «1451», въ собраніи Т. О. Вейгеля въ Лейпцигѣ; и 3) Изображенія изъ жизни Спасителя, 27 листовъ; изъ нихъ Тайная Вечеря помѣчена 1457 годомъ,— находятся въ Британскомъ музеумѣ.

Основываясь на этихъ данныхъ, Пас-

саванъ говоритъ положительно, что печатаніе гравюръ съ мѣдныхъ досокъ изобрѣтено въ Германіи, и отсюда уже перешло въ Италію; онъ подтверждаетъ это еще и тѣмъ, что первые Итальянскіе граверы подражали граверамъ Нѣмецкимъ, какъ напримѣръ Сандро Ботичелли, — мастеру ES 1466 г.; Герардъ Флорентійскій и знаменитый Маркъ Антоній — Мартыну Шёну и Альберту Дюреру.

Гравированіе крѣпкой водкой появилось въ началѣ XVI вѣка; въ 1515 и 16 годахъ было уже выгравировано этимъ способомъ нѣсколько листовъ Альбертомъ Дюреромъ и Маркомъ Антоніемъ.

Гравированіе на мѣди, въ противоположность гравированію на деревѣ, съ самаго начала своего сдѣлалось достояніемъ художества; уже въ первой половинѣ XVI вѣка оно стало и въ Германіи, и въ Италіи, и въ Нидерландахъ на высокую степень совершенства; ибо не только граверы по ремеслу, но и почти всѣ знаменитые живописцы занимались гравированіемъ на мѣди — одни крѣпкой водкой, а другіе и рѣзцомъ.

Въ Россіи мѣдныя и серебряныя доски, съ гравированными на нихъ изображеніями святыхъ и праздниковъ, извѣстны съ XIV вѣка. Чаще всего доски эти наколачивались на окладахъ Евангелій и иконъ въ видѣ круглыхъ *дробницъ* и *плащиковъ* разнообразныхъ формъ.

Такія дробницы нашивались и на подвѣсныя пелены, облаченія, клобуки и воздухи. Гравированной рѣзьбой украшались кромѣ того кресты, ладонницы, панагіи, дарохранительницы, а также и кубки, боченки, подносы и прочая домашняя утварь.

Изъ числа древнѣйшихъ памятниковъ этого рода, съ годами, назову два Евангелія, хранящіяся въ Троицко-Сергіевой

Лаврѣ, — одно 1343 года, вкладъ Симеона Гордаго, съ распятіемъ и Евангелистами, гравированными на серебряныхъ дощечкахъ, наколоченныхъ на окладѣ; другое 1393 года, вкладъ В. Кн. Василія Дмитріевича, съ десятью гравированными дробницами, съ поясными изображеніями святыхъ, и Панагія, съ изображеніемъ Троицы и Богородицы-Знаменія, работы мастера Арипа, 1436 года, находящаяся въ Новгородскомъ Софійскомъ Соборѣ.

Эти три памятника гравированы въ однихъ очеркахъ и судя по стилю рисунка, всѣ три иностранной работы, — первый итальянской, второй—греческой, а послѣдній нѣмецкой.

За XVI вѣкъ начинается рядъ памятниковъ этого рода чисто русскаго мастерства, а именно: 1515 г. Крестъ, въ Патріаршей ризницѣ, съ плащиками.

1534 г. Окладъ Евангелія съ грубо выполненными изображеніями распятія и Евангелистовъ, въ Историческомъ Музеумѣ въ Москвѣ.

1541 г. Дробницы, наколоченныя на иконѣ Умиленія, и дробницы на другой иконѣ Умиленія, вкладъ боярыни Суцкой,— обѣ въ ризницѣ Троицко-Сергіевой Лавры.

1546 г. Епитрахиль съ дробницами этого же года, тамъ же.

1592 г. Риза съ дробницами; 1599 г. знаменитая подвѣсная пелена, вкладъ Бориса Годунова, съ 32 дробницами.

1600 г. Иконы Троицы, Рублевская съ 32 дробницами и Годуновская съ 14 дробницами; всѣ въ Троицкой-Сергіевой Лаврѣ *).

*) Огромное количество дробницъ находится на окладахъ мѣстныхъ иконъ, въ Сергіевскомъ Соборѣ Троицкой Лавры; ихъ насчитывается болѣе сотни.

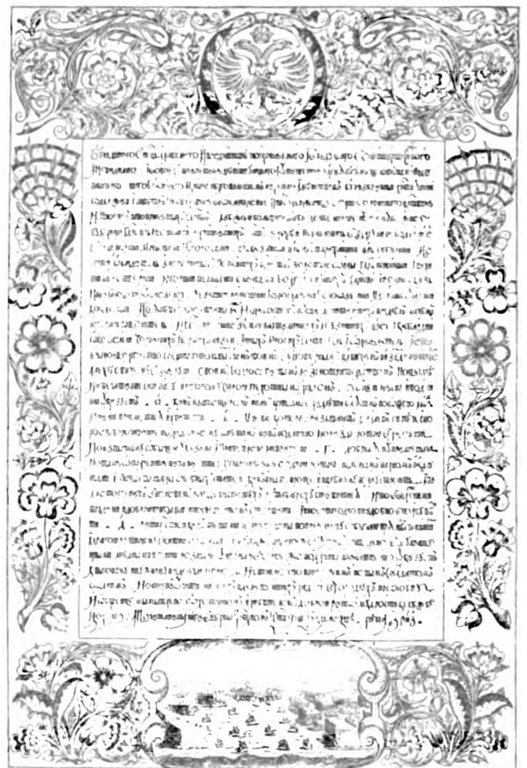
2*

1620 г. (?). Девять плащиковъ на клобукѣ патріарха Филарета Никитича.

1650 г. Дробницы на покровѣ В. Кн. Дмитрія Алексѣевича; 1672 г. Три стопы Патріарха Питирима съ разными исторіями (Сусанны и т. п.); всѣ три въ Патріаршей ризницѣ.

Въ XVII вѣкѣ такія гравированныя вещи и дробницы встрѣчаются въ огромномъ количествѣ; всѣ онѣ гравированы почти въ однихъ очеркахъ граверами-серебрениками Оружейной палаты и имѣютъ немалое значеніе для иконографіи. Въ числѣ самыхъ замѣчательныхъ назову окладъ Евангелія работы Аѳанасія Трухменскаго, описанный въ Словарѣ подъ его именемъ, и 45 дощечекъ, составляющихъ входную дверь въ Соборѣ Великоустюжскаго мужскаго монастыря*). На этихъ дощечкахъ, выполненныхъ въ манерѣ Леонтія Бунина, сцены изъ книги бытія, очень подробная исторія Іосифа, двѣнадцать Сивиллъ и т. д.

Надобно замѣтить, что всѣ приведенные мною памятники выгравированы на мѣдныхъ доскахъ безъ наводки чернью**), такъ что со всѣхъ съ нихъ можно сдѣлать оттиски на граверномъ станкѣ, хотя собственно говоря они не предназначались для такихъ отпечатковъ, такъ какъ всѣ надписи на нихъ награвированы прямо, а не навыворотъ. Во всякомъ случаѣ я счелъ необходимымъ упомянуть о нихъ, чтобы указать, что гравированіе на мѣди и серебрѣ рѣзцомъ извѣстно было у насъ уже въ XIV вѣкѣ, и что въ XVI вѣкѣ несомнѣнно были свои русскіе мастера въ этой области, хотя доски ихъ и не могутъ быть относимы къ числу гравировальныхъ досокъ изготовленныхъ для печатанія, и потому не могутъ быть включены въ исторію гравированія, или, точнѣе сказать, въ Исторію производства гравированныхъ мѣдныхъ досокъ, предназначенныхъ для снятія съ нихъ печатныхъ оттисковъ; и первымъ памятникомъ такого искусства у насъ является заглавный листъ къ книгѣ: «Ученіе и хитрость ратнаго строенія пѣхотныхъ людей», напечатанной въ Москвѣ въ 1647 году.



ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТЪ ИЗЪ КНИГИ О РАТНОМЪ СТРОѢ (МОСКВА 1647), ГРАВИРОВАННЫЙ ВЪ ГОЛЛАНДІИ, СЪ РИСУНКА ИКОНОПИСЦА БЛАГУШИНА.

Доска для этого листа была выгравирована въ Голландіи, по рисунку иконописца Григорія Благушина, при чемъ маленькая виньетка въ стилѣ Hollar'а была несомнѣнно

*) Такого же пошиба мѣдныя дощечки съ изображеніями изъ библіи наколочены на наружныхъ дверяхъ единовѣрческой Церкви Св. Николая во Псковѣ.

**) Съ наводкою чернью сохранилось еще большее число гравированныхъ досокъ работы Устюжской и другихъ сѣверныхъ монастырей.

прибавлена голландскимъ граверомъ. Чертежи этой книги (числомъ 36) отпечатаны оригинальными голландскими досками голландскаго изданія.

Вслѣдъ за тѣмъ появляются и образцы русскаго граверпаго художества на мѣди. Первыми русскими граверами были знаменьщики или рисовальщики Серебряной

ПОВѢСТЬ О БѢСѢ ЗЕРЕФЕРѢ, РАБОТЫ ГРАВЕРА СЕРЕБРЕНИКА XVII ВѢКА.

Палаты, составлявшей отдѣленіе Оружейной Палаты*). Они дѣлали рисунки для травъ, украшеній и надписей, которые вырѣзывались на разныхъ предметахъ тогдашней царской посуды; нѣкоторые изъ нихъ были и сами граверами.

*) Изъ числа ихъ упоминаются: Иванъ Гомулинъ въ 1627—30 г., Иванъ Паисеинъ въ 1630 г., Симонъ Ушаковъ въ 1648 г., Ѳеодоръ Кашинцовъ 1660 г., Васька Наугордовъ 1663, Иванъ Владиміровъ 1664 г., Ѳеодоръ Анкудиновъ 1678 г., Ѳедька Товарищевъ съ 1682 г. (см. Забѣлинъ, Метал. произв.), а также Леонтій Бунинъ и Аѳанасій Трухменскій.

Изъ русскихъ граверовъ офортомъ впереди всѣхъ стоитъ знаменитый Царскій иконописецъ Симонъ Ѳедоровъ Ушаковъ, который «начерталъ», т. е. награвировалъ крѣпкой водкой Троицу и Семь смертныхъ грѣховъ, съ своихъ собственныхъ рисунковъ; причемъ рисунки Семи смертныхъ грѣховъ (1663 года) очевидно заимствовались съ иностраннаго образца. Оба листа обличаютъ вполнѣ опытнаго и замѣчательнаго художника и хорошаго рисовальщика.

За нимъ слѣдуютъ уже спеціальные граверы: знаменьщикъ и граверъ Оружейной Палаты Леонтій Бунинъ, награвировавшій цѣлую сюиту страстей съ голланд-

ТРОИЦА; РАБОТЫ ЦАРСКАГО ИКОНОПИСЦА СИМОНА УШАКОВА.

55

СМЕРТЬ ГРѢШНИКА, КАЗНЬ РАЗБОЙНИКА ДОМИЦИЛЛА И ПОСМЕРТНОЕ ЯВЛЕНІЕ ИГУМЕНІИ АѲАНАСІИ СЕСТРАМЪ; ИЗЪ СУНОДИКА Л. БУНИНА 1702 Г.

56

ДВА ЛИСТА ИЗЪ БУКВАРЯ РАБОТЫ Л. БУНИНА.

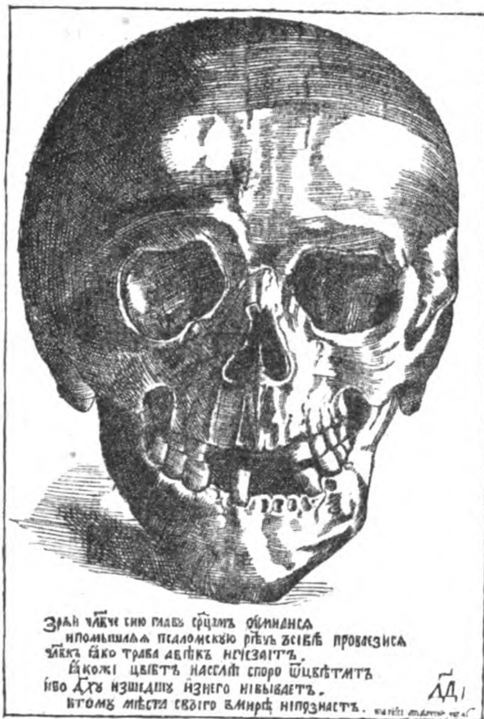
57

скаго оригинала, множество листовъ для Сѵнодика 1702 года и цѣлый Букварь, нарисованный имъ и выгравированный (1693 г.) по инвенціямъ монаха Истомина. Эти два послѣднія изданія вполнѣ оригинальны и по рисунку и по выполненію. Букварь Бунина, одно изъ самыхъ замѣчательныхъ изданій русскаго гравернаго искусства, былъ воспроизведенъ въ точности и изданъ мною въ 1892 году.

При Оружейной Палатѣ въ то же время находились два замѣчательные гравера: Аѳанасій Трухменскій и ученикъ его Василій Андреевъ. Оба они гравировали необыкновенно тонкимъ и блестящимъ рѣзцомъ въ манерѣ Садлеровъ. Большинство ихъ досокъ копированы съ иностранныхъ образцовъ, но нѣкоторыя доски, какъ напримѣръ: Алексѣй Митрополитъ, Николай Чудотворецъ, Царь Давидъ — Трухменскаго, и праздники—Андреева, представляютъ образцы чисто русскаго искус-

СВ. В. МУЧ. ГЕОРГІЙ; ГРАВЮРА АѲАНАСІЯ ТРУХМЕНСКАГО.

58



АДАМОВА ГОЛОВА; РАБОТЫ В. АНДРЕЕВА, УЧЕНИКА ТРУХМЕНСКАГО.

ства; очень замѣчателенъ листъ Сошнаго письма Андреева, награвированный микроскопическимъ шрифтомъ, — единственный образецъ такой мелкой работы въ русскомъ художествѣ.

Кто обучалъ нашихъ граверовъ серебрениковъ гравированію и печатанію мѣдныхъ досокъ, до сихъ поръ неизвѣстно; мы знаемъ однако, что для управленія работами, а равно и обученія русскихъ учениковъ разнымъ искусствамъ постоянно вызывались въ Оружейную Палату иностранные мастера; нѣтъ сомнѣнія, что то же самое было и по отношенію къ граверному дѣлу и нашихъ первыхъ граверовъ обучалъ, можетъ быть тотъ самый голландскій мастеръ, который награвировалъ заголовокъ къ ученію о Ратномъ строеніи 1647 года, по крайней мѣрѣ орнаментныя рамки, встрѣчающіяся въ гравюрахъ Трух-

менскаго, по техникѣ своей, очень близко подходятъ къ работѣ этого заголовка.

Портретовъ наши серебреники не гравировали, такъ что когда Шакловитый задумалъ издать портреты Царевны Софьи и Царей Іоанна и Петра, то пришлось выписать мастеровъ изъ Чернигова, гдѣ гравюра стояла уже въ прямой зависимости отъ Запада, и хотя представляла болѣе смѣлости и художественности въ исполненіи досокъ своихъ, но уступала Московскимъ серебреникамъ по части оригинальности картинокъ и ихъ содержанія.

КАРТИНКА ИЗЪ «ДѢЙСТВІЯ ПРИТЧИ О БЛУДНОМЪ СЫНѢ, ВЪ НАСТОЯЩУЮ ВЕЛИЧИНУ.

Здѣсь приходится упомянуть объ одной маленькой книжечкѣ, отпечатанной гравированными досками, — это «Исторія или дѣйствіе евангельскія притчи о блудномъ сынѣ, бываемое лѣто отъ рождества Хри-

стова 1685». Всего въ ней 37 картинокъ, исполненныхъ очень грубо и безобразно, съ голландскаго образца, крѣпкой водкой, при чемъ въ дѣло употреблены старыя, счищенныя доски, что видно изъ славянскихъ подписей, проглядывающихъ на нѣкоторыхъ картинкахъ (№ 33, 39 и № 36—41). Кто гравировалъ эти картинки неизвѣстно; и слѣдуетъ ли подправленный на заголовкѣ годъ 1685-й считать годомъ изданія этой книжки, или же она издана позднѣе, при Шхонебекѣ и Пикарѣ, — опредѣлить не берусь.

Въ розыскномъ дѣлѣ Шакловитаго сохранилось показаніе Сильвестра Медвѣдева о томъ, что «въ прошломъ-де въ 197 году, въ великій постъ, пріѣзжалъ къ Ѳедькѣ Шакловитому на дворъ ахтырскій Полковникъ Иванъ Перекрестъ, а съ нимъ черкасы два человѣка*), а привезли они на дворъ двѣ доски мѣдныя, мѣрою четверти по три аршинныхъ.... а на тѣхъ доскахъ вырѣзано:

*) Одинъ изъ нихъ былъ Л. Тарасевичъ, а другой по всей вѣроятности І. Щирскій.

на первой въ началѣ Отецъ и Сынъ и Святый Духъ, а ниже того персоны государей Ивана и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ Великой Государыни Софіи Алексѣевны, а ниже того персоныжъ многихъ людей, а чьи, того не подписано; а на де доскѣ че-

ловѣкъ на лошади, а другой съ заступомъ, и иныя персоны». Изъ показанія Перекреста видно, что то вырѣзаны были, Князь Василій Голицынъ на лошади, да бывшій гетманъ Самойловичъ.

ВОСЕМЬ КАРТИНОКЪ ИЗЪ «ДѢЙСТВІЯ ПРИТЧИ О БЛУДНОМЪ СЫНѢ (1685).

За тѣмъ Шакловитый задумалъ сдѣлать другой портретъ Софьи, безъ братьевъ, съ арматурою «у Цесаря де римскаго седмь курфирстовъ рисуется вокругъ его портрета, тако на подобіе сего, вмѣсто семи курфирстовъ надобно сдѣлать седмь даровъ, сирѣчь добродѣтелей великой Государыни». — По порученію Шакловитаго вырѣзаны Тарасевичемъ съ товарищами на дворѣ Шакловитаго, на Дѣвичьемъ полѣ, двѣ доски: на одной изъ нихъ вырѣзано изображеніе Св. Муч. Ѳеодора Стратилата (въ честь Св. Ѳеодора, патрона Ѳеодора Шакловитаго), съ воинскою въ ногахъ сбруею, съ литаврами, знаменами, копьями и другимъ оружіемъ; на другой доскѣ вырѣзанъ портретъ Софьи, въ коронѣ, съ державою и скипетромъ въ рукахъ, съ разными аллегорическими изображеніями и надписями. — Неизвѣстно какія имѣло послѣдствія для Тарасевича окончаніе дѣла Шакловитаго, но имя его встрѣчается и послѣ того въ началѣ XVIII вѣка. О пор-

третѣ Царевны Софьи мы можемъ судить только по копіи, сдѣланной съ него граве-

ПОРТРЕТЪ ѲЕДОРА ШАКЛОВИТАГО, ВЪ ВИДѢ ѲЕОДОРА ВЕЛИКОМУЧЕНИКА; РАБОТЫ ТАРАСЕВИЧА.

ПРЕПОДОБНЫЙ НЕСТОРЪ; ГРАВЮРА ТАРАСЕВИЧА ИЗЪ ПЕЧЕРСКАГО ПАТЕРИКА 1702 Г.

ромъ Аѳанасьевымъ въ 1777 году; другія двѣ гравюры, портреты Царей Іоанна и Петра, а также изображеніе Св. Ѳеодора (Шакловитаго) сохранились въ Уникахъ. Судя по другимъ работамъ Тарасевича, сохранившимся въ отдѣльныхъ листахъ и въ книгахъ, можно сказать положительно, что Леонтій Тарасевичъ есть лучшій русскій граверъ на мѣди конца XVII вѣка (и начала XVIII). Его ни въ какомъ случаѣ нельзя ставить на ряду съ другими граверами-копистами; рисунокъ его довольно простъ и правиленъ, гравировка, по большей части крѣпкою водкой, окончена съ большимъ вкусомъ и легкостію. Въ особенности хороши картинки, выгравированныя Тарасевичемъ для Печерскаго Патерика, изданнаго въ Кіевѣ въ 1702 году, и безъ сомнѣнія съ собственныхъ рисунковъ Тарасевича. Нѣкоторые листы этого изданія, какъ напримѣръ изображеніе Іереміи Прозорливаго, *могутъ быть поставлены, по художественному выполненію, почти на ряду съ лучшими произведеніями голландскихъ граверовъ того времени*. Тарасевичъ былъ хорошій рисовальщикъ и, кромѣ разныхъ изображеній изъ мелкихъ фигуръ, награвировалъ нѣсколько прекрасныхъ портретовъ, на что ни одинъ русскій граверъ до него не рѣшался, а именно: портретъ Софьи, о которомъ говорено выше, кн. В. В. Голицына, подстольника Георгія Земли и кн. Радзивилла. Всѣ они составляютъ величайшія калькографическія рѣдкости. В. В. Стасовъ полагаетъ, не безъ основанія, что Л. Тарасевичъ учился гравированію въ школѣ Киліановъ.

Нѣсколько ниже по рисунку и знанію граверной техники слѣдуетъ поставить Кіевскихъ граверовъ, работавшихъ въ одно время съ Тарасевичемъ: Иннокентія Щирскаго, Данiила Галаховскаго, Ивана

Стржлбицкаго и Захарію Самойловича; всѣ они гравировали въ томъ же стилѣ, какъ и Тарасевичъ. Изъ работъ Щирскаго замѣчательна огромная аллегорическая картина съ портретами царей Петра и Іоанна, выгравированная на четырехъ доскахъ; отличный экземпляръ ея, отпечатанный на атласѣ, выставленъ за стекломъ въ Пуб. Биб., онъ описанъ подробно въ Словарѣ. Галаховскій прекрасно награвировалъ за-

ЦАРИ ІОАННЪ И ПЕТРЪ АЛЕКСѢЕВИЧИ И ЦАРЕВИЧЪ АЛЕКСѢЙ ПЕТРОВИЧЪ ПОКЛАНЯЮТСЯ НОВОРОДИВШЕМУСЯ СПАСИТЕЛЮ; ГРАВЮРА ЗАХАРІЯ САМУЙЛОВИЧА.

главный листъ и изображеніе Евангелиста Іоанна къ чрезвычайно рѣдкому изданію Кіевскаго Евангелія 1707 г., и довольно плохой портретъ Петра. — Самойловичъ извѣстенъ по большой аллегорической картинѣ, посвященной гетману Мазепѣ и по картинкѣ изображающей поклоненіе Царей Петра и Іоанна новорожденному Христу.

При вступленіи на царство Петра Великаго гравированіе на мѣди находилось въ Москвѣ въ совершенномъ упадкѣ; хорошій граверъ Аѳанасій Трухменскій состарѣлся, ученикъ его Василій Андреевъ гравировалъ въ небольшихъ размѣрахъ, да и съ 1690 года имени его мы и вовсе не встрѣчаемъ.

Между тѣмъ Петръ былъ страстный любитель праздниковъ и тріумфовъ всякаго рода. Выигрывалась ли баталія,— онъ дѣлалъ торжественные въѣзды, выбивалъ медали; заключался ли миръ, — спускались фейерверки, и строились тріумфальные ворота. Въ мирное время онъ придумывалъ освященіе крѣпостей и шутовскія свадьбы, и т. д. Очень естественно, что Петру хотѣлось, чтобы и въ Европѣ знали о его славныхъ подвигахъ, а также и о его забавахъ. Для этого ему необходимы были граверы *).

Въ бытность свою въ Амстердамѣ, въ 1697 г. Петръ познакомился съ владѣльцемъ Музея рѣдкостей Вильде и съ его дочерью Маріею, ученицей гравера Шхонебека, вмѣстѣ съ нею занимался рисованіемъ и, подъ надзоромъ Шхонебека даже награвировалъ аллегорическій офортъ, представляющій побѣду православія надъ магометанствомъ *).

Вотъ почему Петръ, еще во время перваго путешествія своего за границу, пригласилъ въ Россію находившихся въ то время въ Амстердамѣ граверовъ Адріана Шхонебека и Петра Пикара.

Шхонебекъ былъ довольно образованный человѣкъ, и зналъ много языковъ; въ просьбѣ, поданной имъ въ Амстердамѣ русскому послу Головину (въ Декабрѣ 1697 года), онъ хвастливо описываетъ познанія свои въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «азъ отъ юности своея обученіе имѣлъ ознаменительному художеству и рѣзанію на мѣди научитися, и въ томъ до того пришелъ, что мнѣ все что азъ вижу или въ мысль беру безъ образца назнаменовать и на мѣди рѣзать возможно; азъ искусенъ больши нежели другой кто рѣзатель на мѣди когда былъ» (см. приложеніе Г).—Описавъ такими красками свою «доброту», Шхонебекъ соглашался ѣхать въ Москву грыдоровать для Царя «гисторіи, персоны, ланшампы, городы, строенія, земныя и морскія карты, знаменить улицы, крѣпости и домы, — печатать указы, сочинять рисунки для огнестрѣльныхъ потѣхъ, огородныхъ рядовъ, украшенія кораблей, каретъ и саней, и что еще къ назнаменительному художеству принадлежитъ и къ украшенію надлежитъ и иные дѣла, которые по власти случая приключиться могутъ». За все, за

*) Онъ самъ писалъ объ этомъ Сенату въ указѣ объ учрежденіи Университета и Академіи въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «безъ живописца и градировальнаго мастера обойтися невозможно будетъ, понеже изданія, которыя въ наукахъ чиниться будутъ (ежели оныя сохранять и публиковать) имѣютъ рисованы и градированы быть» (полное собраніе законовъ VII № 4443).

*) Единственный экземпляръ этой гравюры хранится въ Амстердамскомъ Музеѣ, и современная на немъ надпись на голландскомъ языкѣ, заключаетъ въ себѣ слѣдующее извѣстіе: «Петръ Алексѣевичъ, великій Царь Русскій награвировалъ это иглою и крѣпкою водкою, подъ смотрѣніемъ Адріана Шхонебека, въ Амстердамѣ, въ 1698 году, въ спальнѣ своей квартиры, на верфи Остъ-индской компаніи».

это, Шхонебекъ просилъ, по примѣру недавно умершаго въ Стокгольмѣ его товарища, пожаловать его жалованьемъ, 1000 ефимками въ годъ, и по обѣщанію «нарочитымъ домомъ, въ которомъ бы съ женою своею возмогъ жить, купно съ хлѣбомъ и иными прибытками», выговаривая при этомъ, чтобы ему въ свободное время отъ царскихъ дѣлъ «книги печатать и доски гравировать на себя, и къ прибыли своей продавать». Въ заключеніе Шхонебекъ просилъ дать ему «честная титла, которая ни во что не станетъ, сирѣчь библіотекаріусъ и надворный рѣзчикъ Его Царскаго Величества». 13 Мая 1698 г. Шхонебекъ принятъ на царскую службу, а 10 Октября явился въ Оружейную Палату съ указомъ боярина Головина, по которому велѣно давать ему въ годъ жалованья по 600 ефимковъ, да хлѣба по 20 четвертей, да постоялый дворъ, и отдать ему для обученія трехъ или четырехъ учениковъ.

Вслѣдствіе чего отданы ему въ 1699 г. Петръ Бунинъ, иконописецъ, состоявшій у печатанія гербовой бумаги и Алексѣй Зубовъ; а въ 1701 году иконописецъ Василій Ильинъ Томиловъ. Адріанъ Шхонебекъ [Schoonebeck], учился граверному искусству у извѣстнаго по манерности и такъ называемому завитому рисунку Ромейна де Хоогхе (Romyn de Hooghe), усвоилъ себѣ вполнѣ характеръ своего учителя, и довелъ его манерность до приторности.

Чтобы видѣть достоинства Шхонебека, какъ гравера, и его недостатки, довольно разсмотрѣть внимательно копіи, сдѣланныя имъ съ знаменитыхъ войнъ Александра Македонскаго, гравированныхъ Жераромъ Одраномъ съ картинъ Лебрена. Шхонебекъ, копируя оригиналы, заботился единственно о воздушной перспективѣ и соблюденіи эффектовъ въ освѣщеніи; но совершенно

забылъ о рисункѣ, которымъ отличаются оригиналы Одрана. На одномъ изъ шести листовъ Шхонебека даже попадаются руки съ шестью пальцами. Эстампы Шхонебека, гравированные имъ въ Голландіи черной манерой, довольно рѣдки и цѣнны; но гравированные рѣзцомъ и крѣпкой водкой вовсе не уважаются. Въ Россіи онъ выгравировалъ нѣсколько большихъ листовъ, которые всѣ очень рѣдки, и дорого цѣнятся любителями и археологами.

Особенно замѣчательна большая гравюра его: взятіе Азова со множествомъ фигуръ, въ числѣ которыхъ находятся портреты Шеина, Лефорта, Гордона, Головина, Тиммермана и самого Петра. Другія работы Шхонебека сдѣланы съ бо́льшею поспѣшностію и вѣроятно съ помощію учениковъ его, въ особенности Алексѣя Зубова. Шхонебекъ умеръ въ 1705 году.

Другой Голландскій граверъ Петръ Пикаръ пасынокъ Шхонебека, прибылъ въ Россію въ 1702 году; Штелинъ увѣряетъ, что Петръ Великій обращался съ нимъ какъ съ товарищемъ, и ѣздилъ съ нимъ въ однихъ саняхъ во время прогулокъ. До 1708 года Пикаръ находился въ вѣдѣніи Оружейной Палаты въ Москвѣ, въ которой до 1705 года состоялъ «первымъ въ мѣди изографомъ» Адріанъ Шхонебекъ.—Съ 1708 г. Пикару велѣно быть съ учениками его Томиловымъ и Ив. Зубовымъ (прежде учениками Шхонебека) «грыдорованнаго дѣла мастеромъ» на печатномъ дворѣ въ Московской типографіи. При немъ же состоялъ и бывшій ученикъ Шхонебека Петръ Бунинъ. Здѣсь Пикаръ заваленъ былъ гравированіемъ мелочныхъ чертежей къ разнымъ книгамъ. Въ 1714 г. Пикаръ высланъ во вновь учрежденную типографію въ Петербургъ—гдѣ при немъ работали: Алексѣй Зубовъ (называвшійся

тоже мастеромъ) и А. Ростовцевъ, съ которыми Пикаръ награвировалъ въ 1718 г. книги: кунсты садовъ на 26 листахъ и кунсты корабельные на 10 листахъ; кромѣ ихъ работали при немъ ученики: Мякишевъ, Матвѣевъ и Любецкій. Въ 1727 году Петербургская типографія закрыта, Пи-

ВИДЪ ТЫРНОВСКОЙ МИТРОПОЛІИ; РАБОТЫ АЛ. ЗУБОВА.

каръ отъ должности мастера грыдорованнаго дѣла уволенъ, и кончилъ жизнь въ крайней бѣдности, около 1732 года.

Въ работахъ своихъ Пикаръ подражалъ Шхонебеку, и копировалъ цѣлыя фигуры изъ сочиненій учителя его Ромейна де Хоогхе. Рисунокъ Пикара несравненно хуже Шхонебекова; фигуры у него короткія, толстыя, безобразныя; гравировка поспѣшная и нечистая. Лучшіе листы его это — торжественное вшествіе послѣ Полтавской баталіи, видъ Москвы (1714 г.) и портретъ Петра I на двухъ листахъ.

Изъ учениковъ Шхонебека заслуженную извѣстность пріобрѣли одни Зубовы, Алексѣй Зубовъ, котораго Шхонебекъ брался съ самаго начала выучить въ три года всему чтò самъ зналъ, сдѣлался въ скоромъ времени замѣчательнымъ (относительно) граверомъ, помогалъ Шхонебеку во всѣхъ его работахъ, и самъ награвировалъ множество большихъ листовъ, въ которыхъ, въ техническомъ отношеніи, почти

ГРАВЮРА И. ЗУБОВА: ОТЪѢЗДЪ ПЕТРА II ИЗЪ ИЗМАЙЛОВА НА СОКОЛИНУЮ ОХОТУ.

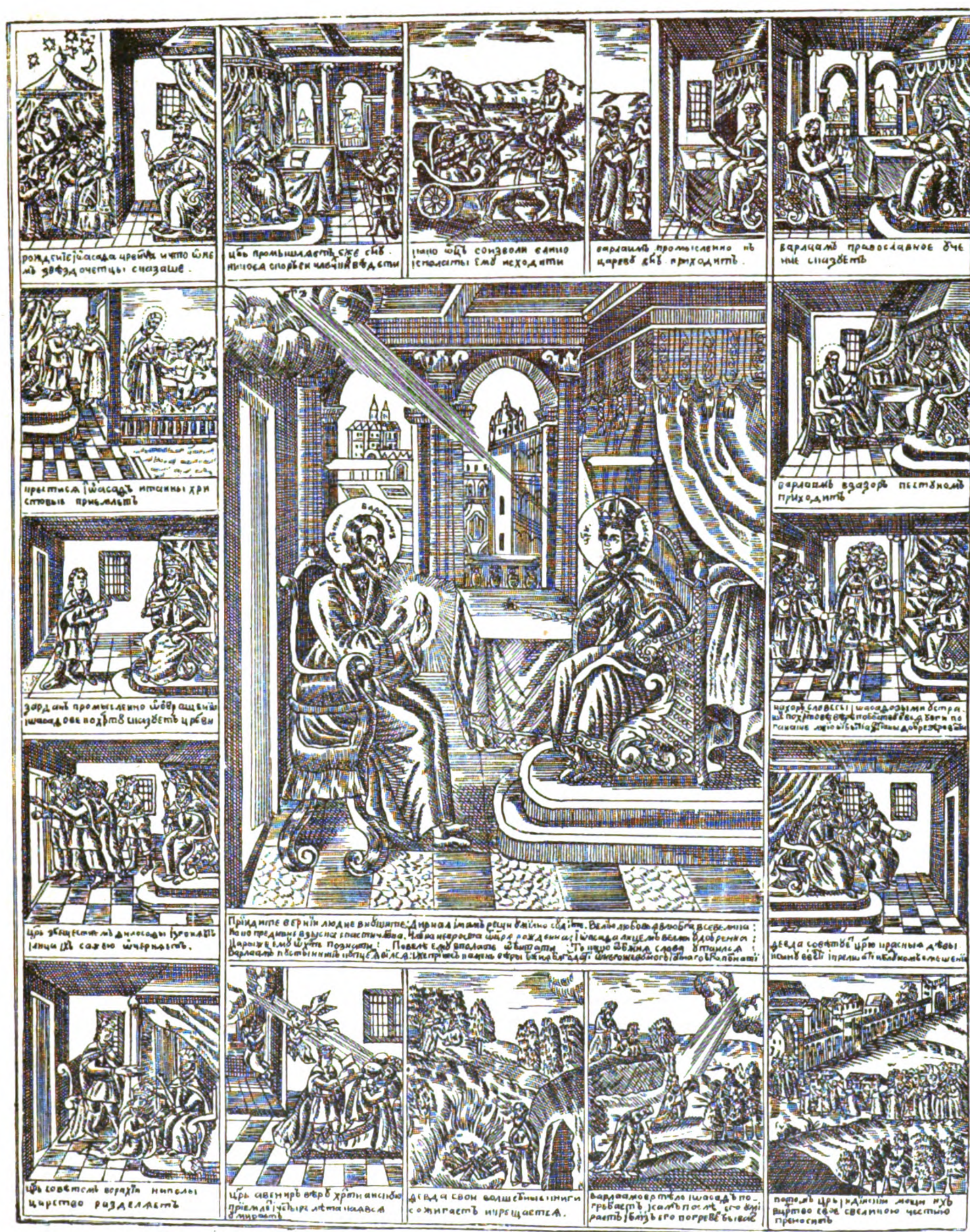
сравнялся съ своимъ учителемъ.— Лучшія изъ его произведеній, это: огромный видъ Петербурга, гравированный имъ въ 1727 г. на восьми доскахъ, въ пару огромному виду Москвы, награвированному около того же времени самимъ Пикаромъ. Видъ этотъ гравированъ съ большою силою и свободою; вода, воздухъ и строенія выполнены весьма удовлетворительно; но въ рисункѣ фигуръ А. Зубовъ далеко ниже Шхонебека и даже самаго Пикара.

Другой Зубовъ, Иванъ, начавшій свое обученіе то же въ мастерской Шхонебека, и продолжавшій оное подъ надзоромъ Пикара, награвировалъ множество довольно хорошихъ досокъ, портретовъ, видовъ и тезисовъ; въ томъ числѣ чрезвычайно рѣдкіе листы: видъ села Измайлова и портреты Петра I и Екатерины I съ К. Моора.

Граверы, состоявшіе при Пикарѣ, Матвѣевъ, Мякишевъ и Любецкій, не произвели ничего замѣчательнаго. Монограммы

КРЕЩЕНІЕ; ГРАВИРОВАЛЪ В. ТОМИЛОВЪ.

ихъ находятся на отвратительно вырѣзанныхъ картинкахъ къ Овидієвымъ превращеніямъ, изданнымъ въ Петербургѣ въ 1722 году. Имена Томилова и Бунина на гравюрахъ начала XVIII вѣка мы встрѣчаемъ всего по одному разу. Несравненно замѣчательнѣе сихъ послѣднихъ, по огромному числу выполненныхъ имъ чертежей и картъ, былъ Алексѣй Ростовцевъ, учившійся гравировкѣ въ Москвѣ, у библіоте-



ЖИТІЕ ІОАСАФА ЦАРЕВИЧА И РАЗГОВОРЪ ЕГО СЪ ПРЕПОД. ВАРЛААМОМЪ; РАБОТЫ А. РОСТОВЦЕВА.

каря Василія Кипріанова, и гравировавшій вмѣстѣ съ нимъ доски стѣннаго Брюсова календаря. Ростовцевъ въ 1726 г. прекрасно скопировалъ двѣ баталіи съ гравюръ Лармесена, и участвовалъ почти во всѣхъ изданіяхъ, вышедшихъ подъ надзоромъ Пикара.

Кромѣ того при Пикарѣ гравировали, въ бытность его въ Москвѣ, Михайло Карновскій, а въ бытность его въ Петербургской Типографіи, Григорій Павловичъ Тепчегорскій. Оба они извѣстны гравированіемъ богословскихъ тезисовъ въ огромныхъ размѣрахъ. — Карновскій гравировалъ довольно бойко, подражая Шхонебеку; Тепчегорскій держался ближе манеры Пикара; кромѣ тезисовъ, перечисленныхъ въ Словарѣ, выгравированы имъ Святцы, 12 листовъ, и житіе Алексѣя человѣка Божія; послѣднее по работѣ имѣетъ большое сходство съ вещами Пикара. — Въ одно время съ ними работалъ Иванъ Стекловскій, бывшій живописецъ ландшафтнаго дѣла при Оружейной Палатѣ. Его тезисъ и другіе листы гравированы и рисованы довольно плохо.

ЦАРЕВИЧЪ АЛЕКСѢЙ СЪ ПРИДВОРНЫМИ ПОКЛАНЯЕТСЯ ПЕТРУ I; ГРАВЮРА ТЕПЧЕГОРСКАГО.

«Ни одинъ изъ мастеровъ, принадлежавшихъ къ Шхонебековой школѣ не проявилъ качествъ самостоятельныхъ: они всѣ принадлежали какъ бы къ одной большой фабрикѣ, гдѣ стерлась личность, гдѣ всѣ копируютъ одинъ съ другаго, или съ учителя, или съ западныхъ образцовъ; при чемъ неудивительно, что произведеніе одного мастера этой школы принималось часто за работу другаго *). Въ техническомъ отношеніи гравюра этой школы отличается какою-то особенною непріятностью, замаранностью и плоскостью фигуръ и группъ, и отсутствіемъ колорита и свѣтовыхъ эффектовъ; лучшія изъ нихъ тѣ, которыя копированы отчасти или вполнѣ съ Голландскихъ оригиналовъ. Но при всемъ томъ произведено этою самою школою очень много такихъ гравюръ, которыя не имѣютъ никакого, даже самаго отдаленнѣйшаго, сходства съ работами школы Голландской. Рисунокъ граверовъ этой школы такъ дуренъ, что кажется можно предполагать, что они никогда не учились рисованью, и что Шхонебекъ и Пикаръ прямо давали имъ рѣзецъ въ руки, безъ всякихъ предварительныхъ рисовальныхъ классовъ. Трудность, съ которою наши граверы могли привить къ себѣ качества Голландскихъ граверовъ, лучше всего доказывается тѣмъ, что послѣ смерти Шхонебека бывшіе ученики его (которыхъ манера должна бы уже была твердо основаться въ продолженіе 14-лѣтняго пребыванія Шхонебека въ Россіи) сейчасъ же стали работать *все хуже и грубѣе*, отдаляясь все болѣе и болѣе, даже и отъ того невысокаго стиля, въ которомъ производили прежде свои гравюры». (Стасовъ, Разборъ, стр. 39).

*) Такъ напримѣръ Штелинъ приписывалъ Полтавскую баталію Шхонебеку, — а сдѣлана она Пикаромъ; сватьбы Шанскаго А. Зубову,—а сдѣланы онѣ Шхонебекомъ. Наглеръ приписываетъ сватьбу Карловъ Пикару, а гравирована она А. Зубовымъ и т. д.

Съ уничтоженіемъ Петербургской типографіи въ 1727 году и съ прекращеніемъ вмѣстѣ съ тѣмъ казенныхъ работъ и казеннаго содержанія, лучшіе граверы тогдашніе, старикъ Пикаръ и Алексѣй Зубовъ, уволены. Въ томъ же году уволенъ изъ Московской типографіи и Иванъ Зубовъ, съ тѣмъ, что «если въ немъ и другихъ граверахъ будетъ надобность, то нанимать ихъ временно, а не держать на постоянномъ жалованьѣ» (Пекарскій II, 652). Съ этихъ поръ Зубовы, не имѣя возможности производить за свой счетъ, безъ вѣрной надежды на сбытъ, большія и цѣнныя доски, принялись работать для дневнаго пропитанія. Въ 1732 году Алексѣй Зубовъ работаетъ уже въ Москвѣ, копируетъ картинки изъ голландской Библіи 1674 года, изъ которой онъ скопировалъ первый листъ, сошествіе Св. Духа, принесенный имъ въ 1701 году въ Оружейную Палату, въ доказательство успѣховъ своихъ въ гравированіи у Шхонебека (см. Словарь), и работаетъ доски для заграничныхъ Славянскихъ Земель *). Послѣднія произведенія его

ГРАВЮРА А. ЗУБОВА; КОПІЯ ИЗЪ БИБЛІИ ПИСКАТОРА, ИЗЪ «ПѢСНИ ПѢСНЕЙ» СОЛОМОНА.

*) Изъ этой Библіи гравировалъ и Леонтій Бунинъ; вотъ ея заглавіе: «Theatrum biblicum hoc est historiae Sacrae Veteris et novi testamenti tabulis aeneis expressae... in lucem editum per Nicolaum Iohannis Piscatorem anno 1674. Fol. obl. Вѣроятно эта Библія была привезена въ Россію самимъ Шхо-

(1732—41 г.), а равно и Ивана Зубова ниже всякой посредственности*). Подписи Пикара послѣ 1727 г. мы уже не встрѣчаемъ; онъ жилъ еще въ 1732 г. и вѣроятно въ этомъ же году кончилъ многотрудную жизнь свою въ глубокой старости и крайности. А. Зубовъ умеръ около 1741 года.

ВИДЪ СЕРБСКОЙ СТУДЕНИЧКСКОЙ ЛАВРЫ СЪ ИЗОБРАЖЕНІЯМИ СЕРБСКИХЪ СВЯТЫХЪ; РУССКОЙ РАБОТЫ.

небекомъ. Одинъ экземпляръ ея, принадлежавшій, какъ видно изъ скрѣпы по ея листамъ, Патріарху Адріану, находится въ библіотекѣ Троицкой Сергіевой Лавры (см. въ Словарѣ Шхонебекъ).

**) Алексѣй Зубовъ гравировалъ не только рѣзцомъ, но и черной манерой; вѣроятно онъ обучился этому способу у Шхонебека или у Пикара, которые оба гравировали имъ въ бытность свою въ Амстердамѣ. См. ниже о гравированіи черной манерой.

Такимъ образомъ школа Шхонебека окончила свое существованіе вскорѣ послѣ смерти Петра Великаго и Екатерины 1-й. Впрочемъ недостатокъ въ хорошихъ граверахъ чувствовался уже въ послѣдніе годы царствованія Петра I, и доски четырехъ баталій, бывшихъ при Лѣсномъ, Ангутѣ, Переволочнѣ и Полтавѣ, была заказаны тремъ Французскимъ граверамъ въ Парижѣ, Симонно, Бакуа и Лармессену*). Двѣ первыя изъ нихъ были доставлены Петру въ Сентябрѣ 1724 года; за нихъ заплачено, за морскую баталію при Ангутѣ 1800 франковъ, а за сухопутную подъ Лѣснымъ 3000 фр., и оказались онѣ «Его Величеству зѣло угодны», вслѣдствіе чего Макаровъ писалъ (23-го Сентября 1724 г.) къ Кн. Куракину, «чтобы граверы достальные доски рѣзали поскорѣе и съ первою оказіею прислали сюда тисненный, хотя одинъ листъ Полтавской баталіи» (см. въ Словарѣ: Бакуа).

Въ числѣ иностранныхъ мастеровъ, бывшихъ въ Россіи при Петрѣ I, особенно замѣчательны Иванъ Бликлантъ, награвировавшій, замѣчательный въ археологиче-

*) Есть извѣстіе, что одинъ изъ русскихъ, возвратившійся около 1722 года въ Петербургъ, Стефанъ Коровинъ, учился гравированію въ Парижѣ, неизвѣстно впрочемъ у этихъ-ли мастеровъ или другихъ (см. въ Словарѣ: Коровинъ).

скомъ отношеніи, видъ Москвы, на восьми доскахъ, и иноземецъ Генрихъ де Витъ, оставившій замѣчательный видъ Головинскаго дворца, съ прилегающими къ оному частями города Москвы, и два другихъ эстампа (см. де Витъ).—Видъ Головинскаго дворца выполненъ крѣпкой водкой смѣлою рукою и съ большою силою.

Въ 1726 году, для гравированія досокъ ко II-му тому Академическихъ комментарій, за неимѣніемъ своихъ граверовъ, выписанъ изъ Амстердама граверъ Еллигеръ, который привезъ съ собою помощника Кейзера, бывшаго вице-адмирала флота.

Еллигеръ награвировалъ *три вида Петербурга* съ рисунковъ архитектора Марцеліуса, прибывшаго изъ Даніи въ томъ же 1726 году, а въ 1731 г. доски къ описанію коронаціи Анны Іоанновны.

Затѣмъ, въ концѣ царствованія Петра II, вызванъ былъ въ Академію Христіанъ Альбертъ Вортманнъ, появленіе котораго составляетъ новую эпоху въ исторіи Русскаго гравированія и преимущественно портретнаго.

Вортманнъ пріѣхалъ въ Россію по приглашенію Шумахера, и тотчасъ же принялся за дѣло. При морской школѣ находились въ то время два плохихъ гравера, которые не умѣли ни рисовать, ни гравировать. Вортманнъ предпочелъ взять къ себѣ въ ученики четырехъ молодыхъ людей, состоявшихъ при Академіи наукъ, и учившихся рисованію у архитектора Шумахера: Филиппа Маттарнови (сына живописца), Ивана Соколова, Григорія Качалова, Алексѣя Грекова, Бернца и Келера *).

*) Въ то время при Академіи состояли: Унферцагтъ, рѣщикъ литеръ, и Релеръ, бывшій сперва граверомъ, а потомъ печатальщикомъ; они-то и обучали граверному искусству до Вортманна.

Этими граверами начинается непрерывный рядъ Русскихъ граверовъ, которые впрочемъ развивались при посредствѣ иностранныхъ мастеровъ.

Еще до пріѣзда въ Россію, Вортманнъ уже составилъ себѣ имя хорошаго гравера добросовѣстнымъ исполненіемъ двухъ большихъ портретовъ Короля Польскаго Фридриха Августа, съ Silvester'а, и Короля Шведскаго Фридриха, съ Киттера.

Въ Петербургѣ Вортманнъ издалъ, съ учениками своими, два описанія Палатъ Академіи Наукъ и Коронованіе Елисаветы Петровны, и выгравировалъ множество портретовъ, въ числѣ которыхъ особенно замѣчательны, по рѣдкости и по отдѣлкѣ, портреты гр. П. И. Шувалова, Бенигны Готлибъ жены Бирона, царевича Алексѣя, Царевны Анны Петровны и большой портретъ въ ростъ Императрицы Анны Іоанновны, выгравированный Вортманомъ въ 1740 году съ оригинала Каравакка. Надъ этой послѣдней доской Вортманъ трудился три года. Анна Іоанновна изображена со скипетромъ въ рукѣ, въ богатомъ кружевномъ платьѣ. Лице сдѣлано пунктиромъ; все прочее рѣзцомъ по крѣпкой водкѣ. Подробности, особенно кружева, выполнены весьма старательно и добросовѣстно. Конечно нельзя поставить этого листа на ряду съ гравюрами первоклассныхъ мастеровъ, Древета или Массона, разница между ними будетъ слишкомъ огромная: портретъ Анны Іоанновны предъ портретомъ Боссюэта, ничтожное, даже плохое ученическое произведеніе посредственнаго гравера; но въ Россіи, до того времени, лучшаго и болѣе многодѣльнаго портрета еще не было выгравировано.

Всѣ эти работы не доставили однако Вортманну хорошихъ денегъ, и даже не обезпечили его существованія, такъ что

несчастный граверъ, уволенный въ 1745 г. отъ Академіи, за старостію, долженъ былъ заниматься копированіемъ дрянныхъ картинокъ къ Телемаку (съ гравюръ Б. Пикара), и заработывать хлѣбъ разными подѣлками для Академіи наукъ, которыя доставлялъ ему Штелинъ (замѣтки Штелина).

Вортманнъ образовалъ при Академіи наукъ школу граверовъ, отличавшуюся чистымъ и довольно блестящимъ рѣзцомъ и чрезвычайною добросовѣстностью въ исполненіи подробностей. Школа эта представляетъ рѣзкую противоположность съ школою Шхонебека, которая всѣ доски свои травила на́ скоро крѣпкою водкою, и только слегка трогала ихъ рѣзцомъ и иголкой въ первыхъ планахъ.

Школа Вортманна не отличалась однакоже хорошимъ рисункомъ; самъ Вортманнъ рисовалъ довольно неправильно; въ портретахъ неправильность эта нѣсколько выкупается чистотою рѣзца; но въ изображеніи фигуръ (напримѣръ изъ Телемака) крайне плохой рисунокъ низводитъ Вортманна на степень простаго и дюжиннаго мастера.

У Вортманна учились гравированію, кромѣ Маттарнови, довольно искуснаго мастера, награвировавшаго заглавный листъ къ описанію палатъ академіи наукъ, но вскорѣ умершаго,—Беринца и Келера, скоро оставившихъ художественное поприще, — Соколова, Качалова и Грекова, сдѣлавшихся въ послѣдствіи первостепенными русскими граверами, — еще много другихъ довольно сносныхъ граверовъ, работавшихъ портреты и проспекты, а именно: Андрей Поляковъ, Иванъ Еляковъ, Ефимъ Виноградовъ, Яковъ Васильевъ, Филиппъ Внуковъ и два малоизвѣстные ученика: Никита Плотцевъ и Илья Рукомойкинъ.

Въ 1745 году Вортманнъ уволенъ за старостію; мѣсто мастера «грыдорованія портретовъ» отдано Ивану Соколову. Соколовъ подражалъ своему учителю Вортманну; его рѣзецъ имѣетъ еще болѣе силы и блеска, и съ этой стороны его можно положительно назвать лучшимъ изъ всѣхъ русскихъ мастеровъ, гравировавшихъ рѣзцомъ въ первой половинѣ XVIII вѣка.

Лучшія работы его, портретъ Петра III еще великимъ княземъ, выгравированный Соколовымъ съ оригинала Грота въ 1748 году, и портретъ Бирона, оставшійся неконченнымъ, *за отправкою оригинала въ ссылку*. Не менѣе замѣчательны превосходные листы церемоніальныхъ шествій, изъ безчисленнаго множества мелкихъ фигуръ, въ родѣ Калло, и виньетки, сдѣланныя Соколовымъ къ описанію коронованія Императрицы Елисаветы Петровны.

Соколовъ образовалъ много довольно хорошихъ граверовъ и никогда граверные классы академіи не были такъ многочислены, какъ при немъ. Въ 1 классѣ у него числились, по росписи 1754 года: Андрей Грековъ, Иванъ Еляковъ, Ефимъ Виноградовъ, Екимъ Внуковъ и Яковъ Васильевъ,— всѣ пятеро ученики уволеннаго въ отставку Вортманна; во 2-мъ: Никита Плотцевъ, Илья Рукомойкинъ и Филиппъ Внуковъ; въ 3-мъ: И. Кудрявцевъ, П. Балабинъ, С. Фокинъ, И. Золотовъ, М. Охлопковъ, И. Челноковъ, П. Артемьевъ, Д. Герасимовъ и И. Саблинъ.

Григорій Качаловъ состоялъ вторымъ мастеромъ, для гридорованія проспектовъ и прочихъ всякихъ дѣлъ и портретовъ *).

*) Въ этой же росписи (1754 г.) о самомъ Соколовѣ сказано: «что касается до гридорованія такожде и о гридоровальной и фигурной Палатѣ отправляетъ всѣ должности Генерально».

Онъ немногимъ уступалъ въ гравированіи проспектовъ самому Соколову, и вмѣстѣ съ нимъ сдѣлалъ нѣсколько церемоніальныхъ шествій въ описаніе коронаціи Императрицы Елисаветы, которыя могутъ быть поставлены на ряду съ работами Соколова.

Ученики Соколова, Грековъ и Виноградовъ, по красотѣ рѣзца не уступаютъ учителю Соколову; но по крайне плохому рисунку они никогда не выходили изъ разряда учениковъ и подмастерьевъ; какъ они, такъ и молодые граверы, Васильевъ и Герасимовъ, усовершенствовались впослѣдствіи, въ школѣ Шмидта.

Иванъ Соколовъ умеръ въ 1756 году.— Съ нимъ оканчивается почти тридцатилѣтнее существованіе Вортманновской школы, образовавшей много русскихъ граверовъ, и оставившей намъ множество портретовъ, видовъ, книжныхъ рисунковъ и цѣлыхъ гравированныхъ коллекцій, какъ-то: описаніе палатъ Академіи наукъ, описаніе коронованія Императрицы Елисаветы Петровны,—которое можетъ быть поставлено на ряду съ первоклассными европейскими изданіями того времени, — и наконецъ огромные проспекты Петербурга и его окрестностей, съ рисунковъ трудолюбиваго перспективнаго мастера Михайлы Махаева.

Въ заключеніе извѣстій о школѣ Вортманна необходимо упомянуть о «профессорѣ аллегоріи», впослѣдствіи директорѣ гравировальнаго департамента академіи наукъ, Штелинѣ, который не менѣе Вортманна и Соколова способствовалъ образованію русскихъ художниковъ и граверовъ.

Штелинъ выписанъ въ академію наукъ въ 1735 году изъ Германіи «для словесныхъ наукъ и составленія аллегорическихъ изображеній для фейерверковъ и медалей».

Съ 1736 года онъ принялъ управленіе

надъ гравировальнымъ департаментомъ, и особенно занялся художественною и граверною частію при академіи; пригласилъ, для обученія русскихъ граверовъ рисованію, придворнаго живописца Тарсіа; въ 1739 г. выписалъ гравера черной манерой Штенглина и рисовальщика И. Гриммеля, а въ 1745 году пригласилъ для обученія перспективѣ театральнаго живописца Валеріани.

Въ 1747 году Штелинъ успѣлъ отдѣлить художественные классы академіи наукъ, и образовать изъ нихъ «Академію художествъ при академіи наукъ», при чемъ самъ сдѣланъ ея директоромъ.

Членами новой академіи были: сочинитель (рисовальщикъ) Гриммель, профессоръ перспективы — Валеріани, архитектуры— Шумахеръ и скульптуры — Дункеръ; въ то же время Гриммель открылъ рисовальный классъ съ натуры, лѣтомъ два раза, а зимою одинъ разъ въ мѣсяцъ. Художественный департаментъ и въ особенности граверный классъ быстро пополнился русскими мастерами. — Дальнѣйшіе труды Штелина и участіе его въ составленіи описанія и инвенціи палатъ Академіи наукъ, коронованія Елисаветы и огромныхъ проспектовъ,— перечислены въ Словарѣ подъ его именемъ *).

Штелинъ слѣдилъ съ любовію за развитіемъ русскихъ художествъ; онъ доказалъ на дѣлѣ сколько пользы и добра можетъ принести одинъ человѣкъ, добросовѣстно и стойко взявшійся за свое дѣло.

*) Штелинъ умеръ въ С.-Петербургѣ 73-хъ лѣтъ, 25 Іюня 1785 года, прослуживъ Россіи 50 лѣтъ. Послѣ него осталось огромное количество бумагъ разнаго рода и въ томъ числѣ записокъ и замѣтокъ о художествахъ въ Россіи въ XVIII вѣкѣ, и замѣчательное собраніе произведеній русскихъ граверовъ, работавшихъ въ XVIII вѣкѣ. За немногими исключеніями, оба собранія поступили въ древнехранилище Погодина, а оттуда въ Публичную библіотеку.

По смерти Ивана Соколова (въ 1756 г.) Академія наукъ пригласила для обученія въ граверномъ классѣ знаменитаго Берлинскаго гравера Шмидта, по контракту на пять лѣтъ (съ 25-го Сентября 1757 года), съ жалованьемъ по 750 руб. въ годъ. Въ его классъ перешли всѣ прежніе граверы, ученики Соколова.

По росписи 1757 года при немъ значатся подмастерьями: Алексѣй Грековъ, Екимъ Внуковъ и Ефимъ Виноградовъ, и учениками: Никита Плотцевъ, Филиппъ Внуковъ, Николай Саблинъ, Патрикей Балабинъ и Прокофій Артемьевъ. — По росписи 1761 года, въ грыдоровальной палатѣ подмастерьями показаны: А. Грековъ, Я. Васильевъ, Е. Виноградовъ и Е. Внуковъ; а въ числѣ учениковъ, кромѣ прописанныхъ въ росписи 1757 года, еще: Н. Челноковъ, Дмитрій Герасимовъ (оба во 2-мъ классѣ), и еще нѣсколько учениковъ въ 3-мъ классѣ. — Кромѣ того, по той же росписи, значатся два ученика изъ Преображенскаго полка (одинъ изъ нихъ знаменитый Чемесовъ): «учатся гридоровать».

Въ 1759 году основанъ граверный классъ при новой академіи художествъ. Шмидтъ взялся преподавать и въ немъ, съ титломъ оберъ-гравера; подмастерьемъ былъ у него здѣсь рѣзныхъ дѣлъ мастеръ Васильевъ, а въ первые ученики набраны граверы изъ академіи наукъ. Штелинъ замѣчаетъ, что Шмидтъ мало занимался обученіемъ своему мастерству русскихъ граверовъ, а съ самаго пріѣзда своего въ Петербургъ началъ брать, одинъ за другимъ, заказы на портреты.

Поэтому, для усиленія надзора за граверами, выписанъ былъ изъ Вѣны другой граверъ, Тейхеръ, который обучалъ гравированію нетолько въ академіи наукъ, но и въ академіи художествъ;—въ этой послѣдней при помощи Чемесова.

Не смотря на это, пятилѣтнее пребываніе Шмидта въ Петербургѣ имѣло большое вліяніе на улучшеніе тогдашнихъ русскихъ граверовъ. Шмидтъ, до отправленія въ Петербургъ успѣлъ уже пріобрѣсти громкую славу своими работами. Рѣзецъ его необыкновенно блестящъ и красивъ. Въ выполненіи околичностей Шмидтъ не имѣлъ себѣ соперниковъ; въ портретахъ и въ гравировкѣ тѣла работы его рѣзцомъ, водкой и иглой смѣняютъ одна другую, набросаны смѣло и неправильно, но вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно живописно; извѣстный писатель по части художествъ Вателе замѣчаетъ, что Шмидтъ гравировалъ ихъ какъ бы шутя, и стараясь на каждомъ шагу доказать, что трудностей въ гравированіи для него не существовало. Нѣкоторые изъ учениковъ Соколова, Грековъ и Виноградовъ, и ученики самаго Шмидта, Колпаковъ, Герасимовъ и Васильевъ усвоили себѣ, въ значительной степени блескъ рѣзца Шмидта; но никогда не могли достигнуть его смѣлости и живописности.

Виноградовъ награвировалъ подъ его надзоромъ въ 1761 г. прекрасный портретъ Екатерины II, великой княгиней, и портретъ Кн. Кантемира; онъ же выгравировалъ вмѣстѣ съ Грековымъ портретъ Кн. Теймураза Николаевича и Помпеевскую картину, подаренную Кн. Воронцовымъ В. К. Петру Ѳеодоровичу. Въ послѣднемъ произведеніи (1760 г.) крайне плохой рисунокъ Виноградова и Грекова напоминаетъ живо манеру старика Вортманна, со всѣми его недостатками.

Колпаковъ вполнѣ усвоилъ себѣ блестящую манеру своего учителя, но не произвелъ ничего особенно замѣчательнаго, кромѣ портрета Матвѣева. Несравненно

бо́льшую извѣстность заслужили ученики Шмидта Яковъ Васильевъ, бывшій его подмастерье, и награвировавшій очень живописный портретъ Св. Митрополита Дмитрія Ростовскаго, съ оригинала Ротари, и Герасимовъ, который работалъ мелкимъ, отчетливымъ и блестящимъ рѣзцомъ. Лучшая работа этаго послѣдняго,—портретъ Фельдмаршала Солтыкова.

Но самый талантливый ученикъ Шмидта, числившійся съ 1759 г. по академіи художествъ, былъ Евграфъ Чемесовъ. Художественное поприще его было очень кратко: въ продолженіи семи лѣтъ (1759—65) онъ награвировалъ всего 14 портретовъ. Но не смотря на это небольшое количество, Чемесовъ можетъ быть названъ, по всей справедливости, лучшимъ русскимъ портретнымъ граверомъ XVIII вѣка. Онъ вполнѣ усвоилъ себѣ манеру знаменитаго своего учителя Шмидта, владѣлъ также свободно иглою и съ необыкновенною легкостію и разнообразіемъ набрасывалъ ею тѣни въ своихъ гравюрахъ, полныхъ правды и граціи, хотя и не вполнѣ безукоризненныхъ по рисунку. Замѣчательны также немногія работы Чемесова рѣзцомъ: портреты Петра I, Елисаветы Петровны съ Токке и Гр. И. Орлова съ Ротари. Они награвированы съ такимъ искусствомъ и такимъ привычнымъ и свободнымъ рѣзцомъ, что Якоби не усумнился приписать ихъ самому Шмидту. Впрочемъ предположеніе Якоби, еслибы оно было и справедливо, нисколько не можетъ уменьшить художественныхъ достоинствъ Чемесова, такъ какъ лучшія изъ его произведеній,—портретъ Фельдмаршала Мюниха 1765 и собственный портретъ Чемесова выполнены Чемесовымъ уже послѣ отъѣзда Шмидта изъ Россіи, а эти два листа вполнѣ обезпечиваютъ за нимъ его громкую извѣстность.

Въ 1762 году Шмидтъ уѣхалъ въ Берлинъ; съ отъѣздомъ его гравированіе наше стало постепенно упадать. Выше было сказано, что съ 1759 года былъ учрежденъ, подъ смотрѣніемъ Шмидта, граверный классъ въ новой академіи художествъ, въ который и переведены нѣкоторые граверы изъ старой академіи художествъ, существовавшей при академіи наукъ; но не смотря на это, въ новой академіи художествъ, граверное искусство *не подвинулось ни на волосъ впередъ* *). Съ смертію Чемесова граверный классъ ея *сталъ разстраиваться;* и затѣмъ въ теченіи тридцати лѣтъ дальнѣйшаго существованія академіи, въ ея классѣ гравированія находилось не болѣе двухъ — трехъ учениковъ, *а часто и по одному.*

Въ академіи наукъ за послѣдующее время, на мѣсто Шмидта, для обученія граверному искусству, былъ приглашенъ изъ Парижа хорошій граверъ Радигъ, который принялся тотчасъ же, по пріѣздѣ въ Петербургъ, за гравированіе погребальнаго торжества Императрицы Елисаветы Петровны. Но въ 1767 г. ему приказано остановиться гравированіемъ этихъ досокъ; а вслѣдъ затѣмъ и самыя доски запечатаны.

Въ 1771 году выписанъ изъ Парижа Хенрикезъ, для выгравированія статуи Петра I (Фальконета), съ рисунка Лосенко;

*) Кромѣ учениковъ Шмидта, переведенныхъ изъ академіи наукъ, въ классѣ Чемесова, сдѣланнаго академикомъ граверная искусства, учились: Сребреницкій, Пурышевъ, Шуговъ и другіе, еще менѣе извѣстные граверы. Въ 1764 году, когда основана была новая, такъ называемая большая академія художествъ Бецкимъ, и директорами ея назначены Жилетъ, Ламоттъ и Торелли, а Чемесовъ пропущенъ, то, не желая оставаться подъ ихъ начальствомъ, онъ взялъ 7 Января 1765 г. отставку, и вскорѣ за тѣмъ, 10 Іюля того же года, умеръ отъ горловой чахотки.

онъ выгравировалъ только одну голову Петра (работы Калло).

Герасимовъ, который былъ съ 1766 г. мастеромъ, выгравировалъ портретъ Ягужинскаго съ Дангауера; онъ былъ посланъ на два года въ Парижъ, на казенный счетъ, гдѣ обучился гравировать съ большимъ вкусомъ небольшія вещицы. Колпашниковъ награвировалъ портреты Кн. А. М. Голицына (1774 г.) и Домашнева; оба они исполнены съ большимъ искусствомъ и смѣлостію. Особенно хорошъ портретъ Кн. А. М. Голицына, лицо какъ живое, въ гравюрѣ видна краска. Съ 1776, замѣчаетъ Штелинъ, начинается совершенный застой въ гравюрѣ, *по испорченному вкусу новаго директора Домашнева.* Тогдашніе граверы Бугрѣевъ, Челнаковъ, Рудаковъ, Соколовъ, Саблинъ и Балабинъ,—заняты были гравированіемъ виньетокъ и разныхъ украшеній. Домашневъ обратился за граверомъ въ Парижъ; вызывался Шоффартъ, изрядный рисовальщикъ; просилъ онъ 2500 р. жалованья, 1000 на проѣздъ, готовую квартиру и экипажъ для всего своего семейства. Вызывались и другіе, изъ Вѣны и Венеціи; но Домашневъ болѣе 300 или 400 р. дать не хотѣлъ. Наконецъ выписаны: граверъ Порта, изъ рабочей Христіана Мехеля въ Базелѣ, и рисовальщикъ и сочинитель Мейръ*).

*) Прежде этого Порта, былъ еще лѣнивый Французскій граверъ Полетнихъ, который выгравировалъ вшествіе въ Хотинъ Кн. Репнина, и въ продолженіе шести лѣтъ, получая по 600 р. въ годъ, сдѣлалъ только пять оттисковъ съ своей доски; Домашневъ отдѣлывался посвящая эти оттиски Репнину.

III. Гравированіе въ Академіи Художествъ. Радигъ и его ученики: Колпаковъ и Сребреницкій; **Берсеневъ** и пунктирный граверъ **Скородумовъ.** — Граверъ черной манерой **Валькеръ** и его ученикъ **Селивановъ.**—Граверъ Стефанъ Ивановъ. Аугсбургскій граверъ **Клауберъ;** его благодѣтельное вліяніе на нашу гравюру. Его ученики: Галактіоновъ, Ухтомскій, Скотниковъ, Чесскіе, Масловскій, Телѣгинъ и другіе. Образованіе Ландшафтнаго Класса. — Большія граверныя изданія: Атласы Сарычева и Крузенштерна. — **Галактіоновъ и Иванъ Чесскій,** — отличные виньетисты. Самый замѣчательный изъ учениковъ Клаубера **Н. И. Уткинъ;** его работы и его ученики (всего до 33-хъ человѣкъ): **Пищалкинъ и Захаровъ,** подававшіе большія надежды; **Олещинскій,** прославившійся своими блестящими гравюрами на польскіе сюжеты, и **Ѳ. И. Іорданъ.** Ученики Іордана: **И. П. Пожалостинъ и П. К. Константиновъ.**—Граверы, образовавшіеся внѣ Академіи Художествъ.

Радигъ, вызванный для классовъ Академіи Наукъ, обучалъ гравированію и въ новой Академіи Художествъ. Онъ былъ замѣчательно талантливый мастеръ, владѣлъ необыкновенно мягкимъ, тонкимъ и чистымъ рѣзцомъ и былъ неподражаемъ въ женскихъ портретахъ; по своему изяществу, работы его по справедливости могутъ быть названы жемчужинами среди русскихъ портретовъ; по этому листы его цѣнятся любителями очень дорого и достать ихъ въ хорошихъ отпечаткахъ не легко, такъ какъ всѣ они гравированы очень тонкимъ рѣзцомъ. Нѣкоторые изъ нихъ, какъ напримѣръ портретъ князя Бориса Куракина, знаменитой красавицы Елены Степановны Куракиной, графини Сиверсъ, княгини Дарьи Голицыной, — очень рѣдки; а портреты князей Алексѣя и Петра Голицыныхъ и Адама Васильевича Олсуфьева извѣстны только въ нѣсколькихъ экземплярахъ. Въ свое время Радигъ былъ и хорошимъ наставникомъ, и въ этомъ отношеніи достаточно указать на одного Берсенева, который очень много обязанъ ему своимъ гравер-

нымъ образованіемъ. Ему же обязаны своимъ усовершенствованіемъ и ученики Шмидта: Колпаковъ, награвировавшій живописные портреты Царицы Натальи Кирилловны и графа А. А. Матвѣева; Колпашниковъ, который награвировалъ портреты князя А. М. Голицына, Домашнева и Воронцова; эти три портрета исполнены съ большимъ искусствомъ и смѣлостію; особенно хорошъ портретъ князя А. М. Голицына—лице какъ живое, въ гравюрѣ видна краска; и наконецъ Григорій Сребреницкій, оставившій довольно сносные и чрезвычайно рѣдкіе портреты княгини Барятинской, Яковлева и купца Иродіона Чиркина.

Вновь перетасованная при Екатеринѣ Академія Художествъ образовала, за ея царствованіе, всего двухъ замѣчательныхъ русскихъ граверовъ: Берсенева и Скородумова. Берсеневъ подавалъ блестящія надежды; онъ награвировалъ прекрасный портретъ графини Орловой, Андрея первозваннаго съ картины Лосенки, Магдалину съ Ванъ-деръ-Верфа и три листа для Орлеанской Галереи, и умеръ въ молодыхъ годахъ въ Парижѣ, какъ говорятъ, вслѣдствіи разгульной жизни и Палерояльскихъ излишествъ.

Другой замѣчательный граверъ этого времени, Скородумовъ, обучался въ Академіи гравированію рѣзцомъ; пріѣхавъ въ Лондонъ, онъ бросилъ грабштихъ и, подъ руководствомъ Бартолоцци, занялся гравированіемъ пунктирной манерой, въ каковой онъ достигъ замѣчательнаго совершенства. Пунктирные портреты его и разныя головки дорого цѣнятся не только у насъ, но и за границей. Каждому любителю необходимо имѣть его портреты: Екатерины II, профильный и прямоличный, Павла Петровича (въ двухъ разныхъ отпечаткахъ), Великихъ Князей Александра и Константина, князя Вяземскаго и Михельсона; его портреты Дашковой, Румянцова и Шварца очень рѣдки; а портреты графини Брюсъ, семейства Дашковой и головка умершаго Потемкина, извѣстны въ уникахъ.

Собственно говоря Скородумовъ и не можетъ считаться ученикомъ Академіи Художествъ: славу свою онъ пріобрѣлъ пунктирными вещами, а этому мастерству онъ научился въ Лондонѣ, а не въ Академіи Художествъ. Во время Скородумова, въ Лондонѣ проживалъ другой русскій, Филетеръ Стефановъ (Степановъ), который вовсе не былъ въ Санктпетербургской Академіи Художествъ, а обучился пунктирной манерѣ тоже у Бартолоцци и произвелъ нѣсколько отличныхъ листовъ,—какъ напримѣръ: портреты Петрова и Румянцова и аллегорическій листъ на побѣды Екатерины II, — которые всѣ очень цѣнятся любителями.

Извѣстія о нашемъ гравированіи въ царствованіе Екатерины II и Павла I мы заключимъ замѣткой о замѣчательномъ Англійскомъ граверѣ черной манерой *Джэмсъ Валькеръ*, который пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1786 году, и проживъ тамъ до 1801 года, награвировалъ до 30 портретовъ, не считая аллегорическихъ изображеній и гравюръ съ разныхъ картинъ, находящихся въ Эрмитажѣ. Особенно хороши его портреты Екатерины съ оригиналовъ Шебанова и Лампи; портретъ князя Потемкина-Таврическаго, лучшій и самый схожій, и графа Завадовскаго; превосходные портреты Ланского, графа Дмитріева-Мамонова и графа Зубова; Грейга, графа Румянцова; два портрета Суворова, графа Строганова, Ѳ. Г. Волкова и Сумарокова; портреты Великихъ Князей Александра и Константина Павловичей съ громадной картины Лампи; Безбородки, Лопухина, Куракина,

Палена, Протасовой съ племянницами, графа и графини Самойловыхъ, Солтыкова, Сиверса, Юсупова и Шереметева; всѣ эти листы служатъ украшеніемъ любительскихъ папокъ.

Валькеръ награвировалъ нѣсколько досокъ съ картинъ Эрмитажной Галереи, и въ числѣ ихъ, красивые листы: Св. Анна съ Богородицей, съ оригинала Рембрандта, и Симеонъ Богопріимецъ съ оригинала Гвидо Рени. Листы эти однакоже цѣнятся любителями гораздо ниже его портретовъ.

У Валькера учился работать черной манерой Иванъ Селивановъ; онъ награвировалъ всего четыре портрета: Александра I, Елисаветы Алексѣевны, В. Кн. Маріи Павловны и В. К. Александры Павловны; особенно хороши и рѣдки экземпляры портрета этой послѣдней, отпечатанные красками.

5 Октября 1795 года Радигъ былъ уволенъ изъ Академіи «по причинѣ худаго отъ старости лѣтъ его зрѣнія» и за тѣмъ учителемъ въ граверный классъ былъ поставленъ плохой граверъ Степанъ Ѳедосѣевичъ Ивановъ, который и обучалъ въ немъ до августа 1796 года.

Этотъ ничтожный граверъ, получившій званіе академика гравированія за отвратительную доску «св. Францискъ», вскорѣ оказался совершенно негоднымъ и какъ преподователь, почему члены Академіи предположили вызвать въ Академію, «по прежнимъ примѣрамъ», хорошаго иностраннаго гравера. Вѣнскій граверъ, почетный вольный общникъ нашей Академіи, Шмуцеръ, предлагалъ, чтобы Академія присылала учениковъ къ нему въ Вѣну, съ платою за обученіе по 100 талеровъ въ годъ за каждаго; предложеніе это показалось не выгоднымъ. Приглашали изъ Турина Порпорати,— съ этимъ не сошлись въ жалованьи; наконецъ предложили мѣсто профессора въ Академіи извѣстному въ то время граверу, Игнатію Клауберу. Клауберъ согласился на условія Академіи и подписалъ контрактъ на три года; онъ выговорилъ себѣ 1200 руб. ассигнаціями жалованья въ годъ, при готовой квартирѣ, съ дровами и освѣщеніемъ, и право брать работы со стороны и производить ихъ за свой счетъ. Ему обѣщали при этомъ доставить въ Петербургѣ заказъ— гравировать галерею графа Безбородко. Въ 1796 году Клауберъ пріѣхалъ въ Петербургъ и съ 1-го Августа вступилъ въ отправленіе своихъ обязанностей.

Исполняя съ нѣмецкой добросовѣстностью принятыя на себя по контракту обязательства, Клауберъ въ непродолжительное время наполнилъ граверный классъ свой значительнымъ числомъ учениковъ; ему способствовало въ этомъ и то обстоятельство, что въ концѣ 1799 года, по желанію Императора Павла, основанъ въ вѣдомствѣ Кабинета особый *гравировальный Ландшафтный Классъ*, подъ надзоромъ адъюнктъ-ректора Щедрина; въ этотъ классъ опредѣлены: Ухтомскій, Галактіоновъ и Телѣгинъ. Клауберъ сразу поднялъ граверное дѣло на такую высоту, на которой оно никогда еще не стояло въ Академіи. Личнымъ примѣромъ своего неутомимаго трудолюбія онъ заставилъ учениковъ своихъ заниматься своимъ дѣломъ; всѣ работали съ охотой, получая за работы свои хорошія деньги.

Относительно художественнаго достоинства работы, Клаубера нельзя назвать первоклассным мастеромъ и ставить его на ряду съ прежнимъ наставникомъ академическихъ граверовъ, Шмидтомъ. Красивый и блестящій рѣзецъ Клаубера довольно однообразенъ; въ лучшихъ работахъ своихъ, какъ напримѣръ въ

«Маленькомъ ученикѣ изъ Гарлема» — онъ близко подходитъ къ Виллю; только въ портретахъ, онъ проявилъ болѣе оригинальности; изъ числа этихъ послѣднихъ, портреты: Аллегрена, Ванъ Ло, гр. Строганова, кн. Бѣлосельскаго и кн. Куракина заслуживаютъ полнаго одобренія и по рѣзцу и по рисунку. За то по вліянію своему на русскихъ граверовъ Клауберъ имѣлъ болѣе значенія для нашей гравюры чѣмъ Шмидтъ.

Русское гравированіе обязано ему образованіемъ первокласснаго гравера Уткина,—другого отличнаго гравера и рисовальщика Скотникова, «подававшаго большія надежды»; не менѣе талантливыхъ граверовъ: Ухтомскаго, Галактіонова и двухъ Чесскихъ, заслужившихъ себѣ почетное имя въ ландшафтномъ гравированіи и значительнаго числа другихъ, второстепенныхъ граверовъ: Телѣгина, Плахова, Масловскаго, — гравировавшихъ, вмѣстѣ съ нимъ, атласы Крузенштерна, Сарычева и другія изданія. Ландшафтные граверы обязаны своимъ успѣхомъ тоже Клауберу, который съ первыхъ уроковъ указалъ имъ превосходные образцы рѣзцовой работы Вуллета и крѣпкія водки Бровна, заставлялъ копировать съ нихъ и помогъ имъ усвоить пріемы этихъ великихъ мастеровъ.

Какъ учитель, Клауберъ былъ человѣкъ неоцѣнимый; онъ съ любовію занялся своими учениками, передалъ имъ всю свою технику и всѣ пріемы, которыми другіе граверы обыкновенно секретничаютъ передъ учениками, и въ короткое время довелъ ихъ до такого совершенства, что они могли приступить, уже съ 1799 года, къ гравированію цѣлаго ряда большихъ досокъ съ ландшафтовъ Щедрина, а въ 1803 году, къ исполненію большого атласа къ Путешествію Сарычева, состоящаго изъ 50 большихъ таблицъ. Съ 1803 года наши ученики взялись, на правахъ артели и подъ отвѣтственностію Клаубера, за гравированіе монументальнаго атласа къ Путешествію Крузенштерна, состоящаго изъ 109 огромныхъ гравированныхъ рисунковъ и картъ, выполненныхъ на манеръ знаменитыхъ атласовъ къ Наполеоновской экспедиціи въ Египетъ.

Самъ Клауберъ награвировалъ множество виньетокъ и чертежей, и болѣе 20 русскихъ портретовъ, которые относятся къ самымъ значительнымъ листамъ русскихъ коллекцій, въ художественномъ отношеніи. Изъ числа ихъ особенно цѣнятся портреты: Бѣлосельскаго, Митрополита Гавріила и Мусина-Пушкина; хороши тоже портреты: Елисаветы Алексѣевны, Павла I, Маріи Ѳеодоровны, Куракина, Ростопчина и Строганова. Ученики Клаубера слѣдовали по его стопамъ и гравировали одновременно портреты, историческіе сюжеты, ландшафты и виньетки. Въ портретномъ родѣ отличался Егоръ Скотниковъ, награвировавшій огромное число чертежей, виньетокъ и портреты Валуева, Кашкина, Лазаревыхъ, Малиновскаго, Минаса, Николая I, Сперанскаго и Юсупова; Андрей Ухтомскій, награвировавшій портреты: Архіепископа Августина, супруговъ Голубцевыхъ, Нелидова, Трощинскаго и трехъ Тучковыхъ; Масловскій, награвировавшій рѣдкіе портреты супруговъ Лабзиныхъ; Никита Плаховъ, гравировавшій героевъ 1812 года; и оба Чесскіе, Иванъ и Козьма, изъ которыхъ первый оставилъ болѣе 150 листовъ разнаго содержанія, въ томъ числѣ хорошіе и довольно рѣдкіе портреты партизановъ 1812 года Сеславина и Фигнера.

Множество хорошихъ ландшафтныхъ

досокъ награвировано Ухтомскимъ, Телѣгинымъ, Козьмою и Иваномъ Чесскими для сюиты видовъ Царскаго Села, Гатчины и Павловска. Въ ландшафтномъ родѣ первое мѣсто принадлежитъ Степану Галактіонову, который показалъ себя большимъ мастеромъ въ неконченной доскѣ своей *Болото*, съ Рюйсдаля, и *Павелъ и Виргинія,* съ картины Вернета.

Что же касается до *виньетной* гравюры, то и по этой части, благодаря Клауберу, мы имѣемъ рядъ превосходныхъ иллюстрацій, которыя не многимъ уступаютъ голландскимъ и французскимъ виньеткамъ нашего столѣтія. Въ этомъ родѣ отличались: Ив. Чесскій, Скотниковъ, М. Ивановъ *), гравировавшіе виньетки для двухъ изданій Басней Крылова, 1817 и 1825 гг. Въ этомъ отдѣлѣ Галактіоновъ занимаетъ тоже первое мѣсто: виньетки его превосходны, а портретная виньетка, приложенная къ I тому Новоселья, на которой представленъ обѣдъ данный Смирдинымъ Русскимъ Авторамъ, всегда будетъ возбуждать восторгъ каждаго любителя русской гравюры этого рода.

Но самымъ замѣчательнымъ ученикомъ Клаубера былъ безспорно Николай Ивановичъ Уткинъ, который, по выходѣ изъ Академіи, нѣкоторое время работалъ въ Парижѣ, подъ руководствомъ славнаго гравера Бервика.

Мы уже сказали, что Уткинъ, своимъ образованіемъ, какъ граверъ, обязанъ былъ всецѣло Клауберу. Клауберъ передалъ ему все свое искусство и, такъ сказать, нашелъ въ немъ своего продолжателя; нѣсколько разъ Уткинъ отступалъ отъ манеры своего перваго учителя и гравировалъ въ манерѣ другихъ мастеровъ, но снова возвращался

*) Гравировалъ виньетки и Уткинъ, и ученики его Іорданъ и К. Аѳанасьевъ.

къ пріемамъ Клаубера, и самое большое число его произведеній выполнено подъ сильнымъ вліяніемъ сего послѣдняго.

Точно такъ, какъ и Клауберъ, Уткинъ занимался преимущественно гравированіемъ портретовъ и всѣ работы его по этой части далеко выше выполненныхъ имъ историческихъ сюжетовъ и виньетокъ.

Замѣчательно однакоже, что Уткинъ и началъ и кончилъ свое граверное поприще историческими досками.

Въ классѣ Клаубера 15-ти лѣтній Уткинъ уже копируетъ историческія гравюры изъ галлерей Орлеанской и Флорентійской: Вакханка съ Сатиромъ, Рѣчные боги, Меркурій учитъ амура, и Св. Екатерина, — и копируетъ ихъ не рабски, штрихъ въ штрихъ, а свободной манерой, замѣняя мелкую отчетливую гравировку оригиналовъ полутѣнями своего собственнаго изобрѣтенія. Не смотря на всю незначительность этихъ работъ, въ нихъ уже видна рука хорошаго рисовальщика и будущаго мастера.

Еще съ большею смѣлостію выполнены имъ Іоаннъ Креститель съ картины Менгса, за которую двадцатидвухлѣтній Уткинъ получилъ 1-ю золотую медаль. Гравюра эта проложена широкими и сильными, и вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно оригинальными, можно сказать Виллевскими штрихами, которыхъ мы не встрѣчаемъ у первыхъ учителей Уткина, — Радига и Клаубера. Этими же оригинальными штрихами выгравированы имъ, около того же времени: портретъ Михаила Десницкаго (1799), пять листовъ большихъ головъ для атласа Сарычева (1801) и портретъ Никиты Артемоновича Муравьева, съ оригинала Попова (1801).

Замѣчательно, что въ то же время Уткинъ гравировалъ прелестныя виньетки,

отличающіяся необыкновенной тонкостію и изяществомъ рѣзца: Phoebe fave (1802), Антей, несущій земной шаръ, и переходъ Суворова черезъ Чертовъ мостъ (1800); живописную рамку къ Трубадуру, миніатюрные портреты 10 государей на родословномъ древѣ, изданномъ Клауберомъ въ 1801 году, и такой-же портретъ Петра, награвированный въ 1802 году.

За этого рода мелкія работы Уткинъ принимался и впослѣдствіи, по возвращеніи своемъ изъ-за границы, но уже не такъ удачно.

Въ Парижѣ Уткинъ прежде всего принялся добывать себѣ деньги на хлѣбъ. Историческая гравюра, выполненная имъ для Наполеоновскаго музея, Эней, спасающій Анхиза, за которую онъ получилъ медаль отъ Наполеона I и съ которой начинается такъ называемая европейская извѣстность Уткина, въ сущности представляетъ какъ-бы шагъ назадъ въ художественномъ его поприщѣ; рисунокъ въ ней заимствованъ съ гравюры извѣстнаго гравера-рисовальщика Жерара Одрана, точь въ точь и въ ту же мѣру, — а техническая часть гравюры представляетъ полнѣйшее подражаніе тонкой, красивой до зализанности и трусливой гравировкѣ тогдашнихъ французскихъ мастеровъ Макре, Бейсона и Ришомма.

Въ этомъ же родѣ награвированы Уткинымъ одна историческая фреска и нѣсколько античныхъ бюстовъ для Иконографіи Висконти, съ тою разницею, что въ превосходномъ рисункѣ каждаго изъ этихъ бюстовъ чувствуется серьозный рисовальщикъ русской академической школы того времени, тогда какъ рисунокъ только что упомянутыхъ французскихъ граверовъ, часто страдаетъ ошибками и манерностію.

Изъ другихъ историческихъ гравюръ, Св. Семейство съ оригинала Бронзино и Василій Великій съ картины Шебуева, принадлежатъ къ старческимъ произведеніямъ Уткина и къ славѣ его, какъ гравера, новой страницы не прибавляютъ.

Въ портретномъ гравированіи Уткину принадлежитъ первое мѣсто въ числѣ русскихъ художниковъ; онъ награвировалъ ихъ болѣе 60, въ томъ числѣ до 20 портретовъ большихъ, безукоризненныхъ въ техническомъ отношеніи и стоившихъ граверу усиленнаго труда и много времени.

Въ теченіе пятидесятилѣтняго художественнаго поприща своего (1795—1845) Уткинъ довольно часто перемѣнялъ манеру своего рѣзца; не то чтобы онъ гравировалъ одной манерой въ одинъ извѣстный промежутокъ или періодъ времени, а въ другой періодъ переходилъ къ другой манерѣ, — онъ гравировалъ иногда въ одно и тоже время въ двухъ и въ трехъ разныхъ манерахъ, подыскивая для каждой работы тѣ или другіе наиболѣе подходящіе къ ней техническіе пріемы. Только сейчасъ было замѣчено какимъ широкимъ и живописнымъ рѣзцемъ были выгравированы Уткинымъ первые портреты его: священника Десницкаго (1799) и Н. А. Муравьева (1801). Въ Парижѣ, гравируя подъ наблюденіемъ Бервика портретъ кн. Куракина, онъ совершенно подчинился техникѣ знаменитаго мастера и до того усвоилъ себѣ всѣ его пріемы, что подъ этимъ великолѣпнымъ портретомъ можно смѣло поставить имя Бервика и даже причислить его къ числу самыхъ капитальныхъ работъ послѣдняго. Бархатный кафтанъ князя, безчисленные брилліанты его орденовъ, горностаевый мѣхъ плаща, — все это выполнено съ необыкновеннымъ блескомъ, который впрочемъ нисколько не вредитъ лицу, выгравированному живописнымъ Нантелевскимъ

рѣзцемъ; трудно повѣрить, чтобы такое совершенное произведеніе могло выйдти изъ рукъ двадцатишестилѣтняго академика.

Съ этими же Бервиковскими пріемами и тѣмъ же блестящимъ рѣзцемъ выгравированъ Уткинымъ и портретъ М. Н. Муравьева, который былъ начатъ еще въ 1812 году и только въ 1840 году оконченъ; портретъ этотъ однакоже, не смотря на всѣ свои достоинства, далеко уступаетъ портрету Куракина.

Съ возвращеніемъ Уткина въ Россію начинается самый блестящій періодъ его граверной дѣятельности,—десятилѣтній съ 1818 по 1827 годъ. За это время выполнены имъ самыя капитальныя работы: Суворовъ, митрополитъ Михаилъ и Екатерина II съ картины Боровиковскаго. Портретъ Суворова награвированъ тѣмъ-же Бервиковскимъ блестящимъ и щегольскимъ рѣзцемъ, какимъ выполненъ портретъ Куракина; той-же манерой выгравированы многочисленные ордена, которыми увѣшана грудь Суворова,—хотя околичности здѣсь были несравненно проще противъ Куракинскаго портрета, сіявшаго бrилліантами, горностаемъ и бархатомъ, и Уткину не было такого простора выказать свое искусство по этой части. Лице Суворова вылѣплено и выполнено превосходно. За этотъ портретъ Уткинъ былъ награжденъ чрезвычайно щедро: С.-Петербургская Академія Художествъ избрала его въ Совѣтники; Стокгольмская въ свои члены; отъ Государя онъ получилъ бrилліантовый перстень и мѣсто гравера Его Императорскаго Величества съ 3000 руб. содержанія.

Въ портретѣ митрополита Михаила уже нѣтъ того сильнаго блеска въ рѣзцѣ, который придаетъ гравюрѣ не совсѣмъ пріятную щеголеватость. Издали лице митрополита точно написано кистью; волосы, клобукъ, бархатъ рясы, все это выгравировано чрезвычайно просто и вмѣстѣ съ тѣмъ напоминаетъ живую натуру; при этомъ каждая вещь выполнена своимъ особымъ, подходящимъ къ ней способомъ; и не смотря на это разнообразіе работы, въ цѣломъ портретъ представляетъ превосходную картину безъ малѣйшихъ признаковъ пестроты, гармоническую, цѣлую, сочную и правдивую.

Этотъ портретъ вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины II, о которомъ будетъ сказано ниже, очень цѣнится и за границей. Такъ напримѣръ на Алферовскомъ аукціонѣ въ Мюнхенѣ въ 1869 году, гдѣ многія гравюры Вилля, Моргена и Манделя, въ экземплярахъ прежде всякой подписи, шли по 10 и по 20 флориновъ,—портретъ Михаила работы Уткина (тоже прежде подписи) былъ проданъ тоже за 20 флориновъ.

Большой портретъ Екатерины II съ Боровиковскаго представляетъ уже произведеніе вполнѣ самостоятельное. Лице и голова выполнены чрезвычайно мягко и оригинально; кружевной воротничекъ императрицы поспоритъ съ работами Древе по этой части, а платье, выгравированное чистымъ и глубокимъ рѣзцомъ въ одну черту, при всей простотѣ выполненія, передаетъ какъ нельзя лучше шелковую матерію. Вся фигура эффектно выдѣляется на темномъ ландшафтѣ живописно выправленномъ собратомъ Уткина, граверомъ И. Ческимъ. Эта гравюра была полнымъ торжествомъ для Уткина; Дрезденская Академія сдѣлала его своимъ членомъ; художественные критики отнеслись о ней съ восторгомъ; а Френцель назвалъ ее однимъ изъ капитальнѣйшихъ листовъ новѣйшей калькографіи (Kunstblatt 1830, № 8).

Какъ видно изъ подписи подъ гравюрой, она была посвящена императору Николаю

Павловичу. Какія были послѣдствія этого посвященія изъ формуляра Уткина не видно; въ Академіи Художествъ она прошла незамѣченною,—по крайней мѣрѣ ни въ дѣлахъ нашей Академіи, ни въ Журналахъ Совѣта о ней не сказано ни полъ-слова.

Въ этотъ же десятилѣтній періодъ награвировано Уткинымъ множество болѣе мелкихъ, но всетаки замѣчательныхъ досокъ: портреты Аракчеева, музыканта Мюллера, Карамзина (два раза), Гамалея, Семеновой, Муравьева (маленькій), Пушкина для «Сѣверныхъ цвѣтовъ», и нѣсколько виньетокъ, бюстовъ и медалей для книгъ; большинство этихъ вещицъ, въ особенности виньетки, гравированы мелкимъ, чистымъ и блестящимъ штрихомъ, который позаимствованъ Уткинымъ у его англійскаго пріятеля гравера Робинзона.

Въ этой же манерѣ гравированы имъ почти всѣ послѣдующія произведенія его: портреты Лейтона, Буяльскаго, Эссена, Паскевича, Рикорда, Шишкова, Розенцвейга, Оленина и необыкновенно граціозный и щегольской портретъ Екатерины II съ рисунка Левицкаго, напоминающій самыя тонкія и изящныя произведенія по этой части Радига. Только въ прекрасномъ портретѣ гр. Уварова, бывшемъ на выставкѣ 1836 года, Уткинъ снова обратился къ манерѣ стараго своего учителя Клаубера (въ его портретѣ министра Герцберга). По справедливой оцѣнкѣ нашего художественнаго лѣтописца П. Н. Петрова (составителя Отчета Акад. Худож. 1862—3 гг.), портретъ Уварова «отличается превосходнымъ тономъ или лучше сказать колоритностью, что̀ замѣчается и во всѣхъ лучшихъ работахъ Уткина. Выдѣлка тѣла не оставляетъ почти ничего желать; выполненіе сюртука и мѣха шубы—точно также искусно и согласно съ фономъ, такъ что цѣлое представляетъ выдержанное вполнѣ и изящное въ полномъ смыслѣ произведеніе. Это уже яркій закатъ таланта, все еще оспаривающаго у времени права на прежнюю свѣжесть, непринужденность и силу».

«Все, что долгая практика, навыкъ, увѣренность въ самомъ себѣ и постоянный ровный трудъ въ состояніи дать артисту, перешедшему на второе полустолѣтіе, все это, повторимъ, есть въ портретѣ Уварова, съ которымъ въ состояніи равняться не многія произведенія Уткина». (Отчетъ, 131).

Хотя мы и замѣтили выше, что гравировка въ портретѣ Уварова напоминаетъ, въ техническихъ пріемахъ, Клаубера, но все это нисколько не умаляетъ ни заслугъ, ни достоинствъ Уткина какъ гравера: заимствуя техническіе пріемы того или другого иностраннаго мастера, онъ, такъ сказать, перерабатывалъ ихъ по своему, почти каждой изъ капитальныхъ работъ своихъ онъ придавалъ свой собственный оригинальный оттѣнокъ, домогался «чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» *). Что всего важнѣе, всѣ его вещи, начиная отъ самой капитальной и кончая бездѣлушками, выполнены съ такимъ безупречнымъ и классически-чистымъ рисункомъ, какимъ рисовали въ доброе старое время въ нашей Академіи, и который не всегда можно отыскать въ произведеніяхъ знаменитыхъ учителей Уткина.

1836-мъ годомъ оканчивается блестящая дѣятельность нашего гравера; въ послѣдующіе годы онъ все еще продолжаетъ

*) Это его собственныя слова, написанныя на папкѣ съ разными гравюрами, подаренными имъ Академіи Художествъ, которыя должны были служить: «образцемъ приготовленія крѣпкой водкой для «рисовальщика - гравера, какъ части исторической, «особенно для пейзажей, чтобы каждый предметъ «имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» (sic).

усердно работать, но старческій рѣзецъ его не въ силахъ болѣе создать что-нибудь равное прежнимъ капитальнымъ произведеніямъ. До 1843 года онъ гравировалъ разныя мелкія вещи, кончалъ, начатый уже давно, капитальный портретъ Муравьева съ Монье (большой, въ манерѣ Бервика), награвировалъ портретъ Черткова; а въ 1845 году снова обратился къ исторической гравюрѣ и по заказу Академіи одиннадцать лѣтъ почти просидѣлъ за одной доской,—иконой Василія Великаго съ оригинала Шебуева,—доской, которая стоила Академіи большихъ денегъ, но не принесла большой славы ни русской гравюрѣ, ни ея маститому представителю.

Награвируй эту доску другой, второстепенный мастеръ, и такая доска, — выгравированная изящнымъ, щегольскимъ и твердымъ рѣзцомъ, обличающимъ опытнаго и талантливаго мастера и хорошаго рисовальщика,—могла бы доставить ему почетное мѣсто. Но въ доскахъ Уткина мы привыкли видѣть другія, болѣе высокія, качества и вотъ причина почему его Св. Василій Великій былъ принятъ такъ холодно и собирателями гравюръ и самими граверами.

Какъ учитель Уткинъ заслуживаетъ всякой похвалы и уваженія. Онъ хорошо понималъ, что всякій великій мастеръ продолжаетъ жить въ своихъ ученикахъ, какъ отецъ въ дѣтяхъ и потому безъ всякой зависти и боязни передавалъ имъ все, что зналъ самъ, а зналъ онъ очень много; посвящалъ ихъ въ тайны своихъ пріемовъ, работалъ при нихъ, самъ поправлялъ и даже оканчивалъ ихъ доски,—словомъ не дѣлалъ ни малѣйшаго секрета изъ своего искусства; въ этомъ онъ шелъ по стопамъ своего добросовѣстнаго и честнаго учителя Клаубера.

Уткинъ былъ опредѣленъ въ граверный классъ помощникомъ къ Клауберу, 16-го октября 1815 году, «къ вящимъ успѣхамъ учениковъ сего класса», какъ было сказано въ предписаніи Академіи Художествъ.

Черезъ полтора года умеръ Клауберъ, и Уткинъ остался одинъ хозяиномъ класса. Онъ мечталъ образовать цѣлую школу русскаго гравировальнаго искусства и въ запискѣ, поданной князю Голицыну, писалъ, что онъ «не почтетъ выполненнымъ долга признательности (къ Академіи), если не передастъ познаній въ искуствѣ своимъ молодымъ питомцамъ». Но обширному плану его не суждено было осуществиться, не смотря на всѣ его старанія и поощренія учениковъ граверного класса.

Въ 1817 году въ этомъ классѣ было 17 человѣкъ; въ томъ числѣ чрезвычайно трудолюбивый граверъ К. Аѳанасьевъ и другой граверъ Олещинскій, получившій впослѣдствіи европейскую извѣстность. Въ 1819 году въ граверный классъ поступилъ нашъ извѣстный граверъ Ѳ. И. Іорданъ и нѣсколько другихъ второстепенныхъ учениковъ*). Въ 1824 г. ученикамъ граверного класса, благодаря вліянію Уткина, было роздано множество наградъ; получили 2-я золотыя медали за гравюры: Олещинскій за портретъ Кокоринова; Іорданъ за Меркурія и Аргуса, съ оригинала Соколова; и Д. Степановъ за Богоматерь, съ Гвидо Рени; Фридрицу была присуждена золотая медаль Общества Поощренія Художниковъ за портретъ Бантыша-Каменскаго; получили медали: Збруевъ и Брейтгорнъ. Но въ этомъ же году вышли изъ Академіи и лучшіе ученики: Олещинскій и Фридрицъ, а въ 1827 году выпущенъ Ѳ. И. Іорданъ, который вскорѣ

*) Н. Аберда, Александръ Брейтгорнъ, А. Збруевъ и Александръ Мельниковъ.

затѣмъ уѣхалъ за границу. Не смотря на всѣ усилія Уткина, граверный классъ совершенно запустѣлъ и въ 1831 году у него оставалось всего два ученика *); у другого профессора гравированія Галактіонова къ концу года не было ни одного ученика **). Клауберъ былъ несравненно счастливѣе Уткина въ этомъ отношеніи: въ его время былъ большой спросъ на гравюру; атласы Сарычева, Крузенштерна и коллекція видовъ царскихъ дворцовъ съ картинъ Щедрина дали занятія нѣсколькимъ десяткамъ мастеровъ и послужили къ образованію такихъ отличныхъ граверовъ, каковы: Галактіоновъ, Ухтомскій, Козьма и Иванъ Ческіе, Скотниковъ и наконецъ самъ Уткинъ; тогда было счастливое время для русской гравюры; время Уткина, напротивъ того, было для нея тяжелое, переходное и никто конечно не станетъ винить его въ упадкѣ его граверпаго класса. Незадолго передъ тѣмъ была изобрѣтена литографія, которая представляла болѣе дешевый способъ для воспроизведенія картинъ, видовъ, плановъ и картъ, и стала вытѣснять дорогую гравюру. Всѣ бросились рисовать на камнѣ; даже Академія Художествъ въ 1832 году заказала Шебуеву литографированные оригиналы для ученія, между тѣмъ какъ до того времени оригиналы эти всегда гравировались на мѣдныхъ доскахъ. Но увлеченіе новымъ дешевымъ способомъ держалось не долго: всѣ скоро убѣдились, что литографія не можетъ дать того изящества и разнообразія въ работѣ, которыя представляетъ художественная гравюра. Литографія еще хо-

*) Въ началѣ года тамъ были: Лахтинъ, Шилинъ, Газенцеръ и Грунтовъ.

**) Въ началѣ года были у него: Тайконинъ, Никифоровъ и Самойловъ.

роша для картинъ большихъ размѣровъ, какъ, напримѣръ, превосходныя литографіи Ханфстенгеля съ картинъ Дрезденской галлереи; но такія литографіи по цѣнѣ своей немногимъ уступаютъ гравюрѣ, а между тѣмъ въ художественномъ отношеніи все таки далеко ниже хорошей гравюры *).

Вскорѣ дѣла граверного класса начали поправляться и въ 1836 году въ классѣ Уткина были уже талантливые ученики Андрузскій и Пищалкинъ, а также Лахтинъ и Слюжинскій. Этими учениками, да молодымъ Захаровымъ, работавшимъ въ 1842—1845 годахъ, заканчивается учительская дѣятельность Уткина; съ 1845 г. онъ взялъ на себя подрядную работу гра-

*) А что сказать объ оригинальныхъ эскизахъ художниковъ, исполняемыхъ крѣпкою водкою; съ какимъ увлеченіемъ раскупаются они охотниками и въ наше время. Офорты Калама, Мейсонье, Фортуни, Лейса и десятка другихъ живописцевъ часто цѣнятся дороже офортовъ дорогихъ древнихъ мастеровъ. Каждому хочется имѣть рисунокъ руки великаго мастера, а офортъ тотъ же рисунокъ и притомъ рисунокъ вполнѣ достовѣрный. Одно время опасались, чтобы фотографія не убила портретную живопись и портретное гравированіе; но и это опасеніе оказалось напраснымъ. Фотографія дѣйствительно вытѣснила плохую гравюру, представляющую, до нѣкоторой степени, простой отдѣлъ слесарнаго мастерства; но работа хорошаго гравера и при ней находитъ себѣ сбытъ. Цѣна на хорошія портретныя доски и въ настоящее время стоитъ высокая. Талантливый мастеръ высматриваетъ особенности изображаемаго имъ лица, ловитъ выраженіе его въ разныя минуты, подмѣчаетъ тѣ или другія характерныя черты и движенія, соединяетъ въ одно цѣлое всѣ мелочи, отъ которыхъ зависитъ сходство портрета, переноситъ ихъ на полотно или на мѣдь, даетъ лицу жизнь и типичность и достигаетъ въ одно время и сходства и изящества, которыя рѣдко удаются въ фотографіи, въ особенности при снимкѣ лица подвижнаго и оживленнаго, въ которомъ выраженіе мѣняется безпрестанно. Возьму для примѣра портретъ нашего великаго москвича Погодина, работы Перова въ Третьяковской галлереѣ; ни одна фотографическая карточка его не представляетъ такого разительнаго сходства; по остроумному замѣчанію одного любителя, этотъ портретъ «болѣе похожъ на Погодина, чѣмъ самъ Погодинъ».

вировать большую доску «Василія Великаго»; досуги свои онъ посвящалъ на приведеніе въ порядокъ книгъ и эстамповъ Академической библіотеки (1843—1853), а въ 1850 году сдалъ граверный классъ, и вмѣстѣ съ нимъ и единственнаго ученика своего Лебедева, профессору Ѳ. И. Іордану. Впрочемъ Лебедевъ до самой смерти Николая Ивановича жилъ у него и пользовался его совѣтами и помощію.

Кромѣ академическихъ учениковъ, у Н. И. Уткина были еще ученики въ училищѣ глухонѣмыхъ, въ которомъ онъ, по желанію императрицы Маріи Ѳеодоровны, обучалъ рисованію безъ жалованья. У него помощникомъ тамъ былъ талантливый Гампеленъ, впослѣдствіи литографъ и граверъ акватинтой, и Ивашенцовъ*). Съ этими двумя граверами, у Н. И. Уткина насчитывается до 33-хъ учениковъ**). Изъ числа ихъ въ первомъ ряду стоятъ: Олещинскій, Іорданъ и Пищалкинъ. Олещинскій позаимствовалъ отъ Уткина его блестящій Клауберовскій штрихъ и довелъ его въ своихъ гравюрахъ до чисто металлическаго блеска. Въ Парижѣ, куда онъ

*) Ивашенцовъ не оставилъ ничего замѣчательнаго, а Гампеленъ, обучавшійся граверному искусству въ Вѣнѣ, награвировалъ акватинтой, по собственному рисунку, превосходную вещь: «Гулянье въ Екатерингофѣ», на узкой полосѣ почти въ 5 саженъ длиною.

**) У него же учился гравированію нашъ знаменитый поэтъ В. А. Жуковскій. Уткинъ приготовлялъ для него мѣдныя доски, покрывалъ ихъ грунтомъ и травилъ крѣпкой водкой, а съ готовыхъ дѣлалъ отпечатки, какъ это видно изъ писемъ къ нему самого Жуковскаго, напечатанныхъ Я. К. Гротомъ въ Русской Старинѣ 1883 г. (Февраль, 485). Нѣкоторыя изъ этихъ досокъ остались въ рукахъ Уткина и переданы имъ въ Академію Художествъ. Уткинъ самъ говорилъ мнѣ въ 1851 г., что Жуковскій выучился гравированію крѣпкой водкой въ нѣсколько уроковъ, и что затѣмъ Уткину приходилось дѣлать на готовыхъ доскахъ только весьма незначительныя ретуши.

уѣхалъ тотчасъ послѣ выхода изъ Академіи, онъ награвировалъ множество иллюстрацій для польскихъ изданій Ходзько и Грибовскаго, большею частію съ своихъ собственныхъ рисунковъ; особенно живописны и вкусны орнаменты, грифонажи и рамки, которыми онъ окружалъ свои виньетки и историческія сцены. Олещинскій имѣлъ много общаго съ Уткинымъ, какъ художникъ и какъ человѣкъ: тотъ же симпатичный и патріархальный обликъ, таже улыбка, никогда не сходившая съ добродушнаго лица, и таже любовь къ работѣ, которую онъ не покидалъ до самой глубокой старости.

Другой ученикъ Уткина Пищалкинъ началъ граверное поприще свое необыкновенно художественною вещью: «Св. Семейство» съ оригинала Рафаэля, въ которой соединено все, что можетъ ожидать въ этой области самый требовательный любитель,— и красота рѣзца, и сходство съ оригиналомъ, и превосходный рисунокъ Рафаэля. Затѣмъ онъ награвировалъ «Взятіе на небо Богоматери» съ картины Брюллова,—гравюру, которая хотя и далеко ниже Св. Семейства, но все таки въ первыхъ, пробныхъ отпечаткахъ, представляетъ значительныя достоинства. Послѣ этой гравюры работы Пищалкина въ свѣтъ не выходили.

Третій ученикъ Уткина, извѣстный граверъ нашъ Ѳедоръ Ивановичъ Іорданъ, поступилъ въ его классъ въ 1819 году; въ 1827 онъ получилъ 1-ю золотую медаль за «Умирающаго Авеля» съ картины Лосенки, а въ 1829 отправленъ въ Парижъ, гдѣ награвировалъ въ мастерской Ришомма «Лоретскую Богоматерь».

По случаю происшедшей въ Парижѣ революціи Іорданъ переѣхалъ въ Лондонъ и поступилъ здѣсь сперва къ знаменитому Раймбаху, который заставилъ его перегра-

вировать доску съ Лоретской Богоматерью съизнова, а потомъ къ Робинзону, у котораго онъ обучился всѣмъ возможнымъ родамъ гравированія. Изъ Англіи Іорданъ переѣхалъ въ Римъ и здѣсь въ продолженіе 15 лѣтъ гравировалъ большую доску свою: «Преображеніе», съ Рафаэля. Въ 1850 г. онъ получилъ за эту доску званіе профессора; ему тогда же поручено было отъ Академіи награвировать «Истязаніе Спасителя» съ картины Егорова (за 1900 червонцевъ), которое онъ и окончилъ черезъ 6 лѣтъ.

Затѣмъ Іорданъ постепенно занялъ всѣ мѣста, которыя занималъ его учитель, Уткинъ; въ 1871 году онъ сдѣланъ ректоромъ Академіи, — первый примѣръ такого назначенія для гравера,—а въ 1875 получилъ въ свое завѣдываніе мозаическое отдѣленіе Академіи. Въ этихъ должностяхъ онъ и умеръ 19 сентября 1883 г., окруженный почетомъ и уваженіемъ, украшенный всѣми наградами, которыя когда либо доводилось получать русскому художнику.

Главное достоинство работъ Іордана: безукоризненный рисунокъ, которымъ въ его время еще славилась Петербургская Академія. Рѣзецъ его въ «Преображеніи» напоминаетъ работы Уткина въ доскѣ Іоанна Крестителя; чтобы судить о силѣ рѣзца въ этомъ листѣ, надо имѣть его въ пробномъ отпечаткѣ, съ бѣлой книгой; въ оконченныхъ отпечаткахъ гравюра сѣра, доска устала отъ огромнаго количества отпечатковъ, которые мастеръ дѣлалъ съ разныхъ частей ея во время гравированія. Пятнадцать лѣтъ работы для такой доски *немножко много;* впрочемъ надо замѣтить, что Іорданъ работалъ всю доску самъ, безъ всякой помощи. У Моргена и Тоски такія доски обыкновенно на двѣ трети были гравированы учениками или по найму.

«Истязаніе Спасителя» успѣха не имѣло; за то полнымъ вниманіемъ пользовались его: «Авель», «Pietà» съ оригинала Чиголи, «Св. Семейство» и нѣкоторыя мелкія вещи.— Изъ портретовъ, гравированныхъ Іорданомъ, хороши: отецъ Дамаскинъ и маленькій профиль Языкова.

Хороша виньетка его «Собачья дружба», портретъ англійскаго капитана, гравированный пунктиромъ, и очерки съ рисунковъ англійскаго скульптора Гибсона къ поэмѣ «Душенька».

За этими тремя учениками Уткина слѣдуютъ чрезвычайно трудолюбивые и полезные граверы К. Аѳанасьевъ и Д. Андрузскій. Этотъ послѣдній всецѣло обязанъ своимъ образованіемъ Уткину. Оба они вполнѣ усвоили Клауберовскую манеру Уткина и его хорошій рисунокъ.

Изъ учениковъ, подававшихъ большія надежды, но не оправдавшихъ общаго ожиданія, назову Фридрица и Захарова. Захаровъ получилъ вторую золотую медаль за «Похищеніе Европы» съ картины Гвидо Рени, — гравюру, исполненную щегольскимъ и мастерскимъ рѣзцомъ, напоминающимъ лучшія работы Уткина; послѣ нея онъ началъ «Моленіе о чашѣ» съ оригинала Бруни, но не кончивъ его умеръ, 24 лѣтъ отъ роду (въ 1845 году).

Фридрицъ, одинъ изъ любимыхъ учениковъ Уткина, вышелъ изъ Академіи въ 1824 году, получивъ при выходѣ золотую медаль Общества Поощренія Художествъ за портретъ Бантышъ-Каменскаго. Кромѣ этого портрета онъ награвировалъ еще портреты Миницкаго и Семеновой и небольшое число мелкихъ вещицъ и виньетокъ. Всѣ его работы напоминаютъ рѣзецъ Уткина, не въ лучшее его время; въ пор-

третныхъ доскахъ его много работалъ самъ Уткинъ, въ особенности въ портретахъ Бантыша-Каменскаго и Семеновой.

По выходѣ изъ Академіи, Фридрицъ сбился съ круга и умеръ преждевременно отъ безпорядочной жизни.

Изъ числа остальныхъ учениковъ Уткина мы назовемъ: Збруева, Владимірова, Е. Гейтмана, Е. Долгова, Д. Степанова, Б. Ѳедорова, Н. Аберда, Д. Грунтова, Слюжинскаго и А. Мельникова, оставившихъ по нѣскольку гравированныхъ досокъ, невысокаго впрочемъ достоинства, и послѣдняго ученика Уткина, Лебедева, который долженъ быть отнесенъ къ тому же разряду.

Іорданъ имѣлъ двухъ учениковъ: И. П. Пожалостина и П. К. Константинова.

П. К. Константиновъ былъ человѣкъ чрезвычайно трудолюбивый, но болѣзненнаго тѣлосложенія; очень не дурны его гравюры: «Несеніе Креста» и «Умершій Спаситель», за котораго онъ получилъ званіе Академика. Онъ долгое время состоялъ граверомъ при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ и занимался тамъ ретушированіемъ геліогравюрныхъ досокъ. Эти ретуши онъ исполнялъ съ необыкновенною добросовѣстностью, такъ что геліогравюрную доску, выходившую изъ его рукъ, зачастую невозможно отличить отъ оригинала, какъ, напримѣръ, портретъ Виніуса съ знаменитой гравюры Корнелія Вишера, который произвелъ большую сенсацію на Амстердамской художественной выставкѣ.

Работая въ Экспедиціи какъ мастеръ, Константиновъ продолжалъ гравировать и какъ художникъ; онъ награвировалъ пунктиромъ портретъ своего отца, а въ 1886 году представилъ на профессорское званіе довольно большую доску «Pietà» съ оригинала Чиголи. Профессорства ему однако же за нее не дали, на томъ основаніи, что вещь эта исполнена имъ не съ своего собственнаго рисунка, а съ рисунка, даннаго ему его учителемъ, Ѳ. И. Іорданомъ. Эта неудача значительно повліяла на его здоровье и охладила его художественные планы.

Другой ученикъ Ѳ. И. Іордана, И. П. Пожалостинъ, состоялъ долгое время профессоромъ гравированія въ Академіи Художествъ. Въ 1871 году за «Несеніе Креста» съ А. Караччи онъ получилъ званіе Академика; вскорѣ за тѣмъ награвировалъ превосходный портретъ К. П. Брюллова, съ его же оригинала, для Общества Поощренія Художниковъ. Въ 1872—74 гг. Пожалостинъ работалъ въ Парижѣ на профессора, по заказу Академіи, большую доску съ картины Угрюмова «Испытаніе силы Усмаря», которую окончилъ въ 1878 году; доска эта, въ виду не симпатичности сюжета и композиціи, успѣха не имѣла и Академія, вслѣдствіе отзыва профессора Іордана, что при гравированіи ея былъ употребленъ не одинъ рѣзецъ, но также и разные другіе новѣйшіе способы, вмѣсто званія профессора, дала ему званіе Почетнаго вольнаго общника. Затѣмъ онъ приступилъ, по заказу Академіи, къ гравированію картины Иванова «Явленіе Христа народу».

Между тѣмъ въ Академіи Художествъ произошелъ значительный переворотъ: найдено было, что въ искусствѣ гравированія нѣтъ никакой надобности *), такъ какъ въ граверномъ классѣ оставался всего одинъ ученикъ **). Вслѣдъ за тѣмъ умеръ

*) Нельзя не подивиться, что такая праздная мысль возникла именно въ то время, когда во главѣ Академіи былъ поставленъ даже ректоръ *изъ граверовъ*.

**) Но вѣдь въ то же время былъ только одинъ ученикъ и въ скульптурномъ классѣ.

печатникъ, старикъ Келенбенцъ, получавшій 600 р. жалованья; мѣсто его, въ видахъ экономіи, было упразднено, печатня уничтожена, печатный станокъ разобранъ и сложенъ въ подвалъ, а комната, занимаемая печатней, и квартира печатника присоединены къ сосѣднимъ квартирамъ. Съ этого времени граверамъ-ученикамъ и самому профессору Пожалостину негдѣ было даже дѣлать пробные отпечатки съ своихъ досокъ; надо было обращаться за этимъ или къ маленькому станку г. Кастелли, или идти просить издателя «Нивы» г. Маркса, или же начальство Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ.

Надо надѣяться, что въ виду преобразованія Академіи граверное дѣло войдетъ въ прежнюю колею и составители новаго Устава возобновятъ академическую печатню; вѣдь въ Академіи находится болѣе 2000 досокъ, замѣчательныхъ, — однѣ въ художественномъ, другія въ археологическомъ отношеніи; отпечатки съ нихъ одно время продавались очень бойко; теперь самые интересные изъ нихъ разошлись и сдѣлать новыхъ положительно негдѣ.

О силѣ рѣзца профессора Пожалостина, о его классическомъ рисункѣ и о прелестныхъ его миніатюрныхъ портретахъ-замѣткахъ подъ портретами Жуковскаго, Корфа и Оленина я здѣсь распространяться не буду, такъ какъ въ настоящемъ Словарѣ принято за правило о работахъ живыхъ художниковъ подробныхъ отзывовъ не дѣлать.

Работы учениковъ его Шеймана и Веревкина перечислены въ Словарѣ.

IV. Русскіе живописцы - граверы. Иконописецъ **Симонъ Ушаковъ** и знаменщикъ **Леонтій Бунинъ. Махаевъ. Боровиковскій, Шебуевъ, Егоровъ** и **Бруни.— Шевченко. Жемчужниковъ.—Владиміръ Маковскій.—** Общество Аквафортистовъ, основанное **А. И. Сомовымъ.**—Царь лѣсовъ **Шишкинъ. Дмитріевъ - Кавказскій** и **Бобровъ.** Прекрасные миніатюрные портреты-замѣтки этого послѣдняго.—Офортисты, образовавшіеся внѣ Академіи: **Н. С. Мосоловъ,** пріобрѣвшій европейскую славу своими офортами съ Рембрандта, и **Матэ,** одновременно граверъ на деревѣ и офортистъ. Офорты—пробы нашихъ капитальныхъ живописцевъ: **Крамского, Рѣпина, Полѣнова, К. Маковскаго** и другихъ.

За послѣдніе двадцать лѣтъ граверным дѣломъ занялись и наши живописцы и рисовальщики. Русскіе живописцы занимались имъ впрочемъ и прежде; знаменитый царскій иконописецъ и живописецъ Оружейной палаты Симонъ Ѳедоровъ Ушаковъ оставилъ намъ три замѣчательныхъ офорта своей работы, изъ которыхъ одинъ, «Семь смертныхъ грѣховъ», помѣченъ 1666 годомъ. Почти одновременно съ нимъ работали знаменщики той же Палаты и граверы-серебренники: Аѳанасій Трухменскій и Леонтій Бунинъ, оставившіе большое число досокъ духовнаго содержанія, а Бунинъ и цѣлую книгу въ 43 листа: «Букварь Каріона Истомина».—Тарасевичъ, Щирскій, Шхонебекъ, Пикаръ, Бликлантъ, Девитъ и другіе граверы Петровскаго времени тоже офортировали доски съ собственныхъ рисунковъ, точно такъ же, какъ и слѣдовавшіе за ними мастера: Махаевъ, Нехорошевскій и Чуваевъ, занимавшіеся производствомъ Народныхъ Картинокъ.

Въ Академіи Художествъ пробовали свои силы по этой части: Боровиковскій, Шебуевъ, Егоровъ, Варникъ и Кипренскій, гравировавшіе больше карандашной манерой; они оставили впрочемъ очень немного листовъ, за исключеніемъ Егорова, который издалъ цѣлую тетрадь своихъ этюдовъ.

Съ бóльшимъ успѣхомъ занялся уже

чистымъ офортомъ профессоръ Бруни, изготовившій контурныя иллюстраціи для Русской Исторіи, по заказу Общества Поощренія Художествъ; изданіе это, не смотря на серьозность плана и красоту работы, въ ходъ не пошло и остановилось на первыхъ двухъ тетрадяхъ.

Въ 1844—60 гг. пробовалъ офортировать Шевченко; въ Академіи Художествъ устроили для него даже особое помѣщеніе. Онъ сдѣлалъ нѣсколько досокъ съ К. П. Брюллова и Лебедева и съ десятокъ портретовъ; пробовалъ издавать Живописную Украйну, но остановился почти въ самомъ началѣ, не найдя сочувствія въ публикѣ къ своему предпріятію.

Тоже самое изданіе предпринималъ, по его слѣдамъ, его продолжатель по этой части Левъ Жемчужниковъ, прекрасные офорты котораго, въ отдѣльныхъ листахъ и цѣлая тетрадь картинокъ «Живописная Украйна», уже сдѣлались калькографическими рѣдкостями.

Вслѣдъ за тѣмъ въ 1872 году извѣстный нашъ художникъ - любитель, бывшій редакторъ и издатель Вѣстника Изящныхъ Искусствъ, Андрей Ивановичъ Сомовъ занялся офортомъ и привлекъ къ этому дѣлу нѣсколько замѣчательныхъ художниковъ изъ кружка существовавшей въ СПБ. Артели Художниковъ и передвижниковъ: Крамского, Шишкина, Ге, Савицкаго, барона М. П. Клодта, Мясоѣдова, Дмитріева и Боброва. Изъ числа ихъ особенно ярко выдѣлились: нашъ царь лѣсовъ Иванъ Ивановичъ Шишкинъ и Викторъ Алексѣевичъ Бобровъ, награвировавшій по настоящее время болѣе 150 досокъ, въ томъ числѣ множество портретовъ съ прелестными миніатюрными портретиками-замѣтками, между которыми чрезвычайно интересны и красивы замѣтки на портретахъ

Самойлова, Быкова, Императора Александра II и Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

Привожу здѣсь, со словъ А. И. Сомова, свѣдѣнія о возникновеніи въ С.-Петербургѣ Общества аквафортистовъ и о ходѣ въ немъ офортнаго дѣла.

«Въ 1871 г., въ кружкѣ живописцевъ, собиравшихся вечеромъ, по четвергамъ, въ «С.-Петербургской Артели Художниковъ», родилась мысль заняться офортнымъ гравированіемъ, любовь къ которому не задолго предъ тѣмъ усилилась въ Западной Европѣ. Цѣлью этой затѣи, сверхъ желанія испробовать свои силы въ новой отрасли искусства, состояла у членовъ кружка въ томъ, чтобы, со временемъ, издавать альбомы годичныхъ художественныхъ выставокъ не съ фотолитографическими снимками съ картинъ, а съ гравюрами. Но никто изъ посѣтителей четверговыхъ вечеровъ не имѣлъ понятія о техникѣ офорта, за исключеніемъ барона М. П. Клодта и И. И. Шишкина, да и тѣ упражнялись въ ней когда то давно, смутно помнили лишь самые элементарные ея пріемы, не знали какъ и приступить къ дѣлу и гдѣ и какимъ образомъ раздобыть все нужное для него. Болѣе другихъ свѣдущимъ оказался А. И. Сомовъ, художникъ-любитель, принятый въ этотъ кружокъ и познакомившійся предъ тѣмъ съ процедурою вытравнаго гравированія сперва подъ руководствомъ покойнаго Т. Д. Дмитріева, а потомъ въ мастерской Парижскаго Общества аквафортистовъ. Поэтому на его долю выпало въ кружкѣ приготовлять для его граверовъ мѣдныя доски, составлять лаки и другія вещества, употребляемыя при офортномъ гравированіи и объяснять на практикѣ всѣ его пріемы. Кромѣ того, въ нѣсколькихъ бесѣдахъ, онъ изложилъ членамъ кружка си-

стематически главныя правила офорта, на основаніи собственныхъ опытовъ и лучшихъ иностранныхъ сочиненій. Содержаніе этихъ бесѣдъ было записано и выпущено въ свѣтъ въ видѣ литографированныхъ записокъ. Явившееся такимъ образомъ «Краткое руководство къ гравированію на мѣди крѣпкою водкою» быстро разошлось въ кружкѣ и внѣ его и возбудило во многихъ художникахъ и любителяхъ, даже не посѣщавшихъ артельные вечера, охоту упражняться въ офортѣ. Впослѣдствіи, а именно въ 1885 г., это руководство явилось во второмъ, уже печатномъ изданіи.

Въ то время, къ которому относится начало указаннаго предпріятія, у насъ была мода заводить всяческія общества. Поэтому и художники, заинтересовавшіеся офортомъ, рѣшили образовать особое «Общество русскихъ аквафортистовъ», по образцу существовавшихъ въ Парижѣ, Брюсселѣ и иныхъ заграничныхъ мѣстахъ. Былъ сочиненъ уставъ такого Общества, вскорѣ утвержденный правительствомъ, нанято помѣщеніе для общественной мастерской, пріобрѣтены печатный станокъ и всѣ необходимыя принадлежности для занятій въ ней членовъ Общества, въ которые записались: Сомовъ, Шишкинъ, Ге, Мясоѣдовъ, баронъ М. П. Клодтъ, Савицкій, Ѳ. Васильевъ, Пановъ, Боголюбовъ, Михальцева, Кочетова и др. Мастерскою завѣдывалъ Сомовъ, по прежнему давая совѣты работающимъ въ ней и приготовляя для нихъ матеріалы. Дѣятельность Общества выразилась въ выпускѣ въ публику нѣсколькихъ отдѣльныхъ гравюръ и въ изданіи трехъ сборниковъ, подъ заглавіями: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ» (1871), «Альбомъ русскихъ аквафортистовъ» (1874) и «Памяти Петра Великаго» (по поводу столѣтняго юбилея этого Государя, 1872). Сверхъ того, Товарищество передвижниковъ награвировало въ мастерской Общества два небольшихъ альбома своихъ годичныхъ выставокъ 1873 и 1874 гг. Къ прискорбію, новоучрежденное Общество просуществовало всего около двухъ лѣтъ и умерло, — потому, быть можетъ, что большинство его членовъ охладѣло къ предпріятію, встрѣтившему въ публикѣ мало сочувствія и отнимавшему отъ нихъ время. Общество успѣло, однако, оставить по себѣ слѣдъ не только изданіемъ упомянутыхъ сборниковъ, но и распространеніемъ между художниками знакомства съ пріемами гравированія крѣпкою водкою. Безъ Общества, быть можетъ, его бывшій членъ И. И. Шишкинъ и непринадлежавшіе къ оному, но пользовавшіеся книжкою и словесными указаніями Сомова В. Бобровъ и Л. Дмитріевъ никогда не сдѣлались бы офортистами».

Пробовали гравировать съ большимъ успѣхомъ Боголюбовъ, К. Маковскій, Полѣновъ, И. Е. Рѣпинъ и В. Е. Маковскій. Этотъ послѣдній гравировалъ подъ руководствомъ Л. Жемчужникова и издалъ въ 1887 году цѣлый альбомъ отличныхъ офортовъ въ манерѣ Лейса и Мейсонье.

Надо однако сказать правду, что особенно значительныхъ результатовъ Общество аквафортистовъ не достигло: офортъ требуетъ большаго навыка и трудолюбія, а нашимъ живописцамъ, въ виду большихъ и выгодныхъ работъ масляными красками, невозможно было удѣлять на него много времени; вотъ почему офортное дѣло осталось у нихъ почти въ зачаткѣ. Впрочемъ нѣтъ ничего удивительнаго, что офортъ такъ туго принялся въ русскомъ живописномъ мірѣ; знаменитые западные живописцы нашего вѣка въ большинствѣ случаевъ тоже не занимались имъ: они доста-

точно заработывали своею кистью, чтобы еще трудиться, да и притомъ усидчиво и усиленно, за мѣдною доскою.

Между тѣмъ офортъ для любителя живописи представляетъ незамѣнимую прелесть. Это оригинальный и при томъ *патентованный оригинальный рисунокъ* мастера, котораго живописныя работы и эскизы подъ часъ и не доступны по цѣнѣ своей для простаго смертнаго. Прежніе великіе живописцы хорошо знали это; они понимали, что офортъ въ сотняхъ отпечатковъ разнесетъ ихъ славу гораздо скорѣе и прочнѣе, чѣмъ самыя картины, которыя иному и не доведется видѣть во всю жизнь; они работали для своей славы, а не для одной наживы, и потому свободные часы свои охотно посвящали мѣдной doскѣ и иголкѣ.

Въ заключеніе о живописцахъ - граверахъ я долженъ упомянуть о нашихъ граверахъ послѣдняго времени: Н. С. Мосоловѣ и ученикѣ Сѣрякова, Вас. Вас. Матэ, который числился сперва граверомъ на деревѣ и, какъ таковой, былъ посланъ отъ Академіи Художествъ за границу, а потомъ пристрастился къ офорту и занялся имъ наряду съ гравюрой на деревѣ. Число изготовленныхъ имъ деревянныхъ клише весьма велико; офорты его чрезвычайно цѣнятся любителями за отличный рисунокъ и Рембрандтовскій колоритъ.

Матэ и нынѣ состоитъ профессоромъ при Училищѣ Штиглица и въ граверномъ классѣ Академіи Художествъ и обѣщаетъ образовать намъ цѣлую школу русскихъ граверовъ на деревѣ и на мѣди.

Чтоже касается до Н. С. Мосолова, то это настоящій и завзятый любитель художествъ, сынъ и внукъ знаменитыхъ Мосоловыхъ, собирателей картинъ и эстамповъ. У него богатѣйшее собраніе офортовъ Рембрандта и другихъ голландскихъ живописцевъ, а папка Остадовъ, по великолѣпію отпечатковъ, уступитъ развѣ только собраніямъ Гарлема, Британскаго Музея, Амстердама и Эд. Ротшильда. Николай Семеновичъ съ ранней молодости пристрастился къ гравированію, учился нѣсколько времени у Фламенга, а, главное, учился у знаменитаго Рембрандта. Копируя его необычайные офорты, онъ до того набилъ руку его манерой, что гравюры его съ картинъ этого великаго мастера, по вѣрности передачи оригинала, можно смѣло поставить выше работъ и Фламенга, и Унгера.

Въ 1872 году онъ получилъ званіе Академика, издалъ цѣлый альбомъ съ картинъ Эрмитажа и превосходныя гравюры: «Тайную вечерю» Ге, «Силена» съ Эрмитажнаго Рубенса, Вѣнскій портретъ Рембрандта, Старуху его же, изъ Мосоловской галлереи, и сюиты рисунковъ и картинъ Шварца.

Въ прежнее время, кромѣ Академіи Художествъ граверы состояли при Депо картъ, при Морскомъ Гидрографическомъ Департаментѣ, а въ настоящее время таковые состоятъ при Главномъ Штабѣ, тоже для производства картъ, и при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, для разныхъ подѣлокъ. Здѣсь, во главѣ граверпаго отдѣленія, числились постоянно настоящіе художники: сперва Эйзенхардтъ (изъ Франкфурта на Майнѣ), извѣстный своими гравюрами «Монастырская трапеза», «Св. Семейство» съ Ботичелли и портретъ Екатерины II, сдѣланный для сторублевыхъ кредитокъ; затѣмъ мѣсто его занялъ П. К. Константиновъ, а за смертію этого послѣдняго В. А. Бобровъ. Тамъ же служатъ въ настоящее время:

ученикъ Эйзенхардта Мѣркинъ, извѣстный по многочисленнымъ гравюрамъ, выпущеннымъ имъ *за свой счетъ*, и очень дѣльный и талантливый нѣмецкій граверъ Франкъ. Изъ гравюръ этого послѣдняго, сдѣланныхъ то чистымъ и блестящимъ рѣзцомъ, то живописнымъ офортомъ, особенно выдаются: портретъ актрисы Дузе, необыкновенно тонкой работы, и живописный портретъ графа Льва Толстого, оба съ оригиналовъ И. Е. Рѣпина.

V. Замѣтка о гравированіи черной манерой и лависомъ. Начало этихъ способовъ въ Европѣ. **Шхонебекъ**; его портретъ Гр. Шереметева. **Адольскій** и **А. Зубовъ. Ив. Штенглинъ** и ученики его. — Фабрика **Михайлы Артемьева.**—Граверъ **Валькеръ.**—Граверъ лависомъ **Лепренсъ.** — Граверы-любители **Н. Львовъ** и **А. Оленинъ.**—Гравированіе карандашной манерой и пунктиромъ.

Гравированіе черной манерой изобрѣтено Лудвигомъ фонъ-Зигеномъ въ 1637—41 гг. Лабордъ, въ своемъ сочиненіи «Histoire de la gravure en manière noire, Paris 1839», приводитъ письмо Зигена къ Ландграфу Кассельскому, въ которомъ онъ объявляетъ о сдѣланномъ имъ открытіи, и прилагаетъ первый выгравированный имъ черною манерою листъ, портретъ Амаліи Елисаветы. Зигенъ передалъ свой секретъ принцу Руперту, и вскорѣ за тѣмъ гравированіе черною манерою распространилось по всей Европѣ.

Въ Россіи оно появилось въ первой половинѣ XVIII вѣка. Андріанъ Шхонебекъ, до пріѣзда въ Россію, работалъ въ Амстердамѣ черной манерой довольно много; въ Россіи онъ, по заказу Петра Великаго, исполнилъ этимъ способомъ портретъ Бориса Петровича Шереметева (въ 1705 г.) и нѣсколько фейерверковъ; онъ обучилъ этому мастерству Алексѣя Зубова, который награвировалъ имъ два портрета, княгини и княжны Меньшиковыхъ, а въ 1727 г., сообща съ живописцемъ Адольскимъ, портретъ въ ростъ Екатерины I съ арапомъ, и въ 1729 г. портретъ Петра II.

Въ сюитѣ Царскихъ портретовъ, изданныхъ Штенглинымъ, находятся три портрета: Петра I, Екатерины I и В. К. Анны Петровны, по видимому, работы тѣхъ же мастеровъ: Зубова и Адольскаго; всѣ три помѣчены монограммой A S которая, по моему мнѣнію, означаетъ: Адольскій и Зубовъ тушевали, или Алексѣй Зубовъ (Subow) тушевалъ.

Около того же времени работалъ черной манерой Аверкій Козачковскій, имя котораго находится на одномъ листѣ, изображающемъ Распятіе съ предстоящими, награвированномъ черною манерою.

Кромѣ работъ этихъ мастеровъ мнѣ не попадалось другихъ гравюръ черною манерою, произведенныхъ въ Россіи до 1744 г. Въ этомъ году пріѣхалъ въ Петербургъ, вызванный Штелинымъ изъ Аугсбурга, граверъ Штенглинъ, который награвировалъ черною манерою множество портретовъ, впрочемъ довольно посредственныхъ.

По словамъ Штелина, Штенглинъ не сошелся съ Шумахеромъ и принужденъ былъ въ скоромъ времени оставить Академію и переселиться въ Москву; здѣсь онъ писалъ, ради пропитанія, миніатюрные портреты, но не оставлялъ и черной манеры, и нѣтъ сомнѣнія, что имъ самимъ и подъ руководствомъ его гравированы тѣ многочисленныя гравюры черной манерой, которыя выходили въ то время съ фабрики Михайлы Артемьева, находившейся въ 25-ти верстахъ отъ Москвы. На одной изъ этихъ гравюръ, изображающей Св. Димитрія Ростовскаго, подписано: «дѣлано при

5

фаб. М. Ар. 1760 г. Января 16-го»; а на другой, изображающей Богоматерь съ преподобными Антоніемъ и Θеодосіемъ и гравированной крѣпкою водкою, кромѣ подписи фабриканта Артемьева находится монограмма, весьма похожая на тѣ монограммы, которыми Штенглинъ отмѣчалъ свои произведенія, гравированныя имъ въ Академіи.

Всѣ эти гравюры, числомъ болѣе 50 листовъ, довольно хорошей работы. Въ 1763 году Штелинъ нашелъ Штенглина въ Москвѣ въ крайней бѣдности, помѣстилъ его въ домѣ Бестужева и далъ возможность снова приняться за гравированіе портретовъ, а въ 1765 году пригласилъ его опять въ Академію, при которой Штенглинъ занялся обученіемъ шварцкунстному дѣлу двухъ учениковъ: Василія Соколова и Елисея Емельянова.

Изъ работъ Штенглина болѣе другихъ замѣчательны: портретъ датскаго посла Шумахера, съ Ериксона, и портретъ Лестока; послѣдній довольно рѣдокъ. Работы Соколова и Емельянова очень плохи и немногочисленны. Кромѣ нихъ, гравированіемъ черною манерою занимались еще: Θеодоръ Тихоновъ, который очень изрядно награвировалъ въ 1768 году поясной портретъ великаго князя Павла Петровича, и Филиппъ Лебедевъ, который «тушевалъ и штыховалъ» около того же времени образъ Св. Димитрія Ростовскаго. Этотъ послѣдній эстампъ крайне плохъ.

Присутствіе въ Петербургѣ знаменитаго гравера черной манерой Валькера почти не оставило слѣдовъ въ Академіи Художествъ; у него былъ всего одинъ ученикъ Селивановъ (бывшій въ то же время и печатникомъ), который оставилъ нѣсколько хорошихъ листовъ, сдѣланныхъ, очевидно, при помощи самого Валькера; затѣмъ въ Академіи Художествъ гравировали черной манерой: Екимовъ и Степанъ Ивановъ, а позднѣе Андрей Ухтомскій. Этотъ послѣдній работалъ всѣми возможными способами и даже изобрѣлъ машину для наведенія на доску акватинты. Онъ сдѣлалъ нѣсколько опытовъ и этимъ послѣднимъ способомъ; но дальнѣйшаго развитія у насъ гравюра акватинтой не получила.

Въ 1758—62 гг. пріѣзжалъ въ Россію живописецъ Лепренсъ, изобрѣтатель гравированія лависомъ. Онъ обучилъ этому способу извѣстнаго художника-любителя Николая Львова, который награвировалъ имъ нѣсколько небольшихъ сюжетовъ и портретовъ и рядъ досокъ для изданныхъ имъ книгъ Архитектуры и Перспективы.

Этимъ же способомъ награвировалъ нѣсколько досокъ президентъ Академіи Художествъ А. Н. Оленинъ. Дальнѣйшаго примѣненія у насъ этотъ способъ почти не имѣлъ.

Первые образцы гравированія карандашной манерой появились во Франціи въ половинѣ XVIII вѣка. Въ Россію она занесена знаменитымъ Шмидтомъ, который награвировалъ въ Петербургѣ, въ 1759 г., карандашной манерой головку дитяти, съ рисунка Буше.

Въ 1765 году пріѣзжалъ въ Петербургъ, съ французскимъ министромъ Боссе, граверъ карандашной манерой Бонне (Bonnet) (*) и представилъ въ Академію нѣсколько своихъ гравюръ съ рисунковъ Буше. Ему предложили обучать учениковъ Академіи этому способу, но Бонне просилъ не менѣе 3000 руб. въ годъ жалованья, въ чемъ ему однакоже отказали. Въ видѣ частныхъ заказовъ, отъ Двора ему были

(*) Изобрѣтателемъ этого способа считаютъ француза Demarteau.

заказаны два портрета съ рисунковъ Девейли: Екатерины II въ большой листъ, въ профиль, и в. кн. Павла Петровича. Окончивъ эти работы, Бонне уѣхалъ въ Парижъ въ 1766 году.

Въ этомъ же году награвировалъ карандашной манерой одну головку съ Буше и старикъ Штенглинъ.

Штелинъ хотѣлъ обучить этой манерѣ граверныхъ учениковъ, состоявшихъ при Академіи Наукъ и уже снесся объ этомъ съ Висмарскимъ граверомъ Жильбергомъ; но наступившія въ Академіи Наукъ перемѣны разстроили его планы.

Въ 1780 году ученикъ Академіи Художествъ Кноппе награвировалъ карандашной манерой четыре доски съ оригиналовъ Грота. Доски эти хранились еще въ 1781 г. въ Академіи Наукъ. Позднѣе гравировали этимъ способомъ граверы Ухтомскій и другіе мастера, гравировавшіе по заказу Академіи оригиналы для академистовъ, а также знаменитые живописцы наши Боровиковскій, Егоровъ и Шебуевъ. Впрочемъ мастера эти, собственно говоря, гравировали не карандашной манерой, а такъ называемой «гравюрой по песку» (gravure au sable), представляющей видоизмѣненіе карандашнаго способа; изобрѣтеніе ея приписываетъ себѣ голландскій граверъ Л. Б. Коклерсъ (*). I. H. Hamann, въ своихъ «Arts Graphiques», подробно описываетъ способъ производства этой гравюры (стр. 230); онъ говоритъ, что изобрѣлъ этотъ способъ нѣмецъ Тишбейнъ; а De Lostalot («Les procédés de la gravure», p. 87) приписываетъ изобрѣтеніе гравюры по песку англичанамъ (W. Hora Siccama, «L. B. Coclers et son oeuvre»; Amsterdam 1895; p. 11 et 49).

(*) На гравюрѣ, изображающей живописца Янсона, находится слѣдующая подпись его: «Essai de Gravure au Sable inventé par L. B. Coclers».

Гравированіе пунктиромъ извѣстно было еще въ XVII вѣкѣ; оно называлось тогда «opus mallei» (работа молоткомъ); сынъ извѣстнаго золотыхъ дѣлъ мастера Лютмы, Иванъ Лютма младшій, оставилъ отличные образцы этого художества. Во второй половинѣ XVIII вѣка гравированіе пунктиромъ вошло въ Англіи въ большую моду, благодаря знаменитому граверу Бартолоцци. Впрочемъ, въ то время гравированіе пунктиромъ, собственно говоря, не составляло особенной отрасли гравированія, такъ какъ всѣ граверы пунктиромъ гравировали вмѣстѣ съ тѣмъ и рѣзцомъ (*). Къ намъ оно было занесено совершенно случайно: академикъ Скородумовъ, граверъ рѣзцомъ, былъ посланъ въ Лондонъ для усовершенствованія въ этомъ родѣ гравированія; тамъ онъ познакомился съ знаменитымъ пунктирнымъ граверомъ Бартолоцци, обучился его мастерству, бросилъ рѣзецъ и въ короткое время сдѣлался славнымъ и любимымъ граверомъ въ Лондонѣ; граціозныя вещи его съ оригиналовъ Ангелики Кауфманъ до сихъ поръ цѣнятся на заграничныхъ аукціонахъ очень дорого.

Скородумовъ награвировалъ множество портретовъ и историческихъ сюжетовъ и образовалъ хорошаго ученика Николая Соколова, который, въ свою очередь, обучилъ своему мастерству московскаго гравера Алексѣя Осипова.

Гравировала пунктиромъ и жена Скородумова, вышедшая послѣ его смерти

(*) Въ XIX столѣтіи въ Англіи пунктирнымъ манеромъ на стали гравировались виньетки для кипсековъ и картинки для книгъ, спеціальными мастерами, работы которыхъ по большей части не имѣютъ художественнаго достоинства; у насъ этимъ способомъ гравировалъ Ѳ. И. Іорданъ и немногіе другіе граверы, и то только въ видѣ опыта.

за мужъ за Иванова, и Семенъ Васильевъ, женатый на сестрѣ Скородумова, Аграфенѣ.

Въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ Москвѣ жилъ археологъ-историкъ и страстный любитель портретовъ Платонъ Петровичъ Бекетовъ; онъ неустанно разыскивалъ русскіе портреты, какъ живописные, такъ и гравированные, и составилъ планъ цѣлаго изданія «Портретовъ знаменитыхъ Россіянъ». Для воспроизведенія ихъ онъ основалъ у себя цѣлую школу крѣпостныхъ граверовъ (*), которые, подъ руководствомъ сперва И. Розанова и Ник. Ив. Соколова, а потомъ ученика этого послѣдняго, Алексѣя Ивановича Осипова, награвировали пунктирной манерой болѣе 300 досокъ, правда, очень посредственныхъ въ художественномъ отношеніи, но чрезвычайно замѣчательныхъ въ отношеніи иконографическомъ, благодаря тому, что самъ Бекетовъ выбиралъ оригиналы для воспроизведеній вполнѣ достовѣрные. Скопивши огромный матеріалъ и домогаясь все бóльшей и бóльшей полноты, Бекетовъ не успѣлъ издать его при своей жизни; послѣ его смерти заготовленныя имъ доски были распроданы и весь собранный имъ матеріалъ пропалъ почти безслѣдно.

Въ это же время работалъ пунктиромъ отличный мастеръ Зенфъ, который жилъ долгое время въ Дерптѣ и награвировалъ планы, фасады и достопримѣчательности тамошняго университета.

Въ 1826—30 гг. работалъ пунктиромъ на стали знаменитый англійскій граверъ Райтъ, награвировавшій цѣлую портретную галлерею генераловъ 1812 года; у него обучался нашъ Академикъ Е. Гейтманъ, награвировавшій отличный портретъ Беннингсена для той же Галлереи, Ангела молитвы со статуи Мартоса, и нѣсколько другихъ мелкихъ листовъ.

Въ 1833 году Ѳ. И. Іорданъ, проживая въ Лондонѣ, обучился пунктирному мастерству у Робинзона и очень мило награвировалъ этимъ способомъ портретъ «Англійскаго Капитана».

(*) Граверы эти были слѣдующіе: И. Розановъ, Н. Соколовъ, Ѳ. Алексѣевъ, К. Анисимовъ, А. Аѳанасьевъ, М. Воробьевъ, А. Грачовъ, Ѳ. Касаткинъ, А. Осиповъ и Храмцевъ.

VI. Замѣтка о литографіи въ Россіи.

Литографія изобрѣтена въ Мюнхенѣ въ 1795—96 гг. Алоизіемъ Сенефельдеромъ (или Симономъ Шмидтомъ, по словамъ другихъ изслѣдователей). Сенефельдеръ примѣнилъ литографію къ гравировкѣ нотъ, изобрѣлъ литографированіе карандашнымъ способомъ и травленіе камня. Вскорѣ рисовальщики-литографы Стрикснеръ и Пилоти, подъ руководствомъ Манлихера, приступили къ изданію литографскимъ способомъ рисунковъ Дюрера изъ Мюнхенской галлереи; а въ 1817 г. издана ими Мюнхенская галлерея въ огромный листъ.

Съ тѣхъ поръ литографія стала на прочную ногу и вскорѣ дошла до высокой степени совершенства подъ карандашемъ издателя Дрезденской галлереи Ханфстенгеля.

Въ Россіи первая литографированная картинка, представляющая лѣтній «русскій народный праздникъ» («Fête nationale russe—Russischer Volksfest») была приложена къ ежемѣсячному журналу «Волшебный фонарь» 1817 года. Въ предисловіи къ 1-му нумеру сказано, что это «первая литографія, изданная въ Россіи» (*).

(*) По свидѣтельству М. И. Пыляева, литографія для копированія бумагъ была примѣнена въ Рус-

Въ собраніи И. И. Ваулина есть подобная же картинка, изображающая зимнее гулянье въ С.-Петербургѣ на Невѣ (горы), съ помѣтою: «N. Serracapriola 1817» (*).

скомъ Министерствѣ иностранныхъ дѣлъ въ 1815 г. «При вторичномъ вступленіи союзныхъ войскъ въ Парижъ», разсказываетъ онъ,—«тамъ былъ, вмѣстѣ съ другими русскими чиновниками министерства иностранныхъ дѣлъ, для составленія и переписки разныхъ актовъ на французскомъ языкѣ, которыхъ нельзя было повѣрить иностранцамъ, нѣкто баронъ П. Л. Шиллингъ. Эти работы занимали значительное число лицъ день и ночь. Баронъ Шиллингъ, по природѣ неусидчивый и нетерпѣливый, кряхтѣлъ за письменнымъ столомъ и однажды, какъ-то, сказалъ, что этого продолжительнаго копированія бумагъ можно бы было избѣжать употребленіемъ литографіи, которая въ то время едва-ли гдѣ была извѣстна, исключая Мюнхена, въ которомъ она была изобрѣтена и усовершенствована. Императоръ Александръ I, по представленіи объ этомъ, приказалъ сдѣлать опытъ новаго изобрѣтенія, и баронъ Шиллингъ былъ посланъ для этого въ Мюнхенъ. Слѣдовало тамъ налитографировать что нибудь по русски. Баронъ Шиллингъ былъ въ затрудненіи, что̀ ему налитографировать, какъ вдругъ попалась ему, въ спискѣ, ходившая въ то время по рукамъ, карикатурная идилія Василія Пушкина — «Опасный сосѣдъ». Шиллингъ выгравировалъ ее и отправился съ нею обратно въ главную квартиру. Содержаніе возбудило общій смѣхъ, а исполненіе оказалось безукоризненнымъ; при министерствѣ иностранныхъ дѣлъ въ Петербургѣ заведена была литографія — первая въ Россіи, и баронъ Шиллингъ былъ назначенъ ея директоромъ». Слѣдовательно, первая литографированная книга — «Опасный сосѣдъ» явилась въ 1815 году.

(*) Въ Петербургѣ находился съ 1804 года, Неаполитанскій посланникъ Antonio Maresca Donnorso, duca de Serra Capriola, который былъ женатъ на дочери министра, князя Вяземскаго, и умеръ въ Петербургѣ въ 1822 году; не онъ ли исполнилъ эту литографію?

Въ тридцатыхъ годахъ литографія была уже въ полномъ ходу при Главномъ Штабѣ, гдѣ работали ею А. Беггровъ и нашъ извѣстный граверъ Галактіоновъ. Въ 1821—25 гг. издано здѣсь, при посредствѣ Общества Поощренія Художниковъ, очень хорошее собраніе С.-Петербургскихъ видовъ (22 листа), а въ 1822—25 гг. изданы 36 видовъ Аракчеевскаго имѣнія Грузино, которые рисованы на камнѣ грузинскими кантонистами и учениками. Около этого же времени основалось частное литографическое заведеніе П. Ф. Гельмерсена, въ которомъ отпечатано въ 1821 г. нѣсколько видовъ Петербурга изъ только что названной коллекціи 22-хъ видовъ.

Затѣмъ слѣдуетъ рядъ частныхъ литографій, изъ которыхъ пріобрѣли громадную извѣстность своими превосходными изданіями литографіи Гиппіуса и Мюнстера. Литографіей занимались и наши живописцы: К. П. Брюловъ, Кипренскій, Боровиковскій, В. Маковскій и рядъ другихъ, которые и поименованы въ Словарѣ. Собственно говоря, только эти литографіи и важны для насъ въ художественномъ отношеніи, такъ какъ онѣ представляютъ оригинальные автографы самихъ художниковъ.

Примѣчанія къ Предисловію.

1) Мориссонъ, въ своей «Исторіи цивилизаціи Китая и Японіи», говоритъ, что уже въ X вѣкѣ Фунгъ-Тау вырѣзывалъ буквы на камнѣ и получалъ отпечатки ихъ, на черномъ фонѣ, бѣлые; затѣмъ онъ вырѣзывалъ буквы изъ дерева, и дѣлалъ съ нихъ черные оттиски, на бѣломъ фонѣ. Два вѣка послѣ того, въ 1120 году, гравированіе на деревѣ примѣнено къ производству игральныхъ картъ. Впрочемъ, знаменитый путешественникъ Марко Поло, посѣтившій въ это время Персію, Татарію и часть Китая, ничего не говоритъ о томъ, чтобы игральныя карты печатались тамъ посредствомъ досокъ, гравированныхъ на деревѣ, и упоминаетъ единственно о деньгахъ, вырѣзанныхъ изъ шелковичной коры, на которыхъ, по черному фону, оттиснуты были киноварью надписи, посредствомъ штамповъ.

2) Въ Италіи гравированіе на деревѣ появилось гораздо позже; до сихъ поръ неизвѣстно ни одной итальянской гравюры на деревѣ XIII—XV вѣка, отпечатанной на бумагѣ или пергаментѣ. Первыя типографіи заведены въ Италіи нѣмцами. Въ Венеціи считалось до 200 такихъ типографій еще въ 1469 году; но въ первыхъ, изданныхъ тамъ книгахъ гравюръ на деревѣ не было; фигурныя буквы появляются только съ 1477 года, затѣмъ, въ 1490—91, напечатана знаменитая Малермская Библія, въ которой встрѣчаются и первыя гравюры итальянскихъ мастеровъ и ихъ монограммы. Пассаванъ полагаетъ однакоже, что рѣзныя деревянныя доски употреблялись въ Италіи для набивки матерій уже въ XII и XIII вѣкахъ, и въ подтвержденіе этого предположенія упоминаетъ о кускѣ шелковой матеріи (находившемся въ собраніи Т. О. Вейгеля), на которомъ отпечатаны разныя украшенія и цвѣты, относящіеся, по манерѣ и рисунку, къ XII и XIII вѣку (Passav. стр. 126).

3) По замѣчанію В. В. Стасова: «Заставки Краковскихъ *Часословца* и *Тріоди постной* представляютъ извѣстный византійскій рисунокъ, изъ пересѣкающихся круговъ; заглавныя буквы *Часословца*: Р и Т — характера византійскаго; въ *Тріоди*, буквы Т и В—въ стилѣ буквъ, встрѣчающихся въ рукописяхъ юго-славянскихъ (особенно сербскихъ) XV-го вѣка; въ *Тріоди Цвѣтной* однѣ буквы такія же, какъ въ Часословцѣ (В, П, Т, Б, С — послѣдняя съ драконами и фигурами), другія какъ—въ *Тріоди постной* (Т, Г). Въ собственно юго-славянскихъ изданіяхъ заставки и заглавныя буквы — непосредственное воспроизведеніе заставокъ и заглавныхъ буквъ того самаго стиля, который находимъ въ юго-славянскихъ рукописяхъ XV вѣка. Что же касается гравюры на деревѣ этихъ буквъ и заставокъ, то постоянная грубость, совершенная неумѣлость граверной техники доказываютъ работу людей (быть можетъ, самоучекъ), смѣло и безъ особливой заботы начинающихъ пробовать новооткрытое, новораспространяющееся въ сосѣдней Германіи и Италіи искусство. Если бы въ послѣднихъ годахъ

XV и въ первыхъ XVI вѣка не сами монахи разныхъ юго-славянскихъ монастырей производили заставки и заглавныя буквы въ большинствѣ церковныхъ книгъ, отпечатанныхъ ихъ собственными руками въ стѣнахъ ихъ монастырей, то, конечно, эти гравюры были бы хоть на сколько нибудь лучше: чтобы получать только такія малоудовлетворительныя произведенія не стоило бы и призывать въ славянскіе монастыри мастеровъ-католиковъ. Хотя мы и знаемъ, что для краковскихъ изданій шрифтъ рѣзалъ и лилъ нѣмецъ Рудольфъ Борсдорфъ изъ Брауншвейга, но мы не можемъ принять, что непремѣнно онъ дѣлалъ и заглавныя буквы и заставки: чувствуется слишкомъ большая разница между прекраснымъ шрифтомъ (металлическимъ) и грубыми гербомъ Кракова, заставками и заглавными буквами (рѣзанными на деревѣ). Притомъ, если эти послѣднія дѣланы и Рудольфомъ Берсдорфомъ, то нѣтъ въ нихъ отличія отъ заставокъ и буквъ, находящихся въ книгахъ, печатанныхъ въ юго-славянскихъ земляхъ: вездѣ встрѣчаемъ одну и ту же грубость и малое умѣнье. Едвали не единственное исключеніе составляютъ между юго-славянскими изданіями Октоихъ, напечатанный въ Цѣтиньѣ (въ Черногоріи) въ 1494 г. и Псалтырь, напечатанный тамъ же въ 1495 г.: здѣсь мы видимъ въ одной заставкѣ двуглаваго орла въ вѣнкѣ, который поддерживаютъ два ангела, и заглавныя буквы, внутри которыхъ представлены амуры, звѣрки, птички, плоды, цвѣты, гирлянды, во вкусѣ *renaissance*, что̀ безъ сомнѣнія, подтверждаетъ то предположеніе объ итальянскомъ вліяніи на Цѣтинскія изданія, о которомъ говорено выше. Чтоже касается остальныхъ юго-славянскихъ изданій, куда принадлежатъ преимущественно: угровлахійское Евангеліе 1512 г., Псалтырь, напеч. въ Гораждѣ въ 1529 г., Евангеліе, напеч. въ Милешевомъ монастырѣ въ 1544 г., Евангеліе, напеч. въ Брашовѣ въ началѣ XVI в., Евангеліе, напеч. въ Бѣлградѣ въ 1552 г., Евангеліе, напеч. при монастырѣ Мрькшина црьковь въ 1562, и нѣк. др., то вездѣ мы видимъ узловатыя, составленныя изъ безчисленныхъ переплетающихся ремешковъ или прутиковъ, буквы и заставки, то на черномъ, то на бѣломъ фонѣ, прямо воспроизводящія тѣ самыя формы, которыя составляютъ главную основу орнаментаціи въ славяно-византійскихъ рукописяхъ той эпохи. Не смотря на различіе и взаимную отдаленность мѣстъ, гдѣ произведены эти гравюры, вездѣ мы встрѣчаемъ одно и тоже: тѣ же формы, тотъ же характеръ рисунка и ту же грубость работы; степеней развитія вкуса или умѣнья почти вовсе не видно. Наконецъ, когда въ юго-славянскихъ книгахъ появляются картинки съ сюжетами изъ св. исторіи, то здѣсь повторяются тѣ же самые факты: находящіяся въ Евангеліи начала XVI в. изображенія—на одномъ листѣ Спаситель на престолѣ, а внизу евангелистъ Лука, поясной (монограмма гравера, составленная изъ буквъ М, Ф, О, И, Ъ и друг., можетъ быть прочитана: *монахъ Филиппъ*), а на другомъ евангелистъ Іоаннъ, также поясной; въ Цвѣтной Тріоди, напеч. при монастырѣ Мрькшина црьковь въ 1566 г.—Деисусъ, Распятіе, Воскресеніе и Вознесеніе; наконецъ въ угровлахійскомъ Октоихѣ 1575 г.—Исцѣленіе слѣпаго, всѣ эти (очень грубо исполненныя) изображенія указываютъ на повтореніе византійско-славянскихъ образцовъ изъ славянскихъ рукописей болѣе или менѣе искусною рукою юго-славянскихъ монаховъ, безъ всякаго западнаго вліянія» (Разб. Стасова, стр. 23).

4) «Кромѣ общаго стиля, это въ особенности доказывается изображеніями славянскихъ святыхъ: такъ, напримѣръ, въ Минеѣ 1538 года мы находимъ изображенія св. Стефана, краля сербскаго, великомучениковъ Евстратія, Авксентія, Евгенія, Мардарія и Ореста и т. д. Въ этихъ изданіяхъ одна лишь техника гравюры неоспоримо итальянская. Для примѣра должны быть поименованы слѣдующія изданія: 1) *Октоихъ* 1537 года, съ превосходными картинками, въ совершенствѣ повторяющими лучшія произведенія византійской миніатюры; 2) *Общая Минея* 1538, заключающая въ себѣ множество картинокъ равнаго совершенства съ предъидущими, къ чему присоединяются еще очень изящныя заглавныя буквы, красныя, съ тонкими бѣлыми прожилками (подобно многимъ собственно юго-славянскимъ изданіямъ), и заставки отличнаго, нѣжнаго сочиненія и тонкой работы; 3) *Слѣдованный Псалтырь* 1546, который можетъ быть признанъ *chef-d'oeuvre*'омъ, совершенно единственнымъ въ своемъ родѣ: картинокъ въ этомъ изданіи нѣтъ, но рамки вокругъ текста составлены изъ орнаментовъ какъ бы черневой работы (nielle), со вставленными внутри поясными изображеніями святыхъ византійскаго характера; все вмѣстѣ такого совершенства, которому примѣры рѣдко встрѣчаются въ лѣтописяхъ европейскаго искусства; 4) *Молитвословъ* 1560 г., гдѣ всѣ картинки заимствованы изъ Минеи 1538 года; наконецъ 5) *Слѣдованный Псалтырь* 1561 г., гдѣ находятся, на одной и той же страницѣ, изображенія всѣхъ четырехъ евангелистовъ, прямо взятыя изъ византійско-славянскихъ миніатюръ и сохранившія свои греческія надписи, что̀ составляетъ рѣдкое исключеніе изъ общаго правила. Ко второй группѣ принадлежатъ тѣ изъ венеціянско-славянскихъ изданій, гдѣ къ элементу восточному, византійскому, въ награвированныхъ сочиненіяхъ присоединяется еще элементъ западный, итальянскій. Таковы, напримѣръ: 1) *Служебникъ* 1527 года, гдѣ орнаментъ заставки чисто-византійскаго стиля, изъ переплетенныхъ прутиковъ, но внутри заставки изображена Троица, въ которой поясныя фигуры Бога-Отца и Бога-Сына имѣютъ совершенно западный характеръ. 2) *Молитвословъ* 1547 года, гдѣ картинки заимствованы изъ *Минеи* 1538 г., а рамки *passe-partout* вокругъ нихъ, по сочиненію и работѣ, вполнѣ принадлежатъ итальянскому искусству: вся орнаментація, состоящая изъ листьевъ, гроздій, фруктовъ, головокъ, — чисто въ стилѣ итальянскаго *renaissance*, а превосходные миніатюрные сюжеты изъ св. исторіи, помѣщенные внизу, должны быть отнесены къ граціознѣйшимъ созданіямъ итальянскихъ художниковъ. 3) *Молитвословъ* 1561 г., гдѣ картинки взяты изъ *Минеи* 1538 г., но нѣкоторыя изъ числа заставокъ чисто-католическія (таковы, наприм.: Нерукотворенный Образъ, поддерживаемый двумя летящими ангелами, и Троица, гдѣ Богъ-Отецъ изображенъ въ папской тіарѣ; эти двѣ заставки находятся и въ Молитвословѣ 1547 г.). 4) *Молитвословъ* 1570 г., въ которомъ встрѣчаются изображенія трехъ святыхъ греческаго характера, но внутри рамки *passe-partout* въ стилѣ итальянскаго *renaissance* и т. д. Замѣтимъ однакоже при этомъ, что всѣ заставки и заглавныя буквы воспроизводятъ рисунки заставокъ и заглавныхъ буквъ, принадлежащихъ юго-славянскимъ рукописямъ. Исключенія очень рѣдки. Такъ, напримѣръ, въ *Служебникахъ* 1519 и 1554 года встрѣчаются заставки и юго-славянскаго стиля (очень грубыя), и итальянскаго стиля возрожденія (чрезвычайно

тонкой и изящной работы). Иныя заставки содержатъ гербы Божидара, его сына или другихъ издателей, почти всегда очень грубо вырѣзанные» (Стасовъ, Разборъ, стр. 26).

5) Въ типографіи Мамоничей и, вѣроятно, подъ руководствомъ Петра Тимоѳеева Мстиславца, который уже находился въ Вильнѣ въ 1574 году и напечаталъ въ этой типографіи *Евангеліе напрестольное*.—Въ послѣсловіяхъ Московскаго Апостола 1564 года и Львовскаго 1574-го сохранились о дѣятельности этихъ типографовъ и о заведеніи первой типографіи въ Москвѣ слѣдующія подробности: «повелѣніемъ благочестиваго Царя и Великаго Князя Ивана Васильевича всея Русіи и благословеніемъ Преосвященнаго Макарія Митрополита, начаша изыскивати мастерства печатныхъ книгъ, въ лѣто 61 осьмыя тысящи (7061—1553), въ 31-е лѣто государства его. Благовѣрный же Царь повелѣ устроити домъ отъ своея царскія казны, идѣже печатному дѣлу строитися, и нещадно даяше отъ своихъ царскихъ сокровищъ дѣлателемъ, Николы Чудотворца Гостунского діакону Ивану Ѳедорову, да Петру Тимоѳееву Мстиславцу, на составленіе печатному дѣлу и къ ихъ упокоенію, дондеже и на совершеніе дѣло ихъ изыде. И первѣе начаша печатати сія святыя книги, Дѣянія апостольска и посланія соборная и святаго Апостола Павла посланія въ лѣто 7070 первое (1563), Априля въ 19, на память преподобнаго отца Іоанна Палеврета, сирѣчь вѣтхія лавры, совершени же быша въ лѣто 7070 второе (1564), Марта въ 1 день, при Архіепископѣ Афанасіѣ, Митрополитѣ всея Росія, въ перво лѣто святительства его, въ славу всемогущія и Живоначальныя Троицы, Отца и Сына и Святаго Духа, аминь».

Въ послѣсловіи къ Львовскому Апостолу 1574 года типографы эти повѣствуютъ, что «презѣльнаго ради озлобленія, часто случающагося намъ, не отъ самого того Государя (Ивана Васильевича), но отъ многихъ начальникъ, и священноначальникъ и учитель, которые на насъ, зависти ради, многія ереси умышляли.... сія убо насъ отъ земля и отечества и отъ рода нашего изгна, и въ ины страны незнаемы пресѣли. Егда же оттуду сѣмо преидохомъ, и по благодати Богоначальнаго Іисуса Христа, Господа нашего, хотящаго судити вселеннѣй въ правду, въспріяша насъ любезно благочестивый Государь Жикгимонтъ (Сигизмундъ) Августъ, Кроль Польскій и Великій Князь Литовскій, Русскій, Прусскій, Жемонтскій, Мазовецкій, и иныхъ, со всѣми паны рады своея. Въ тоже время съ тщаніемъ умоли Государя Велеможный панъ Григорей Александровичъ Ходкевичъ, панъ Виленскій, Гетманъ наивышшій Великого Князьства Литовскаго, Староста Городенскій и Могилевскій, прія насъ любезно въ своей благоутѣшнѣй любви, и упокоеваше насъ не мало время, и всякими потребами тѣлесными удовляше насъ. Еще же и сіе недовольно ему бѣ, еже тако устроити насъ, но и весь не малу дарова ми и на упокоеніе мое. Намъ же работающимъ по воли Господа нашего Іисуса Христа, и слово его по вселеннѣй разсѣвающе, егда же пріити ему въ глубоку старость и начастѣ главѣ его болѣзнію одержимѣ бывати, повелѣ намъ работанія сего престати и художьство рукъ нашихъ ни во чтоже положити и въ веси земледѣланіемъ житіе мира сего препровождати, еже не удобно ми бѣ раломъ, ниже сѣменъ сѣяніемъ время живота своего съкращати, но имамъ убо вмѣсто рала художьство наручныхъ дѣлъ

съсуды, вмѣсто же житныхъ сѣменъ духовная сѣмена по вселеннѣй разсѣвати, и всѣмъ по чину раздавати духовную сію пищу... И тако промысломъ Божія человѣколюбія до богоспасаемаго града, нарицаемаго Львова пріидохъ» (послѣсловіе Апостола, Львовъ 1574 г.).

Изъ Львова Иванъ Θедоровъ перешелъ въ Острогъ (1580), а Петръ Мстиславецъ въ Вильну (1575).—Московскій Апостолъ печатанъ подъ смотрѣніемъ копенгагенскаго уроженца Ганса.—По мнѣнію Сопикова, Θедоровъ и Мстиславецъ обучались типографскому дѣлу за границею (Сопик., Опытъ росс. библіогр., СПБ. 1813 г., ч. I, стр. LV).

6) Зная положеніе южнаго нашего края въ началѣ XVII вѣка, легко представить себѣ, даже *a priori*, что въ числѣ окатоличеній и ополяченій всякаго рода, тяготѣвшихъ въ то время, въ южномъ нашемъ краѣ, надъ всѣмъ русскимъ, неминуемо должно было происходить значительное окатоличеніе и ополяченіе картинокъ, назначенныхъ для украшенія печатавшихся тамъ книгъ церковно-славянской печати. Уже и въ первоначальныхъ московскихъ изданіяхъ замѣтны слѣды вліянія польскихъ гравюрокъ на деревѣ. Такъ, наприм., въ московскомъ Псалтырѣ 1568 года архитектура вокругъ изображенія царя Давида имѣетъ не мало сходства съ такою же архитектурою вокругъ царя Давида на заглавномъ листѣ польскаго Псалтыря, напечатаннаго въ Краковѣ съ 1540-мъ году (4°), и т. д. Но въ львовскихъ и кіевскихъ изданіяхъ начала XVII в. подобныя черты сходства становятся все многочисленнѣе и ближе; не только въ рамкахъ, но и сюжетахъ, фигурахъ, общемъ положеніи и т. д., наши южные рисовальщики и граверы все болѣе и болѣе подражаютъ изданіямъ польскимъ (кажется, всего болѣе краковскимъ, особенно многочисленнымъ и богатымъ картинками). Это западно-европейское вліяніе до того усилилось въ теченіи всего XVII в., что, напримѣръ, въ извѣстномъ нотномъ *Ирмологіи*, напечатанномъ въ Львовѣ въ 1700 году, въ заставкахъ не осталось отъ первоначальнаго византійскаго характера ничего болѣе, кромѣ самыхъ общихъ намѣреній и мотивовъ; движеніе фигуръ, позы и разстановка ихъ, архитектуры, аксесуары — все западное, католическое. «При всемъ томъ», замѣчаетъ В. В. Стасовъ въ своемъ разборѣ моей книги: «Русскіе граверы, М. 1870»,—«невозможно было бы однако же согласиться съ мнѣніемъ, будто бы «граверы кіево-львовской школы совершенно подчинились западному вліянію», и что «рабское подражение ихъ западнымъ образцамъ проявляется не только въ мелкихъ гравюрахъ, которыми наполнены кіевскія и львовскія изданія, но и въ крупныхъ изображеніяхъ евангелистовъ и святыхъ». Подчиненіе кіево-львовской школы западнымъ вліяніямъ не было вовсе ни *«совершенное»*, ни *«рабское»*: любую кіевскую и львовскую гравюру на деревѣ никто никогда не смѣшаетъ съ гравюрою дѣйствительно западною, католическою. При наибольшемъ даже окатоличеніи и ополяченіи нѣкоторыхъ изъ ихъ числа, все таки онѣ остаются настолько полны своихъ особенныхъ характеристическихъ подробностей, что всякій признаетъ ихъ съ перваго же взгляда гравюрами одной изъ западныхъ православныхъ школъ. Византійская основа все таки постоянно остается въ нихъ чувствительна, а въ большинствѣ случаевъ преобладаетъ съ такою силою, что никого не можетъ ввести въ заблужденіе на счетъ происхожденія той или другой гравюры и принадлежности ея

къ той или другой школѣ. Сверхъ того, по большей части мы встрѣчаемъ, что въ одномъ и томъ же изданіи рядомъ помѣщались и картинки чисто въ характерѣ славяно-византійскомъ. Такъ, напримѣръ, въ львовскомъ *Часословѣ* 1609 года одна половина картинокъ принадлежитъ одному направленію, а другая—другому: такъ царь Давидъ, стоящій на колѣнахъ предъ облакомъ, гдѣ является имя Іеговы, написанное по еврейски, есть несомнѣнная копія съ какой нибудь польской картинки; такъ, изображеніе Младенца Христа въ ясляхъ, окруженнаго Богоматерью, Іосифомъ, пастухами на колѣнахъ и проч., также вѣроятно, взято съ миніатюры или гравюры польской: здѣсь все, начиная съ общей группировки и до поворота головъ, до прижатыхъ къ груди или сложенныхъ вмѣстѣ рукъ, указываетъ на сочиненіе польско-католическое. Но тутъ же Сошествіе Св. Духа и Благовѣщеніе не представляютъ уже ни единой черты, которая не принадлежала бы къ типу изображеній славяно-византійскихъ. Подобныхъ примѣровъ можно было бы представить очень много, и изъ числа изданій львовскихъ и кіевскихъ, и изъ числа изданій бѣлорусскихъ и кочевыхъ. Въ примѣръ изданій, «*совершенно*» и «*раболѣпно*» подчинившихся западному вліянію, нельзя было бы привести даже и изданія черниговскія и могилевскія: не смотря на все большее и большее преобладаніе въ нихъ элемента западно-католическаго, элементъ славяно-византійскій и тутъ оставался все таки очень силенъ.

«*Совершенно* и *раболѣпно* подчинившимися западному вліянію можно признать развѣ только изданія кутеинскія и почаевскія: тутъ уже и ангелы, и папскія тіары, и священнослужительскія одѣянія, и кресты, и почти вся остальная масса подробностей до того католическая, что элементъ византійско-славянскій уже почти вовсе нечувствителенъ.

«Въ заключеніе этихъ общихъ замѣтокъ, нельзя опустить два факта, служащіе важною характеристикою для исторіи древнихъ гравюрныхъ школъ нашихъ: одинъ состоитъ въ томъ, что удивляющій конечно каждаго своимъ западнымъ характеромъ царь Давидъ изъ *Брашна духовнаго*, печатаннаго въ валдайскомъ Иверскомъ монастырѣ въ 1661 году, находится также и въ нѣкоторыхъ могилевскихъ изданіяхъ, такъ, напр. (и вѣроятно уже не въ первый разъ) въ могилевскомъ *Псалтырѣ* 1738 г.; другой же заключается въ томъ, что какъ подъ этою гравюрою, такъ и подъ явленіемъ Богоматери св. Іакову боровицкому чудотворцу, приложеннымъ къ *Раю мысленному*, вышедшому въ 1659-мъ году изъ типографіи того же монастыря, годъ подписанъ такъ: «РКУ 1660», «РОК 1659 Іюня 10 дн.». Все это указываетъ на близкія сношенія съ польскимъ краемъ и сильныя польскія вліянія, простиравшіяся во второй половинѣ XVII в. даже и на сѣверно-русскія мѣстности» *) (Стасовъ, Разб., 40).

7) «Первыя московскія изданія имѣли прямое вліяніе на изданія виленскія, острожскія и львовскія (значитъ и кіевскія, неразрывно связанныя съ послѣдними) и, слѣдовательно, на всѣ вообще послѣдующія южно-русскія изданія. Но вліяніе это касается лишь перваго времени и было до того слабо, что впослѣдствіи южно-русскія изданія имѣли на московскія гораздо болѣе вліянія, чѣмъ тѣ на нихъ. Виленская школа, послѣ прекращенія типографской

*) Валдайско-иверская типографія можетъ считаться продолженіемъ Кутеинской, такъ какъ эта послѣдняя переведена въ Валдай во 2-й половинѣ XVII вѣка.

дѣятельности Скорины, вмѣстѣ съ первою четвертью XVI вѣка, не произвела уже ничего, что̀ хотя бы издали приближалось къ тому, что̀ произведено было Скориною: уѣхали ли скоро потомъ изъ Вильны иностранные художники, быть можетъ, работавшіе для него, или издатели, преемники Скорины, по какимъ либо причинамъ не стали болѣе употреблять тѣхъ отечественныхъ художниковъ, которыхъ онъ съумѣлъ отыскать или приготовить,—нельзя теперь рѣшить; но только всѣ гравюры на деревѣ, произведенныя въ Вильнѣ послѣ Скорины, отличаются не только все меньшею и меньшею художественностью, но и отсутствіемъ всякой своеобразности. Гравюры Скорининскихъ изданій доказываютъ самостоятельную дѣятельность употребленныхъ тутъ рисовальщиковъ: они давали для новыхъ книгъ новыя сочиненія, нарочно для нихъ составленныя; во всѣхъ послѣдующихъ изданіахъ виленскихъ нѣтъ болѣе подобныхъ сочиненій, — граверъ копируетъ только съ предшествовавшихъ изданій, повторяетъ сочиненія другихъ художниковъ. Послѣ виленскихъ изданій Скорины, въ теченіи 50 лѣтъ ничего не было издано въ Вильнѣ на церковно-славянскомъ языкѣ. Антрактъ продолжается отъ 1525 по 1575 годъ, когда напечатано въ Вильнѣ напрестольное Евангеліе; это *Евангеліе*, *Апостолъ* 1592 г. и другія первоначальныя виленскія изданія доказываютъ, въ какую сторону клонилось въ этомъ краю, въ концѣ XVI вѣка, искусство гравированія на деревѣ: одинъ изъ двухъ изгнанныхъ изъ Москвы и принужденныхъ бродить въ западномъ нашемъ краѣ первыхъ нашихъ типографщиковъ, Петръ Тимофеевъ Мстиславецъ, сталъ повторять здѣсь въ гравюрахъ тотъ типъ, который только что утвержденъ былъ имъ, вмѣстѣ съ дьякономъ Иваномъ Ѳедоровымъ, на Москвѣ и который сдѣлался съ тѣхъ поръ господствующимъ не только тамъ, но и во всей остальной Россіи для большихъ иконныхъ изображеній — евангелистовъ, царя Давида и т. д.: соединеніе типа византійско-русскаго (для главнаго представляемаго лица) съ подробностями въ стилѣ возрожденія (для архитектуры, украшеній и рамки, окружающихъ то лицо). Этотъ типъ надолго остался постояннымъ, неподвижнымъ образцомъ для одной части виленскихъ изданій. При этомъ заставки и заглавныя буквы были вырѣзываемы на деревѣ съ рисунковъ въ русскомъ стилѣ, находящихся въ русскихъ рукописяхъ XVI вѣка, и воспроизведенныхъ въ русскихъ изданіяхъ. Но въ другихъ виленскихъ изданіяхъ, конца того же XVI-го столѣтія, появляются гравюры инаго характера, западнаго, съ значительнымъ католическимъ оттѣнкомъ. Въ особенности, конечно, соотвѣтствовали художественнымъ потребностямъ и вкусамъ виленскаго населенія картинки маленькаго формата, съ мелкими сценами религіознаго содержанія, которыя тогда совершенно неизвѣстны были московскимъ изданіямъ. Въ примѣръ можно представить: 1) *Служебникъ* 1617 г., въ которомъ находятся заставки съ мелкими картинками; 2) *Вертоградъ душевный*, 1620 г., гдѣ, кромѣ большаго изображенія Василія Великаго, есть заглавный листъ, на которомъ, въ числѣ другихъ подробностей, особенно примѣчательны ангелы чисто-католическаго характера, и большая заглавная буква К, съ изображеннымъ внутри городомъ (быть можетъ, Вильно); 3) *Псалтырь и Новый завѣтъ* 1623 и 1641 г., гдѣ находимъ фигуру царя Давида, костюмъ котораго, и въ особенности корона, представляетъ любопытныя подробности западнаго вліянія.

4) *Бесѣды Макарія египетскаго*, съ перепечатками изъ Вертограда душевнаго, и въ особенности 5) *Грамматика* 1621 г., гдѣ примѣчателенъ, въ числѣ прочихъ картинокъ, заглавный листъ, съ изображеніемъ католическихъ монаховъ, учащихъ въ школѣ (конечно, русской). Въ этихъ втораго рода изданіяхъ мы встрѣчаемъ множество заставокъ и заглавныхъ буквъ, оттиснутыхъ тѣми же самыми деревяшками, которыя служили Скоринѣ для его Апостола и Каноновъ; другія должны быть признаны близкими съ нихъ копіими, третьи—подражаніями. Такъ, наприм., въ *Грамматикѣ* 1596-го, въ *Уставѣ божественной литургіи* 1624-го и въ *Вертоградѣ* 1630 годовъ мы находимъ подлинныя заглавныя буквы и заставки Скорины, а также копіи съ нихъ; въ *Бесѣдахъ Макарія египетскаго* 1627-го и въ *Требникѣ* 1697 годовъ—грубое имъ подражаніе. Въ *Псалтырѣ* 1611-го года (напеч. въ Евью, близъ Вильно) также повторены Скорининскія заглавныя буквы. Такимъ образомъ, вліяніе изданій Скорины на виленскую школу гравированія на деревѣ несомнѣнно. Виленская же школа, въ свою очередь, имѣла прямое вліяніе на школы львовскую и кіевскую, возникшія въ концѣ XVI-го и началѣ XVII-го столѣтія.

«Острожскія изданія, какъ извѣстно, непосредственно происходятъ отъ московскихъ. *Псалтырь* и *Новый Завѣтъ* 1580-го года, *Библія* 1580 года, *Библія* 1581-го г. напечатаны бывшимъ московскимъ типографщикомъ, дьякономъ Иваномъ Ѳедоровымъ, и, вслѣдствіе того, въ *Библіи* 1580-го года фигурная рамка заглавнаго листа отпечатана тою же доскою, которою она напечатана въ московскомъ *Апостолѣ* 1564-го и львовскомъ 1574-го годовъ. Но кромѣ московскаго вліянія, въ острожскихъ первопечатныхъ книгахъ чувствуется еще другое вліяніе, именно вліяніе изданій Скорининскихъ. Уже Сопиковъ замѣтилъ (T. I, стр. LXV), что въ острожской *Библіи* заглавныя буквы очень сходны съ буквами Скорининскихъ *Апостола* и *Псалтыря;* это совершенно справедливо, только надо прибавить, что острожскія буквы подражаютъ всего ближе *большимъ* Скорининскимъ. Впослѣдствіи острожская типографія оказала въ свою очередь вліяніе на московскія изданія: буквы ея вывезены въ Москву и употреблялись въ царской типографіи при Василіи Ивановичѣ Шуйскомъ; еще позже московская *Библія* 1663 «вся по ряду напечатана съ прежде бывшія Библіи, печатанныя въ градѣ Оострозѣ», какъ сказано въ ея предисловіи. Впрочемъ, въ острожскихъ (и близко родственныхъ имъ дерманскихъ) изданіяхъ очень мало рѣзанныхъ на деревѣ гравюръ, какъ картинокъ, такъ и заглавныхъ буквъ и заставокъ. Тѣ же, которыя тамъ встрѣчаются, не имѣютъ никакихъ особенно замѣчательныхъ художественныхъ качествъ. Онѣ почти совершенно одинаковаго достоинства съ первыми московскими гравюрами.

«Львовскія изданія возникли первоначально чисто подъ вліяніемъ московскимъ. Первое львовское изданіе, *Апостолъ* 1574 года, напечатанъ діакономъ Иваномъ Ѳедоровымъ, еще до переселенія его въ Острогъ, при чемъ приложенная къ книгѣ гравюра на деревѣ, евангелистъ Лука, есть довольно близкая копія съ св. Луки московскаго *Апостола* 1564 года (рѣзанная иностраннымъ мастеромъ W S); но скоро вслѣдъ за тѣмъ львовская гравюра хотя и продолжала воспроизводить изображенія изъ великорусскихъ рукописей, а также отчасти слѣдовала московскимъ гравюрнымъ образцамъ, но подчинилась въ силь-

нѣйшей мѣрѣ вліяніямъ западнымъ. Кіевская гравюра, можно сказать, съ львовскою нераздѣльно связанная, пошла по тому же пути» (Стасовъ, Разб., стр. 37).

8) Въ числѣ древнѣйшихъ произведеній гравировальнаго искусства главное мѣсто по количеству (859) занимаютъ отпечатки съ досокъ, выполненныхъ чернью (niello),— они находятся во всѣхъ значительныхъ собраніяхъ и описаны подробно у Пассаванна (I, стр. 262). Черневая работа была извѣстна въ Германіи, Франціи и Италіи еще въ средніе вѣка. О ней упоминается уже въ сочиненіи монаха Ѳеофила, писавшаго въ XII в. (Diversarum artium schedula. Escalpier, Paris 1858, 4⁰). *Въ Россіи черневое дѣло не имѣло никакого отношенія къ печатанію гравюръ.* По удостовѣренію Забѣлина, «черневое дѣло у насъ извѣстно было съ давнихъ временъ и производилось съ нѣкоторыми особенностями; по крайней мѣрѣ въ XVII стол. оно отличалось отъ восточной, турской черни, и потому называлось чернью русскою. Въ чемъ состояло это различіе, мы не знаемъ; можетъ быть въ томъ, что русская чернь была всегда бурочернаго цвѣта, между тѣмъ какъ восточная замѣчательна своею чистотою, безъ всякихъ оттѣнковъ. Во всякомъ случаѣ русская чернь стала ниже восточной. Цари призывали въ Москву Турчанъ и Цареградцевъ, черневаго дѣла мастеровъ, которые обучали своему искусству Русскихъ. Въ дѣлахъ Оружейной палаты встрѣчаются имена мастеровъ черневаго дѣла: Турчанина Антона Ѳедорова, работавшаго въ 1659 г., Василья Кононова, дѣлавшаго чернью Лампаду въ Новодѣвичій монастырь, въ 1687 г., Ивана Юраева, съ ученикомъ его Никитою Ѳедоровымъ, и Ивана Яковлева; послѣдніе два сдѣлали Царю Петру Алексѣевичу двѣ тарелки чернью, въ 1685 г.» (Забѣлинъ, О металлическомъ производствѣ въ Россіи до XVII в., стр. 36).

В. В. Стасовъ, въ разборѣ своемъ, говоритъ: «Намъ ничего неизвѣстно о томъ, чтобъ въ Россіи отпечатывали для пробы, какъ на Западѣ, приготовленныя подъ чернь металлическія дощечки, и чтобъ изъ этого произошло у насъ искусство гравюры на мѣди. Но нѣтъ сомнѣнія въ томъ, что и у насъ, какъ на Западѣ, это искусство было въ тѣснѣйшей связи съ рѣзьбою на благородныхъ металлахъ, а слѣдовательно и съ черневою работою, которая есть только лучшее, высшее и полнѣйшее проявленіе этой рѣзьбы. Трухменскій и Бунинъ, прежде чѣмъ сдѣлаться граверами на мѣди и гравировать эстампы, были мастерами серебрянаго дѣла при Оружейной палатѣ. Вѣроятно, изъ числа мастеровъ этого дѣла произошли и всѣ почти остальные наши граверы XVII в.: такъ чувствителенъ во всѣхъ ихъ работахъ стиль, вкусъ и рисунокъ серебряниковъ стóитъ для этого только вглядѣться въ рамки, гирлянды, цвѣты и прочія украшенія, наполняющія наши эстампы конца XVII вѣка, и въ томъ числѣ даже большинство изображеній въ букварѣ Каріона Истомина, награвированныхъ Бунинымъ, и послѣ такого изученія обратить особенное вниманіе на рѣзные иконы, кубки и т. п. предметы, уцѣлѣвшіе до нашего времени отъ XVI и XVII вѣка, и сличить ихъ съ первыми нашими гравюрами на мѣди: тогда скоро убѣдишься, до какой степени послѣднія произведенія схожи по техникѣ съ предыдущими, въ какой родственной они находятся съ ними связи. Извѣстные до сихъ поръ факты указываютъ намъ на то, что гравюра эстамповъ на мѣди не самостоятельно возникла у насъ въ народѣ, но заведена съ западнаго примѣра, по царской волѣ,— событіе весьма примѣ-

чательное, если сообразить, что у насъ были подъ рукой всѣ элементы для того, чтобъ могла возникнуть сама собой гравюра, и однакоже она не возникла, между тѣмъ какъ на Западѣ это случилось. Но, сверхъ того, не менѣе примѣчательно то, что даже и при такомъ началѣ наша гравюра въ минуту своего появленія имѣла что-то самостоятельное, самобытное, свои типы, свою орнаментистику, свой рисунокъ, дѣлавшіе ее непохожею на гравюру остальной Европы. Такъ, напримѣръ, даже самый заглавный листъ къ *Ученію и хитрости ратнаго строенія* хотя и дѣланъ иностраннымъ (вѣроятно, голландскимъ) граверомъ, однако носитъ на себѣ какую то особенную печать чего то не-европейскаго, такъ сильно вліяніе русскихъ мотивовъ изъ рѣзьбы серебрянаго мастерства, съ которыми долженъ былъ сообразоваться граверъ» (Разб., 45).

9) По всей вѣроятности, гравюры западныхъ художниковъ проникали въ Россію и до этого времени. Можно указать на нѣсколько портретовъ, награвированныхъ ими собственно для русскихъ; изъ числа таковыхъ мы назовемъ два чрезвычайно рѣдкіе портрета, одинъ—Дмитрія Самозванца, работы Луки Киліана, другой — Андрея Денисовича Виніуса, работы знаменитаго Корнелія Вишера. Портретъ Самозванца (три четверти вправо, поясной) гравированъ рѣзцемъ; внизу находится подпись: «Demetrius Joannis, Dei gratia Czar et Magnus Dux totius Russiae, ac Monarchiae Moscoviticae dominus et rex, admiratione virtutis, quam Deus in luce populorum posuit. Sculpsit Lucas Kilian Augustae Vind. An. M. D. C. VI» (в. 5. 10, ш. 4. 6). Граверъ Скотниковъ сдѣлалъ, по заказу кн. М. А. Оболенскаго, очень вѣрную копію съ этого портрета, въ 1839 году; оригиналъ цѣнится въ 6—7 талеровъ. Портретъ Андрея Денисовича Виніуса, который такъ дорого цѣнится любителями, гравированъ знаменитымъ граверомъ Корнеліемъ Вишеромъ, съ его собственнаго рисунка. Виніусъ изображенъ по колѣна, сидящимъ у стола, на которомъ лежитъ развернутая бумага съ русскимъ гербомъ. Въ лѣвой рукѣ его бумага съ подписью: «Государь Царь и Великій Князь Михаилъ.... и всея Россіи». Сзади его, справа, на стѣнѣ висятъ два карабина, а слѣва латы. Съ боку видѣнъ боченокъ съ № 2500. Внизу подпись: «Corn Visscher delinea et sculp. 1650», и далѣе: «D. H. Andreas Deonyszoon Winius». На особой doскѣ, внизу, награвировано вязью: «Его Царскаго Величества Російскаго Государства Комисаріусъ Московской гость Андрѣй Денисовъ сынъ Виніюсъ». И 10 строчекъ стиховъ на голландскомъ языкѣ: «De Kroon.... begenadight. I. V. Vondel». Иностранцы зовутъ этотъ портретъ «l'homme aux pistolets», по двумъ карабинамъ, висящимъ на стѣнѣ. Портретъ Виніуса чрезвычайно рѣдокъ. Даже обыкновенные отпечатки его, съ № 2500 на боченкѣ, голландскими стихами и подписью на бумагѣ въ рукахъ Виніуса (третьяго разбора) цѣнятся очень дорого. Вторые и первые отпечатки—безъ этой подписи, первые кромѣ того безъ № 2500 на боченкѣ, и безъ всякой подписи внизу. Въ 1867 г., на Лондонскомъ аукціонѣ Другулина, экземпляръ втораго оттиска пошелъ выше 150 талеровъ. Первые же отпечатки, безъ № и безъ вязи, такъ рѣдки, что имъ трудно назначить и цѣну. Это вмѣстѣ и самый дорогой и самый лучшій портретъ, котораго постоянно добиваются какъ собиратели эстамповъ, такъ и любители русскихъ портретовъ.

10) Книга «Ученіе ратнаго строенія»

есть переводъ сочиненія капитана датской службы Іогана Якоба Вальгаузена: Kriegskunst zu Fusz. Оно напечатано въ первый разъ въ Оппенгеймѣ, въ 1615. Гравюры текста и заглавнаго листа сдѣлалъ самъ издатель, извѣстный граверъ Іоганъ - Теодоръ де-Бри (полуголландецъ и полунѣмецъ), и эти самыя доски были перепечатаны во французскомъ переводѣ, напечатанномъ въ томъ же году и въ томъ же городѣ. Де-Бри умеръ въ 1623 году. Новыя, заготовленныя имъ доски для гравюръ, при текстѣ и для заглавнаго листа, были отпечатаны при новомъ изданіи этого сочиненія, въ Леевардейнѣ (въ Голландіи), въ 1630 году, и при французскомъ его переводѣ, выпущенномъ въ свѣтъ въ томъ же году и въ томъ же городѣ. Доски этого втораго нѣмецкаго изданія отпечатаны въ нашемъ «Ученіи ратнаго строенія». Русскій заглавный листъ, какъ уже сказано выше, награвированъ и отпечатанъ въ Голландіи, по рисунку русскаго иконописца.

I. Приложеніе. Свѣдѣнія о гравированіи и граверахъ при Московскомъ Печатномъ дворѣ въ XVI и XVII столѣтіяхъ. Сообщены В. Е. Румянцевымъ.

О гравированіи на деревѣ (*).

Русскіе книгописцы, еще задолго до заведенія Типографіи въ Москвѣ, знали и употребляли пріемы, сродные съ книжнымъ и гравюрнымъ печатаніемъ. Они вырѣзывали обронно (вверхъ) на деревянныхъ или металлическихъ доскахъ прописныя травчатыя буквы и цѣлыя заглавныя строки, заставицы и лицевыя изображенія, и потомъ этими обронными досками производили оттиски на книжныхъ переплетахъ и на бумагѣ. Такъ, наприм., въ рукописномъ Евангеліи 1537 г., хранящемся въ Московской Синодальной библіотекѣ (по прежн. каталогу подъ № 62), большія узорчатыя заставицы, начальныя буквы и заглавная вязь, видимыя въ началѣ каждаго Евангелиста, оттиснуты обронными досками и потомъ дополнены разными рисунками отъ руки и разцвѣчены золотомъ и красками. То же видно и въ нѣкоторыхъ другихъ рукописяхъ той же библіотеки, современныхъ этому Евангелію и даже древнѣйшихъ (см. по прежн. катал. №№ 742, 810 и др., слч. Опис. рукоп. Синод. библіот. I, №№ 26, 35, 37).

Собственно печатаніе обронныхъ гравюръ на станкахъ появляется у насъ одновременно и вмѣстѣ съ книгопечатаніемъ. У кого и гдѣ именно выучились первоначально москвичи книжному, а вмѣстѣ съ нимъ и гравюрному печатанію, остается и до сихъ поръ неизвѣстнымъ; видно только, что книгопечатаніе, со всѣми принадлежащими къ нему мастерствами: гравированіемъ, пунсоннымъ и словолитнымъ дѣломъ, пришло къ намъ не изъ Германіи и не изъ Даніи, какъ большею частію думаютъ, а изъ Италіи и вѣроятно изъ Венеціи. На италіянское происхожденіе нашего книгопечатанія прямо указываютъ самые типографскіе термины и техническія названія, встрѣчающіяся въ древнѣйшихъ документахъ, близкихъ по времени къ основанію Московской Типографіи, и даже въ послѣсловіяхъ къ первопечатнымъ нашимъ книгамъ. Термины эти, всѣ безъ исключенія, заимствованы съ языка италіянскаго, а не съ нѣмецкаго, на которомъ они звучатъ совершенно иначе, именно: тередорщикъ (печатникъ), по италіянски tiratore, по нѣмецки drucker; батырщикъ (набойщикъ или накладчикъ краски на литеры), по италіянски battitore, по нѣмецки aufträger; піанъ (пьямъ, верхняя доска въ печатномъ станкѣ для давленія), по итал. piano, по нѣм. tiegel; тимпанъ (четырехъугольная рама при станкѣ, которую прежде оклеивали пергаментомъ и на которую накладывается печатавшійся листъ), по итал.

(*) Названія: гравюра на деревѣ, гравюра на мѣди, принятыя для двухъ отдѣльныхъ отраслей гравировальнаго дѣла, въ сущности не правильны. Подъ гравюрою на деревѣ обыкновенно разумѣютъ рѣзьбу обронную (en relief), съ которой дѣлаются оттиски на типографскихъ станкахъ; но такая рѣзьба производилась (такъ же какъ и теперь) не на одномъ только деревѣ, а очень часто и на металлахъ: на свинцѣ, оловѣ и даже на мѣди. Равнымъ образомъ и для такъ называемой гравюры на мѣди (рѣзьбы вглубь, печатающейся на особыхъ цилиндрическихъ станкахъ) употребляются не однѣ мѣдныя, но и стальныя доски. На теперешнемъ техническомъ языкѣ, мастера, вырѣзывающіе гравюры обронно, называются у насъ обыкновенно рѣщиками, а гравирующіе вглубь—носятъ иностранное названіе граверовъ.

timpano, по нѣм. deckel; фрашкетъ (которымъ закрывается этотъ листъ), по итал. frascato, по нѣм. rämchen; маца (кожаный, набитый шерстью мѣшочекъ съ рукоятью для набивки краски на литеры), по итал. mazza, по нѣм. ballen; марзанъ (брусокъ, вкладываемый въ наборныя формы тамъ, гдѣ должны оставаться поля или края въ книгѣ), по итал. margine, по нѣм. stege; пунсонъ (стальная буква для пробивки матрицъ), по итал. punzone, по нѣм. stempel; наконецъ штанба (книгопечатное заведеніе), по итал. stampa, по нѣм. приблизительно druckerei (*). Въ старопечатныхъ московскихъ книгахъ встрѣчается одно только нѣмецкое слово: друкарня, но оно появилось въ нихъ уже впослѣдствіи, въ началѣ XVII вѣка, и видимо занесено къ намъ изъ юго-западныхъ типографій.

На фряговъ или италіянцевъ, какъ на учителей нашихъ первопечатниковъ въ типографскомъ дѣлѣ, указывало и древнее преданіе, существовавшее въ Москвѣ въ половинѣ XVII вѣка (**). Самое, наконецъ, послѣсловіе къ первому Московскому Апостолу ясно связываетъ начало нашего книгопечатанія съ книгопечатаніемъ италіянскимъ: царь, задумавъ устроить въ Москвѣ типографію, прежде всего обратился мыслью именно къ италіянскому печатанію,—«начатъ помышляти, како бы изложити печатныя книги, якоже въ Грекехъ, и въ Венецыи, и во Фригіи», т. е. во Фрягіи или Италіи. Греки не имѣли типографій въ своемъ отечествѣ; ихъ книги печатались опять въ той же Италіи, главнымъ образомъ въ Венеціи. Дѣйствительно, со временъ Софіи Палеологъ и впослѣдствіи, незадолго до учрежденія Типографіи въ Москвѣ, мы находились съ Италіей въ болѣе близкихъ сношеніяхъ чѣмъ съ остальною Европой. Во все это время, изъ Италіи, и особенно изъ Венеціи, не переставали прибывать въ Москву разнаго рода фряжскіе художники и ремесленники; между ними могли быть знавшіе и типографское дѣло, которымъ тогда особенно славилась Венеція, бывшая притомъ главною производительницею и разсадницею именно славянской печати. У этихъ ли италіянскихъ пришельцевъ и въ самой Москвѣ, или въ какихъ нибудь италіянскихъ типографіяхъ за границей выучились первые московскіе печатники своему искусству, для рѣшенія этого вопроса мы не имѣемъ въ виду никакихъ данныхъ.

Что касается до первопечатныхъ московскихъ гравюръ, то вліяніе италіянскаго художества слишкомъ ощутительно въ самомъ ихъ рисункѣ: оно признается даже тѣми изъ знатоковъ русской гравюры, которые хотятъ произвести наше книгопечатаніе отъ нѣмцевъ. Заставицы Московскаго Часовника 1565 года, какъ замѣчаетъ В. В. Стасовъ, довольно близко повторяють рисунокъ и даже изящную рѣзьбу нѣкоторыхъ венеціянскихъ заставокъ того же рода, наприм. въ Молитвословѣ 1547 года (Отчетъ о 7-мъ присужд. нагр. гр. Уварова, Спб. 1864, стр. 35 и 36). То же италіянское вліяніе видно и въ украшеніяхъ перваго Московскаго Апостола, которыя по своему рисунку замѣтно отличаются отъ украшеній, встрѣчаемыхъ въ русскихъ рукописяхъ XVI вѣка. Крупные изгибающіеся листья въ заставкахъ Апостола представляютъ большое сходство съ архитектурными орнаментами дома Tremoille въ Парижѣ, построеннаго италіянскимъ архитекторомъ, и видимо принадлежатъ къ одному съ ними стилю (составляющему переходъ отъ готики къ возрожденію), родиною котораго была въ началѣ XVI вѣка Италія (*).

До насъ не дошли имена мастеровъ, которыми были вырѣзаны гравюрныя доски для двухъ первыхъ московскихъ изданій (**). Судьба самыхъ

(*) Названіе: штанба употреблено въ послѣсловіи къ первопечатному Московскому Часовнику 1565 г. Это же названіе и прочіе термины, здѣсь перечисленные, встрѣчаются въ типографской смѣтѣ 1612 г. (Царск., стр. 433—436) и въ расход. книгахъ Печат. Приказа, начиная съ 1620 г. (№ I и послѣд.).

(**) Царск., стр. 439, 451. Подъ фрягами, упоминаемыми въ Сказаніяхъ, нѣкоторые разумѣютъ нѣмцевъ (Ист. Россіи С. М. Соловьева, VII, стр. 243), но неправильно. Сказанія ясно отличаютъ Фригію или Фрягію, страну фряговъ, отъ нѣмецкихъ земель, что̀ видно изъ слѣдующихъ словъ во 2-мъ Сказаніи: «и такожде бы въ царьствующемъ градѣ Москвѣ и во всей Россіи учинити, якоже въ Грекахъ и въ Нѣмецкихъ земляхъ, въ Виницѣи и во Фригіи» (стр. 449, 450).

(*) Приложенная къ первопечат. Апостолу гравюра, на которой, между прочимъ, около головы Евангелиста Луки, вмѣсто круглаго какъ на иконахъ вѣнца, сдѣлано сіяніе, очевидно вырѣзана иностраннымъ, а судя по орнаментамъ рамки въ стилѣ возрожденія, также, по всему вѣроятію, фряжскимъ граверомъ, впрочемъ мало искуснымъ.

(**) Въ 1556 году, въ то время, когда устраивалась въ Москвѣ Типографія, мастеръ печатныхъ книгъ Маруша Нефедьевъ довелъ до свѣдѣнія царя, что «есть въ Новѣгородѣ Васюкомъ зовутъ Никифоровъ, умѣетъ рѣзати рѣзь всякую». Этого рѣщика царь тогда же велѣлъ со всею поспѣшностью выслать въ Москву, вѣроятно для пунсонныхъ или рѣзныхъ работъ на Печатномъ Дворѣ. Можетъ быть этотъ Васюкъ принималъ участіе и въ гравированіи досокъ для первопечатныхъ московскихъ книгъ (Дополн. къ акт. истор., стр. 148, № 96).

досокъ довольно извѣстна: онѣ были вывезены бѣжавшими изъ Москвы первопечатниками за границу и впослѣдствіи употреблялись Иваномъ Ѳедоровымъ при печатаніи Львовскаго Апостола и Острожской Библіи, въ которой малыя заставки Московскаго Часовника 1565 г. не рѣдко занимаютъ мѣсто узелковъ въ концѣ отдѣльныхъ статей. Эти заставки сдѣлались потомъ достояніемъ Острожской Типографіи и встрѣчаются въ ея послѣдующихъ изданіяхъ. Что касается до граверовъ, работавшихъ въ Московской Типографіи въ послѣдующее за тѣмъ время до литовскаго нашествія, то изъ числа ихъ извѣстенъ только одинъ, А. Т. Невѣжа, вырѣзавшій свое имя подъ изображеніемъ Еванг. Луки въ Апостолѣ 1597 г.

При разореніи Печатнаго Двора поляко-литовцами истреблены были всѣ книгопечатныя орудія (Царск., стр. 442, 452), шрифты, а вмѣстѣ съ тѣмъ и гравированныя доски, употреблявшіяся до тѣхъ поръ въ московской печати: въ дальнѣйшихъ московскихъ изданіяхъ онѣ уже болѣе не встрѣчаются. Въ это же время погибли, какъ можно думать по нѣкоторымъ дошедшимъ до насъ извѣстіямъ (см. Труды Моск. Арх. Общ. 1869 г., т. II, вып. 1, стр. 3), и самыя дѣла Печатнаго Двора за все предшествующее время, изъ которыхъ мы могли бы получить свѣдѣнія о первоначальной исторіи московскаго книгопечатанія и гравированія.

Послѣ литовскаго разгрома книгопечатаніе, вмѣстѣ съ сопутствовавшимъ ему гравированіемъ, переселилось на нѣкоторое время въ Нижній Новгородъ: туда, по свидѣтельству Сказаній, убѣжалъ извѣстный московскій типографъ Н. Ѳ. Фофановъ съ товарищи, устроилъ тамъ книгопечатню и началъ печатать часовники, псалтыри и прочія книги (Царск., 446, 453). Сказанія не сообщаютъ дальнѣйшихъ свѣдѣній объ этой нижегородской книгопечатнѣ и ея изданіяхъ. Изъ типографскихъ документовъ видно, что впослѣдствіи, уже около 1620 года, изъ Москвы посылали наборщика Алексѣя Невѣжина въ Казанскую или Нижегородскую область для взятія находившейся тамъ какой-то «штанбы со всякими снастьми» (*) или книгопечатными орудіями, вѣроятно оставленной Фофановымъ, который вызванъ былъ въ Москву въ началѣ царствованія Михаила Ѳеодоровича.

По воцареніи Михаила Ѳеодоровича книгопечатаніе было возстановлено. Передъ 1620 годомъ оно производилось при кремлевскомъ царскомъ дворцѣ (см. Труды Моск. Арх. Общ., II, вып. 1, стр. 3), почему въ дворцовыхъ документахъ, относящихся къ этому времени, и попадаются иногда извѣстія о разныхъ типографскихъ мастеровыхъ, а въ томъ числѣ и о граверахъ (см. П. М. Строева, Опис. старопеч. книгъ, служащ. дополн., М. 1841, стр. 245). Въ 1620 г. дворцовая книгопечатня перемѣщена на старый Типографскій Дворъ. Съ этого времени начинаются приходорасходныя книги и другія производства Печатнаго Приказа, подъ управленіемъ котораго состояла потомъ Московская Типографія. Въ этихъ книгахъ и производствахъ встрѣчаемъ уже болѣе подробныя свѣдѣнія о послѣдующихъ типографскихъ граверахъ и гравированіи въ теченіе XVII вѣка (*).

Гравюры въ Московской Типографіи до начала прошедшаго столѣтія печатались только при книгахъ; о печатаніи отдѣльныхъ гравированныхъ изображеній, кромѣ антиминсныхъ, не упоминается нигдѣ. Гравюры и украшенія къ книгамъ иногда вырѣзывали и сами книгопечатные мастера (**). Изъ числа этихъ мастеровъ извѣстны какъ граверы на деревѣ: въ XVI вѣкѣ — А. Т. Невѣжа, впослѣдствіи — Кондратій Ивановъ (см. Рѣзцы 3). Кромѣ того, для гравюрныхъ работъ, безотлучно сопровождавшихъ тогдашнее печатаніе, при Типографіи, еще изстари, постоянно находились особые мастеровые: знаменщики, составлявшіе гравюрные рисунки, и рѣзцы (обронщики). Въ типографской смѣтѣ, составлен-

(*) Расход. книга Печат. Прик. 1620 г. № 1, л. 192 и об.: «Того же дня (7 Марта) цѣловальнику Ѳедору Микифорову 5 рублевъ дано за то, что онъ свои деньги напередъ того далъ печатного книжного дѣла наборщику Олексѣю Невѣжину для Казанскіе посылки государева жалованья на подмогу, что онъ посланъ печатного книжного дѣла по штанбу со всякими снастми».

(*) Приходорасходныя книги и производства Печат. Приказа XVII в., большею частію разбитыя и неполныя, находятся въ архивѣ Моск. Типографскаго Двора въ количествѣ 99 отдѣльныхъ тетрадей и книгъ въ переплетахъ. Въ настоящее время онѣ приведены нами въ нѣкоторый порядокъ: подобраны и занумерованы по годамъ и перемѣчены по листамъ.

(**) Книгопечатными мастерами назывались главные техники, заводившіе въ Типографіи новые станы и шрифты и управлявшіе печатными работами. Они существовали при Типографіи только въ первыя времена, до половины XVII вѣка. Имена ихъ встрѣчаются въ послѣсловіяхъ къ тогдашнимъ московскимъ изданіямъ. Послѣднимъ является въ званіи книгопечатнаго мастера В. Ѳ. Бурцевъ-Протопоповъ. О содержаніи, какое получали мастера, см. Рѣзцы 3.

ной на устройство двухъ новыхъ книгопечатныхъ становъ въ Іюлѣ 1612 года, назначены были къ этимъ станамъ, въ числѣ другихъ мастеровыхъ, знаменщикъ и рѣзецъ (Царск., стр. 436), при чемъ окладъ жалованья положенъ имъ «старой», т. е. существовавшій для нихъ еще въ прежнее время, до литовскаго нашествія. Въ 1620-хъ годахъ Печатный Дворъ имѣлъ въ одно и тоже время нѣсколькихъ казенныхъ знаменщиковъ и рѣзцовъ (см. ниже Рѣзцы 4, 5, 6, и Знаменщики 3 и 4), а впослѣдствіи, до конца XVII вѣка, постоянно одного знаменщика и одного рѣзца. Содержаніе производилось имъ, какъ и другимъ мастеровымъ, денежное и хлѣбное; послѣднее съ 1620 года выдавалось также деньгами по существовавшимъ цѣнамъ на хлѣбъ. Въ смѣтѣ 1612 года, на основаніи прежде существовавшихъ окладовъ, назначено знаменщику жалованья 10 рублей, хлѣба: ржи и овса по 14 четей, рѣзцу жалованья также 10 рублей, ржи и овса по 15 четей (Царск., стр. 436). Въ 1620 году знаменщикамъ и рѣзцамъ выдавалось одинаковое содержаніе, а именно: денежнаго жалованья по 6 рублей въ годъ, хлѣбнаго деньгами за 8 юфтей (*) (Расх. кн. № 1, л. 76, 338—340). Впослѣдствіи это содержаніе было увеличено: съ 1630 г. до конца XVII в. знаменщики получали денежнаго жалованья 10 руб., рѣзцы 13 рублей, хлѣбнаго деньгами тѣ и другіе за 15 юфтей (Расх. кн. № 25, л. 85 об., 88 об.). Сверхъ того, во время работъ имъ производился поденный кормъ, а въ концѣ XVII в., вмѣсто корму, выдавалось за излишнія работы каждый разъ особое денежное вознагражденіе смотря по работѣ (см. Рѣзцы 8, 11 и др.). Къ обязанности знаменщиковъ, кромѣ составленія рисунковъ для рѣзьбы, принадлежало расписываніе золотомъ и красками печатныхъ книгъ, назначавшихся въ подносъ царю и патріарху (Знаменщ. 3. 15).

Иногда Печатный Приказъ для составленія гравюрныхъ рисунковъ приглашалъ постороннихъ знаменщиковъ и иконописцевъ (Знаменщики 5, 8 и др.); часто и рѣзныя работы поручались также вольнонаемнымъ граверамъ (Рѣзцы 9, 12, 14—17).

Изъ типографскихъ дѣлъ видно, что во второй половинѣ XVII столѣтія въ Москвѣ находилось, и помимо Печатнаго Двора, много мастеровъ, занимавшихся гравированіемъ на деревѣ. Большая часть этихъ граверовъ принадлежали къ монашескому званію (см. Рѣзцы 12, 14—17). По другимъ документамъ извѣстно, что гравюры, особенно духовнаго содержанія, печатались въ это время на отдѣльныхъ листахъ частными лицами и продавались въ значительномъ количествѣ (Ак. Арх. Экс. IV, № 200).

Что касается технической стороны гравированія, то для обронной рѣзьбы въ древнее время обыкновенно употреблялись доски грушевыя или оловянныя, а заглавныя строки (вязь) и мелкія заставицы иногда вырѣзывались и на мѣди. Толщина рѣзныхъ досокъ была иногда ниже подвижныхъ типографскихъ буквъ, вмѣстѣ съ которыми гравюры печатались на станкахъ; въ такомъ случаѣ при печатаніи подъ доскамн помѣщали особыя деревянныя подкладки. Грушевыя доски, назначаемыя для рѣзьбы, судя по уцѣлѣвшимъ въ Типографіи стариннымъ остаткамъ ихъ, выпиливались не поперегъ древеснаго ствола, какъ нынѣшнія пальмовыя, а вдоль. На выравненной и выглаженной оловянной, грушевой или мѣдной доскѣ сначала дѣлалась ознаменка, т. е. рисунокъ лицъ или украшеній; потомъ начиналась работа рѣщика, который, вырѣзывая вглубь промежутки или пробѣлы между чертами рисунка, дѣлалъ такимъ образомъ самый рисунокъ выпуклымъ. При этой работѣ употреблялись слѣдующія снасти: «долотцы, клепики, долотцы кривыя, щетки, маленькіе рѣзцы стальные нѣмецкіе, долотцы круглыя» (Расх. кн. Печ. прик. № 68, л. 371 об.).

Въ двухъ уцѣлѣвшихъ описяхъ Печатнаго Двора, составленныхъ: одна въ 1649 г., а другая въ 1667 году, перечисляются, между прочимъ, и самыя гравюрныя доски, хранившіяся тогда въ Типографіи. По Описи 1649 года, въ типографскихъ запасахъ находилось: «изъ Евангелія Престолного 5 лицъ Евангелистовъ: Матѳея, Марка, Луки, 2 Ивана Богослова; изъ Апостола Лука Евангелистъ; изъ Ефремовы книги въ лицѣ Ефремъ Сиринъ; изъ Лѣствичника Иваннъ писатель, Лѣствица восходная; изъ Псалтыри съ Слѣдованьемъ 2 царя Давыда, рука Богословля, 3 пестреди пасхалные въ десть, одна розшибена, 2 пестреди малыхъ; изъ Псалтыри Учебные 2 царя Давыда; изъ Потребника 4 креста; всѣ рѣзаны на грушевыхъ доскахъ» (Опись Печатнаго Двора № 44, л. 45 об.). Въ Описи 1667 года въ числѣ Типографскаго имущества значатся: «2 доски антиминсные, одна греческая, 2 цки библейныхъ начальныхъ листовъ; цка Распятіе Господне; 5 досокъ рѣзныхъ Луки Евангелиста; цка литая Луки жъ Евангелиста оловянная; цка

(*) Каждая юфть заключала въ себѣ четверть ржи и четверть овса (Расх. кн. № 7, л. 1).

Іоанна Богослова; 2 цки Матѳеа Евангелиста; 2 цки Марка Евангелиста; цка въ Бесѣды Евангельскіе на Матѳеа; цка Василія Великаго; цка Григорія Богослова; цка Іоанна Златоуста; цка Іоанна Дамаскина; цка Ефрема Сирина» (Опись Печ. Дв. № 7, л. 2 об.).

Въ настоящее время отъ XVII столѣтія сохранилась въ Московской Типографской библіотекѣ только одна оловянная четырехъугольная доска, сдѣланная для печатанія антиминсовъ. На этой доскѣ, имѣющей въ ширину 15¼ дюймовъ, въ вышину 12¼ дюймовъ, въ толщину ½ реинс. дюйма, вырѣзано положеніе Христа во гробъ. Въ той же библіотекѣ находится 5 «ковычныхъ» или корректурныхъ листовъ, печатанныхъ съ этой доски въ концѣ XVII столѣтія; на нихъ оттиснутъ, вмѣстѣ съ изображеніемъ, и наборный текстъ, помѣщенный въ прорѣзяхъ рамки. На старшемъ по времени изъ этихъ оттисковъ выставленъ внизу ҂ахп. годъ (*). Изъ типографскихъ дѣлъ видно, что въ ближайшее къ упомянутому оттиску время, именно въ 1678 году, былъ вырѣзанъ антиминсъ, съ травчатою рамкою вокругъ, на оловянной доскѣ, казначеемъ Знаменскаго монастыря, іеромонахомъ Іоасафомъ,— по рисунку, сдѣланному, какъ кажется, типографскимъ знаменщикомъ старцемъ Паисіемъ (Русскіе граверы, М. 1870, 356).

Перечислимъ теперь въ хронологическомъ порядкѣ всѣхъ извѣстныхъ намъ по документамъ рѣзцовъ и знаменщиковъ, работавшихъ при Московскомъ Печатномъ Дворѣ до конца XVII вѣка, съ присовокупленіемъ свѣдѣній о произведенныхъ ими рѣзныхъ и рисовальныхъ работахъ.

(*) Текстъ, помѣщенный на этомъ оттискѣ въ прорѣзяхъ рамки, слѣдующій:

слѣва:	справа:
Имѣетъ власть	сщенноджйство
вати во храмѣ	ржтва престыя
бцы всоборной	црькви воградѣ
оустюжи желѣ	зопо́лской
сщеннодѣйство	ванъ прєѡсщє
нымъ Корни́лiемъ	митрополи́том
новогоро́дскимъ	и великолуцкім

внизу:

Сіе же бысть при державѣ благочестивѣйшихъ великихъ Гдрей црій, и великихъ Кнзей, Іѡа́нна Алеѯі́евича, Петра̀ Алеѯі́евича, всеа̀ вели́кія и ма́лыя, и бѣлыя россі́и Самодержце́въ И при великомъ гднѣ Стѣйшемъ Кѵръ Адріа́нѣ, Патріа́рхѣ моско́вскомъ, и всеа̀ россіи. Лѣта міроздані́а, ҂зрч Ѡ рождтва же хртова ҂ахп Індикта Мца въ день.

А) Рѣзцы.

1. Андроникъ Тимоѳеевъ Невѣжа. О немъ см. въ Слов. граверовъ Д. А. Ровинскаго, стр. 257.

2. Ооонасей Никоновъ; назначенъ былъ въ рѣзцы по смѣтѣ на устройство двухъ новыхъ книгопечатныхъ становъ, составленной по распоряженію временнаго боярскаго правительства въ Іюлѣ 7120 (1612) года (Царск., стр. 436).

3. Кондратій Ивановъ; встрѣчается въ первый разъ, по дѣламъ Оружейной Палаты, въ 1616 году Мая 24, въ званіи «Оружейнаго приказу мастера, рѣзца и наводника» [1]). Въ 1620 году, при переведеніи Типографіи изъ Кремлевскаго дворца на старый Печатный Дворъ, онъ былъ уже мастеромъ книгопечатнаго дѣла и управлялъ двумя типографскими станами, имъ же заведенными [2]). Съ его именемъ вышли изъ Московской Типографіи двѣ книги, напечатанныя его трудами: Тріодь Цвѣтная 1621 г. и Апостолъ 1623 г. На Типографскомъ Дворѣ онъ, по званію мастера, получалъ денежнаго жалованья въ годъ сначала 20 руб., а съ 1621 г. 30 рублей, хлѣбнаго за 40 юфтей (по 15 алт. за юфть) 18 рублей, поденнаго корму по рублю въ мѣсяцъ [3]). Кондратій Ивановъ былъ вмѣстѣ и пунсонщикъ: имъ устроены двѣ книгопечатныя азбуки, долго потомъ употреблявшіяся въ московской печати, именно: полууставная, которою напечатаны, между прочимъ, двѣ упомянутыя выше книги, и уставная крупная, сдѣланная для Евангелія 1627 года. За устройство евангельской азбуки онъ получилъ въ награду 10 рублей [4]); умеръ передъ 23 Октября 1628 года: въ этотъ день выдано было женѣ его «государева жалованья на поминъ 10 рублевъ» [5]). Гравюрныя работы Кондратія Иванова были слѣдующія: онъ вырѣзалъ обронно, по рисункамъ Пр. Чирина (см. Знаменщики 5), лицевыя изображенія 4-хъ Евангелистовъ, напечатанныя въ первый разъ въ Евангеліи Напрестольномъ 1627 года [6]) и повторявшіяся потомъ неоднократно въ послѣдующихъ изданіяхъ этой книги; имъ же вырѣзаны для этого Евангелія заставицы и прописныя слова [7]).

1) П. М. Строева Опис. старопеч. кн., служащ. дополн. М. 1841 г., стр. 245. 2) Расх. кн. Печат Прик. № 1 лл. 98 об. — 106. Въ тогдашнее время каждый станъ составлялъ какъ бы особое отдѣленіе Типографіи; при немъ, подъ управленіемъ главнаго мастера, работали 2 наборщика, 1 разборщикъ, 4 тередорщика и 4 батырщика; см. Труды Моск. Арх. Общ., т. II, вып. 1, стр. 3 и прим. 27 и 41. 3) Тамъ же и Расх. кн. № 2 л. 21 об., № 3 л. 281. 4) Расх. кн. № 3 л. 301, № 4 л. 124. 5) Расх. кн. № 7 л. 96. 6) Расх. кн. № 5 л. 120, № 6 л. 1 об. 7) Расх. кн. № 5 л. 225 об.

4. Михалка (Михаилъ) Осиповъ; былъ рѣзцомъ при новозаведенномъ печатномъ дѣлѣ въ Москвѣ еще въ 1617 году [1]); отставленъ изъ этой должности передъ Ноябремъ 1637 года «за воровство» [2]). Въ типографскихъ дѣлахъ упоминается только о гравированіи имъ заставицъ и другихъ мелкихъ книжныхъ украшеній на грушѣ, оловѣ и на мѣди [3]); между прочимъ, въ Мартѣ 1624 года онъ рѣзалъ кресты къ Потребникамъ, вышедшимъ въ 1625 году [4]), а въ 1634 году Августа 25 ему выдано за 24 дня корму, по 10 денегъ на день «для того: рѣзалъ на грушахъ къ книгамъ ко Псалтырямъ съ слѣдованьемъ (напечатаннымъ въ томъ же 1634 г.) строки и пасхалью вновь» [5]). Кромѣ гравированія, ему поручались иногда и другія работы, принадлежащія къ рѣзному художеству. Въ 1625 г. онъ дѣлалъ рѣзныя украшенія къ печатнымъ станамъ и расписывалъ ихъ красками съ серебромъ и золотомъ [6]); въ 1626 г. рѣзалъ для переплетчиковъ «дщицу мѣдную середникъ книги натискивать, мѣдные середники и наугольники» [7]); въ томъ же году вырѣзывалъ украшенія на деревѣ къ типографскимъ воротамъ [8]). (См. приложеніе I).

1) П. М. Строева, Опис. старопеч. кн., служащ. дополн. М. 1841, стр. 245. 2) Расх. кн. № 31 л. 76 об 3) Расх. кн. № 3 л. 405 об. 406 об. № 4 л. 305 об. 325' № 5 л. 9, № 6 л. 22, № 19 л. 16. 4) Расх. кн. № 3 л. 405'. 5) Расх. кн. № 19 л. 70 об. 6) № 4 л. 347 и послѣд. 7) Расх. кн. № 5 л. 6 об. 7 об. На казенныхъ типографскихъ переплетахъ въ XVI и первой половинѣ XVII в. большею частію оттискивался на лицевой доскѣ по срединѣ гербъ Московскаго Печатнаго Двора: изображеніе льва и единорога въ борьбѣ, съ коронкою вверху, окруженное птицами и травчатами украшеніями; см. Труды М. Арх. Общ., т. II, вып. I, стр. 10, 11. 8) Расх. кн. № 5 л. 70.

5. Ѳедька (Ѳедоръ) Никоновъ; былъ въ рѣзцахъ при Типографіи, вмѣстѣ съ М. Осиповымъ, въ 1621 и 1622 годахъ.

Расх. кн. № 1 л. 339, № 3 л. 298.

6. Иванъ Фофановъ, братъ извѣстнаго печатнаго мастера Никиты Федорова Фофанова Псковитина; въ началѣ 1620 г. былъ уже словолитцемъ [1]). Въ 1622 году объ немъ встрѣчается слѣдующее извѣстіе: «Генваря въ 15 д., кабацкому цѣловальнику Іеву Дмитрееву за снасти печатного книжного дѣла: за пилу, да за приправъ словной, да за клещи волочильные, что пропилъ словолитецъ Ивашко Фофановъ на кабакѣ, рубль 3 алт. 4 денги дано» [2]). Послѣ этого случая, Фофанова на Печатномъ Дворѣ не видно до 1625 года; въ этомъ году онъ является въ рѣзцахъ вмѣстѣ съ Мих. Осиповымъ [3]). За тѣмъ въ 1628 году Декабря 22 «Иванъ Фофановъ отъ дѣла изъ рѣзцовъ отставленъ, что онъ почалъ бражничать», а 7 Марта слѣдующаго 1629 г. ему «велѣно быти у государева дѣла въ рѣзцехъ по прежнему» [4]). Съ 1632 года онъ снова является въ словолитцахъ [5]); наконецъ въ 1637 г. переведенъ на мѣсто отставленнаго Мих. Осипова въ рѣзцы [6]); умеръ въ 1646 г. [7]). Что касается до рѣзныхъ работъ Фофанова, то въ расходныхъ книгахъ попадаются только извѣстія о гравированіи имъ книжныхъ украшеній и о вырѣзкѣ мѣдныхъ строкъ или штамповъ для басменья переплетовъ.

1) Расх. кн. № 1 л. 84 об. 223. 2) № 3 л. 112. 3) № 4 л. 235 об. № 5 л. 215 об. 4) № 7 л. 77 об. 5) № 13 л. 68 об. 6) № 31 л. 76 об. 7) № 41 л. 285 об.

7. Ѳедоръ Ивановъ Поповъ; поступилъ на мѣсто умершаго Ивана Фофанова въ Октябрѣ 1646 г. [1]). Находясь въ рѣзцахъ, онъ производилъ и пунсонныя работы: въ 1648 г. имъ вырѣзана и отлита мелкая славянская азбука, назначавшаяся для предпринимаемаго тогда печатанія Библіи и потому названная библейною [2]). Въ первый разъ этою азбукой напечатаны «книги Святцы въ восьмушку (1648 г.) да книги Окотихизисъ въ четверть», т. е. Катихизисъ или «Собраніе науки о артикулахъ вѣры» 1649 г. [3]), а потомъ и первая Московская Библія 1663 г. Ѳедоръ Ивановъ выбылъ изъ рѣзцовъ въ Сентябрѣ 1652 года; въ это время ему велѣно было заводить «знаменное печатное дѣло», т. е. печатаніе книгъ церковнаго пѣнія знаменною азбукою или безлинейными потными знаками [4]). Кромѣ разныхъ книжныхъ украшеній, Ѳ. И. Поповъ вырѣзалъ на грушевыхъ доскахъ, по рисункамъ Третьяка Оверкѣева (см. Знаменщики 8), двѣ полулистовыя гравюры, напечатанныя въ книгѣ Іоанна Лѣствичника 1647 г. въ десть: а) Степенную лѣствицу и б) Восхожденіе по лѣствицѣ въ лицахъ, за что и получилъ изъ Приказа полтора рубли [5]). Имъ же вырѣзано на грушевой доскѣ къ книгѣ Ефрема Сирина въ десть, вышедшей 29 Августа 1647 года, полулистовое изображеніе Ефрема Сирина, нарисованное Григор. Аврамовымъ (см. Знаменщики 15). За эту работу ему данъ рубль [6]).

1) Расх. кн. № 41 л. 285 об. № 42 л. 154 об. 2) № 42 л. 190. Азбука эта употребляется подъ именемъ библейной, съ незначительными измѣненіями въ рисункѣ нѣкоторыхъ буквъ, и въ нынѣшней церковной печати. 3) № 42 л. 479 об. 4) № 51 л. 81. Предпринятое тогда печатаніе нотныхъ книгъ знаменною азбукою но состоялось, не самая азбука была отлита и хранилась, вмѣстѣ съ своими пунсонами и матрицами, въ запасахъ Печатн. Двора даже и въ концѣ XVII вѣка, какъ видно изъ описей типограф-

скаго имущества 1676, 1678, 1681 и 1684 годовъ; см. № 77 л. 100 об., 137 об. 139 и об. 5) № 41 л. 419 об. Обѣ эти гравюры напечатаны въ книгѣ на одномъ полулистѣ: первая—въ лицѣ его, а вторая — на оборотѣ. 6) № 42 л. 190 об.

8. Гаврила Ивановъ; опредѣленъ на мѣсто Ѳедора Иван. Попова изъ знаменщиковъ въ рѣзцы, въ Сентябрѣ 1652 г.[1]); упоминается въ послѣдній разъ въ Октябрѣ 1653 г.[2]). Изъ типографскихъ дѣлъ видно, что онъ гравировалъ для разныхъ книгъ «слова (прописныя) и строки и заставицы»[3]); производилъ и словолитныя работы[4]). 2-го Мая 1653 г. ему было выдано за прошедшіе три мѣсяца: Ноябрь, Декабрь и Генварь поденнаго корму по 2 алтына на день: «рѣзалъ онъ въ тѣ три мѣсяцы лице Луки Евангелиста во Апостолъ Тетръ (напечатанный въ томъ же 1653 году 23 Мая, въ десть) на грушевой цкѣ»[5]). Это лицевое изображеніе полулистоваго размѣра знаменилъ Никита Петровъ Колениновъ (см. Знаменщики 11).

1) Расх. кн. № 51 л. 81 и об. 2) № 54 л. 79 об. 3) № 51 л. 107. 4) Тамъ же л. 111. 5) № 51 л. 132 об. 133.

9. Григорій, иноземецъ, полякъ; производилъ рѣзныя работы въ Типографіи, одновременно съ знаменщикомъ Яномъ (см. Знаменщики 12), въ 1655 и 1656 годахъ; получалъ поденнаго корму по алтыну на день.

Расх. кн. № 55 л. 55 об. и 208 об.

10. Захарій Лукинъ; занималъ одинъ должности рѣзца и знаменщика съ 1 Марта 1657 г. и получалъ двойное жалованье денежное и хлѣбное: по окладу рѣзца всего 19 руб. 25 алт., по окладу знаменщика 16 руб. 25 алт.[1]). Въ послѣдній разъ ему было выдано жалованье съ 1 Сентября 1659 г. по 1 Марта 1660 г.[2]). Въ бытность Зах. Лукина знаменщикомъ и рѣзцомъ, въ 1658 году, изъ Московской Типографіи вышла книга Евхологій или Требникъ въ десть; при ней находится 5 гравюръ, изображающихъ нѣкоторыя изъ церковныхъ таинствъ въ лицахъ; на каждой изъ нихъ подпись имени Захарія.

1) Расх. кн. № 55 л. 272. 2) № 60 л. 219.

11. Алексѣй Нефедьевъ; поступилъ въ рѣзцы Моск. Сѵнод. Типогр. съ Сентября 1661 года[1]); выбылъ изъ Типографіи, вѣроятно умеръ, спустя 30 лѣтъ, между Сентябремъ 1691 и Февралемъ 1692 года[2]). О гравировальныхъ работахъ Нефедьева по типографскимъ дѣламъ извѣстно слѣдующее:

а) Въ 1672 г. Іюня 18 ему дано «рѣзать цка Евангелистъ Лука, и Іюля въ 3 день (онъ), цку Евангелиста Луку вырѣзавъ, въ Приказъ принесъ, и отдана цѣловальнику Ивану Костянтинову; и Іюля въ 4 день дано рѣзцу Алексѣю Нефедьеву рѣзать цка Евангелистъ Маркъ»[3]). Кончена ли была рѣзьбою доска съ изображеніемъ Еванг. Марка, и какое употребленіе получили обѣ упомянутыя выше доски, – неизвѣстно.

б) Въ 1677 г. Октября 29 ему выдано «за излишнюю работу отъ (рѣзьбы) дву антиминсовъ, да отъ Евангелиста Іоанна Богослова, да отъ трехъ заставицъ съ лицы 10 рублевъ»[4]). Упоминаемое здѣсь изображеніе Еванг. Іоанна вырѣзано А. Нефедьевымъ на грушѣ, для Евангелія 1677 года въ десть, по рисунку, сдѣланному Ѳедоромъ Евтихіевымъ (см. Знаменщики 18).

в) Въ 1678 г. Декабря 9 ему дано «отъ рѣзи трехъ словъ Покоевъ фряскихъ, да отъ узла (конечной заставицы), по уговору, 16 алтынъ 4 денги»[5]).

г) Въ 1680 г. Апрѣля 7 ему дано «отъ рѣзи заставицы Пресвятыя Троицы съ лицы, да отъ узла травчатого 20 алтынъ»[6]).

д) Въ томъ же году Августа 19 ему «дано за излишнюю его работу, что онъ вырѣзалъ 10 словъ фряскихъ большихъ страфейки, да заставицу съ лицы Живоначальныя Троицы, узелъ фряской, Евангелиста Матѳеа, 3 рубли»[7]).

е) Въ 1682 г. Января 18 ему дано по челобитной «за излишную его работу, что онъ рѣзалъ къ дѣлу книгъ Евангеліевъ Напрестолныхъ болшой александрійской бумаги (напечатанныхъ въ 1681 году), отъ 15-ти словъ фряскихъ болшихъ отъ 15-ти жъ строкъ болшихъ, отъ 4-хъ заставицъ фряскихъ малыхъ, отъ 20-ти словъ полуфряскихъ 2 рубли»[8]).

ж) Въ 1687 г. Апрѣля 5 ему дано по челобитной «за рѣзь на оловяной цкѣ святаго Апостола Луки, да двѣ заставицы длинныхъ въ четь аршина, да за фряскіе Буки длиною въ поларшина, да отъ заставицы болшой съ орломъ болши четверти аршина (къ Вотчиннымъ грамотамъ) въ Приказъ 10 рублевъ»[9]). Все это вырѣзано было по рисункамъ Ивана Епифанова (см. Знаменщики 19).

з) Въ 1689 г. въ Апрѣлѣ ему дано «за рѣзь, что онъ рѣзалъ во святое Евангеліе (1689 года), что печатаютъ на александрійскомъ цѣломъ листѣ, на грушѣ болшую заставицу (бордюръ или рамку вокругъ текста) съ травами, ширины пядь, длиною мало не дву пядей, да двѣ заставицы болшихъ же: на одной въ началѣ вырѣзано Евангеліе Іисуса Христа, а другая съ крестомъ травчатая, да четвертая заставица травчатая

вставка, что вставливають внизу въ полаткѣ (бордюрѣ) въ клеймѣ, да пять закладныхъ (вставныхъ кружковъ въ большія начальныя заставицы) личныхъ мелкотворныхъ заставицу святое Богоявленіе (напечатанную въ началѣ Евангелія отъ Марка), заставицу святое Благовѣщеніе (въ нач. Еванг. отъ Луки), двѣ заставицы: Рождество (въ нач. Еванг. отъ Матѳея) да Воскресеніе Христово (въ нач. Еванг. отъ Іоанна), заставицу сочетанія браку въ Требники (вышедшіе въ томъ же 1689 г.), да четыре строки болшихъ травчатыхъ (т. е. заглавія къ Евангеліямъ, напечатанныя киноварью) съ греческаго переводу святыхъ Апостолъ: Матѳея, Луки, Марка, Іоанна; и за всю рѣзь ему 12 рублевъ»[10]). Рисунки для всей этой рѣзьбы сдѣланы Иваномъ Епифановымъ.

1) Расх. кн. Моск. Сѵнод. типогр., № 62 л. 72; 2) № 93 л. 39, л. 92; 3) № 69 л. 40; 4) № 74 л. 334, № 75 л. 28; 5) № 78 л. 83; 6) тамъ же л. 339; 7) тамъ же л. 354. 8) тамъ же л. 561. об. 9) № 86 л. 135 об.; 10) № 89 л. 163 и об.

12. Зосима, Новинскаго монастыря старецъ; работалъ для Печатнаго Двора по найму. Имъ вырѣзаны на грушевыхъ доскахъ: а) два полулистовыя изображенія Евангелистовъ Матѳея и Луки, напечатанныя въ Евангеліи Напрестольномъ 1662 года, въ десть[1]), и б) приложенная къ Библіи 1663 года полулистовая гравюра, на которой изображенъ Россійскій гербъ (двуглавый орелъ), съ миніатюрными по сторонамъ картинками изъ Библіи и съ небольшимъ планомъ Москвы внизу[2]). За эти работы въ 1664 г. 7 Марта Зосима получилъ изъ Приказа: за Евангелистовъ 40 рублей, а за библейную гравюру 80 рублей[3]).

1) Расх. кн. № 65 л. 211, 215 об. 2) тамъ же л. 8 об. 3) № 64 л. 246.

13. Ѳедоръ Михайловъ, прибылой (сверхштатный) рѣзецъ при Печатномъ Дворѣ; «рѣзалъ на цкѣ образъ царя Давыда во Псалтыри въ четь». За эту работу ему выдано 3 Февраля 1671 г. рубль[1]). Въ 1675 году тотъ же Ѳедоръ Михайловъ уговорился «вырѣзать доску грушевую травчатую, мѣрою въ длину и въ ширину по три чети, преосвященному Павлу, митрополиту Сарскому и Подонскому, въ домъ, а вырѣзать ему Ѳедкѣ на срокъ нынѣшняго жъ 183 году великаго поста къ первому Воскресенію». Далѣе: «рѣзецъ Ѳедка Михайловъ противъ уговору на срокъ доску вырѣзалъ, и вырѣзавъ, въ Приказѣ книгъ печатнаго дѣла объявилъ и отнесъ ее къ преосвященному Павлу, митрополиту Сарскому и Подонскому»[2]).

1) Расх. кн. № 68 л. 219. Изъ Расх. кн. № 69 л. 82 видно, что «Псалтыри въ четь учебные» печатались въ 7179 году въ числѣ 4800 экземпл. и потомъ въ такомъ же количествѣ въ 7180 г.; слич. Сопик. I № 915. 2) Расх. кн. № 69 л. 82 об. Павелъ, митрополитъ Сарскій и Подонскій, въ это время (съ 26 Іюня 1667 г.) завѣдывалъ Печатнымъ Дворомъ; см. Книгу съ указами № 66 л. 8.

14. Іоасафъ, іеромонахъ, Знаменскаго монастыря казначей; не однократно принималъ на себя разныя гравировальныя работы для Печатнаго Двора:

а) Въ 1677 году Февраля 16 ему было выдано за вырѣзку какой-то заставицы рубль[1]).

б) Въ томъ же 1677 году въ Іюнѣ ему заплачено: «отъ рѣзи двух Евангелистовъ Луки да Марка, да отъ осми клеемъ, что главы ставятца, да отъ двухъ заставицъ въ лицахъ Рождества Христова, да Благовѣщенія Пресвятые Богородицы, да отъ двух фряскихъ словъ болшихъ: отъ Покоя до Вѣдей, да отъ трехъ словъ фряскихъ же малыхъ, по уговору, 16 рублевъ 15 алтынъ»[2]). Всѣ эти гравюры и украшенія вырѣзаны были для Евангелія Напрестольнаго 1677 года (см. Знаменщики 16).

в) Въ 1678 г. Января 10 ему дано «отъ рѣзи царя Давыда (вѣроятно для Псалтири 1678 г.), по уговору, 6 рублевъ»[3]) (см. Знаменщ. 16).

г) Въ томъ же 1678 году Января 23 Іоасафъ уговорился вырѣзать доску оловянную антиминсную за 30 рублей, а 8 Августа ему было выдано «отъ рѣзи антиминсна 30 рублевъ, а рѣзалъ онъ тотъ антиминсъ на оловяной доскѣ; да ему жъ за травчатые наугольники къ той же доскѣ дано за работу Евангеліе Престолное въ переплетѣ 2 рубли 30 алтынъ»[4]). (см. Знаменщики 16).

1) Расх. кн. № 74 л. 199 об. 2) тамъ же л. 258. Упоминаемыя здѣсь заставицы и буквы напечатаны въ Евангеліи 1677 года: Рождество въ нач. Еванг. отъ Матѳея, Благовѣщеніе въ нач. Еван. отъ Луки, буква П въ нач. Еванг. отъ Луки, В въ нач. Еванг. отъ Іоанна. 3) № 74 л. 345 об., слч. Карат. № 844. 4) Расх. кн. № 74 л. 346 об. № 78 л. 19. Объ антиминсной доскѣ см. выше, стр. 363, 361.

15. Корнилій, Чудова монастыря старецъ. Въ 1671 г. Сентября 21 ему дано «отъ 30-ти словъ рѣзныхъ прописныхъ 12 а. 2 д.», а въ 1677 г. Февр. 16 «отъ рѣзи фряскихъ словъ отъ 11-ти 13 а. 2 д.».

Расх. кн. № 68 л. 207 об., № 74 л. 199 об.

16. Варѳоломей, скитскій намѣстникъ, іеромонахъ. Въ 1680 году Августа 23 ему дано «отъ рѣзи цки царя Давыда дестовой[1]), да отъ рѣзи жъ словъ прописныхъ девятинадцати грушевыхъ Евангеліе Напрестолное по обрѣзу золотомъ, но

цѣнѣ 3 рубли, да книгу Псалтырь учебную въ переплетѣ, по цѣнѣ 25 алтынъ; да ему же дано на разные снасти рѣзные рубль 6 алтынъ 4 денги» [2]).

1) Вѣроятно для Псалтири въ десть или листовой. Извѣстны двѣ Псалтири въ десть, напечатанныя въ Москвѣ въ 1681 году: см. Сопик. I №№ 957 и 1004. 2) Расх. книга № 78 л. 216 об.

17. Мартиріанъ, іеродіаконъ, кіевлянинъ. Въ 1682 г. Ноября 9 ему дано «отъ рѣзи пяти крестовъ, которые дѣланы въ книгахъ Увѣтехъ (вышедшихъ изъ Московской Типографіи въ томъ же 1682 году), книга Увѣтъ въ тетратехъ, а цѣна книгѣ 13 алт. 3 денги».

Расх. кн. № 80 л. 77 об.

18. Алексѣй Алексѣевъ; поступилъ въ рѣзцы послѣ Алексѣя Нефедьева въ Февралѣ 1692 г. [1]). Умеръ передъ 4 Января 1694 г.

1) Расх. кн. № 93 л. 92. 2) № 96 л. 38.

19. Матвѣй Павловъ Циневскій; перемѣщенъ по челобитной изъ столяровъ въ рѣзцы 4 Января 1694 года [1]); встрѣчается потомъ въ этой должности и въ первой четверти прошедшаго столѣтія. Въ 1712 г. 21 Мая ему выдано 5 рублей «за рѣзьбу на грушѣ въ книги Бесѣды (Іоанна Златоустаго) на Дѣянія Апостольскіе, да во Апокалипсисъ за двадцать за пять заставицъ личныхъ» [2]).

1) Расх. книга № 96 л. 38. 2) Расх. кн. 1712 г. л. 13 об. Бесѣды и Апокалипсисъ вышли изъ Московской Типографіи въ томъ же 1712 г.

Б) Знаменщики.

1. Ѳедоръ Сергѣевъ; былъ назначенъ въ знаменщики по типографской смѣтѣ, составленной въ Іюлѣ 1612 г. (Царск., стр. 436).

2. Ондрюша (Андрей) Моисеевъ, казенный знаменщикъ Печатнаго Двора; упоминается въ типографскихъ дѣлахъ сначала подъ 11 числомъ Января, а потомъ подъ 11 Марта 1620 года.

Расх. кн. Печат. Приказа. № 1, л. 70 и 76 об.

3. Димитрій Исаевъ; былъ казеннымъ знаменщикомъ при Печатномъ Дворѣ съ 11 Декабря 1620 года [1]); въ послѣдній разъ встрѣчается въ этой должности въ 1632 году [2]). Онъ знаменилъ на грушевыхъ доскахъ разныя книжныя украшенія и заглавныя строки [3]); расписывалъ золотомъ и красками Евангелистовъ, заставицы и прописныя фряжскія слова въ двухъ книгахъ печатнаго Евангелія 1627 года и потомъ въ трехъ книгахъ Евангелія 1628 года, назначавшихся въ подносъ государю [4]). Въ библіотекѣ А. И. Хлудова есть экземпляръ Евангелія 1627 года, богато раскрашенный по печатнымъ рисункамъ золотомъ и красками, повидимому одинъ изъ числа подносныхъ. Тотъ же Д. Исаевъ въ 1626 году знаменилъ для рѣзьбы на деревѣ украшенія къ типографскимъ воротамъ [5]); также наводилъ всякими красками одинъ изъ новоустроенныхъ книгопечатныхъ становъ [6]). Въ 1632 году ему прибавлено къ жалованью 3 рубли «для того, что онъ прописываетъ про государя всякіе книги золотомъ» [7]).

1) Расх. кн. № 1 л. 315 об. 2) № 13 л. 66. 3) № 3 л. 405 об. и 406. 4) № 4 л. 123 и об. № 6 л. 2, 3, 8, 12. 5) № 5 л. 70, 88 об. 6) № 3 л. 238. 7) № 13 л. 66 об.

4. Мосейка (Моисей) Ивановъ, казенный знаменщикъ; упоминается въ типографскихъ дѣлахъ только однажды, вмѣстѣ съ Д. Исаевымъ, подъ 11 числомъ Декабря 1620 года.

Расх. кн. № 1 л. 315 об.

5. Прокопій Чиринъ, одинъ изъ лучшихъ иконописцевъ Строгоновской школы [1]); встрѣчается между придворными иконописцами въ документахъ Оружейной палаты 1621-го и послѣдующихъ годовъ [2]). Для Печатнаго Двора онъ исполнилъ только одну работу: назнаменилъ лицевыя изображенія 4-хъ Евангелистовъ, вырѣзанныя и отпечатанныя потомъ Кондратіемъ Ивановымъ въ Евангеліи 1627 года (см. Рѣзцы 3). Во время этой работы онъ получалъ изъ Печатнаго Приказа поденнаго корму по 3 алтына по 2 деньги на день [3]).

1) Д. А. Ровинск., Ист. русск. шк. иконоп., Спб. 1856 г., 23—25, 191. 2) Л. П. Яковлева, Древн. Русск. знамена, М. 1865, прим. 464. 3) Расх. кн. Печат. Прик. № 4 л. 121, 126.

6. Филипъ Антиповъ; началъ работать на Печатномъ Дворѣ въ должности знаменщика и золотописца съ 1632 года [1]); въ 1637 году онъ, вмѣстѣ съ рѣзцомъ М. Осиповымъ, былъ отставленъ за какое-то воровство [2]) (см. Рѣзцы 4); но въ 1643 году опять принятъ въ знаменщики [3]); умеръ въ 1648 году [4]).

1) Расх. кн. № 15 л. 6 об. и 7, № 17 л. 66 об. 2) Расх. кн. № 31 л. 76 об. 80. 3) Расх. кн. № 37 л. 519 об. 4) Расх. кн. № 42 л. 322.

7. Иванъ Самойловъ; опредѣленъ, по увольненіи Фил. Антипова, въ знаменщики въ 1637 г. [1]), а въ 1643 году отставленъ за пьянство [2]).

1) Расх. кн. № 31 л. 80. 2) № 37 л. 519 об.

8. Третьякъ Оверкѣевъ (Аверкіевъ), вольнонаемный знаменщикъ; онъ знаменилъ для книги Іоанна Лѣствичника, вышедшей въ 1647 году, на грушевыхъ доскахъ: а) Степенную лѣствицу и б) Восхожденіе по лѣствицѣ въ лицахъ. За эту работу ему было выдано 24 Марта 1647 года 13 алт. 2 деньги. Обѣ доски вырѣзаны Ѳедоромъ Ивановымъ (см. Рѣзцы 7).

Расх. кн. № 41 л. 419 об.

9. Гаврила Ивановъ; поступилъ въ знаменщики въ 1648 году, на мѣсто умершаго Филиппа Антипова; въ 1652 г., въ Сентябрѣ, переведенъ въ рѣзцы (см. Рѣзцы 8).

Расх. кн. № 42 л. 155, 322, № 51 л. 81 об.

10. Митрофанъ Ѳеофилактовъ; занималъ послѣ Гаврилы Иванова должность знаменщика въ 1652 и 1653 годахъ.

Расх. кн. № 51 л. 81 об., № 54 л. 80.

11. Никита Петровъ, сынъ Колепиновъ «Серебреные полаты знаменщикъ». Въ 1652 г. Сентября 21 ему заплачено изъ Приказа рубль 6 алт. 4 деньги «отъ знамени Луки Евангелиста въ Апостолъ на грушевой цкѣ». Изображеніе Ев. Луки вырѣзано Гаврилою Ивановымъ (см. Рѣзцы 8) и напечатано въ Апостолѣ, вышедшемъ въ 1653 году.

Расх. кн. № 51 л. 97 об.

12. Янъ знаменщикъ, иноземецъ, вѣроятно полякъ, какъ и его товарищъ рѣзецъ Григорій (см. Рѣзцы 9); получалъ изъ Печатнаго Приказа за рисовальныя работы для Типографіи въ 1655 и 1656 годахъ поденный кормъ по алтыну на день.

Расх. кн. № 55 лл. 55 об. 208 об.

13. Захарій Лукинъ; занималъ однвъ должности рѣзца и знаменщика при Печатномъ Дворѣ въ 1647—1660 годахъ (см. Рѣзцы 10).

14. Іосифъ Володимеровъ; поступилъ въ знаменщики послѣ Захарія Лукина въ Сентябрѣ 1660 года [1]). Въ 1663 году 29 Іюня назначенъ былъ въ знаменщики Григорій Аврамовъ [2]), но съ 16 Іюня слѣдующаго 1664 года опять является въ знаменщикахъ Іосифъ Володимеровъ, при чемъ ему было выдано жалованье и за прошедшій годъ [3]). Не одно ли это лице съ изографомъ Іосифомъ Владиміровымъ, которымъ (по словамъ И. П. Сахарова) списано изображеніе Нерукотвореннаго Спаса, выгравированное въ 1663 году въ Вѣнѣ.

1) Расх. кн. № 60 л. 485, № 62 л. 72 об. 2) № 64 л. 84. 3) тамъ же лл. 172 об. и 226.

15. Григорій Аврамовъ; взятъ былъ въ знаменщики изъ разборщиковъ 29 Іюня 1663 года, но, повидимому, только на время [1]); за тѣмъ съ 1668 года [2]) онъ уже постоянно находился въ должности знаменщика до 28 Сентября 1676 года: въ это время «велѣно быть въ знаменщикахъ старцу Паисею, а ему Григорью Аврамову указано быть на Печатномъ же Дворѣ въ прибылыхъ (сверхштатныхъ) знаменщикахъ до упалова (вакантнаго) мѣста» [3]). О рисовальныхъ работахъ Григорія Аврамова встрѣчаемъ въ типографскихъ дѣлахъ слѣдующія извѣстія: а) бывши еще разборщикомъ, онъ знаменилъ на грушѣ лицевое изображеніе Ефрема Сирина, вырѣзанное Ѳед. Ивановымъ (см. Рѣзцы 7) и напечатанное въ книгѣ Ефрема Сирина 1647 г.; за этотъ рисунокъ онъ получилъ 13 Ноября того же года 6 алтынъ [4]). б) Въ 1649 г. въ Ноябрѣ онъ, вмѣстѣ съ золотописцемъ Посольскаго приказа, Григорьемъ Благушинымъ, расписывалъ золотомъ двѣ печатныя книги житія Саввы чудотворца, назначенныя въ поднось государю [5]). в) Въ 1677 году въ Маѣ Григ. Аврамову дано «отъ знамени Луки Евангелиста, да отъ трехъ заставицъ рубль 15 алтынъ» [6]). По всему вѣроятію, это самое изображеніе Евангел. Луки было потомъ вырѣзано, вмѣстѣ съ другими гравюрами, іеромонахомъ Іоасафомъ для Евангелія 1677 года (см. Рѣзцы 14, б.). г) Въ Августѣ 1679 г. выдано Григ. Аврамову «отъ знамени грушевыхъ 24 словъ 10 алтынъ», а въ Февралѣ 1680 г. «отъ знаменья 27 прописныхъ грушевыхъ же словъ—рубль» [7]).

1) см. выше Зн. 14, примѣч. 2 и 3. 2) Расх. кн. № 71 л. 19 об. 3) Книга съ выписками изъ указовъ и дѣлъ Печат. Двора съ 1664 г. № 67 л. 40 об. и 41. 4) Расх. кн. № 42 л. 190 об. 5) тамъ же л. 592. Книга: Служба и житіе Саввы чудотворца въ десть начата и окончена печатаніемъ въ Ноябрѣ 1649 г., см. Расх. кн. № 42 л. 582, 592, слич. Карат. №№ 553 и 554. О Благушинѣ см. въ ст.: О гравированіи на мѣди. 6) Расх. кн. № 74 л. 249. 7) Расх. кн. № 78 л. 150, 326.

16. Паисій, старецъ (монахъ); опредѣленъ въ знаменщики Московской Синодальной Типографіи на мѣсто Григ. Аврамова 28 Сентября 1676 г. [1]); умеръ около Сентября 1682 года. Въ 1676 году 3 Іюля, еще до опредѣленія его въ казенные знаменщики, было ему дано въ уплату «отъ знамени заставицы Вседержителева образа, да отъ 9-ти прописныхъ словъ грушевыхъ, 16 алтынъ 4 денги». Потомъ въ 1678 г. Октября 12 ему дано «по челобитной за новое излишное знаменье отъ доски антиминсной на оловѣ съ лицы и со многими травами, да отъ царя Давыда на грушевой доскѣ, да къ тремъ Евангелистомъ полатки (рамки) съ травами, а наверху ихъ у коего что пристойно: орль образъ и телечь въ облакахъ, 5 рублевъ». О вырѣзкѣ оловянной антиминсной доски, изображенія царя Давида и 3-хъ Евангелистовъ (для Евангелія 1677 года), см. въ извѣстіяхъ о рѣзныхъ работахъ іеромонаха Іоасафа и Алексѣя Нефедьева, относящихся къ этому же времени, — Приложеніе I.

17. Елисей Ѳедоровъ, сынъ Сидаревскій, вольнонаемный знаменщикъ; въ 1677 году 9 Апрѣля

ему заплачено «отъ знамени заставицы съ лицы Рождества Пресвятыя Богородицы 16 алтынъ 4 денги».

Расх. кн. № 74 л. 242.

18. Θедоръ Евтихѣевъ Зубовъ, «государевъ знаменщикъ и иконописецъ». Въ 1677 г. Сентября 14 ему выдано изъ Печатнаго Приказа «отъ знамени Евангелиста Іоанна, да отъ Распятія малой цки книга Евангеліе Напрестолное въ переплетѣ по обрѣзу золотомъ, по цѣнѣ 3 рубли» [1]). Изображеніе Еванг. Іоанна около этого же времени вырѣзано (для Евангелія 1677 года) Алексѣемъ Нефедьевымъ (См. Рѣзцы 11, б.); кѣмъ рѣзано миніатюрное изображеніе Распятія, неизвѣстно, но изображеніе это находится въ Евангеліяхъ 1677 и 1681 годовъ, въ начальной заставкѣ передъ Евангеліемъ отъ Марка. Въ 1679 году 5 Марта тому же Θед. Евтихіеву дано «отъ ознаменки заставицы Воскресенія Христова съ лицы рубль» [2]).

1) Расх. кн. № 74 л. 329. 2) № 78 л. 136. О Θеодорѣ Евтихіевѣ Зубковѣ или Зубовѣ см. Д. А. Ровинскаго, Ист. Русск. шк. иконопис., Спб. 1856, стр. 146.

19. Иванъ Епифановъ, Сибирянинъ; поступилъ въ знаменщики по челобитной, на мѣсто старца Паисія, 2 Марта 1683 г. [1]) и находился въ этой должности до 1701 года. а) Въ 1681 году 17 Мая, еще до опредѣленія въ Типографію, онъ получилъ «отъ знамени Спасова образа, что въ заставицѣ у дѣла книгъ Евангеліевъ болшихъ, которые дѣлаются на александрійской болшой бумагѣ, 8 алтынъ 2 денги» [2]); въ Евангеліи 1681 года заставица съ изображеніемъ Спасителя находится въ началѣ Евангелія отъ Іоанна. б) 15 Сентября 1687 г. ему дано «за знаменку на оловянной цкѣ образа Луки Евангелиста, да дву началныхъ заставицъ, да третей болшей къ Евангелисту... длиною въ четь аршина, да трехъ словъ фряскихъ болшихъ, длиною въ поларшина, да заставицы болшой съ орломъ болши чети аршина къ Вотчинымъ грамотамъ, и за всю ту знаменку ему Ивану въ Приказъ 5 рублевъ». в) Въ 1689 году Апрѣля 18 ему дано по челобитной также 5 рублей «за знаменку къ болшому Евангельскому дѣлу (т. е. къ Евангелію 1689 года) полатки (рамки или бордюра, окружающаго текстъ), да дву заставицъ началныхъ, да болшей заставицы къ Евангелистомъ, да четырехъ вставокъ праздниковъ (т. е. вставочныхъ въ большія заставицы кружковъ съ миніатюрными изображеніями праздниковъ: Рождества Христова, Богоявленія, Благовѣщенія и Воскресенія Христова, помѣщенныхъ въ началѣ Евангелій), да въ полатку отъ полуторы вставки, да отъ знаменки въ Требникъ тайны брачества» [4]). Рисунки Ив. Епифанова, перечисленные здѣсь подъ литерами: б и в, вырѣзаны Алексѣемъ Нефедьевымъ.

Иванъ Епифановъ занимался и иконописнымъ дѣломъ: 25 Апрѣля 1689 года ему было выдано «за письмо святыхъ иконъ: Спасова образа, да Пресвятыя Богородицы, да Іоанна Предтечи, святыхъ апостолъ Петра и Павла въ Приказъ 9 рублевъ» [5]).

1) Расх. кн. № 80 л. 69. 2) № 78 л. 482 об. 3) № 88 л. 270 об. и 271. 4) № 89 л. 162 об. 5) тамъ же л. 163. Упоминаемыя здѣсь иконы, стоявшія прежде въ полукружіи надъ Типографскими воротами, находятся теперь въ Конторѣ Моск. Синод. Типографіи.

20. Послѣ Ивана Епифанова, съ 1701 по 1710 г., занималъ должность знаменщика на Печатномъ Дворѣ Михаилъ Дмитріевъ Карновскій (Расх. кн. 1701—1710 г.), который былъ и граверомъ на мѣди. О гравюрныхъ работахъ Карновскаго см. въ Слов. гравер. Д. А. Ровинск., стр. 228—230.

О гравированіи на мѣди.

Въ первый разъ гравюры на мѣди вышли изъ Московской Типографіи въ 1649 году, при книгѣ: «Ученіе и хитрость ратнаго строенія пѣхотныхъ людей», текстъ которой окончен былъ печатаніемъ еще въ 1647 году. Кромѣ 35-ти гравированныхъ чертежей, въ этой книгѣ приложенъ особый заглавный листъ, на которомъ оттиснутъ, вырѣзаный также на мѣди, русскій скорописный текстъ, окруженный травами и цвѣтами, съ двуглавымъ орломъ вверху и съ миніатюрными изображеніями разныхъ военныхъ сценъ. В. В. Стасовъ, основываясь только на библіографическихъ соображеніяхъ и на нѣкоторыхъ данныхъ, представляемыхъ самою гравюрою, пришелъ къ такому выводу, что упомянутый заглавный листъ гравированъ по русскому рисунку, но иностраннымъ, и именно голландскимъ, мастеромъ, и даже напечатанъ не въ Москвѣ, а въ Голландіи (см. Отчетъ о 2-мъ присужд. нагр. гр. Уварова, Спб. 1858 г., стр. 46 и 47, и Отчетъ о 7-мъ присужд. нагр. гр. Уварова, Спб. 1864 г., стр. 47). Въ настоящее время намъ удалось отыскать въ архивѣ Московскаго Печатнаго Двора документальныя извѣстія объ этомъ самомъ листѣ, подтвердившія вполнѣ выводъ, сдѣланный ученымъ изслѣдователемъ. Приводимъ эти извѣстія въ подлинникѣ. Въ расходной книгѣ Печат. приказа 1649 г. № 42, на л. 442, записано: «157 г. Генваря въ 5 день, Посольского приказу

золотописецъ Григорей Благушинъ писалъ фряской образцовой листъ, а въ листу написано полное государево именованье, по полямъ травы фряскіе, вверху листа того орелъ двоеглавой, и тотъ образцовой листъ отданъ нѣмчину, а нѣмчинъ съ того листа велѣлъ напечатать 1200 листовъ въ книги Строю ратнаго ученія. А за тотъ образцовой листъ взялъ я Григорей Благушинъ пол-2 руб.» Далѣе, въ книгѣ о покупкѣ бумаги для Печатнаго Двора № 38, на об. 91 листа, значится: «Въ нынѣшнемъ во 157 году Генваря въ 20 д., по Г. Ц. и В. К. Алексѣя Михайловича В. Р. указу, бояринъ и дворецкой кн. Алексѣй Михайловичъ Львовъ приказалъ: Галанскіе земли торговому иноземцу Томасу Свану денегъ дати 400 рублевъ, и тѣ денги по государеву указу 400 рублевъ Томасу даны, а за тѣ денги взяты у него у Томаса 43200 листовъ фряскихъ по образцу, печатаны розными образцы, въ 1200 книгъ, по тридцати по шти листовъ въ книгу Ратного строю. И по уговору тѣ листы у Томаса приняты и въ книги Ратново строю положены».

В. Е. Румянцовъ удостовѣряетъ, что на Московскомъ Печатномъ Дворѣ, какъ видно изъ его уцѣлѣвшихъ книгъ и производствъ XVII столѣтія, не было до самыхъ временъ Пикара, т. е. до 1708 года, ни граверовъ на мѣди, ни фигурныхъ цилиндрическихъ станковъ.

II. Приложеніе. Выписки изъ дѣлъ Московской Оружейной Палаты о голландскомъ граверѣ Шхонбекѣ и его ученикахъ А. Зубовѣ, Л. Бунинѣ и В. Томиловѣ.

ИЗЪ XVIII-ГО ТОМА БУМАГЪ АКАДЕМИКА ГАМЕЛЯ, НАХОДЯЩИХСЯ ВЪ I ОТДѢЛЕНІИ БИБЛІОТЕКИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Челобитная, поданная граверомъ Шхонбекомъ бояриву Ѳ. А. Головину, въ Амстердамѣ 30 декабря 1697 года.

Высокошляхетному Господину Его Превосходительству Ѳеодору Алексѣевичу, чрезвычайному послу Его Царскаго Величества Московскаго и проч. и проч. и проч. Къ ихъ высокомочнымъ господамъ статамъ генералъ соединенныхъ Нидерландовъ.

Высокошляхетный Господине азъ себѣ пріемлю волность Вамъ Высокошляхетному на предложеніе отъ Его Царскаго Величества чрезъ Ваше Превосходительство ко мнѣ учиненное о принятіи службы Его Царскаго Величества принадлежащее покорно и со всякимъ почтеніемъ отвѣщати. Великіи пріятства и благодѣяния которые азъ отъ различныхъ Московскихъ господъ получилъ, мнѣ причину даютъ къ тому, дабы азъ намѣренъ учинился толь великое путешествіе воспріяти. Азъ усердно склоненъ есть со всею покорностью и почтеніемъ Его высше помянутое Царское Величество къ Москвѣ проводити, и тамъ отъ всея своея силы съ величайшею любовию служити, и вѣрно во всѣхъ вышепомянутыхъ Царскаго Величества указахъ слушати, аще то чинить угоденъ и сей чести достоинъ буду.

Первое, азъ Латинскій и Французскій языкъ говорить умѣю, такожде и цесарскій, нидерландскій мнѣ природные есть, Италіанскій и гишпанскій азъ читая нарочито разумѣю. Азъ отъ юности своея обученіе имѣлъ знаменителному художеству и рѣзанію на мѣди научитеся, и въ томъ до того пришелъ, что мнѣ все что азъ вижу или въ мысль беру безъ образца назнаменовать и на мѣди рѣзать возможно. Азъ зело много читалъ, такъ что едва какая вещь предо мною явится, о который бы нѣкими причинами говорити не возмогъ. Азъ въ Лейденской академіи философіи прилѣжа научился, большую часть гисторіи, какъ греческихъ такъ и латинскихъ, азъ знаю въ стихотворцехъ древнихъ римляновъ въ ихъ баснословіяхъ идолослуженіяхъ и во иныхъ вещахъ предложеніяхъ умныхъ медаляхъ и иныхъ древнихъ вещехъ. Азъ искусенъ болши нежели иной кто рѣзатель на мѣди когда былъ. Такожде и азъ искуство имѣю въ гражданскихъ законахъ

сея земли, якоже и самъ книгу писалъ и мѣдяные доски въ той книгѣ рѣзалъ описующую о уставахъ всѣхъ духовныхъ чиновъ. Також де и иную книгу о всѣхъ рыцерскихъ чинахъ, и нынѣ еще въ той книгѣ обучаюся въ художествѣ рѣзанія и продажѣ чертежей, и живу въ такомъ дому, въ которомъ мнѣ за наемъ во всякой годъ по 440 гулденовъ галанскихъ заплатить надлежитъ. Азъ каѳолическіе вѣры въ Роттордамѣ 1661 родился и женатъ, а дѣтей не имѣю. Каково мое художество есть, то Ваше высокошляхетное Превосходительство изъ сихъ при семъ присланныхъ печатныхъ чертежей уразумѣти можете. Азъ могу вышепомянутому Царскому Величеству служить въ рѣзаніи мѣдныхъ досокъ хотя о гисторияхъ или персоны, умные приклады, ляндшанцы, городы, строенія, земляные и морскіе карты. Въ печатаніи книгъ указовъ или во иномъ дѣлѣ къ печатному художеству принадлежащемъ. Азъ умѣю назнамѣнить какъ улицы, дороги и рвы строить, въ строеніи валовъ крѣпостей, полатъ и домовъ, дворовъ и огородовъ. При семъ во изрядномъ сочиненіи огнестрѣльныхъ потѣхи фонтановъ и игородныхъ рядовъ и во украшеніи кораблей со всякою рѣзбою и коретъ и саней и что еще къ пазнаменительному художеству принадлежитъ и ко украшенію надлежитъ, и иные дѣла которые по властности случая приключитися могутъ.

Ваше Превосходительство мнѣ годовое жалованье объявить изволили, за которую благодать Вашему Превосходительству зѣло обязуюся. Но однакожъ покорно приемлю себѣ волность Вашему Превосходительству напоминать, прежде даже азъ не пріиду до той стати что шесть мѣсяцовъ тому назадъ товарищъ, которой со мною учился сему художеству, Стеколмѣ умеръ, которой тамъ Королевскимъ надворнымъ рѣзателемъ на мѣди былъ, за что у Его Королевскаго Величества Свѣйскаго повсякой годъ пожалованъ былъ числомъ 600 ефимковъ, токмо что онъ тамъ свое жилище имѣлъ. Сверхъ того ему за работу его заплату бравъ, такъ что онъ тамъ по всякой годъ 4000 голанскихъ гулденовъ получилъ. Сей чинъ мнѣ предложенъ, однакожъ сіе жалованье годовое мнѣ малое для того что инымъ угодно и сей мой чинъ здѣсь такъ доброй есть, что азъ въ сей земли болши корыстовать могу, такожде склонность болшую имѣетъ моя жена въ Москвѣ при дѣтѣхъ своихъ быти. Есть ли Ваше Превосходительство содержати возможетъ дабы благодать Его вышепомянутаго Царскаго Величества ко мнѣ такъ распространилась, чтобъ меня пожаловалъ жалованьемъ по 1000 ефимковъ па всякой годъ. И по обѣщанію а имянно нарочитымъ домомъ, въ которомъ бы съ женою своею возмогъ жить купно съ хлѣбомъ и иными прибытками, которые мнѣ Ваше Превосходительство милостиво объявити изволили. Яко же прошу что изволили припамятовать о проторяхъ которое азъ па дорогѣ со женою потребовать буду. Еще все аки великую милость отъ Его непобѣдительнаго Царскаго Величества рукъ покорно приняти да имѣю и тогда азъ намѣренъ мою отчину, родителей, брата, сестру и всѣхъ своихъ приятелей оставить, и предлагати мою службу зело покорно къ вамъ Его Царскаго Величества.

Такожде и азъ милости и благодати Вашего непобѣдительнаго Царскаго Величества врученъ быть желаю иные прибыли, которые мнѣ обѣщаны, именно свобода, когда Ваше помянутое Царское Величество работы моея не потребуетъ, дабы мнѣ книги печатать и медныя доски дѣлать возможно и тѣ къ прибыли своей продавать. По сему прошу Ваше Превосходительство дабы азъ пожалованъ былъ жалованьемъ на годъ или наименши на полгода отъ дня моего обязанія напередъ, и при отъѣзду нашемъ жалованемъ поденныхъ денегъ на дорогу пожаловать.

Аще вышепомянутое Царское Величество въ вышепомянутыхъ статьяхъ премилостиво позволить давати и тогда азъ обѣщаю что не скудно быти мое художество всему народу объявляти но за не многое число денегъ каждаго учити, которой склонность къ сему художеству имѣетъ и такую причину подать что на Ваше вышепомянутое Царское Величество ниже его благословенные наслѣдники (которыхъ Господь Богъ государствованіе даже до конца свѣта содержати да подастъ) по моей смерти не помыслитъ сеи художества и хитрости въ иныхъ земляхъ искать.

На послѣдокъ покорно просилъ бы дабы мнѣ возвѣстити о времени (аще позволено то вѣдать) нашего отъѣзду, дабы исправитися возможно было въ своихъ домашнихъ дѣлехъ, въ продажѣ своихъ книгъ и мѣдяныхъ досокъ и расплаты со всѣми люди, съ которыми расплатитися надлежитъ, и дабы мнѣ честная титла, которая ни во что не станетъ, дано было, сирѣчь библіотекаріусъ и надворный рѣзчикъ Его Царскаго Величества.

Скончая молю къ Богу Всемогущему, дабы онъ Ваше Непобѣдительное Царское Величество съ супругою несравнительною Царицею и младаго Князя Царевича со всѣмъ Кесарскимъ до-

момъ Высокошляхетныхъ Кесарскихъ пословъ все посольство со всѣми поданными въ свое милостивое защищеніе приняти изволилъ, и Вамъ провожатель во всѣхъ походахъ, ѣздахъ, дабы вы всѣ вашихъ женъ, любимыхъ дѣтей, и всѣхъ пріятелей въ добромъ здравіи и благосостояніи видѣти возмогли къ нашему спасенію и здравію сіе желаетъ усердно тотъ который волность употребляти смѣетъ себѣ называти. Въ Амстердамѣ Декабря въ 30 лѣта 1697. Вашего Высокошляхетнаго Превосходительства покорнѣйшій слуга Адріанъ Шонебекъ. (Shoonebeck).

Снаружи помѣчено: переведено въ Амстердамѣ въ 28 Декабря и отдано Высокому Послу. Сіе письмо подалъ посломъ аптекаря Педерса тесть. О принятіи въ службу живописца и рѣщика Адриана Шонебека.

Въ 207 году (1698) Октября 10, явился въ Оружейной Палатѣ галланскіе земли иноземецъ Андреанъ Шанубекъ и подалъ за рукою боярина Ѳедора Алексѣевича Головина письмо, а въ немъ писано:

Принятъ Мая 13 1698 въ службу Великаго Государя галанецъ рѣзной мастеръ Андреанъ Шанбекъ рѣзать на мѣди чертежные карты и глобосы и персоны и иные пропорцы во травахъ и въ мѣлочи и печатать на листахъ и въ книги, да емужъ для ученія отдать русскихъ людей учениковъ человѣкъ трехъ или четырехъ въ молодыхъ лѣтахъ которыхъ бы онъ могъ выучить тому своему мастерству рѣзбы и печатанью въ скоромъ времени — а велено давать ему Его Великаго Государя жалованья на годъ по 600 ефимковъ да хлѣба по 20 четвертей да постоялой дворъ. (ефимокъ по московской цѣнѣ по 18 алтынъ по 2 деньги).

И по указу Великаго Государя и по приказу Боярина Ѳедора Алексѣевича Головина для ученія вышеозначеннаго мастерства отданы, а въ 14. 1699 изъ Оружейные палаты къ вышеписанному иноземцу Андреяну Шанубеку въ ученики Алексѣй Ѳедоровъ Зубовъ (а въ 7) да Петръ Бунинъ, всего два человѣка, а Великаго Государя жалованья давано имъ кормовыхъ по шести денегъ человѣку на день.

1701 г. Марта 13 Алексѣй Зубовъ подалъ слѣдующую челобитную: Великому Государю Царю и Великому Князю Петру Алексѣевичу всея великія и малыя и бѣлыя Россія Самодержцу бьетъ челомъ холопъ твой оружейныя Палаты градировальнаго дѣла ученикъ Алексѣй Зубовъ. Въ прошломъ, Государь, въ двѣсти седмомъ (1699) году Авг. 14, по твоему Великаго Государя Указу отданъ я холопъ твой изъ Оружейные Палаты къ новопріѣзжему иноземцу грыдоровальнаго дѣла мастеру Андриану Шхонбеку въ наученіе (резьбы на мѣди Государева гербовъ) его мастерства, чѐму онъ самъ гораздъ, а твоего Великаго Государя жалованья кормовыхъ денегъ дается мнѣ холопу твоему только по десяти денегъ въ день и будучи я холопъ твой у того иноземца работаю съ нимъ тебѣ Великому Государю твои Великаго Государя дѣла непрестанно день и ночь, и тѣмъ твоимъ Великаго Государя жалованьемъ, вышеписаннымъ поденнымъ кормомъ, будучи мнѣ холопу твоему у тѣхъ твоихъ Государевыхъ дѣлъ съ домишкомъ своимъ прокормиться нечѣмъ. Милосердый Государь, Царь и Великій Князь Петръ Алексеевичъ всея Великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержецъ, пожалуй меня холопа твоего, вели Государь къ сему вышеписанному поденному корму своего Великаго Государя жалованья прибавку учѣнить, какъ тебѣ Великому Государю Богъ по сердцу положить, чтобъ мнѣ холопу твоему съ домашними своими было чемъ прокормится. Великій Государь, смилуйся.

А для познанія мастерства своего челобитчикъ Алексѣй Зубовъ принесъ въ Оружейную Палату листъ, на немъ напечатано по Фряски сошествія Святаго Духа.

И по указу Великаго Государя и по приказу боярина Ѳедора Алексѣевича Головина, рѣзнаго дѣла мастеръ иноземецъ Андреянъ Шанубекъ о свидѣтельствѣ въ довѣренность въ ученіи вышеписаннаго мастерства сказалъ, что тотъ вышеобъявленный листъ печатанъ грыдорованною доскою, которую ученикъ его Алексѣй Зубовъ грыдоровалъ самъ, также и во иныхъ вещахъ познаніи въ его Андріянове мастерства онъ Алексѣй имѣетъ.

1701 г. Апрѣля 1. По указу Великаго Государя, царя и великаго князя Петра Алексѣевича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержца, бояринъ Ѳедоръ Алексѣевичъ Головинъ приказалъ: рисовальнаго дѣла мастера иноземца Андреяна Шанубека ученику его Алексѣю Зубову, за ево во ученіи вышеписаннаго дѣла прилѣжное радѣніе и въ искуствѣ познанія къ прежнимъ его кормовымъ деньгамъ прядачи учинить по 6 денегъ на день, и всего съ прежними, по 2 алтына по 4 деньги на день; и тѣ придаточныя деньги по разщету съ вышеписаннаго числа.

На оборотѣ написано:

По сей выпискѣ Государева жалованья деньги, на нынѣшній 1701 годъ восемь рублевъ, восемь

алтынъ, двѣ деньги по разсчету Алешка Зубовъ взялъ и росписался.

Справка: живописцы Оружейной Палаты Васка грузинецъ да Балашовъ за воровство гербовой бумаги сосланы въ Азовъ на вѣчное житье съ женами и съ дѣтьми. Первый получалъ 31, а послѣдній 14 руб. 28 алтынъ.

Такую же челобитную, какъ Зубовъ, подалъ 18 сентября 1701 г. ученикъ Петръ Бунинъ, прося «чтобы ему къ восеми деньгамъ на день жалованья кормовыхъ денегъ сдѣлана была прибавка. — И для означенія мастерства своего принесъ онъ Петръ въ Оружейную Палату листъ по фряски напечатанъ образъ святаго Апостола Варѳоломея. На семъ листѣ написалъ дьякъ Алексѣй Курбатовъ:

По указу Великаго Государя взять у Андреяна Шхонбека скаску: сей листъ грыдорованія тоголи его ученика, и въ тщаніи ко ученію усердіе онъ имѣетъ ли? и грыдорованнаго дѣла мастеръ Андреянъ Шанубекъ во свидѣтельство вышеписаннаго листа сказалъ, что тотъ листъ работы ученика его Петра Бунина и сверхъ того ко инымъ его Андреянова мастерства вещемъ прилежаніе имѣетъ тщаливъ со усердіемъ. Adrian Schoonebeck.

И сентября 22 Бояринъ Ѳ. А. Головинъ съ тов. слушавъ выписку о семъ дѣлѣ, приказалъ: грыдоровальнаго дѣла мастера иноземца Андреяна Шанубека ученику ево Петру Бунину, за ево во ученіи вышеписаннаго дѣла прилѣжное радѣніе и во искуствѣ познанія, къ прежнимъ его кормовымъ деньгамъ придачи учинить по четыре деньги, всего и съ прежними по два алтына на день и тѣ придаточные деньги на нынѣшній 1701 годъ выдать ему по разщету съ вышеписаннаго числа.

На оборотѣ написано: Великаго Государя жалованья кормовыхъ денегъ тысяча семь сотъ втораго года генваря по первое число денегъ два рубли четыре деньги Петръ Бунинъ взялъ и росписался.

Сентября 12. 1701 подалъ иконописецъ Василій Ильинъ сынъ Томиловъ слѣдующую челобитную:

Великому Государю Царю и великому Князю Петру Алексѣевичу, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцу бьетъ челомъ холопъ твой, иконописецъ Васка Ильинъ сынъ Томиловъ. По твоему Великаго Государя указу велѣно прибрать къ иноземцу, грыдорованнаго дѣла мастеру Адриану Шхонбеку въ наученіе его мастерству учениковъ, а я холопъ твой ни въ какой чинъ непожалованъ. Милосердый Государь, Царь и Великій Князь Петръ Алексѣевичъ всея в. и м. и б. Россіи самодержецъ, пожалуй меня холопа твоего: вели Государь изъ оружейные палаты къ тому вышеписанному иноземцу меня холопа твоего отдать въ наученіе его мастерства а о пропитаніи у того дѣла мнѣ холопу твоему будучи, вели, Государь, поверстать меня холопа твоего противъ моей братьи, чтобъ было чемъ мнѣ холопу твоему будучи у того дѣла прокормиться. Великій Государь, смилуйся!

1701. Окт. 2. Бояринъ Ѳ. А. Головинъ съ товарищи, слушавъ выписки о семъ дѣлѣ, приказалъ челобитчику иконописцу Василию Томилову быть въ ученіи вышеозначеннаго мастерства у иноземца Андреяна Шанубека, а въ прокормленіи ему у того дѣла будучи учинить Великаго Государя жалованье поденнаго корму по осьми денегъ на день, и тѣ кормовые деньги давать изъ неокладныхъ Оружейные Палаты доходовъ пріему подъячего Андрея Бѣляева съ росписками и тѣхъ кормовыхъ денегъ на нынѣшній на 1701 годъ выдать ему по разсчету съ вышеписаннаго числа. Генваря по 1 число будущаго 1702 году.

На оборотѣ написано: По сей выпискѣ великаго Государя жалованья кормовыхъ денегъ три рубли двадцать одинъ алтынъ двѣ деньги Васка Томиловъ взялъ и росписался.

Счеты Шхонебека на покупку разныхъ матеріаловъ для граверваго дѣла. — Сначала Шхонбеку поручено было гравировать на мѣди клейма съ гербами, т. е. орлами, коими клеймили заводимую тогда гербовую бумагу. Онъ купилъ 1-го генваря 1699 г. грабстихслей на 5 рублей. 2-го Февраля воску 2 фунта: 8 алт. 7-го по 15 Апрѣля 242 мѣдныя досчечки для рѣзки на нихъ орловъ, по алтыну. 7 р. 26 коп. (8 алт. 4 д.). 24 Февраля точильный брусокъ. 7 Марта два скребца 1 р. 20 алт. 11 — переплетъ мастерской книги 10 алт. Деньги на сіе по приказанію Головина отпущены изъ Оружейной Палаты 18 Апрѣля. — Клейма 21 Генваря 1699 г. печатать велѣно по указу Государя въ Оружейной Палатѣ и поручено дѣло сіе знаменщику серебряные палаты Леонтью Бунину, у котораго также взять для сего печатанія желѣзный станъ съ желѣзными точеными валами. Для опредѣленія сему стану цѣны призванъ былъ 28 Марта овощнаго ряду торговый человѣкъ Иванъ Агапитовъ; онъ оцѣнилъ станъ въ 20 рублевъ. Леонтью Бунину однако выдано только 15 рублей, въ коихъ онъ росписался такъ: Оружейные Палаты Великаго Государя гербовъ пе-

чатнаго дѣла мастеръ Левка Бунинъ за желѣзной станъ деньги 15 рублевъ взялъ и росписался.

Къ печатанію горбовой бумаги, начавшемуся 1 Марта 1699 года, дано 4 р. денегъ, и на оныя куплено: Ветошекъ на 6 алт. на 4 деньги. Масла конопляннаго на 10 денегъ. Чернилъ составныхъ 4 фунта по 16 алтынъ по 4 д. за фунтъ. Масла коровья 10 фунтовъ по 4 ден. Олифы 2 ф. по 8 ден. 2 Скляницы на масло и на олифу 4 д. Плошекъ муравленыхъ на 6 д. для чищенія клеемъ бумаги тонкой, гладкой 5-ть детей 5 алт. 4 д. Клею рыбья фунтъ алт. Сковородка мѣдная, дана три алт. Чернильница, песочница, щотъ 2 алт. 2 д. Крылъ гусиныхъ на 6 д. Губокъ грецкихъ на 30 алт. — 3 р. 31 алт. Да по той же росписи довелось было сдѣлать или купить къ 6 станамъ 12 скатей, цѣна по 6 денегъ скатья, да 2 аршина сукна кострози бѣлаго или свѣтлосѣраго, по алт. аршинъ. Скатей нѣтъ готовыхъ, а сукно продается 23 а. 3. д. арш. и болѣе.

Бумаги не куплено, ибо Иванъ Салтановъ и Дороѳей Ермолаевъ сказали, что къ чищенію клеемъ издержано изъ отставнихъ верхнихъ книжекъ дестей и изъ пробитыхъ и драныхъ листовъ, которые подъ клейма негодятся. Овощнаго ряда торговой человѣкъ Ивашко Агапитовъ за десять фунтовъ чернилъ составныхъ денегъ 3 р. взялъ и росписался. Марта 16 по 25 съ ротнаго двора кузнецъ Мишко Соснинъ съ товарищами 8 человѣкъ, дѣлали къ печатнымъ десяти станамъ 44 втулки желѣзные да 38 покось огибныхъ (по 8 денегъ на день).

21 Ноября Шонебекъ печатныхъ дѣлъ мастеръ просилъ на 208 годъ жалованье.

Ноября 22. 1699 года подалъ Петръ Бунинъ серебряной палаты сынъ знаменщика челобитную, въ которой объяснялъ, что онъ 23 Генваря взятъ былъ въ Оружейную палату къ клейменію бумаги, и учинено ему Февраля 10-го жалованья, корму, по 6 денегъ на день и въ послѣдствіи, Августа 7-го, отданъ онъ, по приказанію Головина, изъ Оружейной Палаты въ наученіе къ нововыѣзжему иноземцу Шонбеку клеемъ грандировать, и нынѣ онъ въ наученіи у него иноземца пьетъ и ѣстъ свое, и одежду носитъ свою, и посему просилъ ему придачу къ жалованью учинить.

Ноября 30 Головинъ приказалъ Петру Бунину: для нелѣностнаго его ученія къ прежнему его поденному корму учинить по двѣ деньги, и того будетъ по осьми денегъ на день.

Государево жалованье шесть рублевъ тринадцать алтынъ двѣ деньги сыну своему Леонтій Бунинъ взялъ и росписался.

Въ началѣ Марта 1700 года подали оба Оружейные Палаты ученики грыдорованья на мѣди всѣхъ государей гербовъ Алешка Зубовъ, да Петрушка Бунинъ челобитную, прося чтобы имъ за другую половину года, съ 1 Марта по 1 Сентября жалованье кормовые деньги были отпускаемы; сіе Головинымъ 4 Марта и велѣно исполнить.

По указу Великаго Государя иноземцу Адріану Шонбеку велѣно было прогрыдоровать на мѣдныхъ доскахъ Его Великаго Государя корабельный чертежъ съ трехъ сторонъ, а мѣрою тѣ доски въ александрійскій листъ. Къ сему требовалъ онъ слѣдующіе товары: Крѣпкой водки 12 фунтовъ (по 11 алт. 4 д. фунтъ). Воску краснаго 6 ф. (по 4 алт. фунть). Сб.... яблоновой 5 фунт. (на 10 ден.). Александрійской бумаги большой руки 24 листа (50 листовъ по 8 ден. листъ). Уголья возъ. Масла 5 фун. Ему жъ въ годъ надобно: Свѣчь сальныхъ (маканыхъ простыхъ) 5 пудъ; по рублю на 5 рублевъ. Свѣчь вощаныхъ (витыхъ) 12 фун. (по 4 алт. фунтъ). Дровъ топить три палаты верхнихъ да два подклѣта, 20-ть сажень. Ветошей худыхъ (на стирки) чѣмъ доски чистить (на 10 алт.) Онъ же купилъ уже: воску бѣлаго четверть фунта, на составъ грунта, мостики полъ фунта на составъ грунтужъ 20 алтынъ 8 копѣекъ. Брусъ большой, чистили корабельные доски пиловать, — 20 алтынъ.

Александрійской бумаги 30 листовъ, печаталъ Великаго Государя персоны и боярина Ѳеодора Алексѣевича и подавалъ имъ же $1^1/_2$ рубли. Уголья, разогрѣвать доски мѣдныя, полотна 20 аршинъ, на платки, грантованныя доски покрывать 8 гривенъ. За пожилое за дворъ, за 4 мѣсяца 8 руб. За палубъ, что на Воронежъ ѣздилъ $2^1/_2$ руб. Работнику Генвар. съ 1 Іюня по 1 за работу, что мѣдныя доски чистилъ 6 руб. На Воронежъ ѣздилъ, на мѣлкую издержку издержалъ 10 руб. За перевозку извозчикамъ, какъ переѣзжалъ изъ слободы на Московской дворъ 20 возовъ, 40 алтынъ, 10 досокъ купилъ къ домашнему строенію на московской дворъ, 12 алт. Плотникамъ за работу, что доску дѣлали орѣховую печатать корабли 16 алт., работнику за работу Іюня съ 1 числа Сентября по число доски подъ клейма чистилъ — 3 р. 24 алт. Плотнику, что въ Палатѣ дѣлалъ поставъ класть бумагу и полочки, дано 2 р. 30 алт. Гвоздей къ домашнему строенію и приколачиванью какъ чистятъ мѣдные доски 16 алт. Извести бѣлить па-

латы на рубль. Каменьщикамъ за бѣленье палаты 2 руб. За починку окончинъ на Московскомъ дворѣ, и новыя дѣлать, гдѣ чистить мѣдные доски, 40 алтынъ. Тряпицъ худыхъ, вѣтошекъ, чистить подъ клейма и подъ карабельные чертежи, мѣдныя доски, на рубль. Досокъ сосновыхъ къ строенію домовному на 12 алт. За книгу записную, нѣмецкую $1^1/_2$ руб.

1701 г. Генваря 10 Головинъ приказалъ все что ему надобно, кромѣ дровъ, купить, купчинѣ Родіону Исаеву Сразинскому немедленно, а уголья отпустить съ бархотнаго двора; а что издержалъ на всякіе Государевы дѣла, кромѣ того, что будучи въ проѣздѣ на Воронежѣ истратилъ 10 рублевъ, да за палунъ далъ $2^1/_2$ рубли, выдать ему денегъ 34 руб. 5 алт. 2 д. Шонбекъ 16 Генваря 1701 росписался, что получилъ 34 р. 16 коп. А Радіонъ Сразинскій написалъ денегъ 12 рублевъ 33 алт. купчина Радіонъ Сразинскій взялъ и росписался.

Сверхъ того съ 1-го Ноября 1700 Іюня по 1 число 1701 купилъ Родіонъ Исаевъ для него въ разныхъ числахъ: полотна тонкаго на подклейку листовъ 7 аршинъ, по 4 р. сто. Бумаги Александрійской 250 листовъ по 8 д. листъ. Масла древяннаго 12 фунтовъ по 4 а. по 4 д. фун. Жестянка подъ масло дана 2 а. 4 д. Масла льнянаго 2 ведра по 26 алт. 2 д. ведро. 50 ветошекъ на стирки, на рубль на 6 алт. 4 ден. Дровъ 3 саж. 4 аршинныхъ по руб. по 23 алт. 2 д. Отъ рубки дровъ по 13 алт. 2 д. отъ сажени. Родіонъ Исаевъ руку приложилъ. Росписка денегъ 36 рублевъ, 28 алт. купчина Радіонъ Сразинскій взялъ и росписался.

Февраля 3. 1701 Головинъ приказалъ сдѣлать въ Оружейное Палатѣ для рисованья иноземцу Андреяну Шонбеку къ печатанью на листахъ всякихъ вещей доску изъ красной мѣди мѣрою въ вышину въ аршинъ, въ ширину 3 четвертей, а на покупку мѣди деньги дать изъ неокладныхъ Оружейные Палаты доходовъ.

Доска сія куплена мѣщанской слободѣ у Ивана Григорьева, вѣсомъ пудъ съ четью, а по договору доведется дать по 8 руб. за пудъ; доска для отковки дана кунганнаго дѣла мастеромъ Ивану да Григорью Казарскимъ, Февраля 8 принесли они тое доску въ Оружейную Палату, а по вѣсу въ ней пудъ 21 фунтъ съ $^1/_2$ фунтомъ да на угаръ взошло $2^1/_2$ фунта. И доска послана на дворъ къ Андреану съ ученикомъ его съ Алексѣемъ Зубовымъ.

Мѣщанской слободы Ив. Григорьевъ за мѣдь денегъ 10 р. взялъ и въ его мѣсто росписался преображенскаго полку салдатъ Якушка Карповъ по ево Иванова велѣнію.

Шонбекъ въ Октябрѣ 1700 г. подалъ счетъ: (1 Октяб.) на бумагу и за печатаніе нѣсколькихъ компасовъ 8 денегъ. 3 точильные каменьи 2 а. 2 д. Уголья на 6 ден. Свѣчи восковыя 6 ден. Желѣзныя ножницы 2 деньги. Четыре желѣзн. заслонки (дверки) къ печамъ 26 алт. 4 д. 18 Окт. возъ уголья 5 а. 2 д. Воску 2 фун. 2 а. 19 Окт. Типографскія чернила (чернь) и за печатаніе нѣсколькихъ образцовыхъ досокъ Царскаго Величества корабля 8 а. 1 Ноября за лѣсъ и доски на работные станы 2 р. 1701. 7 Генв. извощику который возъ уголья домой привезъ 1 алт. 2 д. 16 Генв. 64 фунта голл. печатной черни 12 р. 26 а. 4 д. 50 литыхъ тонкихъ голланд. точ. камней 10 р. 3 мѣдные размѣры 2 р. 13 а. 2 д. 1 топкой синій камень чернь печатную тереть 1 р. 2 голландскіе каменья чѣмъ трутъ 16 а. 4 д. Гвозди для прибиванія Царскаго Величества корабля 16 ал. 4 д. Скорбило крахмалъ листы приклеить 10 а. Рамки деревянные около листовъ друковать 1 р. 6 а. 4 д. За печатаніе 200 листовъ 2 р. За тонкой голландской камень на которомъ точить снасти 2 р. Другой тонкой же камень 13 ал. 2 д. 50 листовъ Александрииской (осуфантъ) бумаги на четъ, корабли печать 2 р. 16 а. 4 д. Работнику который помогалъ доски точить съ 1 Сентября 1700 по 1 Генв. 1701. дней 4 р. 29 а. 2 д. Доски и за работу— для натягиванія полотенъ 1 р. 12 арш. голландскаго кирсея къ печатанію 4 р. 29 а. 2 д. 2 желѣзн. дверцы къ печамъ. 100 листовъ Александрійской бумаги на 30 оттисковъ корабля. Извощику оттиски раскроменные отвесть въ Преображенское 2 алт. Бумаги на 60 оттисковъ кормы Азовскаго моря. За шитье 46 полотенъ на корабли 30 алт. 4 д. 22 Февраля работнику за колопья 15 возовъ дровъ 13 а. 2 д. 1 Марта 30 возовъ дровъ 15 р. 7, 100 листовъ бумаги для 30 оттисковъ корабля 3 р. «Бумаги на 30 листовъ Азовскаго моря 30 а. «Бумагу на 6 листовъ устья рѣки Двины 5 а. 2 д. «Бумагу на 6 компасныхъ листовъ 5 а. 2 д. Марта 17. 1701 г. При томъ Шонбекъ объяснилъ, что черныо, употребляемое въ Москвѣ не можно добрую печать печатать, а должно выписать изъ Голландіи. Онъ приносилъ «персуны» дабы Его Величество могъ видѣть разность. Грабстихелей и другихъ инструментовъ, также особые сорты бумаги просилъ также изъ Голландіи выписать. Просилъ выдать ему сто рублей въ заемъ, дабы выписать сіи вещи, и вычесть деньги сіи въ новый годъ изъ

7

жалованья. Іюня 11. Головинъ приказалъ издержанныя, 73 р. 21 алт., деньги выдать, а впредь ему своихъ денегъ не издержать а подавать въ Оружейную Палату роспись за свою рукою. Доски чистили съ 10 Декабря 1700 по 2 Февраля 1701 Гришка Васильевъ съ работнаго двора. Кузнецъ за 48 дней 64 а. написалъ 44. Мѣдные доски печаталъ 1701 Генв. съ 22 Феврал. по 2 Варфоломей Θадеевъ 10 дней, 14 ал. 4 ден. Корабельные мѣдные доски печатаютъ Февраля съ 2 по 9 число. Варфоломей Θадеевъ да Васка Дмитріевъ. Фигурные мѣдные доски печатаютъ Февраля съ 9 по 23 тѣже двое да намазщикъ Парфенко Ивановъ.

Преображенскаго полку салдатъ Сидоръ Кулпининъ росписался за нихъ.

Мѣдные доски чиститъ съ Феврал. съ 2 по 23 Гришка Васильевъ. Мѣдные фигурные доски печатаютъ Февраля съ 23 Марта по 9 чис. Варθоломей Θадѣевъ, Матюшка Познанской да тержчикъ Парфенъ Ивановъ. Росписался живописецъ Иванъ Θедоровъ.

Мѣдные всякіе фигурные доски печатаютъ Марта съ 12 по 29. Варθоломей Θадѣевъ, Мат. Познанскій, да чернильной тержчикъ Парθенко Ивановъ.

Курбатовъ велѣлъ спросить: сколько листовъ въ день печатаютъ.

Большихъ по 20 и по 30 листовъ, а иныхъ статей, которые не большіе листы когда доведется печатать выходитъ листовъ по 80.

Мѣдные фигурные доски печатаютъ Марта съ 30 ч. Апрѣл. по 19. Варθоломей Θадѣевъ, Мат. Познанской да тержчикъ Парθенко Ивановъ. На всякія дѣла мѣдные доски чиститъ Марта съ 3 Апр. по 18 30 дней Гришка Васильевъ.

Велѣно спросить: какіе и сколько чистилъ доски мѣдные большіе а къ какимъ вещамъ тѣ доски приказывалъ ему иноземецъ А. Ш. чистить того онъ не вѣдаетъ; и сколько число досокъ вычислилъ не упомнитъ.

Мѣдные фигур. доски печатаютъ Апр. съ 17 Мая по 11 чис. Варθол. Θадѣевъ, Мат. Познанскій да тержчикъ Парθ. Ивановъ.

Допросить.

Печатали всякіе фигурные листы и корабельные морскіе чертежи, а что чего имянно, которыхъ листовъ и по скольку напечатано сказать не упомнятъ. Первымъ по 6 ден., послѣднимъ по 5 ден. на день. Всякіе мѣдные доски чистилъ Апрѣл. съ 28, Мая по 25 Гришка Васильевъ (бархотнаго двора кузнецъ). Всякія мѣдные фигурные доски печатаютъ Маія съ 11 Іюня по 26. Варθ. Θадѣевъ да Мат. Познанской. Всякіе фигурные листы, корабельные и морскіе чертежи, а что чего. Всякіе мѣдные фигурные доски печатаютъ 1701. Іюня съ 26 Іюля по 27. Варθ. Θадѣевъ, Мат. Познанской, да тержчикъ Парθ. Ивановъ (по 8 ден. на день. Парθ. Ивановъ). Росписался Ив. Андреевъ.

Мѣдные фигурные доски печатаютъ Іюня съ 28 ч. Авг. по 31. Варθ. Θад., М. Познан. да тержч. Пар. Ивановъ. Росписался Ивашко Андреевъ.

Фигурные доски печатаютъ Сентяб. съ 1 Окт. по 1-е Варθ. Фадѣевъ, Мат. Познанской, да тер. Парθ. Иван. Росписался Ив. Андреевъ.

Мѣдные фигурные доски чистятъ Сент. съ 1 Октяб. по 1 Гришка Васильевъ да Ванка Андреевъ. А впредь ему Гришкѣ у тѣхъ дѣлъ лѣнивствъ его ради быть невелѣть. Всѣ мѣдные фигурные доски печат. Марта съ 1 Апр. по 1 чис. Варθ. Θад., Мат. Познанскій да тер. Парθ. Ив. — Ив. Андреевъ. Мѣдные доски чистятъ Марта съ 1 Апрѣл. по 1:

(Выписано акад. Гамелемъ изъ дѣла Головина, находящагося въ Оруж. палатѣ, листы 4, 7, 9, 31 и 32, бумаги Гамеля въ I Отд. библ. Акад. Наук., томъ 18-й).

Подлинные документы о граверахъ, бывшихъ при академіи наукъ съ 1754—66 годъ.

1. Извлеченіе изъ именнаго списка штатнымъ чиновникамъ при Академіи наукъ 1754 г., съ показаніемъ, сколько кому положено по штату и выдается жалованья.

	По штату.	Получ.	Когда опред. и прибавл. жалов.
Адъюнктъ Иванъ Трускотъ.	360	300	Въ Геогр. Деп.
Андрей Грѣковъ, учитель рис. при Гимназіи.	150	150	—
Маляръ звѣрей и цвѣтовъ Яганъ Лорзеніусъ	300	300	—
Въ типогр. Гридоров. фигур. мастеръ Григорій Качаловъ	200	250	50 р. По прик. Гр. Разумов.
художники и мастеровые люди:			
Архитекторъ Як. Шумахеръ.	600	600	60 руб.
Живоп. Инвенторъ Гриммель.	600	600	тоже.
Грид. портрет. Ив. Соколовъ.	500	400	50 руб.
Подмастерье Мих. Махаевъ..	200	250	
» Анд. Поляковъ..	200	120	
рѣзнаго дѣла мастеръ Дункеръ.	300	300	
(Механики, слѣсаря и т. д.) учениковъ при всѣхъ художествахъ положено 50 человѣкъ, на нихъ 1500 р.			
Гридоровальнаго дѣла:			
Алексѣй Грековъ.		120	
Иванъ Еляковъ.		120	
Екимъ Внуковъ		120	
Ефимъ Виноградовъ		96	
Яковъ Васильевъ		96	
Илья Рукомойкинъ		60	
Никита Плотцевъ.		60	
Ландкартнаго:			
Иванъ Лапкинъ		60	
Тимофей Лапкинъ		40	
Филиппъ Внуковъ		40	
Степанъ Панинъ..		24	
Рисовальнаго:			
Николай Любецкой.		84	
Максимъ Рыковъ.		84	При Кунстк.
Егоръ Мошаловъ		84	
Петръ Сталетовъ.		48	Обуч. у Данкера.
Михайло Павловъ.		48	
Петръ Гинсъ.		36	При архитект.
Никита Болотовъ.			
Василій Матвѣевъ		30	
Рѣзнаго дѣла медалей и литеръ:			
Иванъ Рамановъ		72	
Гаврила Рудаковъ		50	
Степанъ Ѳедоровъ		36	Содер. жалов. полиціи.
Иванъ Соплинъ.		18	
Илья Никитинъ.		36	
Скрѣпленъ Гурьевымъ.			

2. Выписка изъ другаго списка сверхштатнымъ чиновникамъ.

	Жалов.	
Надворный Совѣтн. Проф. Яковъ Штелинъ. . .	1000	Числит. въ вѣдомости Экспедиціи.
Перспенктивнаго художества Іосифъ Валеріани.	400	Къ 300 приб. 100 р. въ 751 г. отъ граф.
Гезель архит. Фридрихъ Фельтенъ.	150	Опред. 751 по граф. прик.
Типографія Гридоров. фигуръ:		
Работники:		
» Григорій Матвѣевъ. .	65	
» Никита Таштровъ. .	24	
» Василій Колмовскій .	24	
» Дмитрій Денисовъ.. .	18	
» Николай Садовниковъ.	12	Опред. 752 г. 3 март.
Грыдоровальнаго:		
Филиппъ Внуковъ. . . .	40	
Николай Саблинъ	18	
Тимофей Артемьевъ. . .	—	
Никита Челнаковъ. . . .	—	
Иванъ Кудрявцевъ . . .	15	
Дмитрій Герасимовъ . . .	—	
Сергѣй Фокинъ	—	
Патрикей Балабинъ . . .	—	
Михайла Охлопковъ . . .	—	
Никита Золотаревъ . . .	—	
Рисовальнаго:		
Никита Болотовъ	36	При Кунсткам.
Иванъ Перковъ.	18	
Ефимъ Мельниковъ . . .	—	
Матвѣй Васильевъ. . . .	—	
Иванъ Скорняковъ. . . .	—	
Ѳедоръ Алексѣевъ. . . .	36	Наход. для письма водян. красками у С. С. Шлатера.
Пименъ Тупицынъ. . . .	15	
Михайло Корелинъ. . . .	12	
Яковъ Шалатровъ. . . .	18	Опред. въ 751 г. въ разные мѣсяцы и числа.
Петръ Полковъ	12	
Алексѣй Даниловъ. . . .	—	
Андрей Медвѣдевъ . . .	—	
Петръ Кесаревъ.	—	Опред. въ 752 г.
Степанъ Шишкинъ . . .	—	
Дмитрій Соколовъ	18	
Николай Петровъ	12	
Прохоръ Холодовъ. . . .	—	
Михайло Панковъ	—	
Иванъ Баланшинъ. . . .	—	Опред. 753 г.
Василій Кудрявцевъ . . .	—	
Александръ Кондратьевъ.	—	
Михайло Борисовъ. . . .	—	
Лукьянъ Колпаковъ . . .	—	
Николай Колмаковъ . . .	—	
Тихонъ Курочкинъ . . .	—	
Василій Прянинъ	—	
Гаврила Белениковъ. . .	—	
Ефимъ Ивановъ.	—	
Иванъ Соколовъ.	—	
Дмитрій Бугреевъ	—	
Иванъ Филиповъ	—	
Петръ Молотцевъ. . . .	—	Опред. 754 г. въ февралѣ мѣсяцѣ.
Иванъ Яковлевъ.	—	

3. Вѣдомость Грыдоровальнаго Департамента художествъ:

ИМЕНА.	Съ котораго года въ службѣ.	Сколько отъ роду лѣтъ.	Годовое жалованье. Рубли.	
1-го класса ученики:				
Андрей Грековъ	735	28	120	Упражняются въ грыдорованіи проспектовъ, историческихъ фигурахъ, ландшафтовъ, ботаники, коментаріи и анатомическихъ фигурахъ и въ прочихъ дѣлахъ по Грыдоровальной Палатѣ, такожде и всякой натуры рисуютъ.
Иванъ Еляковъ	738	29	120	
Екимъ Внуковъ	736	29	120	
Ефимъ Виноградовъ	739	26	96	
Яковъ Васильевъ	739	24	96	
2-го класса ученики:				
Никита Плотцевъ	739	29	60	Упражняются въ историческихъ фигурахъ, въ ботаникѣ, коментаріи, анатоміи и планы грыдоруютъ изрядно.
Илья Рукомойкинъ	741	25	60	
Филиппъ Внуковъ	744	22	40	
3-го класса ученики:				
Иванъ Кудрявцевъ	съ 749 года.	17	15	Третьяго класса ученики, опредѣлены въ службу въ 749 году и обрѣтались въ Рисовальномъ Департаментѣ; 753 г., опредѣлены въ Грыдоровальный Департаментъ. Оные ученики имѣютъ понятіе изрядное, и видно, что впередъ изъ оныхъ надежда быть имѣетъ добрая.
Патрикей Балабинъ		19	15	
Сергѣй Фокинъ		15	15	
Никита Золотаревъ		18	15	
Михайло Охлопковъ		16	15	
Никита Челноковъ		20	18	
Прокофій Артемьевъ		19	18	
Дмитрій Герасимовъ		16	15	
Николай Саблинъ		18	18	
Ландкартнаго художества перваго класса ученикъ.				
Иванъ Лапкинъ	740	23	60	Грыдоруетъ ландкарты и литеры, знаетъ часть архитектуры, притомъ и пишетъ, а сверхъ онаго помогаетъ въ сниманіи проспектовъ.
Втораго класса ученикъ.				
Тимофей Лапкинъ	744	20	40	Грыдоруетъ литеры и ландкарты, пишетъ россійскимъ и прочимъ письмомъ.
Третьяго класса ученикъ.				
Степанъ Панинъ	750	15	24	Опредѣленъ въ службу въ 750 году, обрѣтался въ Словолитной Палатѣ по 753 г., а въ 753 г. опредѣленъ къ подмастерью Махаеву для обученія ландкартъ и литеръ; имѣетъ понятіе доброе и какъ видно, что впредь изъ онаго надежда быть имѣетъ добрая.
				Вышеписанные ученики въ публичныхъ наказаніяхъ не были, а за малыя ихъ вины наказаны бываютъ, а въ содержаніи себя ведутъ добропорядочно.
Грыдоровальнаго художества подмастерья.				
Михайло Махаевъ	731	36	250	Грыдоруетъ ландкарты и литеры; такожде пишетъ чисто россійскимъ и прочимъ письмомъ, да сверхъ того упражняется въ сниманіи и рисованіи проспектовъ, такожде грыдоруетъ архитектуру, что до линіевъ касается.

ИМЕНА.	Съ котораго года въ службѣ.	Сколько отъ роду лѣтъ.	Годовое жалованье. Рубли.	
Подмастерья.				
Андрей Поляковъ	733	42	120	Грыдоруетъ ландкарты и литеры всякія посредственно.
Мастеръ Иванъ Соколовъ	731	37	400	Что касается до грыдорованія такожде по Грыдоровальной и Фигурной Палатамъ отправляетъ всѣ должности генерально.
» Григорій Качаловъ	731	43	250	Грыдоруетъ проспекты и прочія всякія дѣла и портреты.
На подлинномъ написано тако: Мастеръ Иванъ Соколовъ, Мастеръ Григорій Качаловъ.				

4. Реэстръ Гридоровальной Палаты мастерамъ, подмастерьямъ и ученикамъ, и что у кого въ работѣ.

А ИМЕННО:

Мастеръ Григ. Качаловъ. — Живописаніе господина профессора Гришнева о огнедышущихъ горахъ.

Подмастерьи.

Алексѣй Грековъ . . . . — Проспектъ Ермитажа Сарскаго села, въ Тарифъ заглавной листъ вмѣстѣ съ Качаловымъ.

Ефимъ Виноградовъ . . . — Проспектъ Зверинца Сарскаго села и въ малой Тарифъ заглавной листъ.

Яковъ Васильевъ . . . . Dagli 10 di Giugno Veduta del Lago di S. E. T. — Копируетъ портретъ Ея Имп. Величества.

Екимъ Внуковъ . . . . . — Проспектъ Дворца Сарскаго села.

Ученики.

Никита Плотцевъ . . . . Изъ книги Полибія.
Филиппъ Внуковъ . . . . Анатомія Г-на Бургава.
Никита Челноковъ. . . .
Иванъ Кудрявцевъ . . .
Николай Саблинъ . . .
Прокофій Артемьевъ. . .
Дмитрій Герасимовъ . . .
Сергѣй Фокинъ . . . . .
Патрикей Балабинъ . . .
Михайло Охлопковъ . . .
Никита Залотаревъ . . .
— Изъ Полибія.

Изъ университета четверо обучаются рисовать; изъ Преображенскаго полка двое обучаются гридеровать.

Ландкартнаго художества.

Мастеръ Мих. Махаевъ . — Началъ тушевать Кронштадской проспектъ.

Подмастерьи.

Андрей Поляковъ . . . . — Грыдеруетъ карту Африки огнедышущ. горъ.

Иванъ Лапкинъ . . . . . — Такуюжъ карту огнедышущ. горъ Америки.

Ученики.

Тимофей Лапкинъ . . . . — Грыдеруетъ съ помянутыхъ огнедышущихъ горъ карты Европы.

Степанъ Панинъ. . . . . — Грыдеруетъ карту Греціи въ Полибіеву книгу.

Андрей Медвѣдевъ . . . — Вырѣзываетъ литеры на стальныхъ шкалахъ.

Прохоръ Холодовъ. . . . — На такихъ же шкалахъ вырѣзываетъ литеры.

Василій Кудрявцевъ. . . Обучается писать.

5. Выписка изъ вѣдомости штатнымъ чиновникамъ при Академіи наукъ и художествъ за 1757 г.

	Словолитное.	Годъ вступл.	По штату.	Отъ комитета.	Изъ книжн. лавки.	Что въ дѣлѣ сост.
1	Ѳедоръ Краскинъ	735	500	300		Рѣщикъ медалей и литеръ мастеръ.
	Ученики:					
2	Степанъ Ѳедоровъ.	744			50	Вырѣзалъ портреты въ стали и заставицы.
3	Петръ Волковъ	751			36	Дѣл. въ камнѣ портреты и печати хор.
4	Василій Краскинъ	752			72	Портреты въ стали дѣлаетъ.
5	Дмитрій Соколовъ.	752			36	Учебн. портрет. въ стали дѣлаетъ.
6	Дмитрій Бугреевъ.	753			30	Въ камнѣ портрет. дѣл.
7	Тихонъ Курочкинъ	753			30	Въ Грид. Типогр. заставки въ деревѣ.
8	Петръ Молотцевъ.	753			30	Гранитъ камни, вырѣз. заставки на мѣди.
9	Яковъ Рябининъ.	757		18		Заставки изъ дерева.
	Типогр. Гридор. фигуръ.					
10	Мастеръ. . . . I.		200			
11	Подмастерье, Аѳан. Дехтеревъ и 6 раб.	741	72	96		
	Художник. Архитектур.					
1	Яковъ Шумахеръ.	758	600	600		Принятъ въ службу въ 758 г.
	Ученикъ.					
2	Иванъ Скорняковъ	748	24			
	Живопис. и Инвент.					
3	Франц. Гридицци	758	600	600		По контракту принятъ 10 Мая 1758 на 3 г.
	Подмастерьи.					
4	Макс. Рыковъ.	737	100			
5	Егоръ Мошеровъ	737	100			
6	Николай Любецкій.	737	120			
	Ученики.					
7	Михайло Охлопковъ	749		48		
8	Иванъ Рудаковъ.	753		18		
9	Захаръ Кирилловъ.	754		18		
10	Иванъ Букреевъ.	756		18		
11	Иванъ Яковлевъ.			18		
12	Илья Стрежневъ.	757		18		
13	Николай Дмитріевъ	757		18		
14	Прохоръ Лукинъ	757		18		
15	Емельянъ Алексѣевъ	759		12		
16	Алексѣй Колпашниковъ	759		12		
17	Иванъ Некрасовъ.	759		12		
18	Василій Соколовъ	760		12		
19	Петръ Григорьевъ.	761		12		
20	Григорій Бѣлой	761		12		
21	Николай Лазаревъ.	761		12		
22	Алексѣй Рудаковъ.	761		12		

	Словолитное.	Годъ вступл.	По штату.	Отъ коммитета.	Изъ книжн. лавки.	Что въ дѣлѣ сост.
	Гридоров. портретовъ.					
23	Маст. Георг. Шмидтъ	757	500	750		Съ 757 г. 25 Сентября по контракту на 5 лѣтъ.
	Подмастерьи.					
24	Алексѣй Грековъ	735	400	150		
25	Екимъ Внуковъ	736		120		
26	Ефимъ Виноградовъ	739		200		
	Ученики.					
27	Никита Плотцевъ					
28	Филипъ Внуковъ.					
29	Николай Саблинъ					
30	Никита Челноковъ.					
31	Патрикей Балабинъ					
32	Прокофій Артемьевъ					
	Гридор. мастеръ Перспек. худ. мастеръ.					
33	Валеріани	757	200	400		Принятъ въ 757 г. 21 Іюня по контракту на 4 года.
34	Маст. Мих. Махаевъ	731	300			
	Подмастерьи.					
35	Иванъ Лапкинъ	739	120			
36	Андрей Поляковъ		60			
	Ученики.					
37	Андрей Медвѣдевъ	751			38	
38	Прохоръ Холодовъ.	752			38	
39	Тимофей Лапкинъ	742			40	
40	Василій Кудрявцевъ				38	
41	Андрей Григорьевъ		12			
42	Семенъ Лапкинъ.		25			
43	Василій Усачевъ.				18	
	Рѣзнаго дѣла мастеръ.					
44	Іоганъ Франц. Дункеръ.	749	300	300		Принят. 749 г. 15 Декабря.
	Подмаст.					
45	Мих. Павловъ					
	Ученики.					
	Мих. Корелинъ	748		36		
	Иванъ Баланшинъ.	751		38		
	Николай Бахтуринъ	758				

6. Реэстръ Грыдоровальной Палаты подмастерьямъ и ученикамъ:

Подмастерьи: Алексѣй Грековъ. Яковъ Васильевъ. Ефимъ Виноградовъ. Екимъ Внуковъ.

Ученики 1-го класса: Никита Плотцевъ. Филиппъ Внуковъ.

Ученики 2-го класса.	Никита Челноковъ. Николай Саблинъ. Дмитрій Герасимовъ. Патрикей Балабинъ.	Ученики 3-го класса.	Никита Золотаревъ. Прокофій Артемьевъ. Иванъ Кудрявцевъ. Сергѣй Фокинъ. Михайло Охлопковъ.

7. Реэстръ чинамъ, состоявшимъ при Академіи наукъ въ 1766 г.

№	Лѣт.					
		Директоръ Яковъ фонъ-Штелинъ				
		При Географическомъ Департаментѣ.				
1	43	Титуляр. Совѣт. Иванъ Трускотъ.	Боцман. сынъ.	1740	1 Янв.	500
		Адъюнктъ.				
2		Фридрихъ Шмидтъ				360
		При Живописной Палатѣ.				
3		Мастеръ Гандини				500
4	40	Подм. Никол. Любецкой	Малорос. писца.	1740	7 Окт.	150
5	44	» Егоръ Мамаровъ.	Изъ штатн. чинов.	1738		100
		Ученики.				
6	33	Михайло Охлопковъ	Изъ посадск. дѣтей.	1749		60
7	28	Николай Дмитріевъ	Изъ солдат. дѣтей.	1757		60
8	20	Иванъ Некрасовъ	Крестьян. сынъ.	1759		36
		Рисовальные ученики.				
9	17	Иванъ Фроловъ	Солдат. сынъ.	1763		
10	16	Алексѣй Осиповъ	—	1763		
11	15	Спиридонъ Склуновъ.	—	1763		
12	15	Михайло Папковъ.	—	1763		
13	14	Степанъ Внуковъ	Изъ Акад. служ.	1763		
14	15	Семенъ Сжилелевъ.	Солдат. сынъ.	1763		
15	14	Ефимъ Худяковъ	—	1763		
16	13	Михайло Устиновъ.	Акад. солдат. сынъ.	1763		
		Скульптурнаго.				
17	40	Мастеръ Мих. Павловъ.	Изъ церк. дѣтей.	1747	Мая.	300
18	30	Учен. Семенъ Карелинъ	Солдат. сынъ.	1748		36
		Медальернаго и пунсон.				
19	48	Маст. Ѳедоръ Краскинъ	Купеч. сынъ.	1739		400
20	35	Подм. Василій Краухинъ	Купеч. сынъ.	1752	9 Дек.	120
21	30	» Петръ Волковъ	Солдат. сынъ.	1751		72
		Ученики.				
22	23	Прохоръ Лукинъ.	Переплет. сынъ.	1757		36
23	27	Яковъ Рябининъ	Солдат. сынъ.	1757		36
24	65	Гаврила Рудаковъ	Штат. чиновн.	1730		50
25	27	Дмитрій Суботинъ (за моремъ).	Купеч. сынъ.			
26	27	Степанъ Ѳедоровъ	Солдат. сынъ.	1747		50
27	27	Тихонъ Курочкинъ	—	1754		42
28	23	Петръ Григорьевъ.	Купеческ. сынъ.	1757		30

№	Лѣт.					
		Изъ рисовальн. ученик.				
29	17	Николай Смирной	Солдат. сынъ.	1763		
30	20	Петръ Шубниковъ	Приказ. служит.			
		Грыдоровальнаго.				
31		Мастеръ Радигъ				800
32	43	Подм. Алексѣй Грековъ	Боцманск. сынъ.	1735		200
33	41	Ефимъ Виноградовъ		1741		200
		Ученики.				
34	22	Илья Стрижевъ	Солдат. сынъ.	1757	20 Янв.	68
35	21	Иванъ Бугреевъ	—	1756		68
36	18	Алексѣй Рудаковъ	Мастеров. сынъ.	1761		36
37	22	Алексѣй Колпашниковъ		1759		60
38	35	Николай Остаповъ	Солдат. сынъ.	1765		48
39	36	Афанасій Шухинъ	—	1765		48
40	32	Никита Челноковъ	—	1749	24 Фев.	80
41	30	Николай Саблинъ	—	1749	—	80
42	33	Прокофій Артемьевъ	—	1749	—	80
43	32	Патрикей Балабинъ	—	1749	—	80
		Шварцкунстнаго дѣла ученики:				
44	21	Елисей Ѳедоровъ	Придвор. работ.	1759	9 Іюня.	45
45	22	Василій Соколовъ	Досмотрщ. сынъ.	1760	30 Дек.	50
		Назначенные изъ Рисов. Палат.				
46	19	Петръ Григорьевъ	Солдат. сынъ.	1761		
47	30	Михайло Шамсуровъ	Акад. служит.	1762		
48	17	Григорій Бѣлой	—	1761		
49	17	Иванъ Борисовъ	Церков. дѣтей.	1763		
50	17	Николай Зубковъ	Солдат. сынъ.	1763		
		Ландкартнаго.				
51	50	Маст. Мих. Махаевъ	Поповск. сынъ.	1729		500
52	40	Подм. Левъ Терской	Однодворц.	1737		120
53		Андрей Поляковъ				60
		Ученики.				Полов. жалов.
54	28	Прохоръ Холодовъ	Солдат. сынъ.	1752		60
55	29	Андрей Медвѣдевъ	—	1751		60
56	27	Василій Усачевъ	—	1758		84
	20	Андрей Григорьевъ		1758		12
		Изъ рисовальн. ученик.				
57	20	Иванъ Васильевъ				
58	15	Иванъ Фадѣевъ				
59	15	Иванъ Кувакинъ				
60	17	Кирилла Фроловъ	Солдат. сынъ.	1763		
61	19	Алексей Звѣревъ				
62	16	Иванъ Ермоловъ				
		При печатании фигуръ.				
63	40	Подмаст. Афанасій Дехтеревъ	Купеч. сынъ.	1741	1 Нояб.	96

№	Лѣт.					
		Работники.				
64	46	Кондратій Андреевъ	Купеч. сынъ.	1739	1 Апр.	60
65	48	Иванъ Алексѣевъ	Цѣхов.	1764	1 Іюля.	30
66		Козьма Семеновъ	Полякъ.	1732		30
67	26	Иванъ Соколовъ	Изъ досмотрщ.	1761	1 Іюня.	24
68	56	Степанъ Дементьевъ	Солдат. сынъ.	1752	1 Янв.	60
69	34	Никита Ташировъ	—	1747		48
70	32	Дмитрій Денисовъ	—	1749	1 Апр.	48
71	37	Кирсанъ Ивановъ	Досмотрщикъ.	1754	1 Февр.	48
72	47	Семенъ Оховскій	Украинск.	1757		48
73	42	Степанъ Моминъ	Солдат. сынъ.	1758	1 Февр.	36
74	24	Иванъ Большой	—	1758	23 Марта.	50
75	51	Иванъ Дмитріевъ	—	1763	1 Янв.	36
76		Василій Боченковъ	Маіор.	1766		50

8. Реэстръ 1765 г. о работахъ Гридоровальнаго Департамента.

1. Мастеръ Радигъ съ 15 Іюля 764 г. гридор. проспектъ по Милліонной улицѣ изъ печальн. процес. на 3 листахъ.

2. Подмаст. Алексѣй Грековъ съ 764 г. 23 Іюля статуя, стоявшая около катафалка, 1 доску.

3. Ефимъ Виноградовъ. 765 г. Янв. 3. оканч. корову изъ печальн. процес., послѣ началъ прорисовывать туда же проспектъ отъ деревяннаго дворца, до церкви Петра и Павла на 4 листахъ.

Гезели:

4. Патрикей Балабинъ, съ 8 Іюня 765 года грид. статуи, стоявшія у катафалка; съ 12 Сентября къ 10 тому коментар. — 2 дос.

5. Николай Саблинъ съ 28 Апрѣля 765 г. статуи — $1/2$ л., а съ 9 Іюля нач. въ 10 т. коментар. 1 доску — $1/4$ л.

6. Никита Челнаковъ съ 24 Янв. 764 г. половину проспекта Каменнаго дворца, что на Берегу Невы въ лист., 8 Іюля 765 въ 10 т. ком. — $1\,1/4$ л.

7. Прокофій Артемьевъ грид. съ 765 г. 8 Мая проспектъ Соборной церкви Петра и Павла въ 1 л., съ 764 г. 9 Сент. медали и жетоны печ. проц.

Ученики:

8. Илья Стрижевъ съ 1 Іюля 765, къ 10 т. комент., — $1\,1/4$ л.

9. Мастера Радига: Алексѣй Колпашниковъ. гридор. учебн. доску съ 764 г. 1 Сент. — 1 л.

10. Иванъ Бугреевъ съ 765 г. Авг. учебную доску — $1/2$ л.

11. Алексѣй Рудаковъ съ 765 г. 20 Авг. — $1/2$ л.

9. Доски, хранящіяся у Подм. Грекова:

1. Планъ СПБ. Гравир. Гезель Челнаковъ съ друг.
2. Доска, прорисованная деревяннаго Зимняго дому Никитою Плотцевымъ, котор. умре.
3. Начата грид. $1/2$ проспекта новаго каменнаго Зимняго дому ученикомъ Филиппомъ Внуковымъ, который умеръ.
4. Пальцыгской баталіи.
5. 14 оконченныхъ досокъ Печальн. процессіи.
6. Геркуланск. фиг., принадлежащая Гр. Мих. Ларіоновичу Воронцову.
7. Начатой портретъ Елисаветы Петровны.
8. Неконченный портретъ Франц. Фельдмар. Гр. Деверe.
9. Оконч. д. — трава алое.
10. 6 дос. къ Яковлевой экзерциціи.
11. 2 дос. Покойнаго Ломоносова.
12. Начат. портретъ Петра III, — $1/2$ л.
13. Франц. Фельдмарш. — $3/4$ л.
14. 3 доски гридируются въ книгу гр. Саксы учениками изъ Преображенскаго полка Астаповымъ и Шухинымъ.

10. Списокъ гравюрамъ, продававшимся при Академіи наукъ съ цѣнами и отмѣтками рукою Штелина сбавочныхъ цѣнъ.

			R.	c.	Suffit.	
					R.	c.
12	Pl.	Suite des Zaars. (Jvan IV,—Pierre II et Anne) man. noire . . .	6	—	5	—
13	—	Pierre 1, en manteau imper.	—	70	—	70
14	1	id. méné par Pallas. Wagner. Amiconi	1	50	1	50
15	1	— Wortmann d'après Tannauer	1	—	1	—
16	1	— par Mattarnovy	—	30	—	25
17	1	Catherine I par Wortmann d'après Tannauer	1	—	1	—
18	1	— par Katschaloff.	—	50	—	25
19	1	Le Roi de Pologne Aug., p. Wortm. d'ap. Sylv.	2	—	2	—
20	1	— de Suède Fréd., p. Wortm.	1	—	1	—
21	1	Алексѣй Петровичъ, Вортм. — Люйденъ	1	—	—	75
22	1	Его супруга Брунсвик. Люнеб. принц.	1	—	—	75
23	1	Петръ II, Вортм. Люйденъ	2	—	—	—
24	1	— Качаловъ	—	50	—	30
25	1	Анна I на тронѣ, Карав. Вортм.	4	—	3	—
26	1	— Качаловъ.	1	—	—	75
27	1	Бюстъ ея, Вортм. Карав.	1	—	1	—
28	1	— Соколовъ	—	50	—	50
29	1	— Качаловъ	—	50	—	25
30	1	Отецъ Имп. Анны, Ц. Іоаннъ, Матарнови	1	—	1	—
31	1	Алексѣй Михайловичъ	1	—	—	50
32	1	Елисавета Петровна, Соколова—Карав.	1	—	1	—
33	1	— Вагнеръ— Амик.	1	50	1	50
34	1	Анна Петров. Голстин. Пр., Вортм. Дангауеръ	1	—	1	—
35	1	В. К. Петръ Θеодоровичъ, Соколовъ. Гротъ	1	—	1	—
36	1	В. К. Екатерина Алек., Виноградовъ съ Ротари				
37	1	В. К. Павелъ Петровичъ, Грековъ съ Ротари	1	—	1	—
38	1	— — на 10-мъ году, Грек.—Ротар..	1	—	1	—
39	1	Ц. Грузинск. Теймуразъ. Грековъ и Виноградовъ	1	—	—	50
40	1	Гр. Лестокъ, чер. манер., Штенглинъ	1	—	—	50
	22	Атласъ 22 карты	2	—	1	50
		20 спеціальныхъ картъ: 1 Ингерманланд. и т. д. и 1 генер. на 2 листахъ	5	50	—	—
	6^2	Спец. картъ Финляндіи и Ингерманландіи.	2	–	2	—
	1	Каспійскаго моря и его береговъ.	—	30	—	25
	6^2	Войнъ 1736, 7, 8 и 9 гг. съ Турками и Татарами.	2	70	2	50
	1	Планъ баталіи Вильманстрандской	—	25	—	25
	1	К. Камчатки и Р. влад. въ Америкѣ	—	30	—	30
	1	Планъ г. Москвы.	—	50	—	40
	4	Баталіи Петра I съ Шведами (грав. въ Парижѣ по его приказу).	4	—	4	—
	1	Планъ СПБ. на 9 л.	4	—	4	—
	1	— — 1739, на 1 л.	—	45	—	40
	3	л. Виды Невы при Имп. Аннѣ	1	50	1	25
	16	л. Виды Невы при Елисаветѣ	6	—	6	—
	8	л. — Петергофа, Царскаго села и Ораніенбаума . . .	5	—	4	—
	7	л. — Каменнаго острова.	3	50	3	50
	12	л. Планы и т. д. Акад. Наукъ	4	—	4	—
		Прибавленіе:				
	1	Почтовая карта Россіи	—	35		
	3	л. баталіи при Ларсѣ, Кагулѣ и Дунаѣ 1770, съ опис.	1	50		
	2	л. баталіи Генер. Вейсмана за Дунаемъ, съ опис.	1	40		
	1	1 л. взятіе Бендеръ.	—	50		
	4	л. — Морской б., съ опис.	2	50		
	1	л. окрестностей Москвы, на 30 верс.	—	60		
	89	Медали Русскія съ рожденія Петра I до 1773 г.—89 медалей.	21	—		
	58	Медали Царей и пр. до Елисаветы — 58 мед.	7	60		
		Планъ битвы при Пальцигѣ Салтыкова и Прусск. генер. Веделя 12 Іюня 1759 г. — Грав. 1761 Саблинъ и Балабинъ.				

11. Списокъ досокъ, хранившихся при Академіи наукъ.

1. Аллегорія на основаніе акад. худ. Лягрене, грав. Лягрене младш. въ 1761 г.

2. Алексѣй Михаиловичъ in 4° съ старой картины. Вортманъ.

3. Цари, съ Іоанна Васильев. IV до Елисав. I, съ стар. карт. Штенглинъ.

4. Петра I, съ Дангауера Вортманъ.

5. Петра II, in 4°, съ Люддена Качаловъ.

6. Импер. Анны. fol., Карав. Вортманъ.

7. Импер. Анны, fol. Royal.

8. Елисаветы I, in fol., съ Каравака Соколовъ.

9. Елисаветы I, съ Токке Чемесовъ, fol.

10. Елисаветы I, съ Токке idem, fol.

11. В. Кн. Петра Ѳеод., Соколовъ 1748 съ Грота.

12. В. К. Екатер. Алекс., Виноградовъ 1761.

13. В. К. Екатер. Алекс., Виноградовъ съ Грота; Штенглинъ черн. ман.

14. Павелъ Петровичъ, Грековъ 1761.

15. Екатерина II, съ Ротари Чемесовъ.

16. Екатерина II, съ Ротари Чемесовъ 1771; Радигъ съ Ериксена.

17. В. К. Павелъ Петровичъ, Радигъ съ Вуаля 1773.

18. Екатерина II, съ Ерикс. Ротъ (въ славян. костюмѣ).

19. Екатерина II, съ бюста Шубина Полетникъ.

20. Григор. Гр. Орловъ въ мед., Чемесовъ.

21. Григор. Гр. Орловъ въ мед., Чемесовъ съ Ротари.

22. Мюнихъ, съ Девейли.

23. Чемесовъ.

24. Разумовскій, Шмидтъ 1761.

25. Естергази 1759.

26. Св. Димитрій Ростовскій, Васильевъ 1759. Ротари.

27. Теймуразъ Никол., Виноград. и Грековъ. 1761.

28. г. ф. Мюниха, Штенглинъ ч. м. fol. 1765.

29. гр. Лестокъ, Штенглинъ ч. м. съ Грота. (доска отдана гр. Разумов. Лестоку 1769 г. 14 янв.)

30. Гр. Петръ Шуваловъ (генер. фельдц.), Шмидтъ 1760, 4.

31. Гр. Петръ Шуваловъ, съ Преннера Вортманъ.

32. Бестужевъ, Бернигеротъ.

33. Об. Гофмар. Сиверсъ, Чемесовъ Ротари.

34. Пав. Ив. Ягужин., Герасимов. съ Данг. 1766.

35. Гр. Андр. Арт. Матвѣева — Колпаковъ 1766. Съ Риго.

36. Ген. Фельдмарш. Голицына. Колпашников. съ Ротари 1774.

37. Ген. Фельдмарш. Голицыной. Радигъ съ Рослена 1778.

38. Георга II Кор., съ Шаклетона Штенгл. ч. м. 1749.

39. Дат. пос. Андр. Шумахера, съ Ерикс. Штенглин. ч. м.

40. Съ Рембр. Шмидт.—1764. портр.

41. Леонар. Ейлера, съ Брюккера В. Соколовъ ч. м.

42. Рихмана—ч. м. (учен.)

43. Бюшинга, съ Ерикс. Штенглинъ.

44. Бюшинга, съ Ерикс. Ротъ. 1767.

45. Актрисы Mlle Clairon, съ Кошена Шмидтъ.

46. Барона Строганова, съ рис. Шмидта Чемесовъ.

47. Екатер. II, съ Ротари Вас. Соколовъ ч. м.

48. Лейтмана, съ Люттена ч. м.

49. Лейтмана, съ Люттена Емельяновъ ч. м.

50. Шмидта, съ его же рисунка, имъ же.

51. Его-же.

52. Гр. Фалькенштейнъ, 1780. Колпашников. съ ориг., наход. въ Акад. Наукъ.

53. Къ сочин. Штелина, при Акад. Наукъ 1780.

54. Басса, заключ. миръ съ Румянц. 10 Іюня 1774. И. Соколовъ 1776, ч. м.

55. Аудіенц. кн. Репнина у велик. Визиря въ Констант. 28 ноября 1775 г., по рисунку одного изъ его свиты—гр. Бугреевъ.

56. Аудіенц. Его же у великаго Султана 1775 г., при Акад. Н.

57. Томасъ Димсдаль, съ Кристин. Бугреевъ 1769.

58. Я. Штелина, съ ориг. Шмидта Штенглинъ ч. м., 1762.

59. Г-жи Штелинъ, съ Токке Штенгл. 1767.

60. Бирона, Соколовъ съ Карав., неоконченъ.

61. Изображеніе иллюминаціи транспарантами гражд. общества въ день свадьбы Павла Петр. съ Мар. Ѳеод. 26 сент. 1776 г., съ карт. Буххольца гравир. Колпашниковъ.

62. Тріум. вороты воздвигнут. для Екатер. II въ г. Нарвѣ послѣ ея путешествія, въ Бѣлоруссіи, 10 мая 1780 г., съ рис. арх. Хааза Соколовъ.

63. Церемон. въѣздъ кн. Репнина въ Хотинъ, при отправленіи его въ Константинополь. Полетникъ.

64. Водопадъ Крангол. у Нарвы, грав. Бугреевъ.

65. Фасадъ цар. двор., съ рисун. Махаева 1761 при Акад. Наукъ.

65. Павильонъ.

66. Ермитажъ.

67. Петергоф. дворецъ, Мах. Челнаковъ и Артемьевъ.

68. Проспек. Ораніенб. двор., Челнаковъ.

69. 4 проспекта мѣстъ, гдѣ вливаются 4 рѣки въ море, рис. и град. Петръ Штелинъ.

70. Голова съ Буше, Штенглинъ каранд. ман. 1766, 4-я.

71. 4 д. спящая кошка, молод. кухарка и 2 птицы, рис. и грав. карандаш. ман. Кноппе, учен. Акад. Худ. 1780 съ Грота.

72. Maialia Romana, гр. Греков. и Виногр. (изъ Геркул.).

12. Другія доски, находившіяся до 1780 г. въ Акад. наукъ.

1. и 2. Портреты Екатерины II и Павла Петров. въ 16-ю л., для календарей.

3. Св. Алек. Невс. и братъ его Θеодоръ.

4. Фейерверкъ Гр. П. И. Шувалова, б. 1. м. 1. виньет. 2.

5. Фейерверкъ гр. Ал. Гр. Разумов., м. 2. виньет. 2.

6. Въ книгу Геральдику, въ $^1/_8$ л.—46.

7. Форм. шрифтовъ рус. и нѣм., $^1/_4$ л.—23$^1/_4$ л.

8. Въ книгу Шлаттера, б. л. 11, $^1/_2$ л. 34, виньет. 1 ($^1/_2$ л. пис.), $^1/_4$ л. 4, $^1/_8$—2.

9. Къ улож. Алекс. Мих., портр. 1.

10. Указы Анны Іоанновны, портр. $^1/_4$ л. 1.

11. Въ Металлогр. Ломонос., $^1/_2$ л. п. 8.

12. Исторія Роллена № 3.

13. Ежемѣсяч. сочин. — 22.

14. Для оклейк. для Петра III генер. кар. Ц. села, 2 просп. и планъ Ц. с. и Петергоф.—4.

15. Лента $^1/_2$ арш. дл., 1 верш. шир. на миръ съ Пруссіей.

16. Заглав. листъ къ нотной книгѣ, 1 ($^1/_2$ л.), виньет. ($^1/_4$ л. 20, $^1/_8$ 31, $^1/_{16}$ 126).

17. Академич. иллюминаціи, $^1/_2$ л. 2.

18. Фейерв. гр. Алекс. гр. Разумов. Петру III, $^1/_2$ л.—1.

19. Фейерв. противъ Аничк. д., б. л.—2.

20. Фейерв. Ал. Гр. Орлова на Невѣ, м. л. 2, виньет. $^1/_2$ — 1.

21. Планъ компаса—1 ($^1/_2$ л.).

22. Къ Полибію — 6.

23. Къ Японской Исторіи, $^1/_2$ л. 1, $^1/_4$ л. 4.

24. Азовск. Исторіи картъ и медалей $^1/_2$ 3.

25. Математ. книги $^1/_2$ 1.

26. Антимонсъ л. 1.

27. Линеекъ для письма $^1/_2$ л. 2.

28. Къ книгѣ Прейслера рисов. фиг., 1 ч. $^1/_2$ л. 18, 2 ч. 18, 3 ч. 18.

29. Къ Телемаку, $^1/_4$ л. 25, б.—1. и отдѣл. б. л.

30. Лавровъ къ антиминсу $^1/_4$ л. 4.

31. Коронац. Анны Іоанн., б. л. 2, $^1/_4$ л. 2, м. л. 9, $^1/_2$ л. 7, $^1/_4$ л. 2.

32. Корон. Елисав. Петров., б. л. 17, $^1/_2$ л. 37, $^1/_4$—1, $^1/_8$—4.

33. Въ книгу Кунсткам, б. л. 3, $^1/_2$ л. 23.

34. Въ Пѣхотн. Экзерциціи плановъ л. 24, $^1/_2$—1, $^1/_4$—1.

35. Въ Конной Экзерциціи плановъ 1, 1, 1.

36. Старой Экономіи л. 3, $^1/_2$ л. — 27, $^1/_4$ л.—7.

37. Древн. географ. 14, 28.

38. Марсилліа Отом. Импер. фигуръ: л. 6, $^1/_2$—13, $^1/_4$—2, $^1/_8$ л.—3, вновь вырѣз. против. 19.

39. Къ Полибію, $^1/_2$ л. 31, $^1/_7$ л. — 1, 2 т. $^1/_2$ л. 3, $^1/_4$ л. 4, 3 т. $^1/_2$ л. 1, $^1/_2$ л. 11.

40. Путеш. Аносона, бл. 1, сл. 1, мл. 1, $^1/_2$ л. 27, $^1/_4$ л. б. 2, м. 2.

41. Въ книгу Принца Евгенія л. 4, $^1/_2$ л. 1, $^1/_4$ л. 4, п. 7, портр. его $^1/_4$ л.—1.

42. Въ больш. указы о строеніи деревень, $^1/_2$ л. 1—Портр. Петра I, $^1/_4$ л. 1.

43. Въ малую указ. портр. Елисав. Петр. 2 ($^1/_4$ л.).

44. Иностран. Секрет. цыфр., мл. 2.

45. Привѣтствіе Теймуразу Ник., $^1/_2$ л. 1.

46. Для Штаб. и об. офиц. патент. $^1/_2$ л. 2.

47. Кавалерія $^1/_2$ л.—6.

48. Кн. Телемака $^1/_2$ л. 1, $^1/_8$—11.

49. Къ Шведск. миру, герб. $^1/_4$ л. 3.

50. Въ Рудокопную кн., $^1/_4$ л. 6.

51. Планъ батал. Пруск. генер., перев. полков. Нартов., $^1/_2$ л. 1, $^1/_4$ л. 1.

52. Курлянд. экономія, $^1/_4$ л. 7.

53. Мал. академич. план., $^1/_4$ л. 12, $^1/_8$—1.

54. къ Кн. Вобана, бат. на крѣпос. — $^1/_2$ л.

55. Крашенинниковъ. опис. Камчат. 25 л.

56. Истор. Іерусалим. $^1/_2$ л.

57. Описаніе ледянаго дома $^1/_4$ л. 4.

58. Описаніе Сѣвер. сіяніе Ломонос., тушев. раб., $^1/_2$ л.—9.

59. въ придворн. календ., просп. СПБ. $^1/_8$—6.

60. Москов. проспек. $^1/_8$—7.

61. Метал. Козельскаго, $^1/_4$ л. 30.

62. О множествѣ міровъ, $^1/_4$ 1, $^1/_8$ вин. 7.

63. Тригонометрія, $^1/_8$ 1.

64. Геометр. Котельников., $^1/_2$ л. 1, $^1/_4$ л. 4.

65. Старой геометріи $^1/_4$ л. 8.

66. Нѣмец. Географіи, $^1/_4$ л. 1, $^1/_8$ л. 1.

67. Трагед. Хоревъ, $^1/_4$ л.—1.

68. Медаль, Слава Имперіи $^1/_8$ 1.
69. Компасъ, $^1/_8$—1.
70. Поколѣнныхъ росписей $^1/_4$ л. 7.
71. Титула Анны Іоан., 2. 1 $^1/_2$ л.
72. Геометрія бол., $^1/_4$ л. 14.
73. Физики Ломоносова $^1/_4$ л. 9.
74. Солнеч. часов. $^1/_4$ л. 1.
75. Къ исторіи Бантріака $^1/_4$ л. 1.
76. Описаніе камен. города $^1/_4$ л. 2.
77. Медалей на миръ съ Турками 738 г., $^1/_8$ л.—2.
78. Бумаж. гербъ рос. фабрик. $^1/_2$ л.—1.
79. Кратк. математ. изъясн. землемѣр. межев. 1757 г., $^1/_4$ л. 9.
80. Клейма табачные $^1/_8$—2.
81. Церков. литеры $^1/_2$ л.—1.
82. Въ Рикотову исторію $^1/_2$ л. 3.
83. Въ кн. о посольств. иностр. ср. $^1/_2$ л.—4.
84. Въ Придвор. календ. печат. для В. К. Павла Петров., сл. 3, $^1/_4$ л.—4.
85. Планъ и видъ баталіи съ Прус. при Петрѣ $^1/_4$ л. 4.
86. Виньет. заглав. лис. тариф. 1. ($^1/_2$ л.).
87. Планъ баталіи подъ Красн. селомъ при Екатеринѣ II, $^1/_4$ л.—2.
88. Лагерь Пѣхоты, $^1/_2$ л.—2, виньет. $^1/_2$ л.—2.
89. Въ кн. математ. курса $^1/_4$ л. 10.
90. Геогр. морск. капит. Княжнина $^1/_2$ л. 1.
91. Въ Календ. разстоян. городовъ—1.
92. Портомойной машины, 2.
93. Вольн. эконом. общ. 9 ч.—2, 12 ч.—6, виньет.—4.
94. Каруселя балет., 2 виньет. 1.
95. Къ Уставу Воспит. Дома 3.
96. Для паспортовъ въ армію 2.
97. Въ піесу утоп. 1.
98. Въ піесу г. Моделя—1.
99. Флоры сибирск. 4 т.—81.
100. Къ наказу виньетка 4.

Выписки изъ II-го тома книги А. Е. Викторова: «Описаніе записныхъ книгъ и бумагъ старинныхъ Дворцовыхъ приказовъ, 1613—1725 г. Москва 1883».

1677. 22 Ноября. Органистъ Симонъ Гуртовскій сдѣлалъ станъ деревянный печатной, которымъ печатаютъ листы фряжскіе (II. 446).

1702. 24 Февраля. Оружейные Палаты рисовальнаго дѣла иноземцу Андріяну Шанбеку, для выѣзду изъ-за моря къ Москвѣ пасынку его, чѣмъ поднятца, въ зачетъ жалованья, 136 руб.

1702. Запись о выдачѣ денегъ работникамъ: Варѳоломѣю Ѳадѣеву, Матвѣю Познанскому и чернильному терщику Парфену Иванову, печатавшимъ съ 1-го Іюня по 1-е Іюля мѣдныя фигурныя доски у Адріапа Шхонбека. О выдачѣ денегъ работнику Шхонбека, Ивану Андрѣеву, за чистку досокъ.

Челобитная, справка и резолюція о выдачѣ денегъ Варѳоломею Ѳадѣеву сыну Терехову, Матвѣю Познанскому и Парѳену Иванову кормовыхъ денегъ впередъ, съ 1-го Іюля по 1-е Генв. 1703 г. за то, что они «по гос. указу» работаютъ у иноземца грыдоровальнаго дѣла, у мастера Андреяна Шапбека, всякіе фигурные вещи печатаютъ на листахъ мѣдными досками непрестанно (475). О выдачѣ кормовыхъ денегъ за Іюль мѣсяцъ работнику Шхонбека Ивану Андрѣеву, за чистку мѣдныхъ досокъ къ печатанію морскихъ картъ. О выковкѣ трехъ мѣдныхъ досокъ, и о передѣлкѣ старой мѣдной доски, что осталась отъ покупки дощатой мѣди у иноземца Франца Тимермана, для Андреяна Шанубека къ рисованію и печатанію свадьбы Филата Шанскаго.

Челобитная учениковъ Шхонбека: Ал. Зубова, Петра Бунина и Вас. Томилова о выдачѣ имъ суконъ на кафтаны, при чемъ на челобитной написано: «Алексѣй Зубовъ первый ученикъ и въ томъ ученіи искусенъ; Петръ Бунинъ второй ученикъ посредственно знаетъ; Василій Томиловъ третій ученикъ и ученіе пріемлетъ хорошо. 15 Дек. 1702 г. Adr. Schoonebech».

Въ росписи жалованья на 1703 г. значатся рисовальнаго дѣла: Андріанъ Шапубекъ; ученики его: Алексѣй Зубовъ (Марта 23, за его нелѣностную работу, а въ искусствѣ тщаніе къ прежнему окладу прибавлено ему 15 руб.) и Петръ Бунинъ.

№ 989. 1703 г. Марта 1. Дѣло объ уплатѣ денегъ Андріану Шхонбеку, по представленному имъ (на Голландскомъ яз.) счету, за разныя покупки и издержки, «ко услугѣ Его Царскаго Величества», между прочимъ: за 500 листовъ Александрійской бумаги на добрые чертежи Шлисельбурка, взятые государемъ; за отданные въ Преображенское на государевъ дворъ: 20 листовъ съ чертежами Бѣлаго моря, листъ съ альманакомъ, 7 листовъ съ корабельными чертежами, 40 листовъ Филатовой свадьбы Шанскаго,

24 альманаха, 20 листовъ средней бумаги на чертежи и знаменки Шлиссельбурка, на опыты 70 листовъ; за 8 французскихъ модъ росписаны и позолочены; за 12-ть новыхъ альманаковъ, что называются календари; за одинъ чертежъ виктоіи; за 16-ть листовъ лутчей Александрійской бумаги на печатаніе свадьбы Филата Шанскаго; за 200 листовъ половинчатой меньшой бумаги на ферверки, что печатанъ тріумфъ, который былъ прошлого года на площади; за 6 франц. позолоченыхъ персонъ издѣвочныхъ, да 22 такія жъ Голанскія къ свадьбѣ Филата Шанскаго; за морской атласъ, и т. д.

— Генв. 8. — Марта 4. О выдачѣ дополнительнаго жалованья рисовальнаго дѣла мастеру, пасынку Адр. Шхонебека Петру Пикарду (иначе Реярду), вызванному по просьбѣ Шхонебека на государеву службу, государевымъ указомъ 24 февраля 1702 г.

— Марта 6—15. О посылкѣ въ Шлюсельбуркъ грыдорованнаго дѣла мастера Петра Пикарда и ученика его Петра Бунина «для грыдорованія всякихъ во прилучіи его великаго государя дѣлъ». — Февраля 21. — Марта 17. О прибавкѣ кормовыхъ денегъ ученику Шхонебека, Алексѣю Зубову, «за его тщательное въ работѣ грыдорованного дѣла ученіе», съ отзывомъ Шхонебека, что «вышеписанные листы печатаны, — Распятіе Господне грыдорованною доскою, а персонка тушеванною,—работы ученика его Ал. Зубова, а грыдоровалъ де онъ и тушевалъ тѣ доски съ образцовыхъ, данныхъ отъ него Андреяна листовъ и во ученіе тщаніе имѣетъ противъ прежней работы искуснѣе» (стр. 477—478).

— Іюнь. О посылкѣ, въ Шлюссельбургъ, грыдорованнаго дѣла печатника Вареоломея Өадѣева Терехова и Ивана Андрѣева съ инструментами и припасами, для печатанія листовъ и чищенія досокъ. — Іюня 12. Роспись припасовъ, выданныхъ А. Шхонебеку для печатанія двухъ мѣдныхъ досокъ бывшей свадьбы Өеофилакта Шанскаго, да «доски огней, хитро сдѣланныхъ, что было на Царицыномъ лугу». — Августа 4. О выдачѣ кормовыхъ денегъ за печатаніе въ Мартѣ у Адр. Шхонебека всякихъ фигурныхъ листовъ, Познанскому и Пареену Иванову. — О покупкѣ мѣди для написанія на мѣдныхъ доскахъ 300 иконъ для отсылки въ Шлюсельбургъ, по присланному оттуда образцу. — Августа 26. О выдачѣ кормовыхъ денегъ работнику Андр. Шхонебека, Андрею Васильеву, за чистку мѣдныхъ досокъ. и проч. (стр. 478).

№ 990. — Росписи Шхонебека объ уплатѣ кормовыхъ денегъ Андрею Васильеву за чистку досокъ. — Расходъ на выковку для Шхонебека 14-ти мѣдныхъ досокъ; на грыдированіе кораблей, морскихъ чертежей, глобуса, свадьбы Филата Шанскаго и города Шлюссельбурга, и 6-ти досокъ для грыдированія троихъ тріумфальныхъ воротъ, которые убраны въ нын. 1703 г. ноября къ 11 числу.

— Роспись хозяйств. расходовъ для Андр. Шхонбека. — Генваря 2. О приготовленіи «противъ доносительного письма Андреяна Шхонбека, для печатанія книги тріумфальной, 12-ти мѣдныхъ досокъ и мѣдной зажигательной трубы».— Оклады А. Шхонбеку и П. Пикару. — Оклады ученикамъ Шхонбека: Ал. Зубову, Ив. Зубову, Вареол. Өаддѣеву, Пареену Иванову, Никиф. Волкову, П. Бунину и Вас. Томилову (стр. 479).

№ 992. Сентябрь 18. О выдачѣ жалованья на 1705 г. Ал. Зубову «для его посылки на Турецкую комисію».—Объ уплатѣ денегъ Шхонбеку за выписанную имъ для гравированія изъ Голландіи бумагу.—О посылкѣ для государственныхъ дѣлъ Петра Пикара въ Петербургъ. — О выдачѣ денегъ на 6-ть мѣдныхъ досокъ, отданныхъ Анд. Шхонбеку.—Донесеніе Шхонбека, «что у него нынѣ въ готовности, къ печатанію листовъ разныхъ, большихъ и малыхъ, 30-ть досокъ». — О выдачѣ пособія иконописцу Кириллу Уланову, «за его во искусствѣ иконописного художества прежде бывшіе и нынѣшнія дѣла». — Роспись расходовъ на устройство, для Шхонбека, мѣднаго большаго вала къ печатанію разныхъ кунштовъ. — О выдачѣ Шхонбеку за 1704 г. жалованья. (стр. 480).

№ 994 — 996. 1705 г. — О выдачѣ жалованья для посылки «на Турецкую комисію къ чертежному исправленію грыдоровальнаго дѣла ученику Алексѣю Зубову». — О выдачѣ жалованья за службу въ Петербургѣ ученику Андр. Шхонбека, Петру Бунину.—Документы расходные по работамъ Шхонбека (стр. 481).

№ 1000. 1707 г. Генварь—Іюнь. «Въ прошломъ 206-мъ году мая въ 13 д. принятъ въ службу великого государя голанецъ рѣзного дѣла мастеръ Андреянъ Шхонбекъ рѣзать на мѣдныхъ цкахъ чертежные карты и глобусы, и персоны и иныя прапорцы въ травахъ и въ мелочи, и печатать на листахъ и въ книги; да ему жъ учить той своей работы русскихъ трехъ или четырехъ человѣкъ, а по договору давать ему его великого государя жалованья на годъ по 600 еѳимковъ, да хлѣба по 20 чети, и для житья дворъ...

Да въ прошломъ 1702-мъ году февраля въ 26-мъ числѣ по указу великого государя и по доношенію Андреяна Шхонбека выѣхалъ къ Москвѣ изъ Амстердама пасынокъ его Андреяновъ Петръ Пикардъ для помоществованія ему въ вышеупомянутыхъ его работы дѣлахъ, и вел. государя жалованья опредѣлено на годъ по 500 ефимковъ и для житья дворъ». — О выдачѣ жалованья грыдорованнаго дѣла ученику Ал. Зубову. (стр. 483).

№ 1001. Іюль — Декабрь 1707 г. — Расходы по гравировальнымъ работамъ П. Пикарда и И. Зубова. На 302 л. слѣд. челобитная Пикарда: «Милости проситъ нижеподписанной рабъ твой, грыдорованной мастеръ. Работаетъ онъ тебѣ государю послѣ умершаго своего вотчима Адріана Скойбека (sic) въ вышеупомянутомъ художествѣ близь три годы, твою бы государеву милость къ нему бы была, и пожалованъ въ умершаго мѣста вотчима моего жалованьемъ и расходомъ, которые ему прежде помянутому Адріану были.... Вели, государь, мнѣ выдать жалованье и расходъ, какъ вышеменованнаго вотчима моего было, потому жалованье, которое мнѣ нынѣ выдается, съ женою и съ дѣтьми пропитатися не могу. Дек. 1707 г.» (стр. 484).

№ 1004. — 1708 г. Сент. 1. — О напечатаніи П. Пикаромъ, для посылки въ военной походъ въ Польшу, карты морской и Финскихъ береговъ, — двухъ на тавтѣ и 18 на бумагѣ, да 2-хъ чертежей на тафтѣ и 6-ти на бумагѣ, — Польской границы съ Московскою и проч. — О напечатаніи (въ сент.) П. Пикаромъ на нѣмецкомъ полотнѣ: Москвы, Нарвы, Кроншлота, С.-Петербурга, Шлютенбурга, — каждаго (города) по одному экз. чернилами и по одному краскою. — О покупкѣ для П. Пикарда мѣди для гравированія «фигуры изъ книги Фортификаціи Кугурного». — О выковкѣ 68-ми мѣдныхъ «къ грыдорованному дѣлу на Фортификацію Кугурного большую, которую велѣно дѣлать Ив. Блекланту» (Blichland). — О выдачѣ дровяныхъ денегъ, назначенному на мѣсто Пикарда (отосланнаго къ дѣламъ на печатный дворъ) Ив. Блекланту, «который былъ вѣдомъ въ приходѣ Морскаго дѣла» (стр. 485).

1711 г. Челобитныя: А. Зубова, Генриха Девита и «грыдорованнаго дѣла рѣщика Стеф. Закройщикова» (488).

Роспись А. Зубова «расходовъ къ грыдорованію тріумфальнаго входа Его Царскаго Величества въ Москву съ Полтавской Баталіи» (488).

Объ уплатѣ денегъ Девиту за 50 клеймъ для клейменія гербовой бумаги (488). Упоминается о починкѣ трубы на «грыдорованномъ дворѣ».

Граверъ Ив. Зубовъ гравируетъ одни клейма для гербовой бумаги (489).

Съ 1710 г. число мастеровъ Оружейной Палаты сокращается (499).

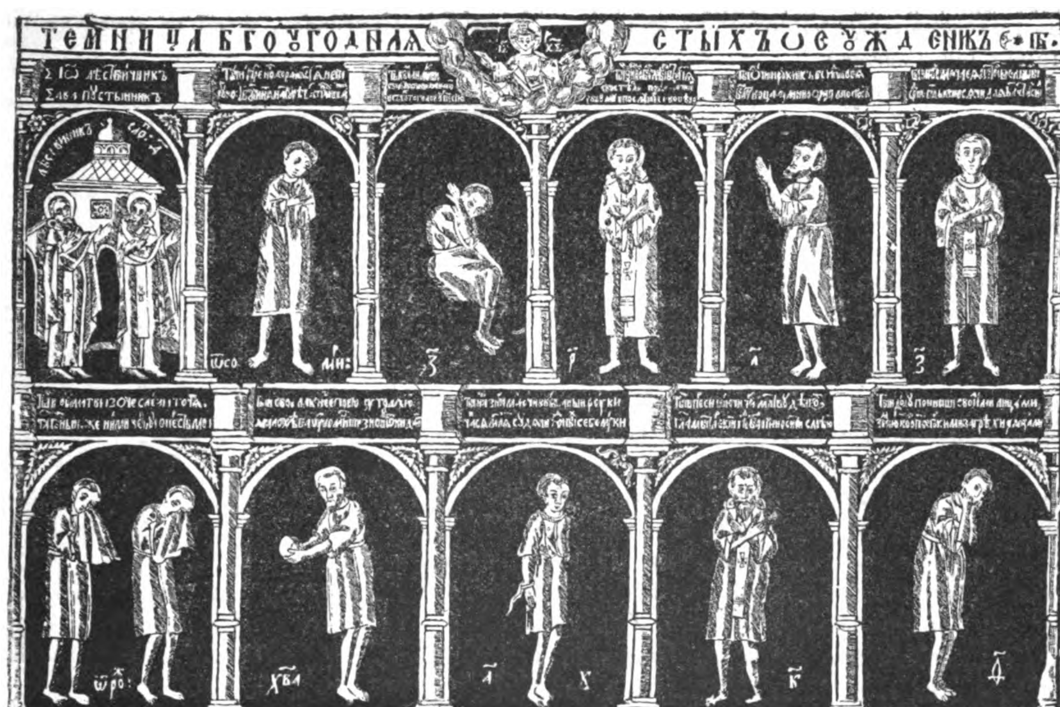
См. тоже въ Словарѣ: П. Пикаръ и А. Шхонебекъ.

III. Приложеніе. О русскихъ народныхъ картинкахъ.

Въ предисловіи уже было замѣчено (стр. 4 и 6), что на Западѣ народныя картинки стали издаваться при самомъ началѣ гравированія на деревѣ и что первая народная картинка съ 1423 годомъ «Св. Христофоръ» есть вмѣстѣ съ тѣмъ и самый древній памятникъ гравированія.

За нею слѣдуютъ отдѣльныя изображенія Святыхъ и цѣлыя книжки: Библіи для бѣдныхъ, и т. д.

Въ Россіи первыя народныя картинки появляются въ XVII вѣкѣ въ Кіевѣ; старѣйшія изъ нихъ: изображеніе Св. Акулины, въ ростъ, на



ТЕМНИЦА СВЯТЫХЪ ОСУЖДЕНІКЪ (1629 г.), ПЕРВАЯ КІЕВСКАЯ НАРОДНАЯ КАРТИНКА ВЪ ВИДѢ ОТДѢЛЬНАГО ЛИСТКА.

черномъ фонѣ, съ 1627 годомъ, и «Темница богоугодная святыхъ осужденікъ», съ 1629 годомъ, въ листъ; обѣ описаны въ Словарѣ подъ монограммой «ΛМ».

Къ числу народныхъ картинокъ слѣдуетъ отнести и изображенія Кіевопечерскихъ угодниковъ; отпечатывались онѣ отдѣльно съ досокъ Печерскаго патерика, гравированнаго въ 1661 г. монахомъ Ильею. Въ Публичной Библіотекѣ (изъ собранія Каратаева), въ Воскресенскомъ монастырѣ (Новый Іерусалимъ) и въ моемъ собственномъ собраніи находятся книжечки съ 38 такими картинками; изъ числа ихъ 31 картинка отпечатана досками Патерика, а 7 прибавлены и отпечатаны новыми досками, невошедшими въ Патерикъ 1661 года; въ числѣ ихъ находится замѣчательное изображеніе преподобнаго Ильи Муромца. Нѣтъ сомнѣнія, что эти картинки раздавались богомольцамъ, посѣщавшимъ Кіевскія пещеры.

Цѣлыхъ книгъ, состоящихъ изъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ, извѣстно до сихъ поръ три; всѣ онѣ относятся ко второй половинѣ XVII вѣка. Книги эти слѣдующія:

1) Изображенія изъ Книги Бытія, вырѣзанныя Кіевскимъ граверомъ Ильею;

ПРЕПОД. ИЛЬЯ МУРОМСКІЙ; КАРТИНКА РАБОТЫ МОНАХА ИЛЬИ, НЕВОШЕДШАЯ ВЪ ПЕЧЕРСКІЙ ПАТЕРИКЪ; ИЗГОТОВЛЕНА ДЛЯ РАЗДАЧИ КІЕВСКИМЪ БОГОМОЛЬЦАМЪ.

8

2) Апокалипсисъ, 24 листа, вырѣзанный Кіевскимъ граверомъ іереемъ Прокопіемъ въ 1646—62 годахъ (см. Словарь),

и 3) Лицевыя изображенія Книги Бытія и Апокалипсиса, 36 листовъ, вырѣзанныя Василіемъ Коренемъ въ 1696 году. До сихъ поръ извѣстенъ только одинъ экземпляръ этого послѣдняго изданія, находящійся въ Публичной Библіотекѣ.

Здѣсь замѣчу, что изъ поименованныхъ трехъ изданій — Библія Ильи и Апокалипсисъ Прокопія, а равно и 6 отдѣльныхъ листковъ (поименованныхъ выше) гравированы такъ называемымъ книжнымъ маперомъ, т. е. тѣми самыми пріемами, которые употреблялись граверами при исполненіи картинокъ для книгъ; къ чисто же народнымъ или лубочнымъ картинкамъ, какъ по большому формату своему, такъ и по топорной работѣ, относятся только лицевыя изображенія изъ Библіи и Апокалипсиса, рѣзанныя Василіемъ Коренемъ. По работѣ, онѣ имѣютъ большое сходство со старинными лубочными картинками, изображающими Бабу Ягу, Мыши кота погребаютъ, и др.

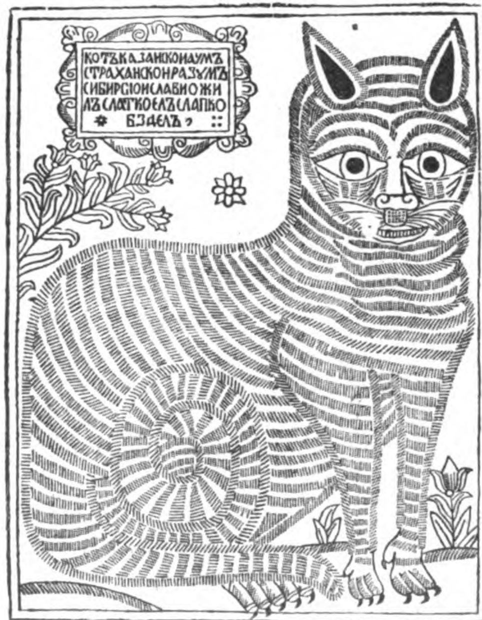
Мы имѣемъ рукописныя извѣстія, что гравюры, рѣзанныя на деревѣ, были уже распространяемы въ народѣ во второй половинѣ XVII вѣка. Въ сборникѣ, находящемся въ библіотекѣ Флорищевой пустыни (№№ 53 и 112), сохранился слѣдующій, весьма замѣчательный по этому предмету указъ: «Вѣдомо великому господину Святѣйшему Іоакиму Патріарху учинилося, что многіе торговые люди, рѣзавъ на доскахъ, печатаютъ на бумагѣ листы иконъ святыхъ изображеніе, иніи же, велми неискусніе и неумѣющіе иконнаго мастерства, дѣлаютъ рѣзи странно и печатаютъ на листахъ бумажныхъ развращенно образъ Спасителя нашего Іисуса Христа, и пресвятыя Богородицы, и небесныхъ силъ, святыхъ угодниковъ Божіихъ, которые ни малаго подобія первообразныхъ лицъ являютъ, токмо укоръ и безчестіе наносятъ церкви Божіей, и иконному почитанію, и изображеннымъ лицамъ святымъ, тѣмъ неискуствомъ своимъ; и тѣ печатные листы образовъ святыхъ покупаютъ люди и украшаютъ тѣми храмины, избы, клѣти и сѣни пренебрежно, не для почитанія образовъ святыхъ, но для пригожства, и дерутъ тыя и мещутъ въ попраніе безчестно и безъ страха Божія; еще же торговые люди покупаютъ листы на бумагѣ жъ Нѣмецкіе печатные и продаютъ, которые листы печатаютъ Нѣмцы еретики, Лютеры и Кальвины, по своему ихъ проклятому мнѣнію, неистово и неправо, на подобіе лицъ своея страны и во одеждахъ своестранныхъ Нѣмецкихъ, а не съ древнихъ подлинниковъ, которые обрѣтаются у православныхъ; а они еретики святыхъ иконъ не почитаютъ, и ругаяся, развращенно печатаютъ въ по-

ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТІЙ СОЛОВЕЦКІЕ; ГРАВЮРА НА ДЕРЕВѢ КОНЦА XVII ВѢКА.

БЛАГОВѢРНЫЕ КНЯЗЬЯ ѲЕОДОРЪ, БОРИСЪ И КОНСТАНТИНЪ; ГРАВЮРА НА ДЕРЕВѢ КОНЦА XVII В.

смѣхъ христіанамъ; и таковыми листами иконы святыя на доскахъ пренебрежны чинятся и ради бумажныхъ листовъ иконное почитаніе презирается, а церковію святою и отеческимъ преданіемъ иконное поклоненіе и почитаніе издревле заповѣдано и утверждено, и писати на доскахъ, а не на листахъ велѣно.— И того ради, велѣти бы о томъ кликати биричу, чтобъ на бумажныхъ листахъ иконъ святыхъ не печатали, и нѣмецкихъ еретическихъ не покупали, и въ рядахъ по крест-

РОСС. ГЕРБЪ СЪ ВЕНЗЕЛЕМЪ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ И ДВА ГРЕНАДЕРА.



КОТЪ КАЗАНСКІЙ; САТИРИЧЕСКАЯ КАРТИНКА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВѢКА.

цамъ не продавали; а если сему кто учинится преслушенъ и начнетъ, ради корысти своей, такими листами впредь торговать и развращенно неправо печатать, тому быти отъ Великихъ Государей въ жестокомъ наказаніи, и тѣ продажные листы, вземше, безцѣнно истребятся, а сверхъ того на томъ доправятъ большую пеню».

Баба яга дерется съ крокодиломъ; картинка первой четверти XVIII вѣка.

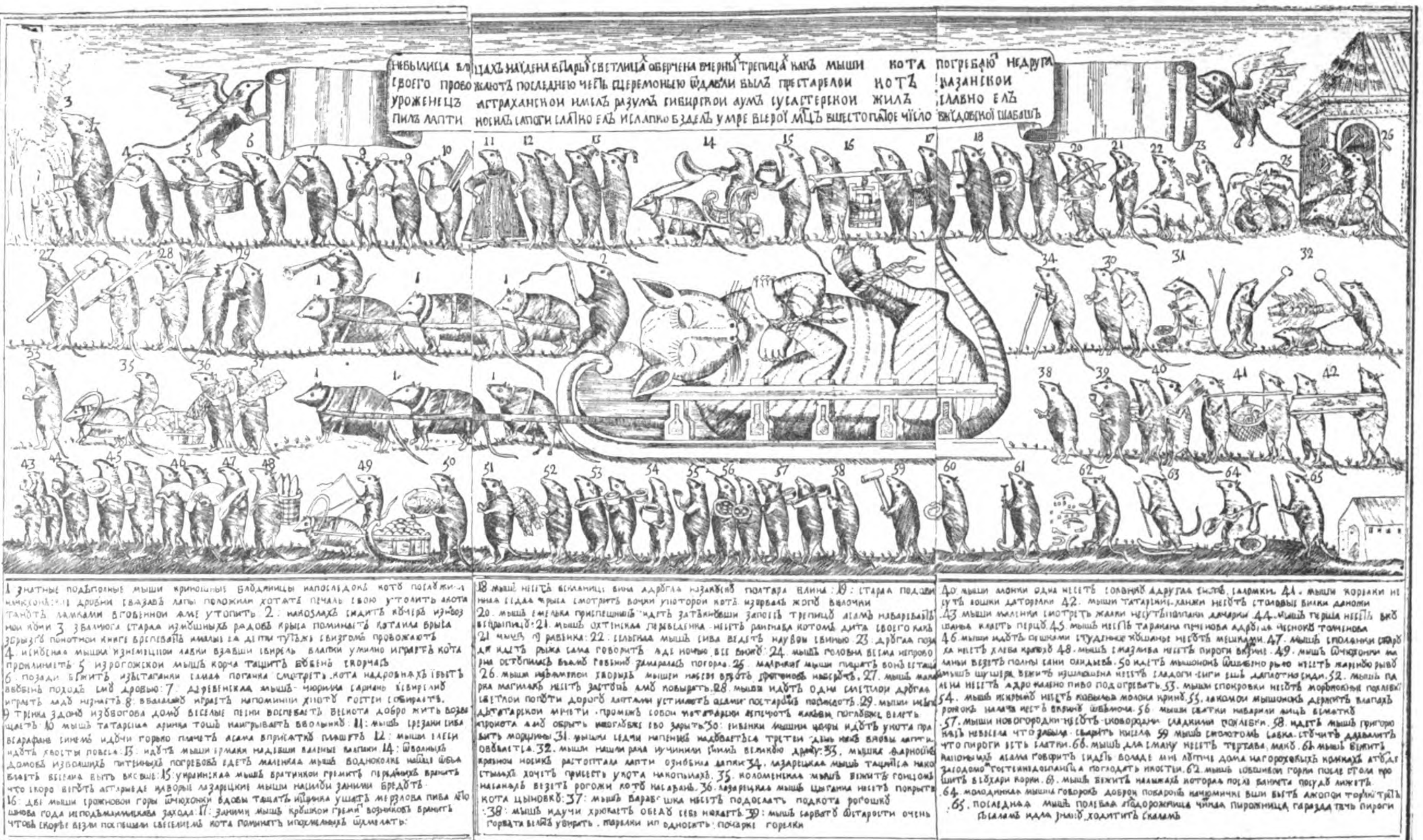
Баба яга дерется съ крокодиломъ; картинка первой четверти XVIII вѣка.

До нашего времени дошло не много народныхъ картинокъ, рѣзанныхъ на деревѣ. Онѣ находятся въ Публичной Библіотекѣ, въ собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской, и въ моемъ собственномъ собраніи.

Картинки, находящіяся въ Публичной Библіотекѣ, поступили туда изъ собранія М. П. Погодина, Погодину же достались онѣ отъ Штелина. Картинки эти находились первоначально въ общей оберткѣ, на которой было написано рукою Штелина (по нѣмецки), что куплены онѣ имъ въ Москвѣ, подъ воротами, въ 1766 году. Онѣ напечатаны на сѣрой бумагѣ и раскрашены; судя по находящимся на нихъ бумажнымъ знакамъ, печатаны онѣ во второй половинѣ XVIII-го вѣка. — Впрочемъ рисунки этихъ гравюръ имѣютъ большое сходство, по работѣ и околичностямъ, съ изображеніями лицевой Библіи и Апокалипсиса Василія Кореня, а потому слѣдуетъ придти къ заключенію, что рисунки ихъ и самыя доски, которыми онѣ отпечатаны, сдѣланы ранѣе этого времени, быть можетъ въ концѣ XVII, и никакъ не позднѣе начала XVIII-го вѣка.

Одинаково любопытны лубочныя картинки, находящіяся въ собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской; онѣ, по видимому, одной фабрики съ первыми; отпечатаны на синеватой бумагѣ и не раскрашены; бумажныхъ знаковъ на нихъ не видно, потому что онѣ наклеены на толстую сѣрую бумагу; но такъ какъ въ числѣ ихъ находится изображеніе Россійскаго герба съ вензелемъ Елисаветы Петровны, то изданіе ихъ слѣдуетъ отнести тоже къ половинѣ XVIII-го вѣка.

Самое большое число народныхъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ, находится въ



МЫШИ КОТА ПОГРЕБАЮТЪ; ПОЗДНѢЙШЕЕ ПОВТОРЕНІЕ СТАРОЙ КАРТИНКИ XVIII ВѢКА.

моемъ собственномъ собранiи; онѣ прiобрѣтены мною при покупкѣ коллекцiй Дмитрiева, Большакова, Ахметьева, Яковлева и Демидова. Замѣчу здѣсь, что всѣ народныя картинки этого разбора составляютъ чрезвычайную рѣдкость: только нѣкоторыя изъ нихъ извѣстны въ одномъ,

НѢМКА ВЕРХОМЪ НА СТАРИКѢ; САТИРИЧЕСКАЯ КАРТИНК ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВѢКА.

двухъ экземплярахъ; большинство же — уники. Я прилагаю здѣсь самыя курьезныя изъ нихъ для образца; въ числѣ ихъ особенно замѣчательны сатирическiе листы на Петра I: «Мыши Кота погребаютъ», «Баба Яга съ крокодиломъ», «Нѣмка верхомъ на старикѣ», «Раскольникъ и цырульникъ» и другiе листы. Всѣ онѣ Московской работы.

Рядомъ съ гравюрами на деревѣ, въ XVII вѣкѣ стали появляться и отдѣльные листы, гравированные на мѣди знаменщиками и граверами-серебрениками Оружейной Палаты. Старѣйшiй изъ такихъ листовъ, изображающiй Троицу, гравированъ Царскимъ иконописцемъ Симономъ Ушаковымъ и помѣченъ 1666 годомъ (стр. 55). Далѣе идутъ отдѣльные листки и цѣлыя книги, Букварь, Cинодикъ и Страсти (стр. 55—57), гравированные знаменщикомъ Серебреной Палаты Леонтiемъ Бунинымъ, граверомъ Аѳанасiемъ Трухменскимъ, ученикомъ его Василiемъ Андреевымъ и другими мастерами (стр. 58 и 59).

Затѣмъ идутъ мастера Петровскаго времени, ученики Пикара и Шхонебека: Алексѣй и Иванъ Зубовы, Любецкiй, Мякишевъ, Никитинъ, Ростовцевъ, Матвеевъ, Томиловъ и другiе, которые, какъ было сказано (на страницахъ 78—83), послѣ закрытiя С.-Петербургской Типографiи принялись гравировать дешевыя картинки ради пропитанiя.

РАСКОЛЬНИКЪ И ЦИРЮЛЬНИКЪ; САТИРИЧЕСКАЯ КАРТИНКА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВѢКА.

Достойными подражателями типографскихъ учениковъ являются граверы второй половины XVIII вѣка: Мартинъ Нехорошевскiй, представляющiй одинъ цѣлую фабрику граверовъ, и менѣе плодовитые граверы: Пастуховъ, Скобелкинъ, Тихомiровъ и, наконецъ, Чуваевъ,—граверъ, работавшiй преимущественно для Ахметьевской фабрики (см. его имя въ Словарѣ). Всѣ эти граверы сильно травили свои доски крѣпкой водкой, не для художественныхъ цѣлей конечно, но съ тѣмъ, чтобы получать съ нихъ какъ можно больше отпечатковъ. Позднѣе доски для народныхъ картинокъ рѣзались прямо грабштихомъ и очень глубоко, для той же долговѣчности въ печати. Во второй половинѣ XVIII вѣка доски для народныхъ картинокъ рѣзали серебряники, жившiе въ подмосковномъ селѣ Измайловѣ, а печатали съ нихъ на фигурныхъ станкахъ въ Москвѣ, у Спаса во Спасской, на большой фигурной фабрикѣ купца Ахметьева, которая славилась своими произведенiями болѣе 50-ти лѣтъ. На этой фабрикѣ, кромѣ новыхъ картинокъ, печаталось много старыхъ

досокъ, въ томъ числѣ четыре доски изъ шестилистоваго Брюсова Календаря, глобусы и другія доски Петровскаго времени, а равнымъ образомъ и доски Зубовыхъ и Нехорошевскаго; печатаніе

ИКОНА БОГОРОДИЦЫ НАПИСАНІЯ ЕВ. ЛУКИ; РАБОТЫ ТЕПЧЕГОРСКАГО.

МАСЛЯНИЦА И СЕМИКЪ; ГРАВЮРА Н. ЧУВАЕВА.

производилось у Ахметьева на 20-ти станкахъ (*).

Кромѣ Ахметьевской фабрики, печатавшей съ мѣдныхъ досокъ, въ Москвѣ существо-

ШУТЪ И ШУТИХА; РАБОТЫ Д. ПАСТУХОВА.

вала съ XVIII вѣка другая фабрика, спеціально печатавшая народныя картинки, рѣзанныя на деревѣ; имя владѣльца этой фабрики неизвѣстно.

Въ концѣ прошедшаго столѣтія производство народныхъ картинокъ перешло въ руки мелкихъ фабричныхъ торговцевъ, имѣвшихъ свои типографіи; въ Москвѣ славился печатаніемъ простонародныхъ изданій и картинокъ купецъ Ив. Логиновъ, наслѣдникъ Ахметьева; за тѣмъ стали устраиваться печатни даже въ селахъ: такимъ образомъ, въ деревнѣ Богдановкѣ, Ковровскаго уѣзда, завелъ свою металлографію афеня Игнатій Акимовъ Сокоркинъ, а въ селѣ Мстерѣ—извѣстный своими археологическими трудами И. А. Голышевъ.

Монастыри Кіевскій, Печерскій, Почаевскій и Соловецкій печатали находившіяся у нихъ доски въ своихъ типографіяхъ; въ настоящее время во всѣхъ этихъ мѣстахъ съ мѣдныхъ досокъ отпечатковъ не дѣлается, такъ какъ ни въ

(*) Замѣчу здѣсь, что печатаніе картинокъ цѣлыми тетрадками (сказокъ и проч.) всегда производилось въ первую голову, т. е. картинка отпечатывалась только на одной, правой, сторонѣ листа; лѣвая же, или задняя, сторона его оставлялась чистою.

МОНАХЪ, ИСКУШАЕМЫЙ МІРСКИМИ ПРЕЛЕСТЯМИ.

КАЗНЬ ЛИХОИМЦА; КАРТИНКА, ЗАИМСТВОВАННАЯ СЪ ПАПЕРТИ СИМОНОВА МОНАСТЫРЯ.

одномъ изъ этихъ монастырей для этого дѣла нѣтъ ни гравернаго станка, ни печатнаго мастера; затѣмъ виды монастырей и образа угодниковъ печатаются, по заказу монастырей, въ Москвѣ и въ Петербургѣ литографическимъ способомъ, съ переводовъ на камень.

Рисунки и переводы для народныхъ картинокъ мастера заимствовали изъ разныхъ источниковъ: духовные листы иконнаго разряда, замѣнявшіе образа,—изображенія Спасителя, разныхъ явленій Богородицы, святыхъ съ житіями, праздниковъ и святцевъ, — копировались съ миніатюръ, приложенныхъ при книгахъ, или же прямо съ церковныхъ иконъ; по части лицевыхъ легендъ и притчей богатый матеріалъ для народной картинки представляли церковныя паперти, по стѣнамъ которыхъ расписывались разныя исторіи и апокрифическія повѣсти. Съ паперти Симонова монастыря перешла въ картинки наши исторія о нѣкоемъ немилостивомъ человѣкѣ, любителѣ міра сего, въ которой представлено, какъ онъ умеръ, и какъ сатана приказалъ чертямъ парить его въ банѣ огненными вѣниками за то, что онъ любилъ при жизни «часто въ банѣ мыться»; ему же черти трубятъ въ уши «въ трубы огненныя» за то, что онъ «любилъ въ мірѣ различныя игры и потѣхи», и т. д.; оттуда же заимствовано видѣніе нѣкоего святаго, какъ изъ тридцати тысячъ умершихъ только двѣ души въ рай вошли, три на мытарствахъ удержаны, остальныя же всѣ въ адъ отправлены, и видѣніе нѣкоего монаха о казни лихоимцамъ, гдѣ главный лихоимецъ (Іуда) лежитъ внизу, а изъ чрева его выросло древо, на которомъ развѣшены за ноги мужской и женскій полъ «въ пламени непрестанно горящемъ». Съ паперти Чудова монастыря взята картинка, изображающая архангела Михаила и молящагося ему человѣка. Множество картинокъ заимствовано изъ стѣнописи Московскаго Успенскаго собора, собора въ городѣ Суздалѣ, и другихъ соборовъ и церквей, а также и съ разныхъ металлическихъ клеймъ или дробницъ, нашитыхъ на древнихъ ризахъ или вдѣланныхъ въ иконные оклады, и наконецъ, съ мѣдныхъ гравированныхъ досокъ, изготовлявшихся для наколачиванія ихъ на церковныя двери (*). Изъ рукописныхъ сла-

(*) Такія двери находятся въ мужскомъ монастырѣ въ Устюгѣ Великомъ и въ Псковской единовѣрческой церкви св. Николая.

вянскихъ книгъ народная картинка заимствовала немного.

Появленіе большой голландской Библіи Пискатора въ половинѣ XVII вѣка составляетъ эпоху въ нашемъ гравированіи на деревѣ. Изъ нея копировали: Кіевскій монахъ Илья—картинки для своей Библіи, Іерей Прокопій—картинки своего Апокалипсиса и лицеваго Отче нашъ (1646—1662), и мастеръ Григорій—рисунки для Апокалипсиса, вырѣзаннаго Коренемъ. Изъ этихъ граверовъ, Прокопій копировалъ картинки Пискатора почти въ ту же мѣру; Илья — уменьшилъ ихъ вчетверо, а Григорій вчетверо увеличилъ, при чемъ придалъ своимъ фигурамъ совершенно польскій характеръ, одѣлъ ихъ въ польскіе кафтаны и сдѣлалъ въ сочиненіи Пискатора столько измѣненій, что трудъ его можно назвать почти оригинальнымъ. Подъ наблюденіемъ этого же Григорія выгравирована, въ первой половинѣ XVIII вѣка, маленькая Библія, тоже съ нѣмецкаго оригинала, и съ виршами подъ каждой картинкой, въ которыхъ зачастую попадаются польскія выраженія; вирши эти сочинены тѣмъ же Григоріемъ, который былъ въ одно и то же время, какъ онъ самъ о себѣ объявляетъ: гридеромъ, куперштыхаторомъ, знаменщикомъ (рисовальщикомъ), живописцемъ (маляромъ) и стихотворцемъ. Въ концѣ семнадцатаго столѣтія ввезено было въ Россію множество экземпляровъ втораго изданія этой Библіи Пискатора (1674) вызваннымъ тогда въ Москву Амстердамскимъ граверомъ Адріаномъ Шхонебекомъ; Шхонебекъ заставлялъ копировать изъ нея своихъ учениковъ Зубовыхъ, Бунина и Томилова, не уменьшая и не измѣняя переводовъ, а точь въ точь и въ ту же мѣру; вмѣстѣ съ тѣмъ, изъ этой же Библіи заимство-

вали сюжеты для своихъ духовныхъ картинъ во все продолженіе XVIII вѣка и наши иконописцы и живописцы.

Народныя картинки заимствовали свои переводы и съ живописныхъ картинъ, украшавшихъ царскія палаты; чрезвычайно замѣчательна въ этомъ отношеніи огромная картина «Солнце съ зодіаками», заимствованная съ плафона царской столовой деревяннаго Коломенскаго дворца. Наша народная картинка, изображающая Александра Македонскаго и Пора, царя Персидскаго, заимствована, по всей вѣроятности, изъ того же источника.

Въ XVIII вѣкѣ переводы народныхъ картинокъ забавнаго содержанія копировались, въ большинствѣ случаевъ, прямо съ иностранныхъ образцовъ; есть такіе, которые скалькированы въ русскія картинки безъ всякихъ измѣненій. Изъ числа Вѣнскихъ изданій попали къ намъ, на примѣръ: цѣлое описаніе Іерусалима, рука св. Анны, судъ Іудеевъ надъ Христомъ и образъ Нерукотвореннаго Спаса. Изъ Голландіи получили мы: Тессингово Зерцало, огромное количество разныхъ копій изъ Библіи Пискатора и нѣсколько календарей. Изъ Франціи попали въ народныя картинки: Лудовикъ XVI въ видѣ «славнаго объѣдалы и веселаго подпивалы», денежный дьяволъ и дивная птица, прилетавшая въ 1776 году въ Парижъ. Отъ Нѣмцевъ перешли къ намъ: рейтаръ на пѣтухѣ и рейтарша на курицѣ, забавный точильщикъ носовъ, который впрочемъ преобразился въ русскую картинку съ цензурной передѣлкой, и мн. др. Въ нашихъ картинкахъ встрѣчаются и такіе случаи, что скопированъ иностранный оригиналъ, например҆ъ Лиза и Коленъ или извѣстная французская картинка Bonhomme misère, а русскій текстъ придѣланъ совершенно другаго содержанія и нисколько не относящійся къ изображенію. Въ одну изъ нашихъ картинокъ цѣликомъ скопированы итальянскіе шуты изъ гравюръ француза Калло «Balli di Sfessania». Въ послѣдней половинѣ XVIII вѣка граверъ Чуваевъ скопировалъ довольно удачно множество картинокъ съ французскихъ оригиналовъ (въ числѣ ихъ многія весьма скоромнаго содержанія), при чемъ всѣ онѣ снабжены виршами, тоже передѣланными на русскіе нравы (см. въ Словарѣ).

Что касается до пошиба или характера ри-

СЛАВНЫЙ ОБЪѢДАЛО И ВЕСЕЛЫЙ ПОДПИВАЛО; РУССКАЯ НАРОДНАЯ КАРТИНКА, СКОПИРОВАННАЯ СЪ ФРАНЦУЗСКАГО «GARGANTUA A SON PETIT COUUERT».

сунка народныхъ картинокъ, то въ этомъ отношеніи онѣ представляютъ шесть отдѣловъ, довольно рѣзко отличающихся другъ отъ друга. Къ первому отдѣлу относятся книжныя гравюры на деревѣ Кіевскихъ мастеровъ, — монаха Ильи, Прокопія и другихъ, — которые хотя и заимствовали свои сочиненія съ голландскихъ образцовъ, но въ то же время придавали имъ своеобразный иконный характеръ (*); сюда относятся и первыя летучія картинки: «темница святыхъ осужденикъ» и препод. Акилина.

Ко второму отдѣлу относятся произведенія граверовъ-серебрениковъ Московской Оружейной Палаты, которыя, въ виду ихъ художественнаго значенія, точно такъ же, какъ и гравюры на деревѣ I-го отдѣла Кіевскихъ мастеровъ, строго говоря, не могутъ быть отнесены къ разряду простонародныхъ картинокъ.

Къ третьему отдѣлу относятся картинки Библіи съ Апокалипсисомъ Кореня, 1696 года, рѣзко отличающіяся по рисунку и грубой работѣ, а также по большому размѣру картинокъ, отъ всего, что было издано до того времени. Къ этимъ работамъ Кореня должно быть присоединено и большинство картинокъ, гравированныхъ на деревѣ въ XVIII вѣкѣ такимъ же грубымъ и топорнымъ способомъ, и совершенно сходныхъ, по рисунку и по манерѣ расположенія тѣней, съ работами Кореня. Многія изъ этихъ послѣднихъ весьма оригинальны и сдѣланы по рисункамъ доморощенныхъ мастеровъ; есть изъ нихъ и такія, которыя представляютъ даже нѣкоторое художественное достоинство: такъ, напримѣръ, въ картинкѣ «Баба Яга дерется съ крокодиломъ», въ фигурахъ видно много движенія и юмора, и рисунокъ для нея несомнѣнно сдѣланъ хорошимъ иконописцемъ. Многія изъ картинокъ этого раз-

(*) Подъ иконнымъ стилемъ я разумѣю здѣсь иконное письмо, называвшееся въ XVII вѣкѣ греческимъ, съ длинными фигурами и бумажными драпировками, — въ отличіе отъ фряжскаго, подходившаго подъ живопись.

ряда прямо скалькированы съ большихъ французскихъ гравюръ (съ картинъ Буше и Ланкре).

а) точеніе носовъ; русская копія съ перемѣнами, съ цензурнымъ измѣненіемъ, — есть отпечатки и до этого измѣненія; и б) нѣмецкій оригиналъ этой картины.

Четвертый отдѣлъ составляютъ фабричныя и неряшливыя работы Матвѣева, Зубовыхъ, Любецкаго, Ростовцева, Никитина и др. учениковъ голландскихъ граверовъ Шхоненбека и Пикара; къ этому же отдѣлу должны быть отнесены и работы ихъ продолжателей — плодовитыхъ граверовъ: Пастухова, Тихомірова, родоначальника ихъ Мартина Нехорошевскаго, и наконецъ, мастера Ахметьевской фабрики Николая Чуваева, копировавшаго французскія картинки.

Въ послѣднихъ годахъ прошедшаго столѣтія производство народныхъ картинокъ попало въ

Рейтаръ на пѣтухѣ и рейтарша на курицѣ; двѣ оригинальныя нѣмецкія доски, передѣланныя въ русскія народныя картинки.

руки иконописцевъ, придерживавшихся старой вѣры; эти мастера передѣлали всѣ переводы прежнихъ картинокъ на̀ ново и въ чисто иконномъ стилѣ, въ томъ числѣ даже листы самые забавные и скоромные. Передѣланныя такимъ образомъ картинки представляютъ пятый разрядъ.

Особымъ, шестымъ отдѣломъ стоятъ карикатуры 1812 года, издававшіяся въ Петербургѣ художникомъ Иваномъ Теребеневымъ, которыя хотя и расходились въ большомъ количествѣ въ болѣе достаточныхъ классахъ, но по высокой цѣнѣ своей не были вполнѣ доступны простому народу. Въ это же время издавались какъ въ

а) Картинка XVIII века, въ которой скопированы «паяцы» Калло, при чемъ итальянка Riciulina обращена въ даму Арину; и б) оригиналы «паяцовъ» Калло.

Петербургѣ, такъ и въ Москвѣ болѣе дешевыя карикатуры на войну 1812 года; но въ большинствѣ случаевъ онѣ тоже исполнены по рисункамъ доморощенныхъ художниковъ и очень немногія изъ нихъ могутъ быть отнесены къ народнымъ простовикамъ.

Произведенія граверовъ-серебрениковъ выпускались въ народъ безъ раскраски, черными; въ такомъ же видѣ выпускались гравюры и подносные листы мастеровъ Шхонебековой школы, а также календари и буквари. За тѣмъ всѣ прочіе листы выпускались въ народъ не иначе, какъ раскрашенными; исключеніе изъ этихъ общихъ правилъ составляютъ только тѣ экземпляры, которые были куплены любителями прямо съ фабрикъ.

Что касается до раскраски народныхъ картинокъ, то надобно замѣтить, что въ старину она производилась съ бо́льшимъ стараніемъ и не представляетъ ничего общаго съ фабричной раскраской XIX столѣтія по носамъ. Лицевая Библія и Апокалипсисъ Кореня (1696 г.) иллюминованы съ большою тщательностію; краски употреблены здѣсь тѣ же, что и семьдесятъ лѣтъ спустя при раскрашиваніи Штелиновскихъ картинокъ (1766 г.): вохра, сандалъ, празелень, сурикъ и сажа; но здѣсь изъ красокъ этихъ со-

ставлены многочисленные тоны; по рамкамъ раздѣланы кистью узоры; облака, синеватаго колера, обведены по краямъ тою же краскою потемнѣе; крылья ангеловъ, сіяніе около Бога и около солнца раздѣланы по вохрѣ сурикомъ; словомъ, на раскраску Библіи Кореня положено несравненно болѣе труда и художества, чѣмъ на Штелиновскія картинки, въ которыхъ тѣ же краски, съ прибавленіемъ мѣдянки, наложены сплошными, яркими и густыми колерами, безъ всякихъ оттѣнковъ.

Позднѣйшій способъ раскраски XIX вѣка, чисто фабричнаго производства, на столько же ниже Штелиновскихъ картинокъ, на сколько эти послѣднія ниже картинокъ Кореня. Вотъ какъ описываетъ это производство извѣстный археологъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и производитель народныхъ картинокъ И. А. Голышевъ: «послѣ отпечатанія, картинки просушиваются и отдаются въ цвѣтку, раскраску или иллюминовку; подъ Москвою, въ 12 верстахъ, въ числѣ около 1000 душъ самоучекъ занимаются раскрашиваніемъ простовика, или лубочныхъ картинъ. До сего времени раскраска эта очень не многосложна, она употребляетъ всего четыре краски: малиновую, зеленую, желтую и красную; въ малиновый цвѣтъ употребляется сандалъ, варенный въ водѣ, съ примѣсью малаго количества квасцовъ; въ зеленый — ярь мѣдянка, которая употребляется для окраски крышъ, разведенная на водѣ съ медомъ; въ желтый — крукомея, вареная съ молокомъ; въ красный — сурикъ, разведенный на яичномъ желткѣ съ квасомъ; изъ этихъ 4 красокъ состоитъ вся иллюминовка простовика; гдѣ перешло за контуръ рисунка, гдѣ не дошло, или краска легла на лицо, — не взыскивалось, да иначе и быть не могло, потому что такія картинки раскрашивались скоро и притомъ щетинными кистями. Въ 1840 годахъ раскраска картинокъ въ большомъ количествѣ развилась въ селѣ Мстерѣ, Вязниковскаго уѣзда, и сдѣлалась господствующею промышленностію бѣдныхъ дѣвицъ и женщинъ, съ малолѣтняго возраста; теперь болѣе 300 чел. занимаются этой работой; нѣкоторыя изъ женщинъ занимаются раскраскою не только въ мѣстѣ своего жительства на разныхъ оптовыхъ картино-торговцевъ, но и въ Москвѣ» (Голышевъ, Лубочныя картинки, стр. 14).

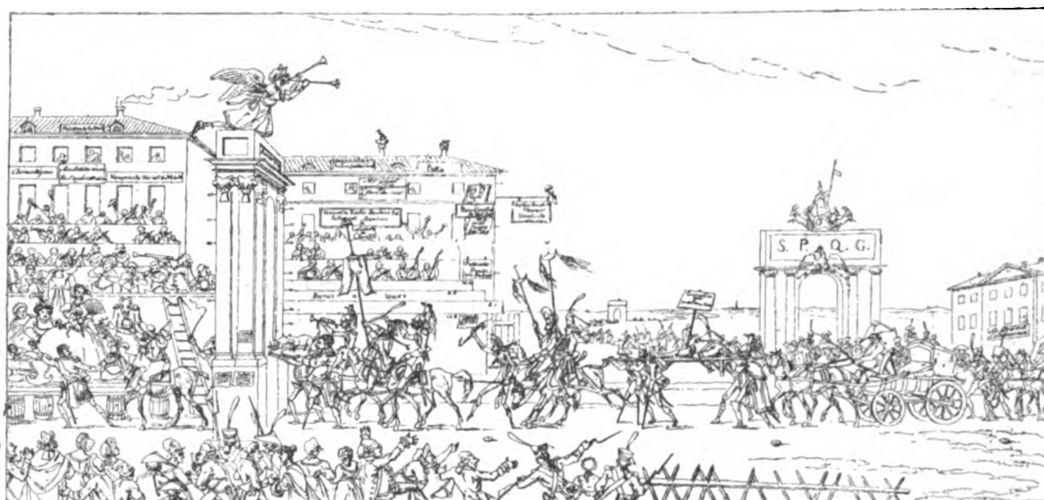
Относительно раскраски карикатуръ 1812 г. слѣдуетъ замѣтить, что изъ числа ихъ плохія картинки, которыя издавались разными лубочными мастерами, раскрашены обыкновенными плохими красками, на манеръ простонародныхъ картинокъ того времени; въ раскраскѣ же картинокъ, издававшихся въ СПБ. Ив. Теребеневымъ и нѣкоторыми другими художниками, встрѣчается большая разница: однѣ изъ нихъ раскрашены хорошими красками и съ большою тщательностію, — онѣ назначались для богатыхъ покупателей и продавались по 1-му и по 2 р. за листъ. Затѣмъ картинки, назначавшіяся для менѣе зажиточныхъ классовъ, раскрашивались проще и болѣе дешевыми красками.

По формату и стилю, старинныя русскія народныя картинки, рѣзанныя на деревѣ, ближе всего подходятъ къ старинным нѣмецкимъ картинкамъ; по мастерству и по раскраскѣ — онѣ имѣютъ нѣкоторое сходство съ индѣйскими народными картинками, изображающими разныхъ боговъ, и продающимися до настоящаго времени въ Калькуттѣ, Танджорѣ и Трихинополи, а также съ китайскими и японскими народными картинками на деревѣ. Въ 1876 году я купилъ коллекцію такихъ картинокъ (листоваго размѣра) въ Калькуттѣ и Бомбеѣ. Въ Танджерѣ и Трихинополи я нашелъ такія же картинки, но гораздо бо́льшаго формата и литографированныя въ однихъ контурахъ, для раскраски, а не рѣзанныя на деревѣ. Въ Китаѣ и Японіи я не могъ отыскать новыхъ картинокъ, рѣзанныхъ на деревѣ, кромѣ тѣхъ, которыя печатались для чайныхъ ящиковъ. За тѣмъ въ Калькуттѣ, такъ же, какъ и на Явѣ и въ Китаѣ (въ Кантонѣ), въ настоящее время въ большомъ ходу изображенія боговъ, сдѣланныя отъ руки чрезвычайно яркими красками, съ золотомъ и серебромъ; цѣна такихъ картинокъ листоваго размѣра: въ Калькутѣ по 6 р. за сотню листовъ; въ Китаѣ же очень большія картины, роскошно раскрашенныя, цѣнятся отъ 1 до 3-хъ руб. за штуку. Въ Бенаресѣ англичане печатаютъ красками обои, на которыхъ изображены всѣ Индѣйскіе боги; бѣдный человѣкъ можетъ купить себѣ кусокъ этихъ обоевъ, аршина въ полтора длиною, и получить за бездѣлицу цѣлую коллекцію боговъ для своего обихода. Въ Египтѣ народныя картинки печатаются до настоящаго времени деревянными досками. Въ Японіи новѣйшія народныя картинки печатаются прямо красками, однѣ — посредствомъ хромолитографіи, а другія посредствомъ деревянныхъ дощечекъ, замѣняющихъ хромолитографическіе камни (какъ въ старинныхъ итальянскихъ гравюрахъ на деревѣ въ нѣсколько тѣней); это лучшія народныя картинки въ цѣломъ мірѣ. Наибольшее сходство съ нашими старыми народными картинками представляютъ «іерусалимскіе духовные листы», которые печа-

таются до настоящаго времени со старыхъ досокъ и раскрашиваются на манеръ нашихъ простовиковъ. Наши картинки, рѣзанныя на мѣди въ нынѣшнемъ столѣтіи, ничѣмъ не отличаются отъ старыхъ плохихъ картинокъ французскихъ, нѣмецкихъ и голландскихъ. Въ настоящее время,

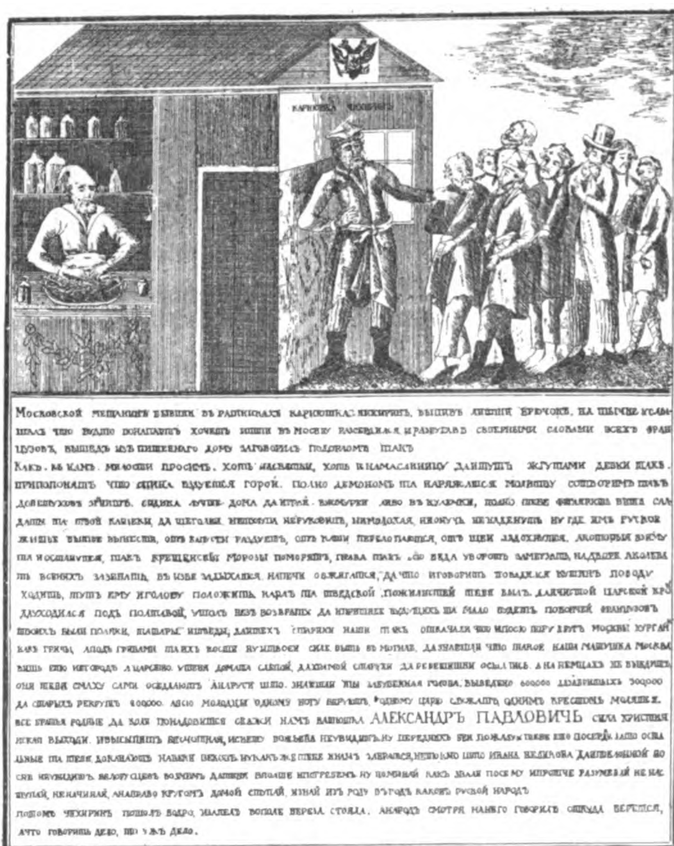
въ Европѣ простонародныхъ картинокъ въ нашемъ смыслѣ нѣтъ: картинки для народа дѣлаютъ хорошіе мастера и отличаются онѣ отъ художественныхъ произведеній, назначенныхъ для высшихъ классовъ, только упрощеннымъ способомъ выдѣлки, печатаніемъ на бумагѣ не высо-

СОТВОРЕНІЕ СВѢТА И ЖИЗНЬ ПЕРВЫХЪ ЧЕЛОВѢКЪ; НАРОДНАЯ КАРТИНКА ИКОНОПИСНАГО ПОШИБА (1820—30 г.).



Торжественный въѣздъ въ Парижъ непобѣдимой Французской Арміи.

КАРИКАТУРА ТЕРЕБЕНЕВА; ВЪ ПРУССІИ НЕСУТЪ «GRENADIER GÉLÉ CONSERVÉ», ѢДЕТЪ РУССКІЙ МУЖИКЪ СЪ КАЛАЧАМИ НА РУКѢ; НЕСУТЪ И ПАНТАЛОНЫ КАРЛА XII.



МОСКОВСКОЙ МѢЩАНИНЪ БЫВШІЙ ВЪ РАТНИКАХЪ КАРНЮШКА ЧИХИРИНЪ, ВЫПИВЪ ЛИШНІЙ КРЮЧОКЪ, НА ТЫЧКѢ УСЛЫШАЛЪ ЧТО БУДТО БОНАПАРТЪ ХОЧЕТЪ ИТТИ ВЪ МОСКВУ РАЗСЕРДИЛСЯ И РАЗРУГАВЪ СКВЕРНЫМИ СЛОВАМИ ВСѢХЪ ФРАНЦУЗОВЪ, ВЫШЕДЪ ИЗЪ ПИТЕЙНАГО ДОМУ ЗАГОВОРИЛЪ ПОДЪ ОРЛОМЪ ТАКЪ

КАКЪ. КЪ НАМЪ. МИЛОСТИ ПРОСИМЪ. ХОТЬ НАСВЯТКИ, ХОТЬ И НАМАСЛЕНИЦУ ДАИТУТЪ ЖГУТАМИ ДѢВКИ ТАКЪ ПРИПОПОНЯТЪ ЧТО СПИНА ВЗДУЕТСЯ ГОРОЙ. ПОЛНО ДЕМОНОМЪ ТО НАРЯЖАТЬСЯ МОЛИТВУ СОТВОРИМЪ ТАКЪ ДОПѢТУХОВЪ СГИНЕШЬ. СИДИКА ЛУЧШЕ ДОМА ДАИГРАЙ ВЪЖМУРКИ ЛИБО ВЪ ГУЛЮЧКИ, ПОЛНО ТЕБѢ ФИГЛЯРНИЧАТЬ ВИТЬ СОЛДАТЫ ТО ТВОИ КАРЛИКИ ДА ЩЕГОЛИКИ НИТУЛУПА НЕРУКАВИЦЪ, НИМАЛАХАЯ, НИОНУЧЪ НЕНАДѢНУТЪ НУ ГДѢ ИМЪ РУСКОЕ ЖИТЬЕ БЫТЬЕ ВЫНЕСТИ, ОТЪ КАПУСТЫ РАЗДУЕТЪ, ОТЪ КАШИ ПЕРЕЛОПАЮТСЯ, ОТЪ ЩЕЙ ЗАДОХНУТСЯ, АКОТОРЫЕ ВЪЗИМУ ТО И ОСТАНУТСЯ, ТАКЪ КРЕЩЕНСКІЕ МОРОЗЫ ПОМОРЯТЪ, ПРАВА ТАКЪ, ВСЕ БУДУТЪ У ВОРОТЪ ЗАМЕРЗАТЬ, НАДВОРѢ КОЛѢТЬ ВЪ СѢНЯХЪ ЗАЗЯБАТЬ, ВЪ ИЗБѢ ЗАДЫХАТЬСЯ, НАПЕЧИ ОБЖИГАТЬСЯ, ДАЧТО И ГОВОРИТЬ ПОВАДИЛСЯ КУВШИНЪ ПО ВОДУ ХОДИТЬ, ТУТЪ ЕМУ И ГОЛОВУ ПОЛОЖИТЬ, КАРЛЪ ТО ШВЕДСКОЙ ПОЖИЛИСТѢЙ ТЕБЯ БЫЛЪ, ДА ЧИСТОЙ ЦАРСКОЙ КРОВИ ДАУХОДИЛСЯ ПОДЪ ПОЛТАВОЙ, УШОЛЪ БЕЗЪ ВОЗВРАТУ ДА И ПРИ ТЕБЕ [illegible] ФРАНЦУЗОВЪ ТВОИХЪ БЫЛИ ПОЛЯКИ, ТАТАРЫ, ШВЕДЫ, ДА ТѢХЪ СТАРИКИ НАШИ ТАКЪ ОТПОТЧИВАЛИ ЧТО И ПОСЮ ПОРУ ВКРУГЪ МОСКВЫ КУРГАНЫ КАКЪ ГРИБЫ, А ПОДЪ ГРИБАМИ ТАКЪ ИХЪ КОСТИ НУ И ТВОЕЙ СИЛѢ БЫТЬ ВЪ МОГИЛѢ. ДАЗНАЕШЬЛИ ЧТО ТАКОЕ НАША МАТУШКА МОСКВА ВѢДЬ ЭТО НЕ ГОРОДЪ А ЦАРСТВО. У ТЕБЯ ДОМА ТА СЛѢПОЙ, ДАХРОМОЙ СТАРУХИ ДА РЕБЯТИШКИ ОСТАЛИСЬ. А НА НѢМЦАХЪ НЕ ВЫѢДИШЬ ОНИ ТЕБЯ СЪМАХУ САМИ ОСѢДЛАЮТЪ А НА РУСИ ЧТО. ЗНАЕШЬЛИ ТЫ ЗАБУБЕННАЯ ГОЛОВА, ВЫВЕДЕНО 600000 ДА ЗАБРИТЫХЪ 300000 ДА СТАРЫХЪ РЕКРУТЪ 200000. АВСЮ МОЛОДЦЫ ОДНОМУ БОГУ ВѢРУЮТЪ, ОДНОМУ ЦАРЮ СЛУЖАТЪ, ОДНИМЪ КРЕСТОМЪ МОЛЯТСЯ. ВСЕ БРАТЬЯ РОДНЫЕ ДА КОЛИ ПОНАДОБИТСЯ СКАЖИ НАМЪ БАТЮШКА АЛЕКСАНДРЪ ПАВЛОВИЧЪ СИЛА ХРИСТІАНСКАЯ ВЫХОДИ. И ВЫСЫПИТЪ БЕЗКОНЕЧНАЯ, И СВѢТУ БОЖЬЯГО НЕ УВИДИШЬ. НУ ПЕРЕДНИХЪ БЕЙ ПОЖАЛУЙ ТЕБѢ ЭТО ПОСЕРДЦУ, А ТО ОСТАЛЬНЫЕ НА ТЕБЯ ДОКАНАЮТЪ [illegible] НЕ ТО ЧТО ИВАНА ВЕЛИКОВА ДА ПОКЛОННОЙ ВО СНѢ НЕ УВИДИШЬ. [illegible] РАЗУМѢЙ НЕ НАШУТИЙ, НЕНАЧИНАЙ, АНАПРАВО КРУГОМЪ ДАМОЙ СТУПАЙ ИЗНАЙ ИЗЪ РОДУ ВЪРОДЪ КАКОВЪ РУСКОЙ НАРОДЪ

ПОТОМЪ ЧИХИРИНЪ ПОШОЛЪ БОДРО, ИЗАПѢЛЪ ВОПОЛѢ БЕРЕЗА СТОЯЛА. АНАРОДЪ СМОТРЯ НАНЕГО ГОВОРИЛЪ ОТКУДА БЕРЕТСЯ, АЧТО ГОВОРИТЪ ДѢЛО, ТО УЖЪ ДѢЛО.

КОРНЮШКА ЧИХИРИНЪ У КРАСНАГО КРЫЛЬЦА; РОСТОПЧИНСКАЯ АФИШКА 1812 Г.

Руской ратникъ Иванъ Гвоздила
У басурмана ношки тоненьки душа коротенька
Што мусье промахнулся анъ вотъ тебе разъ другой бабушка даетъ

ГВОЗДИЛА И ДОЛБИЛА 1812 Г.

каго разбора и крайней дешевизной своей, которая, не смотря на ихъ художественное достоинство, дѣлаетъ ихъ общедоступными. Только въ католическихъ земляхъ (Франціи и Италіи) еще можно найти на рынкахъ и ярмаркахъ отвратительно плохія картинки духовнаго содержанія, которыми спабжается до сихъ поръ ихъ религіозное простонародье.

Изъ дѣлъ Оружейной Палаты видно, что народныя картинки и цѣлыя тетради съ притчами и сказками раскрашивались царскими иконописцами какъ для Царевичей и Царевенъ, такъ и для Царскаго обиход.

Все это III-е приложеніе извлечено изъ моего Изслѣдованія о Русскихъ Народныхъ Картинкахъ (СПБ. 1881, V и IV), а картинки заимствованы изъ приготовляемаго 2-го изданія этого изслѣдованія.

IV. Приложеніе.

О разныхъ способахъ гравированія на мѣди: рѣзцомъ, иглой и крѣпкой водкой. — Карандашная манера; черная или тушевальная манера; лависъ и акватинта. — **Печатаніе гравюръ.** Бунинъ, Шхонебекъ, Штенглинъ. — Бумага для печатанія выписывается изъ за границы.—Сколько хорошихъ отпечатковъ можетъ быть сдѣлано съ доски — **Цѣнность оттисковъ.** — Замѣтки первыхъ отпечатковъ; важность первыхъ отпечатковъ въ гравюрахъ знаменитыхъ мастеровъ.— **Рѣдкость листа,** историческая и случайная.— **Сохранность гравюры.**—Реставраторы. — Гдѣ можно пріобрѣтать гравюры — за границей и въ Россіи. — **Цѣна гравюры** въ настоящее время. — **Раскладка портретовъ въ папкахъ:** по народностямъ, по царствованіямъ и по отдѣламъ; въ алфавитномъ порядкѣ. — **Какъ хранить гравюры. — Золотая папка.**

Барчъ, въ своемъ руководствѣ къ распознаванію гравюръ (Anleitung zur Kupferstichkunde, Wien, 1821), насчитываетъ тринадцать способовъ гравированія, а именно: 1, рѣзцомъ, 2, сухой иглой, 3, крѣпкой водкой, 4, крѣпкой водкой и рѣзцомъ вмѣстѣ, 5, ювелирнымъ пунсономъ, 6, черной манерой, 7, красками по способу Леблона (Le Blond), 8, карандашной манерой, 9, бистромъ, 10, акватинтою, 11, пунктиромъ (англійской манерой), 12, гравированіе на деревѣ и 13, гравированіе на камнѣ. За исключеніемъ двухъ послѣднихъ способовъ, всѣ остальные сводятся собственно къ тремъ главнымъ, и существенно другъ отъ друга различнымъ, способамъ: гравированіе по голой мѣди (или металу), посредствомъ рѣзца, иглы и пунсона или пунктира, къ которому относятся 1-й, 2-й, 5-й, 8-й и 11-й способы, 2-е — гравированіе посредствомъ крѣпкой водки и 3-е — гравированіе черной манерой, къ которому относятся гравированіе красками, бистромъ или лависомъ и акватинтою (*).

При гравированіи по голой мѣди, граверъ рѣжетъ штрихи свои рѣзцомъ, или чертитъ по мѣди острой иголкой, или выбиваетъ на ней точки (пунктиръ) пунсономъ. Для всѣхъ этихъ производствъ, съ давняго времени, изобрѣтено множество разнообразныхъ инструментовъ. За тѣмъ бородки (barbes), поднявшіяся по сторонамъ штриховъ отъ дѣйствія рѣзца и иголки, счищаются шарабромъ (ébarboir), и доска поступаетъ къ печатальщику. При гравированіи крѣпкой водкой доска покрывается тонкимъ слоемъ лака; граверъ чертитъ по этому лаку свой рисунокъ и свои тѣни разными иголками, и за тѣмъ наливаетъ на доску такъ называемую крѣпкую водку, т. е. азотную или иную кислоту. Водка проѣдаетъ на мѣди всѣ мѣста, въ которыхъ лакъ прочеркнутъ и соскобленъ иголкой, и оставляетъ нетронутыми мѣста, защищенныя лакомъ. Вытравленная такимъ способомъ доска, по большей части, оканчивается (по смытіи съ нея лака) рѣзцомъ или иголкой по голой мѣди, причемъ граверъ усиливаетъ этими инструментами свои тѣни и придаетъ имъ должную гармонію.

Первые русскіе граверы, Трухменскій и Андреевъ, тщательно оканчивали свои гравюры почти однимъ рѣзцомъ. — Шхонебекова школа

(*) По отношенію къ печатанію, всѣ роды гравированія сводятся къ двумъ способамъ: гравированіе обронно (en relief, какъ типографская буква), и гравированіе вглубь, въ которомъ черты рисунка врѣзываются въ металическую доску.

сильно травила свои доски крѣпкою водкою и мало оканчивала ихъ рѣзцомъ. Школа Вортмана гравировала преимущественно рѣзцомъ; манеру ея въ прокладкѣ штриховъ можно видѣть на неоконченныхъ экземплярахъ портрета Бирона, работы Соколова, и портрета Графа Шувалова, работы Вортмана. Въ портретахъ этой школы находимъ цѣлыя лица и руки, гравированныя пунктиромъ.

Шмидтъ показалъ нашимъ граверамъ, какую прелесть можно извлекать изъ соединенія работъ крѣпкой водкой съ рѣзцомъ и иголкой. Лучшіе портреты, гравированные Герасимовымъ, Чемесовымъ и другими учениками Шмидта, выполнены, подъ его надзоромъ, крѣпкой водкой и тщательно пройдены по голой мѣди иголкой (*).

Карандашная манера составляетъ тоже одинъ изъ видовъ гравированія крѣпкой водкой. Граверъ карандашной манерой работаетъ по доскѣ, покрытой слоемъ лака, употребляя для того разные инструменты, приспособленные къ тому, чтобы производить на доскѣ точки (пунктировку), какъ-то: простую иглу, двойную, тройную, производящія по двѣ и по три точки за разъ, и рулетку, или небольшой цилиндрикъ, покрытый зубчиками, который, при катаніи его по доскѣ, покрываетъ ее рядами безчисленныхъ точекъ. По окончаніи работы доска травится крѣпкою водкою по общимъ правиламъ. За тѣмъ, по большей части, для приданія тѣнямъ, произведеннымъ пунктировкою, болѣе единства въ заднихъ планахъ, граверъ усиливаетъ ихъ, работая тѣми же пунктирными инструментами по голой мѣди (**). Карандашная манера особенно хорошо передаетъ рисунки художниковъ, сдѣланные карандашемъ. Новая англійская манера гравированія пунктировкою, представляющая болѣе правильности въ тѣняхъ, нежели карандашная манера, производится посредствомъ такихъ же инструментовъ.

При гравированіи черной манерой, мѣдная или стальная, гладко выполированная доска, покрывается, или, точнѣе сказать, исчерчивается вдоль, поперегъ и вкось, по всѣмъ направленіямъ, посредствомъ особаго стальнаго гранильника, или гребня (Granierstahl), съ частыми и острыми зубчиками. Если отпечатать приготовленную такимъ образомъ доску на бумагѣ, то выйдетъ черный, почти сплошной фонъ; фонъ этотъ будетъ тѣмъ чернѣе, чѣмъ больше и сильнѣе была исчерчена доска гранильникомъ. На изготовленной такимъ способомъ доскѣ граверъ дѣлаетъ сперва контуръ своего рисунка, потомъ прокладываетъ среднія тѣни и свѣтлыя мѣста, выглаживая въ этихъ мѣстахъ изцарапанный фонъ посредствомъ разновидныхъ стальныхъ скобликовъ, или гладильниковъ (Schabeisen), и плашировъ. Изъ этого видно, что работы въ гравированіи черной манерой производятся способомъ совершенно противоположнымъ употребляемому въ гравированіи рѣзцомъ. Здѣсь доска представляетъ свѣтъ, по которому граверъ постепенно накладываетъ тѣни и усиливаетъ ихъ, — тамъ, напротивъ того, доска представляетъ самую сильную тѣнь, въ которой граверъ долженъ выглаживать, мало по малу, среднія тѣни, а наконецъ и свѣтлыя мѣста.

Французъ Леблонъ приспособилъ гравированіе черною манерою къ печатанію гравюръ красками. Въ новѣйшее время въ искусствѣ гравированія черной манерой сдѣланы значительныя улучшенія или, вѣрнѣе сказать, на основаніи его сдѣлано новое открытіе гравировки акватинтою.

Въ акватинтѣ доска покрывается тончайшей сандараковой пылью и слегка нагрѣвается, чтобы пыль хорошо пристала къ ней; за тѣмъ она травится крѣпкой водкой; водка покрываетъ доску микроскопическими точками, такъ что она, при отпечатаніи, представляетъ такой же черный сплошной фонъ, какъ и въ черной манерѣ; но фонъ этотъ несравненно мягче и красивѣе перваго, какъ будто бы онъ былъ сдѣланъ отъ руки, кистью. Разныя видоизмѣненія этого рода гравированія подробно описаны въ руководствѣ А. И. Сомова, на стр. 62—75.

Гравюры, рѣзанныя на деревянныхъ и металлическихъ доскахъ обронно, печатаются обыкновеннымъ типографскимъ способомъ. Гравюры, рѣзанныя вглубь, печатаются на бумагѣ, пергаментѣ и разныхъ матеріяхъ, на особыхъ граверныхъ станкахъ. Наши граверы часто дѣлали «подносные отпечатки» на тафтѣ и атласѣ (см. Тарасевичъ, Щирскій, Зубовъ). При печатаніи, типографская краска втирается во всѣ награвированные на доскѣ штрихи, посредствомъ натирки или тампона (tampon) изъ фланели или льня-

(*) Очень толковое и практическое наставленіе для гравированія крѣпкой водкой издано А. И. Сомовымъ (СПБ. 1871).

(**) Есть еще болѣе упрощенный способъ гравированія карандашной манерой по мягкому лаку, которымъ работали наши старики: Егоровъ, Шебуевъ и Кипренскій; въ Словарь вошло всего шесть листовъ изъ этого разряда. Этотъ способъ подробно описанъ въ руководствѣ А. И. Сомова, на стр. 75. См. тоже выше стр. 122.

ныхъ оческовъ; за тѣмъ гладкія мѣста доски (фонъ) вытираются начисто, вымоченными въ соленой водѣ полотняными тряпками; на доску накладывается сыроватая бумага, которая и пропускается, вмѣстѣ съ нею, сквозь граверный станокъ, т. е. сквозь прессъ изъ двухъ цилиндровъ. Такое печатаніе называется печатаніемъ «холоднымъ способомъ».

При печатаніи хорошихъ и тонко гравированныхъ вещей, доска нагрѣвается, съ тою цѣлію, чтобы можно было вмазывать въ нее краску совсѣмъ густую, черную, которая, отъ прикосновенія къ нагрѣтой доскѣ, дѣлается жиже и проникаетъ въ самыя нѣжныя черты гравюры; черезъ это отпечатокъ получаетъ болѣе мягкій и нѣжный тонъ, а въ сильныхъ мѣстахъ глубину и блескъ. Это называется печатаніемъ «горячимъ способомъ».

Чистота отпечатка зависитъ отъ хорошей краски, хорошаго качества бумаги, а главное отъ ловкой манипуляціи печатальщика при втираніи краски въ доску и очищеніи доски отъ излишней краски: если краски останется на ней слишкомъ мало, или краска плоха, — отпечатокъ выйдетъ слабый, бѣлесоватый; если краски останется слишкомъ много — отпечатокъ выйдетъ замаранный, черный, съ кляксами или пятнами.

Первая отпечатанная мѣдная доска—гравюра: заглавный листъ къ «Книгѣ о ратномъ строѣ, 1649 г.», вырѣзана и отпечатана не въ Россіи, а въ Голландіи, съ рисунка, сдѣланнаго златописцемъ Благушинымъ (*); 35 рисунковъ къ той же книгѣ отпечатаны прямо оригинальными голландскими досками. По этому дѣлу въ расходной книгѣ Печатнаго приказа 1649 г. № 42, на л. 442, записано: «157, Генваря въ 5 день, Посольскаго приказу золотописецъ Григорей Благушинъ писалъ фряской образцовой листъ, и въ листу написано полное государево именованіе, по полямъ травы фряскіе, вверху листа того орелъ двоеглавый, и тотъ образцовой листъ отданъ нѣмчину, а нѣмчинъ съ того листа велѣлъ напечатать 1200 листовъ въ книги Строю ратнаго ученія. А за тотъ образцовой листъ взялъ я Григорей Благушинъ пол. — 2 руб.». Далѣе, въ книгѣ о покупкѣ бумаги для Печатнаго двора, № 38, на об. 91 листа, значится: «Въ нынѣшнемъ во 157 году Генваря въ 20 д., по Г. Ц. и В. К. Алексѣя Михайловича В. Р. указу, бояринъ

(*) За исключеніемъ хорошенькой виньетки въ клеймѣ, которая несомнѣнно прибавлена Голландскимъ граверомъ.

и дворецкой кн. Алексѣй Михайловичъ Львовъ приказалъ: Галанскіе земли торговому иноземцу Томасу Свану денегъ дати 400 рублевъ, и тѣ деньги по государеву указу 400 рублевъ Томасу даны, а за тѣ деньги взяты у него у Томаса 43200 листовъ фряскихъ по образцу, печатаны разными образцы, въ 1200 книгъ, по тридцати по шти листовъ въ книгу Ратного строю. И по уговору тѣ листы у Томаса приняты и въ книги Ратново строю положены». В. Е. Румянцовъ удостовѣряетъ, что на Московскомъ Печатномъ Дворѣ, какъ видно изъ его уцѣлѣвшихъ книгъ и производствъ XVII столѣтія, не было до самыхъ временъ Пикара, т. е. до 1708 г., ни граверовъ на мѣди, ни фигурныхъ цилиндрическихъ станковъ. («Русс. Граверы», М. 1870, стр. 378).

Изъ дѣлъ Оружейной Палаты однакоже видно, что у знаменщика Серебряной Палаты «гербовъ печатнаго дѣла мастера» Леонтія Бунина былъ свой собственный печатный желѣзный станъ съ желѣзными точеными валами, который былъ у него купленъ для печатанія гербовой бумаги, 28 марта 1699 года, за 15 рублей.

На этомъ станѣ были печатаны до того времени первыя русскія гравюры Ушакова, Трухменскаго, Андреева, Сѵнодикъ и Букварь Бунина.

Въ 1699—1701 гг. на Бунинскомъ станкѣ работали въ печатникахъ: сынъ Л. Бунина Петръ Бунинъ, Варѳоломей Фадѣевъ, Васька Дмитріевъ и Матюшка Познанскій; при нихъ былъ терщикъ Парфенъ Ивановъ; чистили мѣдныя доски Гришка Васильевъ и Ванька Андреевъ. Печатали они съ оттисковъ съ досокъ, съ большихъ по 20 — 30 штукъ въ день, а небольшихъ листовъ по 80. У Шхонебека въ распоряженіи было уже десять станковъ, которые несомнѣнно были «русскаго дѣла». Мѣдныя доски ковали для граверовъ: кунгапнаго дѣла мастера Иванъ и Григорій Казарскіе.

Изъ счетовъ Шхонебека, за купленныя имъ вещи для гравированія и печатанія гербовъ и другихъ мѣдныхъ досокъ, видно, что Шхонебекъ, при печатаніи своихъ досокъ, нагрѣвалъ ихъ и что эстампы печатались на заграничной голландской, александрійской бумагѣ. Въ 1701 году Шхонебекъ заявлялъ, «что черныо, употребляемою въ Москвѣ, не можно добрую печать печатать, а должно выписать изъ Голландіи». Онъ приносилъ персоны «печатанные за границею и въ Москвѣ, дабы Его Величество могъ видѣть между ними разницу». Печатаніемъ при Оружейной Палатѣ занимались особые печатальщики: Ѳадѣевъ, Познанскій и другіе. Бумагу «особые

карты» Шхонебекъ тоже просилъ выписать изъ Голландіи (*).

Въ Академіи Наукъ, во время Вортмана и Штенглина, находились тоже особые печатальщики. Гравюры Вортмановой школы, гравированныя, какъ сказано выше, почти однимъ рѣзцемъ, печатаны чисто и хорошей краской. Штенглиновскія гравюры черной манерой печатаны хуже. Въ 1748 году Штенглинъ жаловался на

(*) Н. П. Лихачевъ, въ своемъ изслѣдованіи: «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы въ Московскомъ Государствѣ» (Записки Русскаго Археологическаго Общества 1892, V, вып. 3 и 4, стр. 237), приходитъ къ слѣдующимъ выводамъ относительно употребленіи у насъ бумаги:

«Нѣтъ сомнѣнія, что писчая бумага вошла въ употребленіе на Руси еще въ первой половинѣ XIV столѣтія; наиболѣе вѣроятно, что ее впервые занесли Ганзейцы черезъ Новгородъ. Въ XIV вѣкѣ бумага была у насъ большею частью итальянскаго происхожденія и только къ концу столѣтія все чаще и чаще стала появляться французская бумага; XV и XVI столѣтія были, можно сказать, вѣками господства французской бумаги. Съ конца XV столѣтія замѣтна сильная примѣсь нѣмецкой бумаги, со второй половины XVI—незначительная примѣсь бумаги польской выдѣлки, XVII столѣтіе представляетъ время борьбы французской бумаги съ голландской, продукты голландскаго производства уже во второй половинѣ этого вѣка берутъ верхъ и особенно господствуютъ при Петрѣ Великомъ и его преемникахъ. Употребленіе англійской бумаги въ до-Петровской Руси сводится почти къ нулю. Въ самомъ Московскомъ государствѣ, съ половины XVI столѣтія, происходитъ рядъ попытокъ дѣлать свою бумагу. Эти попытки оказались болѣе или менѣе неудачными. Заводимыя бумажныя мельницы быстро прекращали свое существованіе, и мы можемъ съ полнымъ основаніемъ сказать, что правильное писчебумажное производство у насъ началось лишь со времени Петра Великаго, при чемъ вліяніе Голландцевъ сказалось какъ въ устройствѣ самыхъ мельницъ, такъ и въ рисункѣ нѣкоторыхъ русскихъ филиграней».

Прибавлю съ своей стороны, что французская бумага была въ употребленіи до конца XVII вѣка, для самыхъ роскошныхъ изданій и рукописей, какъ напримѣръ: для Бархатной книги (по свидѣтельству Е. Е. Рейтерна) и для «Корня россійскихъ государей», составленнаго по приказанію Царя Алексѣя Михайловича въ 1672 году (въ моемъ экземплярѣ).

Для печатанія эстамповъ употреблялась при Петрѣ I александрійская голландская бумага, а при Елисаветѣ бумага фабрики Homann'a; Академія Художествъ печатала тоже на голландской выписной бумагѣ и только за послѣднія 15—20 лѣтъ вошла въ употребленіе такъ называемая «Слоновая бумага» Варгунинскаго производства. Впрочемъ и до нея, какъ это видно изъ дѣлъ Академіи Наукъ, Штенглинъ употреблялъ для дѣланія шварцкунстныхъ отпечатковъ бумагу тоже русскую.

то, что «бумага, имѣющаяся въ Фигурной Палатѣ, къ напечатанію тушевальныхъ фигуръ весьма негодна, потому что клееная, а клей, по напечатаніи нѣсколькихъ фигуръ, къ доскамъ пристаетъ, отчего бываетъ, что чистаго абдруку отпечатать нельзя, да и самыя доски оттого портятся, къ чему причиною бываютъ и мѣдные валы, которые къ такому дѣлу весьма неспособны, и лучшаго дерева къ валамъ сыскать невозможно, какъ грушеваго дерева». А о бумагѣ показалъ онъ, «что лучшую къ напечатанію тушевальныхъ фигуръ выписать можно изъ Вангена въ Швабіи, что изъ Аугсбурга, отъ тамошнихъ продавцовъ Гертла и Луца».— «Господинъ надворный совѣтникъ (Штелинъ) при томъ предложилъ, не можно ли между тѣмъ изъ здѣшней бумаги, вымачиваніемъ оной, вредимой клей вывести, или, по крайней мѣрѣ, на здѣшнихъ бумажныхъ мельницахъ заказать такуюжъ неклееную бумагу, какъ за моремъ для напечатанія помянутыхъ тушевальныхъ фигуръ дѣлаютъ».

Вслѣдъ затѣмъ Штенглинъ принесъ отпечатки сдѣланныхъ имъ портретовъ Великаго Князя и Княгини на французской бумагѣ, изъ чего усмотрѣно, что «опые абдруки гораздо чище и лучше, какъ на здѣшней бумагѣ, выпечатались» («Русскіе Граверы», М. 1870, с. 110).

По росписи 1766 года, при Академіи Наукъ «для печатанія фигуръ» состоялъ подмастерье Аѳанасій Дехтяревъ и нѣсколько работниковъ. Въ то же время подъ Москвою существовали частныя печатныя фабрики, Михайлы Артемьева для печатанія съ досокъ гравированныхъ черной манерой, и Ахметьева для печатанія съ мѣдныхъ досокъ, въ особенности народныхъ картинокъ.

При Академіи Художествъ были печатные мастера и подмастерьи: Германъ (1774—1808), подмастерье Свѣшниковъ (1780), Селивановъ (1798—1817), Долговъ (1817—1824), Ѳед. Гейтманъ (1818—1822), и Яковлевъ; Сычиневъ (1825—?), Гобаршъ (1827) и Келебенцъ (1829—1886). — По смерти этого послѣдняго, печатня при Академіи Художествъ уничтожена, и професору и ученикамъ граверпаго класса даже негдѣ дѣлать пробныхъ отпечатковъ съ ихъ досокъ.

Существуютъ, правда, хорошія печатни при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ и у Маркса, — но цѣны въ нихъ гравюрнымъ оттискамъ очень дороги; частныя печатни: Матэ при Штиглицевской школѣ и Лаптева при Главномъ Штабѣ, частныхъ заказовъ не прини-

маютъ, а печатня Кастелли не имѣетъ станка для печатанія большихъ досокъ.

Вотъ почему наши граверы за послѣднее время, — Пищалкинъ, Іорданъ и Пожалостинъ, печатали всѣ свои доски, почти безъ исключеній, за границей, такъ какъ тамошняя печать несравненно лучше, а бумага и лучше и вдвое дешевле.

Что касается силы и чистоты отпечатковъ, то, по удостовѣренію Барча, доска, рѣзанная сильнымъ и глубокимъ рѣзцомъ, даетъ до 1500 хорошихъ отпечатковъ и еще 1500 послабѣе; оттиски четвертой тысячи выходятъ, по большей части, сѣроватаго и однотоннаго колера. Доски, гравированныя мелкимъ рѣзцомъ, даютъ тысячью отпечатковъ менѣе. Доски, гравированныя сухою иглою (т. е. по голой мѣди), даютъ не болѣе 150 хорошихъ отпечатковъ; сильно рѣзанныя, — нѣсколько больше. Съ досокъ, глубоко травленыхъ крѣпкою водкою, получается отъ 1000 до 1500 хорошихъ отпечатковъ, съ мелко травленыхъ — вполовину и вчетверо менѣе. Доски, выгравированныя пунктиромъ, даютъ отъ 600 до 1000 хорошихъ отпечатковъ. — Карандашная гравировка выдерживаетъ 500—600 отпечатковъ; при этомъ оттиски дѣлаются черной краской и цвѣтные. Всего менѣе даютъ доски, гравированныя черной манерой,—не болѣе 100 или 150 хорошихъ отпечатковъ. Обыкновенно послѣ первой сотни граверы подправляютъ ихъ, т. е. усиливаютъ тѣни и выглаживаютъ свѣтлыя мѣста.

Цѣнность оттиска зависитъ отъ его силы и чистоты, отъ внутренняго достоинства самой гравюры и отъ большей или меньшей ея рѣдкости.

Первые отпечатки съ гравированной доски всегда чище и сильнѣе послѣдующихъ и потому дорого цѣнятся любителями. По мѣрѣ печатанія, доска, и самая гравюра на ней, отъ вмазыванія въ нее краски, сглаживается, а потому и самый отпечатокъ съ нея дѣлается все слабѣе и слабѣе. Особенно замѣтно это ослабленіе въ доскахъ, гравированныхъ черной манерой.

Въ наше столѣтіе всѣми граверами принято за правило дѣлать нѣкоторое число самыхъ первыхъ отпечатковъ, до подписи (100—200, épreuves d'artiste, avant toute lettre); нѣкоторое число слѣдующихъ за ними — съ подписью однихъ мастеровъ (avant la lettre); далѣе — съ подписью сквозными буквами (lettre tracée, lettre blanche) и наконецъ съ простою натушеванною подписью (avec la lettre). Замѣчу для любителей, что такія замѣтки въ отпечаткахъ не всегда служатъ ручательствомъ въ томъ, что отпечатокъ первоклассный; есть листы и съ первыми замѣтками, отпечатавшіеся не совсѣмъ удачно, а потому надо обращать вниманіе, чтобы, независимо отъ замѣтки, отпечатокъ былъ блестящій и вполнѣ удавшійся въ печати.

Прежніе граверы такого различія въ отпечаткахъ не дѣлали, но съ давняго времени обозначали первые отпечатки своихъ гравюръ особыми замѣтками на самой гравюрѣ, или въ подписи,—напримѣръ: прежде герба, прежде тушевки рѣзцомъ по пунктиру, прежде стиховъ, прежде адресса, съ ошибками въ подписи и т. д. У граверовъ Шхонебековой школы мы не встрѣчаемъ такихъ особенностей; хорошіе отпечатки ихъ работъ особенно рѣдки не потому, чтобы съ досокъ этой школы было снимаемо много оттисковъ, но потому, что самое печатаніе производилось на плохихъ станкахъ и плохою краскою. При этихъ условіяхъ послѣдующіе отпечатки, напечатанные много лѣтъ спустя послѣ первыхъ, но на лучшей бумагѣ и лучшей типографской краской, бываютъ даже чище и лучше самыхъ первыхъ.

Вортманъ оставилъ самое незначительное число отпечатковъ прежде подписи съ гравюръ: графъ П. П. Шуваловъ, Анна Леопольдовна и Алексѣй Петровичъ, по одному экземпляру; затѣмъ первые отпечатки Анны Іоанновны и Екатерины I у него безъ именъ мастеровъ, а Петръ I съ замѣткой въ рамкѣ. Его Бенигна Готлибъ, съ полною подписью, а также неоконченный портретъ Бирона, работы ученика Вортмана Ив. Соколова, извѣстны только въ уникахъ.

Знаменитый граверъ Шмидтъ дѣлалъ отпечатки до подписи тоже въ исключительныхъ случаяхъ. Извѣстно до 10 экземпляровъ до подписи его большаго портрета Елисаветы Петровны и одинъ экземпляръ графа Разумовскаго; за тѣмъ два экз. Ив. Ив. Шувалова прежде стиховъ и два экз. графа Воронцова до подписи; въ остальныхъ листахъ его первые отпечатки отмѣчены разными замѣтками. Герасимовъ, Чемесовъ и Колпашниковъ подражали въ этомъ Шмидту.

Радигъ не выпускалъ экземпляровъ до подписи и не дѣлалъ на отпечаткахъ особыхъ замѣтокъ. Онъ браковалъ ихъ чрезвычайно добросовѣстно, такъ что плохихъ, выпечатанныхъ листовъ его почти не встрѣчается.

У Валькера экземпляры до подписи встрѣчаются въ видѣ исключенія; у Клаубера, Райта, Дау и Уткина тоже. Впрочемъ Уткинъ, послѣ 1817 года, печаталъ иногда первые оттиски своихъ гравюръ до подписи; порядочное число

такихъ отпечатковъ было сдѣлано имъ съ досокъ: Екатерина II съ Боровиковскаго, Суворовъ, Михаилъ и Карамзинъ.

Іорданъ и Пожалостинъ дѣлали отпечатки до подписи и съ подписью, согласно обычаю, принятому прочими Европейскими граверами нашего времени.

Въ послѣднее время вошло въ обыкновеніе, особенно у граверовъ-офортистовъ, дѣлать на первыхъ отпечаткахъ миніатюрные портреты-замѣтки, которые, въ большинствѣ случаевъ, бываютъ интереснѣе самихъ большихъ портретовъ.

Чрезвычайно хороши портреты-замѣтки: Ефремова, Солнцева и графини Корфъ, на листахъ Пожалостина, и портреты-замѣтки на портретахъ: Самойлова, Быкова и Глинки, работы Боброва. Эти прелестные портреты-замѣтки удвоиваютъ художественную цѣнность листовъ нашихъ офортистовъ и розыскиваются любителями очень усердно.

Русскіе листы безъ такихъ замѣтокъ, хотя бы они и были въ отпечаткахъ до подписи, не представляютъ такой цѣнности. За границей такъ называемые «épreuves d'artiste» печатаются особыми печатниками-художниками, съ особою тщательностію, при чемъ употребляется матеріалъ самаго высокаго качества; при этомъ за печатаніемъ своей доски наблюдаетъ самъ граверъ, не отходя ни на минуту отъ печатальщика; въ противномъ случаѣ онъ можетъ быть увѣренъ, что пробные отпечатки съ его доски попадутъ въ папки любителей прежде, чѣмъ гравюра его появится въ продажѣ. Такіе отпечатки самому граверу-заказчику стоятъ впятеро дороже противъ тѣхъ, которые печатаются обыкновенными печатниками-мастерами.

У насъ такихъ печатниковъ-художниковъ почти не было и за тѣмъ какъ avant la lettre, такъ и слѣдующіе за ними экземпляры съ подписью печаталъ тотъ же Келебенцъ, тою же краскою и тѣми же пріемами; поэтому, нѣтъ основанія платить тройныя цѣны за такіе avant la lettre'ы, особенно если въ нихъ, кромѣ подписи или незначительной замѣтки, никакой разницы съ обыкновенными экземплярами не представляется.

Съ примѣненіемъ гальванопластики къ дѣланію слѣпковъ съ оригинальныхъ досокъ, цѣна на avant la lettre'ы тоже значительно упала, такъ какъ количество отпечатковъ посредствомъ такихъ досокъ, безъ всякой порчи оригинальной доски, можетъ быть доведено до безконечности.

Всѣ эти замѣтки о первыхъ отпечаткахъ имѣютъ, конечно, значеніе для листовъ действительно изящныхъ, исполненныхъ хорошими художниками. Неоконченные же отпечатки имѣютъ цѣнность только въ произведеніяхъ первоклассныхъ мастеровъ; но и здѣсь цѣнны тѣ отпечатки, въ которыхъ все главное въ доскѣ совершенно кончено и умышленно оставленъ неконченнымъ какой нибудь уголокъ или какая нибудь околичность; на половину неконченные отпечатки цѣнятся дешевле хорошихъ конченныхъ; они имѣютъ значеніе только для граверовъ, которые по нимъ обучаются своему искусству; въ папкѣ любителя они представляютъ одинъ куріозъ и Щедринъ совсѣмъ справедливо посмѣялся, что какъ то на Лиговкѣ собирались охотники поглядѣть на чрезвычайную рѣдкость, которую одинъ изъ нихъ гдѣ то на Апраксиномъ вышарилъ; рѣдкость эта была портретъ въ первомъ отпечаткѣ, гдѣ выгравированъ былъ еще только одинъ носъ (кажется такъ, если не ошибаюсь) (*).

На Западѣ торговцы, зная слабыя струны завзятыхъ любителей, съ давняго времени изготовляли для нихъ отпечатки съ фальшивыми замѣтками. Бывали случаи, что эстампъ составляли изъ двухъ досокъ, — такъ напримѣръ, къ портрету Рембрандта (Bartsch, 18) припечатывался, съ другой доски, портретъ его матери (**).

(*) На Западѣ происходитъ тоже: въ числѣ офортовъ Рембрандта есть портретъ Уйтенбогарда (Péseur d'or); въ первыхъ отпечаткахъ его, извѣстныхъ въ 5—6 экземплярахъ, лице еще не выгравировано вовсе, проложены одни контуры; одинъ изъ такихъ отпечатковъ продавался въ 1888 году за 2500 марокъ!! Положимъ, что эти контуры проложены рукою величайшаго мастера; но все таки надо сознаться, что заплатить такую цѣну за одни контуры, въ нѣкоторомъ родѣ сумасшествіе. У меня было изготовлено особое приложеніе о нравахъ и обычаяхъ господъ собирателей, ихъ страсти къ мѣнѣ и т. д., съ приложеніемъ не малаго числа анекдотовъ объ Иванчинѣ-Писаревѣ, Власовѣ, Родіоновѣ, Мосоловыхъ... Я не рѣшился, однакоже, приложить его къ настоящему изслѣдованію, такъ какъ почти девять десятыхъ изъ собранныхъ мною свѣдѣній относятся до картинъ и старинныхъ вещей; русскія же гравюры въ нихъ почти отсутствуютъ.

(**) Случались при этомъ очень куріозныя вещи: одинъ нѣмецкій торговецъ, имѣвшій въ рукахъ портретъ живописца Анселена, работы Рембрандта, прослышалъ, что этотъ самый портретъ въ первомъ отпечаткѣ пошелъ на одномъ аукціонѣ за 500 флориновъ; въ Голландскомъ каталогѣ Бюржи (1755 года). онъ значился «met den Ezel agter zig», т. е., съ мольбертомъ позади; по французски, въ томъ же каталогѣ это «Ezel» было ошибочно переведено: «avec l'âne»; и вотъ нашъ торговецъ сфабриковалъ своего рода первый отпечатокъ, въ которомъ, рядомъ съ портретомъ Анселена, помѣстилъ

Въ нынѣшнемъ столѣтіи живописецъ Петерсъ занимался поддѣлываніемъ нигдѣ неописанныхъ замѣтокъ на гравюрахъ, для собственнаго своего удовольствія, такъ какъ онъ никому ихъ не продавалъ, а разошлись онѣ по собраніямъ только послѣ его смерти.

Для листовъ плохой работы разница въ отпечаткахъ не имѣетъ почти никакого значенія. Листамъ Бекетовской фабрики, будь они до подписи или съ подписью, цѣна все одна: рѣдкіе дороги, не рѣдкіе дешевы; многіе любители даже охотнѣе покупаютъ Бекетовскіе листы съ подписью, чѣмъ безъ подписи. За то съ какимъ восторгомъ положитъ любитель въ свою папку avant la lettre Шмидта или Чемесова, рѣдкую гравюру Вортмана, или роскошный листъ работы Валькера или Уткина.

Настоящій любительскій листъ долженъ быть вполнѣ сохраненный, т. е. безъ пятенъ, не изорванный, не подклеенный, не поврежденный и съ хорошими полями. На одномъ аукціонѣ въ Берлинѣ было продано одновременно три экземпляра портрета Разумовскаго, работы Шмидта, съ первою подписью: экземпляръ съ большими полями пошелъ за 400 марокъ; съ небольшими полями за 250, а обрѣзанный до доски за 180. За экземпляръ, наклеенный и реставрированный, не дали бы на немъ и 100 марокъ. Англичане и Американцы особенно гоняются за полями и за такъ называемою дѣвственностію листа; они даже охотнѣе покупаютъ гравюру въ худшемъ отпечаткѣ, но только съ полями, чѣмъ гравюру безъ полей, хотя бы и въ лучшемъ отпечаткѣ; Нѣмцы на этотъ счетъ благоразумнѣе и дорожатъ прежде всего красотою отпечатка. Конечно, всѣ эти охотничьи причуды не могутъ относиться до особенно рѣдкихъ листовъ, извѣстныхъ въ уникахъ; какіе нибудь тезисы Заулонскаго и Щирскаго или Софью Блотелинга и Тарасевича,— если бы она гдѣ отыскалась,— каждый охотникъ сочтетъ за счастіе положить въ свою папку, хотя бы они достались ему въ видѣ грязной тряпки.

Эстампы ретушированные, т. е. исправленные, дополненные, подправленные и подрисованные отъ руки, перомъ и кистью, какъ уже замѣчено выше, цѣнятся много ниже цѣльныхъ листовъ. Въ Германіи есть особые спеціалисты, которые занимаются этимъ искусствомъ; они даже придѣлываютъ къ гравюрамъ новые маржи (поля), и берутъ за это порядочно дорого.

Цѣнность портрета, кромѣ сохранности экземпляра, художественности работы и красоты отпечатка, зависитъ еще отъ исторической или случайной рѣдкости листа. Портретъ царевны Софьи, работы Блотелинга, остался въ нѣсколькихъ экземплярахъ потому, что, по приказанію Петра I, экземпляры его отбирались подъ страхомъ смерти; портреты Императора Іоанна Антоновича были уничтожаемы по приказанію Елисаветы Петровны; почти все изданіе портретовъ Екатерины II, работы Юнга, и Петра I, № 64, погибло въ морѣ; аллегорическіе листы на смерть Петра III уничтожались въ царствованія Александра I и Николая I; большіе тезисы, въ виду ихъ громадныхъ размѣровъ, уничтожались сами собою отъ времени и сохранились въ самомъ небольшомъ числѣ экземпляровъ; огромный тезисъ Мазепы, съ его портретомъ (№ 20), былъ уничтожаемъ какъ портретъ измѣнника и дошелъ до насъ всего въ одномъ экземплярѣ. Чрезвычайно рѣдки портреты, дѣланные за границей, по заказу русскихъ людей, въ XVII вѣкѣ: оригинальныя доски были высланы, по всей вѣроятности, съ небольшимъ количествомъ отпечатковъ въ Москву и здѣсь затеряны,— этимъ только и можно объяснить необыкновенную рѣдкость портретовъ Виніуса, П. И. Потемкина, работы Вайта и Блотелинга, Далейля и Димитрія Самозванца, работы Киліана.

Послѣ Бекетова мѣдныя доски, въ числѣ 106 штукъ, были куплены въ 1837 г. за 8547 руб. ассиг., т. е. по 28 р. за доску; въ то время, и въ виду крайне плохой работы доморощенныхъ Бекетовскихъ граверовъ, цѣна — огромная. Впрочемъ, изъ числа ихъ, портреты такихъ личностей, которыя не повторяются у другихъ граверовъ, тоже имѣютъ значеніе, по своей достовѣрности; онѣ покупались въ Москвѣ Требиновымъ у Зайцевскаго отъ 10 до 25 рублей за листъ.

Въ послѣдніе годы цѣна на всѣ вообще рѣдкости идетъ постоянно въ гору; на нихъ есть всегда охотники, которые готовы платить за хорошій экземпляръ огромныя деньги; въ этомъ отношеніи охота представляетъ своего рода помѣшательство.

Обыкновенные экземпляры средней руки идутъ не такъ бойко и нерѣдко можно купить на аукціонѣ хорошій листъ средней руки за дешевую, сравнительно, цѣну, потому только, что въ

осла. Стряпню свою онъ послалъ англичанину, завзятому любителю чрезвычайныхъ рѣдкостей; но оказалось, что у этого знатока имѣлся голландскій каталогъ, и самъ онъ зналъ по голландски; возвращая гравюру обратно находчивому торговцу, англичанинъ замѣтилъ ему, что онъ очень неудачно поступилъ, замѣнивъ мольбертъ голландскаго каталога своимъ собственнымъ изображеніемъ.

папкѣ любителей, собравшихся па аукціонѣ, листъ этотъ уже имѣется.

Чтобы удовлетворить любителей, составляющихъ систематическія собранія и домогающихся полноты, съ давняго времени дѣлались копіи съ рѣдчайшихъ оригиналовъ, извѣстныхъ въ уникахъ или въ незначительномъ числѣ экземпляровъ. Любителямъ приходилось не разъ пополнять пробѣлы въ своихъ собраніяхъ такими копіями, за невозможностію добыть самые оригиналы.

Въ старину копіи эти дѣлались граверами отъ руки, при чемъ, не смотря на самое старательное выполненіе, въ рѣдкихъ случаяхъ оригиналъ передавался съ полною точностію. Въ настоящее время гравюра копируется, или точнѣе сказать, воспроизводится при помощи фотографіи и разныхъ химическихъ процесовъ, затѣмъ переносится, посредствомъ гальванопластики, на мѣдную доску и отпечатывается съ этой послѣдней на обыкновенномъ граверномъ станкѣ.

Доска, выполненная хорошо и удачно, т. е. безъ большихъ ретушей со стороны гравера, даетъ такіе отпечатки, которые иногда невозможно отличить отъ самаго оригинала. Такимъ образомъ, посредствомъ этого способа, рѣдчайшая гравюра, забившаяся въ папку какого нибудь лорда—библіотафа, дѣлается достояніемъ многочисленныхъ любителей и образованной публики; не говоря уже о томъ, что самый оригиналъ — уникъ, который, какъ бы ни хранилъ его владѣлецъ, можетъ сгорѣть, пропасть и уничтожиться, при помощи геліогравюры навсегда сохранится для исторіи искусства въ точномъ воспроизведеніи.

Какое высокое удовольствіе для любителя имѣть всегда подъ рукою рѣдчайшіе листы Рембрандта, Шёна, мастера ES, Марка Антонія, которыхъ въ подлинникѣ не только нигдѣ нельзя купить, но рѣдко когда и увидѣть придется.

Въ 1878 году были изготовлены для меня, въ здѣшней Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, копіи съ работъ Чемесова, по способу г. Скамони, съ ретушами П. К. Константинова; а съ 1884 года начато мною другое изданіе: «Матеріалы для Русской Иконографіи», представляющее сборникъ копій съ рѣдчайшихъ русскихъ портретовъ, видовъ и этнографическихъ листовъ (см. стр. 156).

Отчетливость работъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ хорошо извѣстна, и изготовленныя ею доски могутъ быть поставлены, безъ всякаго преувеличенія, несравненно выше Парижскихъ и Вѣнскихъ работъ этого рода. Особенно хорошо передаются въ геліогравюрѣ вещи, гравированныя иглой и крѣпкой водкой, гдѣ сила штриха зависитъ всего болѣе отъ ширины его (а не отъ его глубины); геліогравюра можетъ давать штрихи только одинаковой глубины; въ гравюрахъ рѣзцомъ, гдѣ сила отпечатка зависитъ преимущественно отъ глубины сдѣланнаго рѣзцомъ штриха, ретушовка, состоящая въ углубленіи штриховъ, для сообщенія имъ большаго блеска, необходима, и такая ретушовка должна производиться граверомъ-художникомъ, не только опытнымъ техникомъ, но и хорошимъ рисовальщикомъ.

Такого достойнаго художника г. Скамони нашелъ въ лицѣ товарища своего по Экспедиціи, академика П. К. Константинова. Трудно себѣ представить, какихъ трудовъ и какого терпѣнія стоило этому послѣднему ретушевать первыя доски, подправлять перерывы въ штрихахъ, происходящіе во время гальванопластическаго процеса, подчищать пятна, усиливать тѣни, и все это такъ, чтобы поправки его оставались совершенно незамѣтными и только доводили геліогравюру до точности оригинала. Большинство его копій можно отличить отъ оригиналовъ только положивъ ихъ рядомъ съ ними; нѣкоторыя копіи вводили въ ошибку даже самыхъ завзятыхъ знатоковъ. Другулинъ не могъ, напримѣръ, отличить копіи съ Хубракенова Петра, а на послѣдней Амстердамской выставкѣ, копія Вишеровскаго Винiуса привела, по словамъ Схельтемы (Мюллера), въ смущеніе всѣхъ собирателей. — Съ гравюръ, исполненныхъ черной манерой, изготовляютъ копіи поразительно вѣрныя, посредствомъ фототипіи, безъ всякой ретуши; этимъ способомъ производится рельефное клише изъ желатины, на манеръ гравюры на деревѣ, и затѣмъ клише печатается обыкновенною типографскою тушью; въ этомъ дѣлѣ заведеніе Шерера и Набгольца (Шиндлеръ и Мей) въ Москвѣ (Большая Дмитровка, домъ Пустошкиной) не имѣетъ себѣ соперниковъ.

Многіе изъ старинныхъ любителей отнеслись къ копированію гравюръ очень недоброжелательно. «Я въ совершенномъ отчаяніи», — писалъ мнѣ покойный Семенъ Николаевичъ Мосоловъ, которому я послалъ, въ 1874 году, только что сдѣланную для меня, въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, копію съ «les trois vaches en repos» Бергема, — «копія сдѣлана изумительно, и скоро охотники перестанутъ платить большія деньги за рѣдкіе листы!» — Предсказаніе

его однако не оправдалось; и после изданія мною копій съ гравюръ Чемесова, оригиналы этого славнаго мастера вздорожали почти вдесятеро.

Гдѣ можно пріобрѣсти гравюры русскихъ мастеровъ?

Въ IV томѣ «Подробнаго Словаря Портретовъ» перечислены мною книги, въ которыхъ помѣщены портреты; въ настоящемъ Словарѣ подъ именами граверовъ сдѣланы указанія на книги, въ которыхъ находятся виньетки работы русскихъ мастеровъ. Тѣ и другія составляютъ самый существенный матеріалъ для составленія собраній какъ у насъ, такъ и за границей.

Торговцы постоянно выдираютъ портреты изъ книгъ, при чемъ, продавая ихъ, тщательно скрываютъ изъ какихъ книгъ они выдраны. При этомъ способѣ, за 13 картинокъ изъ какой нибудь ничтожной книжонки Нугаре (см. стр. 79) (*), продавая ихъ въ разныя руки, они выручаютъ 5 – 6 франковъ, тогда какъ вся книжонка стоитъ не болѣе двухъ франковъ. Портреты изъ III тома «Пантеона» Филиповскаго продаются въ розницу по 1 рублю и дороже, а за цѣлый томъ съ 27 портретами библіофилъ не дастъ болѣе 9—10 рублей. Въ Публичной Библіотекѣ есть портретъ Петра I (№ 9), который заплоченъ очень дорого и считался уникомъ, а между тѣмъ впослѣдствіи оказалось, что онъ выдранъ изъ книги, которая въ полномъ экземплярѣ, стоитъ 10—12 рублей.

Затѣмъ собиратель долженъ купить новые отпечатки въ Академіи Художествъ, съ сохранившихся тамъ досокъ; изъ числа ихъ многія еще въ очень хорошемъ состояніи. Въ концѣ этого Приложенія перепечатанъ мною послѣдній Списокъ гравюръ, находящихся тамъ въ продажѣ.

Что касается до отдѣльныхъ гравюръ и портретовъ, то спеціальныхъ торговцевъ по этой части въ Россіи до сихъ поръ нѣтъ, и пріобрѣтать эти вещи можно только случайно, на аукціонахъ и въ антикварныхъ лавкахъ.

Серьезныхъ аукціоновъ на моемъ вѣку было только два въ Петербургѣ: на одномъ продавалось собраніе Дмитріева, въ которомъ были листы, пріобрѣтенные имъ послѣ продажи его первой коллекціи въ 1877 году. На другомъ, продавалось собраніе барона Штакельберга въ Аукціонномъ залѣ у Синяго моста: здѣсь было полное собраніе портретовъ генераловъ 1812—15 г., раб. Райта и Дау; Лестокъ, раб. Штенглина, и нѣсколько другихъ, довольно цѣнныхъ, листовъ.

Изъ эстампныхъ и антикварныхъ магазиновъ извѣстны мнѣ въ Петербургѣ слѣдующіе: магазины Беггрова, у котораго продавалось портретное собраніе Гассинга, и Фельтена, у котораго продавалось собраніе портретовъ, гравюръ и литографій, принадлежавшее Г. Н. Геннади; букинистъ Клочковъ и книгопродавецъ Мартыновъ на Литейной; антиквары: на Знаменской, близъ Гусева переулка; Давидъ, Ильинъ, Линевичъ, Вереичъ и Большаковъ, — послѣдніе два на Апраксиномъ дворѣ; нѣсколько букинистовъ на Александровскомъ рынкѣ; мелкія книжныя лавочки по Большой Садовой; лари у Краснаго моста и Вознесенскаго проспекта. Часто бываютъ хорошія вещи у гг. А. Е. Пальчикова (Литейная, 55); Кристлибъ (Вас. Островъ, 12 линія, 37/3). У слѣдующихъ граверовъ-офортистовъ можно пріобрѣсти ихъ собственныя работы: В. А. Боброва, Л. Е. Дмитріева-Кавказскаго, В. В. Матэ (въ Акад. Худож.), г. Шамшинова, г. Кастели (В. О., 11 линія, 22), К. И. Мѣркина, И. П. Пожалостина, гг. Шеймана и Веревкина.

Въ Москвѣ гравюрами торгуютъ: книжный магазинъ Готье на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Торлецкаго; у него распродавалось собраніе портретовъ Н. П. Дурова и вся его библіотека, собраніе Требинова и библіотека Г. Н. Геннади; мелкія лавочки въ Кривомъ переулкѣ у Сухаревой башни; Кознерскій, Шибановъ и Большаковъ; букинистъ въ проходѣ Георгіевскаго монастыря, и мелкія книжныя лавочки на Никольской.

Случалось мнѣ покупать эстампы въ Варшавѣ у Субизъ-Бизье: Королевская, 4, и въ Ригѣ, въ книжномъ магазинѣ Киммеля.

Надо сдѣлать общее примѣчаніе, что всѣ листы, пріобрѣтаемые на Апраксиномъ дворѣ и другихъ рынкахъ, въ большинствѣ случаевъ находятся въ самомъ жалкомъ положеніи: истрепанные, обрѣзанные или съ изорванными полями и въ пятнахъ; пріобрѣсти здѣсь листъ въ чистомъ, хорошемъ экземплярѣ — большая рѣдкость.

Вотъ почему настоящему любителю изящнаго, который желаетъ составить собраніе изъ чистыхъ и цѣнныхъ экземпляровъ, необходимо завести связи съ заграничными торговцами. За границей, особенно въ Германіи, состоящей въ давнихъ сношеніяхъ съ Россіей, привыкли болѣе нашего беречь вещи и потому русскихъ портретовъ тамъ сохранилось достаточное количество.

(*) Заключенныя въ скобки цифры означаютъ ссылки на «Словарь».

Въ прежнее время ихъ можно было покупать на выборъ, по каталогу съ цѣнами, у Другулина въ Лейпцигѣ, у Мюллера въ Амстердамѣ, у Виньера и Солимена въ Парижѣ, Никольса въ Лондонѣ, Цейне въ Готѣ. — Всѣ эти торговцы, спеціально торговавшіе портретами, имѣли въ складахъ своихъ постоянно папку русскихъ портретовъ; теперь почти всѣ они перемерли (*).

Въ первомъ изданіи «Словаря портретовъ» я поставилъ случайныя цѣны, по которымъ было куплено мною цѣлое собраніе у Лейпцигскаго торговца Другулина; цѣны эти въ настоящее время очень измѣнились и русскія рѣдкости за границей, находившіяся въ прежнее время въ пренебреженіи, цѣнятся теперь на равнѣ съ заграничными гравюрами. Древніе портреты и гравюры русской работы еще труднѣе достать, чѣмъ гравюры иностранныя, относящіяся до Россіи.

Офорты знаменитаго Ушакова и почти всѣ отдѣльные листы, гравированные Трухменскимъ, Андреевымъ и Бунинымъ, извѣстны

(*) Кое что изъ русскихъ портретовъ и русскихъ гравюръ (по большей части Скородумова) еще можно найти случайно у слѣдующихъ торговцевъ: Амстердамъ: Fr. Muller, Doelenstraat. 10. — Аугсбургъ: Butsch, Carolinenstrasse C. 48.—Берлинъ: Amsler & Ruthardt (Moeder), Behrenstrasse W. 29. a; Cohn, Mohrenstrasse. 53; Em. May, Leipzigerstrasse, 119; A. Pribil, Leipzigerstrasse, 131; Sagert, Leipzigerstrasse. 132; Stargart, Zimmerstrasse. 19; Spitta (Zeune), Prinzenstrasse. 95; Stiefbold, Kronenstrasse. 49;—Вѣна: Artaria, Kohlmarkt. 9; Posoniy, Giselastrasse, 4; Wawra, Plankengasse. 7.—Гамбургъ: Heinrich Strock, Henrietten Allee. 10. Borgfeld.—Дрезденъ: Meyer, Seminārstrasse. 7.—Лейпцигъ: Boerner, Kōnigsstrasse. 26; Dantz, Gellertstrasse. f.; Carl Hiersemann. Kōnigsstrasse. 2. — Лондонъ: Colnaghi. Halloway; Fawcett, Kingsstreet, Koventgarden. 14: Noseda; Greven; Depret & Gutekunst, Greenstreet, St. Martins place. WC. — Мюнхенъ: Rosenthal, 16. Hildegardstrasse. 16; Au. Mūller.—Парижъ: Bihn, Rue Richelieu; Jules Bouillon, Rue des Saints pères. 3; Danlos et Delisle, Quai Malaquai; Dauvain, Rue Bonaparte. 8; Gosselin, Quai des Grands Augustins. 52; Greppi, 41 bis, Rue Chateaudun et Taitbout. 65; Iullien, Rue Pasquier. 12: Mayer, Rue Lepelletier; Matthias, Rue Chateaudun. 4 bis; Rapilly, Quai des Grands Augustins, 53 bis; въ мелкихъ лавочкахъ Rue des Beaux-arts и Quai Malaquai.—Познань: Iallowitch. — Стокгольмъ: Bukowski, Arsenalgatan, D. 2. — Туринъ: Sinigaglia, Via Santa Maria 11. — Франкфуртъ на Майнѣ: Prestel.—Штутгартъ: Gutekunst, Olgastrasse. B. 4; Scheible.

Аукціоны гравюръ производятся: въ Берлинѣ у Лепке и Амслера; въ Вѣнѣ, у Вавры, въ Амстердамѣ, у Мюллера; въ Парижѣ, въ Hôtel Drouot; въ Штутгартѣ, у Гутекунста; въ Лейпцигѣ, у Данца и Бернера.

въ уникатахъ. У Большакова и другихъ торговцевъ старопечатными книгами еще можно купить Кіевскія и Львовскія изданія, наполненныя гравюрами на деревѣ разныхъ мастеровъ: Патерики граверовъ Ильи и Тарасевича, Букварь и Синодикъ Бунина, Святцы Тепчегорскаго, большой Брюсовъ Календарь на шести листахъ, малый Календарь его же, Библія Тепчегорскаго, Нехорошевскаго и множество другихъ мелкихъ изданій; но и эти книги уже очень трудно встрѣтить въ настоящее время въ цѣльномъ и чистомъ видѣ.

Къ числу первоклассныхъ рѣдкостей слѣдуетъ отнести громадные тезисы временъ Петра Великаго: Заруцкаго, Заулонскаго, Щирскаго, изображающій Шакловитаго, и портреты: Кн. В. В. Голицына работы Тарасевича, Цар. Софьи его же работы, — послѣдній пропалъ безслѣдно; мы знаемъ его только по копіи, сдѣланной А. Аѳанасьевымъ въ 1777 году; появленіе оригинала на аукціонномъ столѣ произвело бы въ средѣ собирателей положительную революцію.

Гравюра Блотелинга, скопированная съ оригинала Тарасевича, извѣстна въ трехъ экземплярахъ: 1-й изъ нихъ подаренъ княземъ Лобановымъ-Ростовскимъ въ Публичную Библіотеку и, какъ говорятъ, стоилъ ему до 1000 рублей; второй купленъ для меня, при распродажѣ собранія Боделя Ніенхюйса, Мюллеромъ, за 120 флориновъ, при чемъ ни Мюллеръ, ни прочіе торговцы и не подозрѣвали чрезвычайной рѣдкости этого листа! Третій экземпляръ (безъ подписей) купленъ М. Н. Похвисневымъ у Берлинскаго торговца Штаргарта за $1^1/_2$ талера, благодаря еще большему невѣжеству нѣмецкаго антикварія въ этомъ дѣлѣ, который на портретѣ помѣтилъ: «Ein unbekannter Russischer Kaiser»; этотъ «унбекантеръ кейзеръ» купленъ у г-жи Похвисневой графомъ Д. И. Толстымъ за 500 рублей; говорятъ, что узнавши объ этомъ, Штаргартъ заболѣлъ и вскорѣ умеръ. Нѣтъ надобности говорить, что за гравюру Блотелинга, еслибы нашелся четвертый экземпляръ съ полною подписью, составляющею существенную принадлежность портрета, охотники съ удовольствіемъ заплатили бы далеко болѣе 1000 р., такъ какъ рѣдкость этой гравюры не случайная, а документальная.

Перехожу къ граверамъ иностраннымъ, работавшимъ въ Россіи и приглашеннымъ для обученія своему мастерству русскихъ учениковъ, а также и къ произведеніямъ этихъ послѣднихъ.

Шхонебекъ. Листы его первой печати имѣютъ большую цѣнность: хорошій экземпляръ

взятія Азова (№ 454) нельзя купить менѣе 100 руб.; свадьбу Шанскаго на мужской и женской половинахъ—25 и 50 руб.; конный портретъ князя Меншикова—50 р. (15); аллегорія на взятіе Орѣшка (52) продана у Мюллера, лѣтъ 15 назадъ, за 100 руб.; портретъ Петра I, въ ростъ (№ 99), извѣстенъ въ уникѣ; два другіе портрета Петра I, Алляровскій конный (314) и поясной съ Кнеллера, приписываемые Мюллеромъ Шхонебеку (28), стоятъ тоже не менѣе 50—60 руб. каждый, не смотря на ихъ плохую работу. Затѣмъ единственный листъ, гравированный черною манерой, съ подписью Шхонебека, — портретъ графа Шереметева, по рѣдкости своей и историческому интересу, можетъ идти на ряду съ самыми цѣнными его гравюрами рѣзцомъ.

Зять Шхонебека Пикаръ. Его Полтавская баталія, первой печати (537), и большой портретъ Петра I, 1717 года (301), — могутъ пойти на аукціонахъ свыше 100 рублей.

Изъ учениковъ Шхонебека и Пикара, портреты гравировали только Зубовы, Алексѣй и Иванъ. Иванъ Зубовъ скопировалъ два большіе портрета Петра I (№ 141) и Екатерины I (20), работы Хубракена, извѣстные въ уникахъ. Изъ листовъ Алексѣя Зубова чрезвычайно рѣдки: свадьба карлы Волкова, поздравленіе типографовъ 1717 г. (Петръ I, № 597), съ изображеніемъ Петра I и его семейства; цѣна имъ свыше 100 рублей. Еще больше этой цѣны заплатилъ бы охотникъ за листы А. Зубова, гравированные черной манерой: Екатерина I въ ростъ (38), Петръ II въ ростъ (7), Княгиня и Княжна Меньшиковы; послѣдніе три извѣстны въ уникахъ.

Съ охотой можно заплатить отъ 50 до 100 р. и болѣе за слѣдующіе листы мастеровъ этой же школы: портретъ Петра I, изданный В. Кипріяновымъ (31), извѣстный тоже въ двухъ экземплярахъ; работы Нахтгласа: Петръ I съ Кнеллера (30), онъ же съ аллегорическими фигурами (455), казнь Якушки измѣнника (459), и работы Галаховскаго: Петръ I, для панегирика (549).

Вообще на портреты Петра I и на гравюры его времени существуетъ много охотниковъ, а потому и цѣны на всѣ эти листы стоятъ сравнительно высокія.

Листы съ замѣтками работы Вортмана чрезвычайно рѣдки и цѣны имъ опредѣлить трудно. Такихъ листовъ прежде подписи извѣстно: по одному экземпляру портретовъ Анны Леопольдовны и Алексѣя Петровича и два — графа Петра Ивановича Шувалова; листы эти, не смотря на ихъ небольшое художественное достоинство, за одну чрезвычайную рѣдкость ихъ, могутъ пойти почти на ряду съ Шмидтовскими рѣдчайшими отпечатками. За половину цѣны можетъ пойти большой портретъ Анны Іоанновны (26), прежде именъ мастеровъ, — котораго извѣстно тоже два экземпляра, а также и портретъ Петра I (116) въ 1-мъ отпечаткѣ. Чаще попадается портретъ Екатерины I (№ 1) прежде именъ мастеровъ; лѣтъ пять тому назадъ два экземпляра его было продано по 25 рублей. Единственный экземпляръ портрета Бенигны Готлибъ, съ полной подписью, былъ купленъ въ 1887 г. В. А. Тюляевымъ у Березина-Ширяева за баснословную цѣну, около тысячи рублей.

Въ обыкновенныхъ отпечаткахъ листы Вортмана особой цѣнности не имѣютъ, такъ какъ большинство ихъ можно получать въ новыхъ, еще очень недурныхъ, отпечаткахъ въ Академіи Художествъ, гдѣ находятся самыя доски; продажная цѣна имъ, въ хорошихъ старыхъ экземплярахъ, 10—15 р.; за большіе портреты Анны Іоанновны (26) и Алексѣя Михайловича (7), и за маленькій коронаціонный Анны Іоанновны (7), самый похожій, платится нѣсколько дороже.

Изъ учениковъ Вортмана, портреты гравировали: Иванъ Соколовъ и Матарнови (Виноградовъ и Грековъ отнесены мною къ ученикамъ Шмидта). Матарнови награвировалъ всего одинъ хорошій портретъ Петра I (252), который въ хорошихъ отпечаткахъ попадается очень рѣдко; отличный экземпляръ его купленъ мною въ Берлинѣ въ 1880 г. за 50 марокъ.

Изъ работъ другаго ученика Вортмана, знаменитаго въ исторіи русской гравюры, Ивана Соколова, извѣстны портреты: Елисаветы Петровны (7) и В. Кн. Петра Ѳеодоровича (6), которые въ 1-хъ отпечаткахъ стоятъ свыше 25 руб.; этой же цѣны стоитъ и маленькій портретъ Бирона (2) и портретъ Петра I съ именемъ Соколова (229). Неконченный большой портретъ Бирона, единственно извѣстный экземпляръ котораго находится въ СПБ. Публичной Библіотекѣ, и недавно найденный конченный экземпляръ его могутъ быть доведены да баснословной цѣны Ширяевской «Бенигны».

Большой цѣны можетъ стоить и пробный экземпляръ портрета В. Кн. Екатерины Алексѣевны, который приписанъ мною Соколову (въ Словарѣ № 3); затѣмъ, обыкновенные отпечатки гравюръ Соколова, оригинальныя доски которыхъ хранятся въ Академіи Художествъ и даютъ еще не дурные отпечатки, цѣнятся такъ же, какъ и листы этого же качества, работы Вортмана.

Любителю русской гравюры слѣдуетъ непремѣнно имѣть «Описанія Коронацій» Анны Іоанновны (25 р.) и Елисаветы Петровны (10—50 р.); особенно замѣчательно послѣднее. — Слѣдуетъ имѣть тоже и награвированное Вортманомъ и его учениками «Телемаково Путешествіе».

Изъ граверовъ, работавшихъ въ Академіи одновременно съ Вортманомъ, только Эллигеръ награвировалъ одинъ портретъ Анны Іоанновны (31), пробный экземпляръ котораго находится въ VI томѣ отпечатковъ съ досокъ, когда то хранившихся въ Академіи Наукъ. Особенно замѣчательнаго онъ ничего не представляетъ (см. въ Словарѣ №№ 30 и 31).

Гравюры черной манерой Штенглина, въ хорошихъ отпечаткахъ, цѣнятся дорого. Полная сюита Царей его продавалась въ 1777 г. (13 листовъ) за 6 р. (стр. 25); въ настоящее время, въ хорошихъ отпечаткахъ (всего 18 листовъ) она стоитъ не менѣе 180—200 руб.; отдѣльные листы изъ нея 5—10 р. Маленькую сюиту Царей, его же работы, я видѣлъ только одинъ разъ въ жизни (стр. 26).

Портреты В. Кн. Екатерины (2) и В. К. Петра Өеодоровича (9) въ прежнее время были очень рѣдки; въ послѣдніе годы они шли отъ 25 до 30 руб. за пару, въ первыхъ отпечаткахъ. Елисавета Петровна, большой листъ (2) и коронаціонный, въ ростъ (№ 1), Мюнихъ большой и маленькій, — въ тѣхъ же цѣнахъ. Я. Штелина два разныхъ портрета, жены его и Бюшинга, — отыскать трудно (20—25 р.). Особенно рѣдки: Мюнихъ, прежде означенія года смерти, и Лестокъ; этотъ послѣдній дошелъ на аукціонахъ у Синяго моста, въ 1879 году, до 95 рублей (торговались М. Н. Похвисневъ и П. А. Ефремовъ; листъ остался за М. Н. Похвисневымъ); Мюнихъ безъ года, П. И. Шуваловъ и обрѣзанный экземпляръ И. И. Шувалова извѣстны въ уникахъ. Замѣчу здѣсь, что нѣкоторыя доски Штенглина сохраняются въ Академіи Художествъ; отпечатки, продающіеся съ нихъ, очень дешевы, но они ужасны.

Работы Штенглиновскаго ученика Василія Соколова хотя очень плохи, но, по рѣдкости, могутъ дойти въ продажѣ до большихъ цѣнъ; они всѣ извѣстны въ одномъ, двухъ экземплярахъ, а именно: Лейтманъ, Рихманъ и Екатерина II (186), съ Ротари. Такое же малое достоинство и огромную цѣнность по рѣдкости представляютъ листы, гравированные черной манерой на фабрикѣ Михаила Артемьева: Димитрій Ростовскій (Лебедева) и Петръ I (168), съ предполагаемаго оригинала Риго.

Листы Г. Ф. Шмидта составляютъ истинную красу коллекціи русскихъ портретовъ. Экземпляры его гравюръ до подписи достигаютъ невѣроятныхъ цѣнъ, потому что Шмидтъ такъ называемыхъ avant la lettre'овъ не печаталъ, — всѣ его оттиски съ подписью; экземпляры же до подписи извѣстны въ пробныхъ отпечаткахъ и они всѣ на перечетъ: напримѣръ, Разумовскій, прежде подписи, извѣстенъ всего въ двухъ экземплярахъ, изъ которыхъ одинъ — съ неоконченнымъ лицемъ; оконченный экземпляръ, лѣтъ тридцать тому назадъ, купленъ Олферовымъ у торговца Вейгеля за 20 талеровъ, а при распродажѣ собранія Олферова этотъ самый экземпляръ пошелъ за 235 флориновъ; Графъ Воронцовъ извѣстенъ въ двухъ экземплярахъ до подписи, — оба въ Вѣнской Альбертинѣ. Графъ П. И. Шуваловъ, безъ стиховъ, извѣстенъ въ двухъ экземплярахъ. Елисавета Петровна, до подписи, существуетъ въ 10—12 экземплярахъ. Цѣна всѣмъ этимъ портретамъ, въ экземплярахъ до подписи, въ настоящее время можетъ перейти за 500 р. За Елисавету, до подписи, я охотно дамъ 1000 р.; всѣ они представляютъ цѣнность не по одной рѣдкости, но и по внутреннему достоинству своему, по красотѣ работы и громкому имени исполнявшаго ихъ художника.

Разумовскій съ первою подписью, Графъ Воронцовъ и Елисавета Петровна, въ хорошихъ экземплярахъ съ подписью, а также и Мунсей (экземпляровъ его до подписи неизвѣстно) продаются отъ 300 до 400 марокъ. Власовскій экземпляръ Елисаветы Петровны былъ оцѣненъ въ его каталогѣ, въ 1825 году, тоже въ 300 руб. Разумовскій, Воронцовъ, Графъ П. И. Шуваловъ и И. Ив. Шуваловъ, со стихами, въ простыхъ хорошихъ экземплярахъ, идутъ за 100—120 марокъ.

Изъ дошедшихъ до насъ свѣдѣній видно, что Шмидтъ, за самую гравировку этихъ досокъ, получилъ: за Елисавету Петровну 1000 р., за Разумовскаго и Воронцова по 600 р., а за П. И. Шувалова 500 р., — т. е. немного болѣе того, во что цѣнится теперь каждый первый отпечатокъ этихъ гравюръ.

Также дорого цѣнятся и красивые листы, гравированные талантливыми учениками Шмидта: Чемесовымъ, Герасимовымъ, Колпашниковымъ, Колпаковымъ, Грековымъ и Виноградовымъ.

Впереди всѣхъ стоятъ гравюры Чемесова:

Портретъ В. Кн. Павла Петровича (№ 11) до сихъ поръ извѣстенъ только по продажнымъ каталогамъ; портретъ Барона Строганова существуетъ только въ одномъ экземплярѣ; Петръ I (212) и Елисавета Петровна (39), съ оригинала Токке, прежде подписи мастеровъ,—тоже въ одномъ экземплярѣ (послѣдняя во Франкфуртскомъ Музеумѣ). Цѣнить эти вещи слѣдуетъ почти наравнѣ съ Шмидтовскими, 250—300 р. за листъ; почти той же цѣны достигали и портреты: самаго Чемесова; Елисаветы Петровны, во 2-мъ отпечаткѣ, съ ошибкой «arcium» вмѣсто «artium» и съ бородавками на лицѣ, а также и хорошенькій рѣдкій портретъ И. И. Шувалова. Дешевле 100 р. нельзя найти, въ хорошихъ отпечаткахъ,—портретовъ: Графа И. Г. Орлова, Графа Сиверса, безъ шитья на мундирѣ, Графа Григорія Григорьевича Орлова въ профиль съ первыми стихами, Екатерины II съ разными подписями (кромѣ обыкновеннаго отпечатка) и Елисаветы, съ оригиналовъ Ротари и Токке, въ обыкновенныхъ, но блестящихъ экземплярахъ. — Сравнительно дешевле покупаются: Мюнихъ, Графъ Г. Г. Орловъ съ Ротари и въ профиль, со вторыми стихами, Ѳ. Г. Волковъ и Петръ I въ третьемъ отпечаткѣ; цѣна имъ 10—20 р. — Въ 1880-хъ годахъ въ Парижѣ появилось нѣсколько хорошихъ отпечатковъ Петра I по 30 франковъ; теперь ихъ уже не встрѣчается болѣе за эту цѣну.

Доски Чемесова, какъ извѣстно, были куплены отъ него въ Академію Художествъ и хранятся тамъ до настоящаго времени; отпечатки съ нихъ дѣлаются, но большинство ихъ представляетъ одну тѣнь превосходной Чемесовской работы.

Листы **Герасимова** цѣнятся: Елагинъ до 100 р., Ельчаниновъ до 50 р., В. Кн. Павелъ Петровичъ (2), Ягужинскій и П. С. Солтыковъ, прежде стиховъ, а также и Димитрій Ростовскій **Васильева**, 20—25 р.; обыкновенные отпечатки П. С. Солтыкова продаются не свыше 5 р., такъ какъ оригинальная доска хранится въ Академіи Художествъ и новые, еще довольно сносные, отпечатки съ нея можно имѣть тамъ по 1 р. Анна Карловна Воронцова, работы Грекова, куплена мною за 60 руб., портретъ В. К. Павла Петровича (по Словарю № 1) за ту же цѣну, а № 14 за 15 р.

Листы Колпашникова, Колпакова и Васильева попадаются въ продажѣ не часто, а пробные отпечатки ихъ, прежде подписи, цѣнятся не ниже Чемесовскихъ. Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ, прежде подписи, и Лебедевъ, въ 1-мъ отпечаткѣ, работы **Колпашникова**, стоятъ не меньше 100 р.; его же Князь Романъ Воронцовъ, Куракинъ съ Девейли, а также Екатерина II въ видѣ Минервы, на конѣ (169), работы Колпакова, въ отличныхъ отпечаткахъ, стоятъ около той же цѣны. Затѣмъ остальные листы Колпашникова: Домашневъ, Петръ I (226) и Екатерина 1777 г. (41), стоятъ 10—15 р.; портреты Натальи Кирилловны и А. А. Матвѣева, работы **Колпакова**, платятся 40—50 р.

Сюда же должны быть отнесены: работы **Антипьева**, собственный портретъ его, чрезвычайно рѣдкій (20—25 р.), всѣ работы **Березникова** и работы **Виноградова**, который хотя и началъ обучаться у Вортмана, но окончилъ образованіе свое подъ руководствомъ Шмидта. Его Екатерина II, съ Ротари (6), Кантемиръ и Теймуразъ Николаевичъ, въ старыхъ отпечаткахъ, идутъ однакоже не дороже 10—15 р., такъ какъ доски ихъ сохранились и даютъ еще очень хорошіе отпечатки.

Гравюры черной манерой **Валькера**, въ хорошихъ, неправленыхъ экземплярахъ, цѣнятся очень дорого. Особенно рѣдки: Альтести, Волковъ, Сумароковъ и Протасова съ племянницами, — за каждый изъ нихъ можно дать 100—150 р. — Менѣе рѣдки: Графъ Паленъ, Лопухинъ, Графиня Самойлова съ дѣтьми, и Екатерина II, въ ростъ (136), по 40—50 р. — Всѣ прочіе можно цѣнить 20—25 р., а экземпляры съ замѣтками или до подписи—нѣсколько дороже; въ такой же цѣнѣ идутъ работы ученика Валькера, **Силиванова**.

Очень уважаются работы черной манерой и лависомъ **Майра** (J. C. Mayr), современника Валькера; нѣкоторыя изъ нихъ: портреты Державиной и Львовой — чрезвычайно рѣдки (до 100 р.); менѣе рѣдки: Елагинъ, Херасковъ, Коновницынъ и Мелиссино (10—25 р.); еще чаще попадаются: Клингеръ, Дашкова и В. К. Александръ Павловичъ (9) (по 5—10 р.).

Очень хороши и рѣдки листы, гравированные лависомъ Н. **Львовымъ**, — его «Архитектура» Витрувія и «Перспектива», а также и немногія картинки, гравированныя тѣмъ же способомъ Президентомъ Академіи Художествъ почтеннымъ **А. Оленинымъ**.

Листы **Берсенева**: портреты Графини Орловой и Графини Строгановой, въ 1-хъ отпечаткахъ, до стиховъ и подписей, чрезвычайно рѣдки; Орлова, во второмъ отпечаткѣ куплена мною въ 1885 г. за 50 р. Экземпляры Графини Строгановой съ подписью, въ новыхъ отпечаткахъ съ

доски, находящейся у Князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, продавались, лѣтъ 15 тому назадъ, по 3 рубля. Изъ гравюръ его: Апостолъ Андрей и Магдалину можно получить въ довольно сносныхъ отпечаткахъ въ Академіи Художествъ, а три гравюры, дѣланныя имъ для Орлеанской Галереи, попадаются за границей довольно часто и продаются недорого.

Гравюры Скородумова всегда цѣнились и цѣнятся довольно высоко на иностранныхъ рынкахъ, не смотря на то, что всѣ онѣ выполнены пунктирнымъ манеромъ. Маленькія головки и средніе сюжеты нельзя имѣть дешевле 6—8 руб.; а большіе листы съ Анжелики Кауфманъ доходили за послѣднее время на аукціонахъ до 25 и 50 руб.

По рѣдкости и цѣнности, портреты Скородумова можно расположить въ слѣдующей постепенности: Семейство Княгини Е. Р. Дашковой и графиня П. А. Брюсъ, — уники, — могутъ дойти до 200—300 руб.; Скульпторъ Шварцъ, Екатерина II въ профиль, съ именемъ Скородумова (313), она же съ Рокотова (58), въ 1-мъ отпечаткѣ, Смерть Потемкина въ 1-мъ отпечаткѣ, Кн. Е. Р. Дашкова, ВВ. КК. Александръ (№ 1) и Константинъ (1 и 2) Павловичи прежде подписи, Графъ Румянцовъ, В. Кн. Павелъ Петровичъ (123) и Марія Θеодоровна (78), въ профиль, — отъ 50 до 100 р.; Князь Вяземскій съ именемъ Скородумова, до 50 р. и выше; В. Кн. Павелъ Петровичъ въ двухъ отпечаткахъ, съ старымъ и молодымъ лицемъ, до 50 р. (№ 43). Прочіе листы и 2-е отпечатки нѣкоторыхъ изъ поименованныхъ выше—сравнительно дешевле.

Рѣдкіе листы другаго русскаго мастера Филетера Степанова, работавшаго въ Лондонѣ, въ одно время съ Скородумовымъ: портреты Петрова и Румянцова—цѣнятся не ниже Скородумовскихъ листовъ.

Изъ работъ учениковъ Скородумова, дорого цѣнится портретъ Екатерины II, съ греческой подписью (102), работы С. Васильева (приложенный къ «Энеидѣ» Виргилія, изданной въ Академіи Наукъ въ 1791 году) (25—50 р.). Другіе два портрета его работы: Леванды и Памфилова—особой цѣнности не представляютъ (5—6 р.).

На красивые, мелко выгравированные листы А. Радига всегда много любителей. Рѣже всѣхъ портреты: А. В. Олсуфьева, Князей Алексѣя Дмитріевича и Михаила Михайловича Голицыныхъ, по 60—100 р. Въ этой же цѣнѣ продавался до 1880 года портретъ Екатерины, съ греческой подписью; но въ томъ году его найдена цѣлая пачка, и теперь экземпляры его понизились до 5 р. Нѣсколько чаще попадаются: Елена Степановна Куракина, Княгиня Дарья Голицына, Графиня Сиверсъ, портреты двухъ Куракиныхъ, Князя П. Голицына, В. Кн. Павла Петровича, съ оригинала Делапьеръ 1769 года (25); большой портретъ Екатерины II, съ оригинала Эриксена (44), Бецкаго, В. Кн. Павла Петровича съ Вуаля 1773 г. (30); въ 1-хъ отпечаткахъ они всетаки доходятъ до 50 рублей. Два послѣдніе портрета, въ обыкновенныхъ отпечаткахъ, а также и портретъ Графа Н. И. Панина, встрѣчаются въ продажѣ довольно часто по 5—10 р.; новые отпечатки этихъ портретовъ, — съ досокъ, хранящихся въ Академіи Художествъ, — еще очень сносны.

Очень рѣдокъ и цѣнится (хотя и довольно плохъ по работѣ) портретъ Агриппины Куракиной, гравированный ученикомъ Радига Пядышевымъ (40—50 р.); другой портретъ его работы, Татищева, цѣнится не высоко (3—5 р.).

Рѣдки и цѣнны нѣкоторые листы Набгольца: Мелиссино, Гваренги, Екатерина II съ семействомъ (338), она же съ Потемкинымъ (417), и она же въ профиль, съ Шубина (340) — 50, 100 р. — Мелкіе листы его: В. Кн. Александръ Павловичъ (434), В. Кн. Елисавета Алексѣевна (№ 1), Клингеръ и Марешъ, попадаются тоже не часто (5—10 р.), точно такъ, какъ и рѣдкія работы Шёнберга, работавшаго въ Россіи въ то же время; особенно медальонъ съ изображеніемъ Екатерины II и ея семейства (№ 327; 20—25 р.).

Здѣсь кстати упомянуть объ особомъ отдѣлѣ гравюръ, изображающихъ фейерверки, спускавшіеся начиная съ Петра I до Екатерины II; у меня они переплетены въ четыре огромныхъ тома, изъ которыхъ цѣлый томъ Петровскихъ фейерверковъ. Нѣкоторые изъ листовъ этого собранія—хорошей работы академическихъ мастеровъ: они, кромѣ историческаго интереса, представляютъ интересъ и художественный. Петровскіе и Анненскіе фейерверки очень рѣдки и цѣнны; особенно рѣдокъ фейерверкъ, спущенный въ царствованіе Императора Іоанна Антоновича; Елисаветинскіе и Екатерининскіе листы попадаются чаще.

Изъ работъ Клаубера, имѣвшаго такое большое вліяніе на развитіе русскаго гравированія, рѣже другихъ портреты: А. М. Бѣлосельскаго и академика Лепехина (20—25 р.); прочіе листы его попадаются довольно часто и цѣнятся, смотря по качеству отпечатка, отъ 3 до 10 руб.

Историческіе листы Радига, Клаубера и

Генрикеза, обучавшаго тоже гравированію въ Академіи Художествъ, и виньетки ихъ работы попадаются на заграничныхъ аукціонахъ не особенно рѣдко. Собирателямъ русскихъ гравюръ необходимо имѣть по нѣсколько листовъ каждаго изъ этихъ мастеровъ; что же касается до перваго профессора гравированія въ нашей Академіи Художествъ Георга-Фридриха Шмидта, то въ настоящее время есть еще возможность собрать большинство листовъ его, хотя за первоклассные отпечатки и придется заплатить довольно дорого.

Изъ учениковъ Клаубера, впереди всѣхъ стоитъ Н. И. Уткинъ; но гравюры его, не смотря на все ихъ художественное достоинство, далеко не достигаютъ въ продажѣ тѣхъ цѣнъ, которыя платятся любителями за гравюры Чемесова и Шмидта. Причина этому очень простая: большое количество досокъ Уткина подарено имъ Академіи Художествъ; нѣкоторыя изъ этихъ досокъ, и при томъ самыхъ капитальныхъ, еще въ довольно исправномъ видѣ и даютъ очень удовлетворительные отпечатки, такъ что любители всегда могутъ получать ихъ изъ Академіи за недорогую цѣну. Самые цѣнные листы его: Екатерина II съ Боровиковскаго (135), Суворовъ (54), Михаилъ, Куракинъ и Уваровъ. Лѣтъ десять тому назадъ можно было купить Екатерину, прежде подписи, а также и неконченные экземпляры ея, чистый офортъ, по 20—25 руб.; въ папкахъ Іордана было ихъ болѣе десяти экземпляровъ. Въ настоящее время цѣна на нихъ утроилась: Суворова въ Австрійскомъ мундирѣ и Куракина, прежде подписи, можно цѣнить 100—150 рублей; тѣже листы, въ отпечаткахъ послѣ подписи, а также и Михаилъ, до подписи, Куракинъ — простой отпечатокъ, Н. А. Муравьевъ и М. Н. Муравьевъ (большой, съ Монье) — въ 1-мъ отпечаткѣ, Лейтонъ — съ англійскою подписью, Уваровъ — съ 1-ю подписью, стоятъ 40—50 р. Всѣ поименованные портреты, въ простыхъ хорошихъ экземплярахъ, можно цѣнить въ половину; а всѣ прочіе портреты: Грибоѣдова, Бибикова, М. Н. Муравьева (маленькій), Карамзина, Черткова, Рикорда, Озерова, Паскевича, К. Семеновой, памятникъ Александры Павловны, Оленина, Десницкаго, Жуковскаго, Екатерины съ Левицкаго (120), Ломоносова и Розенцвейга, — отъ 5 до 10 рублей, — экземпляры до подписи же вдвое.

Историческіе сюжеты Уткина пользуются меньшимъ успѣхомъ. Его Эней, выносящій Анхиза, и антики, гравированные для Висконти, встрѣчаются рѣдко. Въ Академіи Художествъ можно купить вполнѣ хорошіе отпечатки Василія Великаго и Св. Семейства и довольно сносные Іоанна Крестителя, съ оригинала Моргена.

Изъ работъ другихъ учениковъ Клаубера цѣнятся слѣдующіе листы:

Скотникова: Валуевъ и Сперанскій (20—25 р.); Минасъ Медичи, Марковъ, Львовъ, Малиновскій, Каткинъ и Юсуповъ (10—15 р.). — Флорова: огромный портретъ Суворова (до подписи: 20—30 р.; съ подписью: 10 р.; новые отпечатки 3 р.); Писаревъ, Цыціановъ (10—15 р.) и Костровъ (до 50 р.). — Масловскаго: Лабзинъ и жена его (10—15 р.; до подписи вдвое). — Ухтомскаго: огромный портретъ Нелидова, который очень трудно достать въ хорошо сохраненномъ экземплярѣ (до 50 р.); Солтыковъ (10—15 р.); Солтыкова (20—25 р.); Голубцевы, мужъ и жена, Трощинскій, Васильевъ и Тучковы (10—15 р.); изъ этихъ послѣднихъ особенно рѣдокъ маленькій портретъ Павла Васильевича Тучкова (до 50 р.). Изъ работъ Галактіонова особенно цѣнны виньетки съ портретами: Обѣдъ на Новосельѣ у Смирдина (до подписи и со звѣздою на фракѣ Хвостова — 25 р.); Смирдинская книжная лавка (въ обыкновенныхъ отпечаткахъ: 5—10 р. за пару); собственный портретъ Галактіонова на картинкѣ: «Судья по выборамъ».

Въ Академіи Художествъ можно купить очень хорошіе отпечатки большихъ листовъ Галактіонова: Болото, Павелъ и Виргинія, а также и большіе очень хорошо выгравированные виды Павловска, Петергофа и Гатчины, — исполненные Галактіоновымъ, Ухтомскимъ, Телѣгинымъ и Ческимъ.

Собирателю виньетокъ слѣдуетъ запастись, кромѣ прелестныхъ Галактіоновскихъ вещей, виньетками: М. Иванова, Аѳанасьева, Ческихъ и Скотникова; въ особенности виньетками изъ обоихъ изданій Басень Крылова (1817 и 1825) и къ нѣкоторымъ сочиненіямъ Пушкина.

Довольно почтенныя цѣны платятся за листы Дерптскихъ граверовъ: Зеелигера — Евгеній Булгаръ, Платонъ, Богушъ-Сестренцевичъ, Н. П. Шереметевъ и его жена (10—15 р.), и Зенфа — Витгенштейнъ (большой), Козодавлевъ, Сиверсъ (10—15 р.), Барклай, Зонтагъ, Лербергъ, Будбергъ (5—10 р.) и Паулуччи (20—25 р.); а также и за доски гравера Виленскаго Университета Подолинскаго: Гродека, Коховскій, Лавинскій (10—15 р.). Чрезвычайно рѣдко Описаніе Дерптскаго Университета съ гравюрами Зенфа.

Во время Отечественныхъ войнъ 1812—1815 гг. расходились въ огромномъ количествѣ

портреты тогдашнихъ генераловъ, работы заѣзжихъ Итальянскихъ граверовъ Карделли и Вендрамини.

Изъ работъ Карделли рѣже другихъ попадаются большіе конные портреты: Кутузова, Платова, Витгенштейна, и смерть Кутузова; цѣнить ихъ можно по 10—15 р. — Очень рѣдки гравированные имъ портреты архитекторовъ: Бренны и Тромбары (до 25 р.). — Двѣнадцать изданныхъ имъ русскихъ побѣдъ 1812 года продаются по 25—30 р., а съ заголовкомъ и титуломъ доходятъ до 50 р.

Галерея генераловъ 1812—13 гг., изданная граверомъ Вендрамини (5 тетрадей = 25 портретовъ), по подпискѣ, публиковалась по 250 р., а экземпляры до подписи вдвое (ихъ печаталось всего 20 экз.). Но эту цѣну заплатили только высокопоставленные подписчики; цѣна, по выходѣ въ свѣтъ первыхъ пяти тетрадей, тотчасъ же спала, а въ настоящее время ихъ можно купить за 25—30 р. съ подписью и за 40—50 р. до подписи. Отдѣльные листы продаются не дороже 1—2 р. За то, въ числѣ другихъ работъ Вендрамини, находятся чрезвычайно цѣнные листы: портретъ Жуковскаго и Куракина въ ростъ (до подписи), которые цѣнятся до 100 руб.; портреты Радищева и Петра, большой и маленькій,—до 25 р.; портретъ Куракина въ ростъ (съ подписью) и карточка П. П. Бекетова—попадаются тоже не часто (5—10 р.).

Большой успѣхъ, въ 1830-хъ годахъ, имѣли портреты генераловъ 1812—15 гг., гравированные Генрихомъ Дау и Райтомъ, съ оригиналовъ Георга Дау; особенно цѣнны превосходные листы работы Генриха Дау: Архимандритъ Фотій, Мордвиновъ, мастерская Георга Дау и К. А. Нарышкинъ (25—30 р.); изъ генераловъ рѣже другихъ попадается Потоцкій, и очень рѣдко гр. П. А. Толстой.

Изъ Райтовскихъ листовъ особенно рѣдки: Елисавета Алексѣевна (№ 96; Райтъ гравировалъ здѣсь одну голову,—до 50 р.), Мухановъ, Княжна Вяземская, обѣ Михайловскія-Данилевскія, Князь Грузинскій; танцовщицы: Андріянова, Степанова и Смирнова, и графъ С. Г. Строгановъ (10—15 р.). Цѣнны хорошіе экземпляры Александра I въ ростъ (281) и князя А. Н. Голицына, съ оригиназа Брюллова (№ 1): 10—25 р.

Прочіе листы Дау и Райта особенной цѣнности не представляютъ, такъ какъ они были изданы въ огромномъ числѣ экземпляровъ и попадаются до настоящаго времени за границей значительными партіями. По подпискѣ, цѣна имъ была назначена троякая: отпечатки на индѣйской бумагѣ 23 р., на лучшей 20 р., и на хорошей 10 р., за листъ; теперь можно установить цѣну этимъ тремъ категоріямъ: 10, 5 и 3 р.

Изъ цѣнныхъ работъ учениковъ Уткина назову: Олещинскаго — Кокориновъ (10—15 р., до подписи), Марина Мнишекъ съ отцемъ и Самозванцемъ (2—3 р.); Нерсесъ, В. Кн. Михаилъ Николаевичъ (изъ Кавказскаго Календаря), Юнджилль и Снядецкій (5—10 р.).

Фридрица — Мицкій, Семенова и Баптышъ-Каменскій, гравированные подъ руководствомъ Уткина (3—5 р.; до подписи—вдвое).

К. Аѳанасьева — Кулибинъ, очень рѣдкій листокъ (8—10 р.), Барковъ и В. Д. Олсуфьевъ (3—5 р.).

Андрузскаго — Петръ I; цѣну трудно опредѣлить, такъ какъ доска уничтожена, а отпечатки съ нея извѣстны на перечетъ.

Вольфа — Петръ I, копія съ Баузе, тоже очень рѣдкій листъ, хотя и ничѣмъ не замѣчательный.

Историческихъ листовъ всѣ эти мастера оставили очень мало и всѣ они довольно посредственнаго достоинства.

Всѣ доски самаго любимаго и самаго извѣстнаго ученика его, Ѳ. И. Іордана, пріобрѣтены Академіею Художествъ, гдѣ и продаются оттиски съ нихъ (см. Приложеніе VIII); отпечатки до подписи можно цѣнить, противъ академическихъ цѣнъ, втрое и вчетверо, такъ какъ Іорданъ таковыхъ дѣлалъ немного.

Преображеніе надо имѣть непремѣнно до подписи (60 р.), а если возможно, то съ бѣлой книгой; Іорданъ, по мнительному характеру своему, дѣлалъ съ этой доски, во время работы, чрезвычайно много пробъ, такъ что даже avant la lettre'ы не имѣютъ должной серебристости и блеска первыхъ отпечатковъ. Истязаніе Спасителя гравировано сильнымъ рѣзцомъ и отпечатки его, даже академическіе, удовлетворительны.

На листы нашихъ старинныхъ офортистовъ цѣну установить очень трудно; листовъ этихъ немного, и попадаются они очень рѣдко. — Изъ работъ Кипренскаго, можно купить въ Академіи Художествъ: портретъ Горчакова и грифоважъ съ портретомъ Дмитревскаго—не особенно рѣдокъ, но цѣненъ (40—50 р.); Князь Ю. В. Долгорукій очень рѣдокъ; еще рѣже два грифопажа Кипренскаго; одинъ съ портретомъ Брюллова, другой съ портретомъ самаго Кипрен-

скаго. Въ моемъ собранiи и въ собранiи Ваулина есть еще пробные отпечатки портретовъ В. К. Николая Павловича, работы Кипренскаго; они не имѣютъ особаго значенiя.

Боровиковскiй, Варнекъ и Шебуевъ награвировали по одному портрету, которые сохранились въ немногихъ экземплярахъ; всѣ три не особенно важны въ художественномъ отношенiи, но въ виду ихъ случайной рѣдкости, они могутъ пойти за большiя цѣны.

Шебуевъ, кромѣ того, награвировалъ нѣсколько сюжетовъ карандашной манерой.

Затѣмъ цѣлую серiю такихъ же сюжетовъ награвировалъ Егоровъ; серiя эта очень уважается любителями.

Профессоръ Ѳ. Бруни награвировалъ, по заказу Общества Поощренiя Художниковъ, цѣлую серiю картинъ изъ Русской Исторiи, въ контурахъ, съ легкими тѣнями, изъ числа которыхъ были изданы только двѣ тетради (10 картинокъ),— онѣ стоили по подпискѣ по 5 рублей.

Очень рѣдки листы Орловскаго: одинъ, съ его собственнымъ изображенiемъ (съ собаками), и другой, чаще попадающiйся прелестный листокъ, съ портретами Д. А. Олсуфьева, Гваренги и самого Орловскаго (20—25 р.).

Изъ гравюръ Шевченки рѣдки: портреты самого Шевченки, Бруни (№ 2) и барона Клодта. — Говорятъ, что доски Шевченки цѣлы, но до сихъ поръ ихъ не удалось еще разыскать.

Добавлю этотъ списокъ офортами Рейтерна и симпатичнѣйшаго изъ нашихъ поэтовъ Жуковскаго. Послѣднiй гравировалъ только виды и въ однихъ контурахъ; часть досокъ его сохранилась въ Академiи Художествъ, гдѣ можно получить съ нихъ отпечатки.

Изъ произведенiй граверовъ-живописцевъ новѣйшаго времени заслуживаетъ вниманiя большой портретъ Императора Александра III, гравированный Крамскимъ: экземпляры его, до подписи, продавались по 100 руб.; съ подписью, передѣланные и испорченные, по 10 руб. Не дуренъ его Петръ I, въ пробномъ отпечаткѣ, прежде овала (20—25 р.), два посмертные портрета Императрицы Марiи Александровны, и хорошенькая дощечка изъ Каталога передвижной выставки 1872 года, съ портретами: Даля, Погодина, Пирогова, Достоевскаго и Тургенева; изъза этой дощечки Каталогъ, продававшiйся вначалѣ по 1 р. 50 коп., повысился въ настоящее время до 15 и 20 рублей.

Офорты В. А. Боброва и И. И. Шишкина (его превосходный собственный портретъ), а также и работы офортомъ, иглой и рѣзцомъ П. К. Констанстантинова, И. П. Пожалостина, Веревкина, Шамшинова, Мѣркина, продаются у гг. художниковъ по цѣнамъ, ими самими назначеннымъ.

Особенно хороши пробные отпечатки, съ маленькими портретами-замѣтками, листовъ Пожалостина и Боброва; нѣкоторые изъ нихъ уже въ настоящее время сдѣлались рѣдкими и цѣнятся вдвое противъ первоначально назначенной за нихъ цѣны, — напримѣръ: Жуковскiй съ портретомъ-замѣткой Ефремова; Самойловъ съ портретами его семейныхъ, и т. д.

Вотъ все, что̀ я счелъ не лишнимъ сказать о нынѣшнихъ цѣнахъ на русскiе портреты. Цѣны эти, повторяю, приблизительныя и опредѣлить въ точности, за сколько можно купить тотъ или другой листъ, за неимѣнiемъ спецiальныхъ торговцевъ на этотъ товаръ, у которыхъ можно бы было находить русскiя гравюры во всякое время по печатному каталогу, — невозможно. Вообще, въ дѣлѣ охоты трудно установить какiя либо правила; самое первое, по моему, никогда не упускать не только серьёзнаго листа, но и листа второстепенной важности. Покупая постоянно,— сегодня за одинъ листъ заплатишь впятеро дороже противъ того, что̀ онъ стоитъ на самомъ дѣлѣ; завтра купишь какую нибудь Софью Блотелинга за полтора талера,—одно на одно и наведетъ. Особенно выгодно покупать гравюры цѣлыми собранiями. Не жалѣйте денегъ, если вамъ представляется возможность купить сразу цѣльную, систематически составленную коллекцiю: независимо отъ того, что вы сразу сдѣлаетесь обладателемъ такого собранiя, которое копилось кропотливымъ любителемъ-спецiалистомъ въ продолженiе всей его жизни,— вы сбережете еще много времени, труда и даже денегъ, которыя такъ не видно расходятся при единичныхъ покупкахъ.

Въ какомъ порядкѣ слѣдуетъ раскладывать портреты?

У М. П. Погодина портреты были распредѣлены по чинамъ: Цари, военные, дипломаты (и люди случайные), ученые, художники, женщины, курьёзы. При этомъ порядкѣ найти искомую личность было не легко, за исключенiемъ Царей: необходимо было имѣть въ рукахъ постоянно рукописный каталогъ для того, чтобы прiискивать въ какой папкѣ какой чинъ находится (*).

(*) Это, впрочемъ, самый древнiй порядокъ, котораго держались и въ Вѣнской Публичной библiо-

10

Передъ сдачею этого собранія въ казну, всѣ портреты были разложены въ алфавитномъ порядкѣ. По моему убѣжденію, алфавитный порядокъ есть единственно возможный порядокъ для большаго собранія: каждый листъ при немъ легко пріискивается безъ посредства особаго каталога. Въ этомъ порядкѣ разложено собраніе русскихъ портретовъ въ Эрмитажѣ, составленное бывшимъ Директоромъ его А. А. Васильчиковымъ. Въ этомъ же порядкѣ разложено и мое собственное собраніе, заключающее въ себѣ до 18.000 русскихъ портретовъ. Самые рѣдкіе и цѣнные листы отдѣлены у меня въ особыя папки, прозванныя «золотыми»; всѣ находящіеся въ нихъ листы назначены для выставки за стекломъ, съ прибавленіемъ къ числу ихъ нѣкоторыхъ другихъ листовъ, представляющихъ отдѣльные типы, замѣчательные въ историческомъ отношеніи (*).

Что касается до историческихъ листовъ, жанровъ и видовъ, то ихъ практичнѣе всего разложить по мастерамъ, въ алфавитномъ порядкѣ: въ большомъ собраніи такая раскладка представляетъ большое удобство для отысканія требуемаго листа; конечно, при этомъ изъ особенно цѣнныхъ листовъ можно составить особую золотую папку,—точно такъ, какъ и въ собраніи портретовъ.

Если составлять собраніе только русскихъ листовъ (портретовъ и сюжетовъ), то ихъ удобнѣе всего расположить тоже по мастерамъ. Мое собственное собраніе состоитъ изъ слѣдующихъ отдѣловъ:

I. Портреты русскихъ людей, русской и иностранной работы, расположенные, какъ уже сказано выше, въ алфавитномъ порядкѣ по личностямъ.

II. Собраніе гравюръ (сюжетовъ, видовъ, виньетокъ и проч.), русскихъ мастеровъ, расположенное по граверамъ въ алфавитномъ порядкѣ; въ особыхъ томахъ собраны русскія гравюры неизвѣстныхъ мастеровъ.

текѣ и въ Вѣнской Fidei-Comissa, гдѣ громадное собраніе портретовъ было раздѣлено по странамъ, а въ каждой странѣ по чинамъ. Русскіе портреты были разложены тоже въ нѣсколькихъ папкахъ, особо. Въ послѣднее время всѣ портреты тамъ перемѣшаны вмѣстѣ и разложены въ общемъ алфавитномъ порядкѣ.

(*) При чемъ портреты слѣдуетъ заклеивать на глухо на картонахъ и не вывѣшивать ихъ противъ солнца. Не совѣтую, ни въ какомъ случаѣ, выставлять гравюры въ витринахъ: онѣ при этомъ портятся отъ пыли и коробятся отъ перемѣны температуры.

III. Виды, этнографія и смѣсь—листы, относящіеся до Россіи, иностранной работы.

IV. Народныя Картинки.

Хранить гравюры лучше въ простыхъ папкахъ, не накладывая ихъ слишкомъ по многу въ одну папку и не накладывая слишкомъ много папокъ одну на другую. Всего удобнѣе сдѣлать папки въ одинъ главный форматъ, въ 12 и 16 вершковъ (или 9 и 12), нарѣзать въ этомъ форматѣ толстой бумаги,—лучше всего, такъ называемой, слоновой (никакъ не глянцевой, такъ какъ глянцевая ёрзаетъ по гравюрѣ и дѣлаетъ на ней ласы), — и на эту бумагу повѣсить, на нагеляхъ, за верхъ, по одному, по два и по четыре портрета. Слѣдуетъ подклеивать портретъ и снизу, съ одного конца, посредствомъ особаго нагеля, чтобы онъ, при пересмотрѣ, не могъ завернуться и попортиться (*). Гравюры, повѣшенныя такимъ способомъ на слоновыхъ унтерзацбогенахъ, сохраняются отлично сотни лѣтъ, какъ это доказываютъ знаменитыя собранія Вѣнской Библіотеки и Британскаго Музея.

Отнюдь не совѣтую укладывать гравюры въ прорѣзные картоны, которые вошли въ моду въ послѣднее время на Западѣ: гравюры на унтерзацбогенахъ лежатъ въ папкѣ одна на другой плотно, не пылятся и не коробятся, а въ прорѣзныхъ картонахъ онѣ лежатъ въ углубленіяхъ свободно, могутъ коробиться отъ перемѣны температуры и покрываются мельчайшею пылью, которая непремѣнно забивается въ углубленія. Еще хуже сдѣлано въ публичной библіотекѣ въ Парижѣ, гдѣ гравюры наклеены на прорѣзные картоны вплотную. Картоны тамъ сдѣланы довольно худаго качества; отъ сухой температуры духовыхъ печей они скоробились, гравюры на нихъ вытянулись, и не сегодня-завтра, благодаря этой выдумкѣ, какая нибудь рѣдкая гравюра въ 40—50 тысячъ франковъ можетъ лопнуть по серединѣ и потерять три четверти своей цѣнности, не говоря уже о томъ, что наклейка гравюръ на картоны вплотную — положительное варварство, потому что при этомъ марки и надписи коллекторовъ-владѣльцевъ гравюры навсегда заклеиваются и затѣмъ исторія перехода гра-

(*) Для гравюръ огромнаго размѣра слѣдуетъ завести особую папку. Въ нѣкоторыхъ собраніяхъ такія гравюры въ прежнее время складывались вдвое. Лѣтъ двадцать тому назадъ въ одной изъ книгъ Вѣнской Hofbibliothek была сложена такимъ образомъ знаменитая «Pièce de cent florins» Рембрандта, изъ первыхъ отпечатковъ, которые доходятъ въ наше время до 50.000 франковъ!

вюры изъ одного собранія въ другое, столь драгоцѣнная для любителя, исчезаетъ безслѣдно.

Для просмотра и занятій этотъ порядокъ представляетъ тоже большое неудобство: такъ напримѣръ, изъ прежнихъ двухъ томовъ офортовъ Рембрандта, по новому способу, въ Парижѣ сдѣлалось 47 томовъ!! Крайне жаль, что этотъ, никакою практикою не оправдываемый способъ, вводится въ Астердамѣ и даже въ практическомъ Берлинѣ. Новый начальникъ — новые порядки; одинъ переклеитъ всѣ гравюры на картоны, другой выставитъ ихъ за стекло, третій вынетъ изъ подъ стеколъ (какъ это сдѣлано недавно въ Дрезденѣ) и уберетъ въ папки, четвертый заведетъ прорѣзные картоны, и такъ далѣе, не скончаемо: всякій молодецъ на свой образецъ. Очень желчно отзывался знаменитый собиратель гравюръ Дютюи объ этихъ новыхъ порядкахъ: «Les conservateurs, ce sont les destructeurs!»

Впрочемъ теперь серьезно поднятъ общій вопросъ и учреждены, почти повсемѣстно, коммиссіи о сохраненіи памятниковъ искусства, подобно тому, какъ учреждались такія же коммиссіи по предмету сокращенія переписки, сокращенія расходовъ, сокращенія штатовъ, приводившія, однако, постоянно къ діаметрально-противоположнымъ результатамъ.

Всѣ собиратели, безъ исключенія, отмѣчаютъ гравюры своихъ собраній особыми клеймами или ставятъ на нихъ свои подписи. Въ казенныхъ мѣстахъ клейма необходимы, хотя они очень портятъ экземпляры, какъ напримѣръ въ Парижѣ, гдѣ клеймо поставлено зачастую на самой гравюрѣ. Въ частныхъ собраніяхъ лучше всего употреблять холодный штемпель, безъ краски, а еще осторожнѣе—помѣчать на листѣ сзади одну монограмму или цѣлую фамилію (тушью); такъ поступали самые знаменитые старинные собиратели, которые любили и берегли свои вещи, и доберегли ихъ до нашего времени.

V. Приложеніе. Перечисленіе собраній русскихъ гравюръ и портретовъ, поименованныхъ въ Словарѣ и сохранившихся до нашего времени мѣдныхъ гравированныхъ досокъ.

Общественныя собранія.

С.-Петербургская Публичная Библіотека. Въ нее поступили собранія: Погодина (Штелина-Снегирева), Даля и Леддея; самые рѣдкіе и замѣчательные листы—изъ Штелиновскаго собранія. Здѣсь же собрано, трудами Князя А. Я. Лобанова-Ростовскаго, Гр. М. А. Корфа и В. В. Стасова, самое полное собраніе портретовъ Петра I, какъ объ этомъ уже сказано въ Словарѣ портретовъ, подъ именемъ Петра I. Изъ другихъ цѣнныхъ листовъ въ Библіотекѣ находятся: подаренный А. Ѳ. Бычковымъ рѣдчайшій тезисъ Обѣдовскаго, съ изображеніями Царей Петра и Іоанна (№ 8); Тріумфъ Петра I, гравированный Нахтгласомъ (№ 20), и портретъ Софьи, работы Блотелинга, подаренный Княземъ А. Я. Лобановымъ-Ростовскимъ; портретъ Виніуса, работы Вишера; полное собраніе работъ Чемесова; портреты П. И. Шувалова, работы Вортмана и Штенглина; портретъ Бирона, работы Соколова, и множество листовъ Петровскаго времени, изъ Штелиновскаго собранія (см. ниже); видъ Гродно, съ посольствомъ Колычева, пріобрѣтенный Графомъ Корфомъ.

Императорскій Эрмитажъ. Собраніе его состоитъ изъ собранія Карабанова, къ которому присоединено порядочное число портретовъ, выбранныхъ изъ папокъ, принадлежащихъ Эрмитажу; въ числѣ этихъ послѣднихъ замѣчательны: Семейство Княгини Е. Р. Дашковой—неоконченная гравюра Скородумова, нѣсколько листовъ Валькера, въ пробныхъ отпечаткахъ, и съ десятокъ очень рѣдкихъ карикатуръ изъ временъ Екатерины II и Павла I. Бывшій Директоръ Эрмитажа, А. А. Васильчиковъ былъ самъ страстный собиратель русскихъ портретовъ и знатокъ

этого дѣла, и этотъ отдѣлъ у него содержался въ особенномъ порядкѣ и пополнялся новыми листами; все собраніе портретовъ расположено тамъ въ алфавитномъ порядкѣ, такъ что каждый портретъ можно разыскать очень скоро и удобно. Въ Эрмитажѣ находятся: 1. Книга съ произведеніями Скородумова, поднесенная имъ Императрицѣ Екатеринѣ II; 2. Книга съ гравюрами Райта; 3. Книга съ офортами Шмидта и 4. Нѣсколько папокъ и книга съ работами Уткина и его учениковъ. Всѣ эти книги подарены Эрмитажу самими авторами.

Петровская Галлерея цѣнныхъ вещей въ Эрмитажѣ. Здѣсь находится собраніе гравюръ Петровскаго времени, въ современныхъ пробныхъ отпечаткахъ; въ числѣ нихъ: корабль «Петръ Апостолъ», большой Брюсовъ Календарь (всѣ 6 листовъ), Петровскія баталіи и торжества, видъ Головинскаго дворца и Головинскихъ похоронъ.

Главный Штабъ. Въ Архивѣ его хранятся (въ 6 томахъ) отпечатки, сдѣланные съ мѣдныхъ досокъ Штаба, перешедшихъ туда изъ Св. Сѵнода и другихъ мѣстъ; большинство досокъ, имѣющихъ историческій интересъ, передано изъ Штаба въ Академію Художествъ.

Академія Наукъ. Въ Русской Библіотекѣ ея находятся (въ 6 томахъ) отпечатки, сдѣланные съ хранившихся въ прежнее время въ Академіи досокъ; въ числѣ этихъ отпечатковъ есть портреты, гравированные Вортманомъ и Штенглинымъ; работы учениковъ Вортмана, Соколова, Качалова и Маттернови, и портретъ Анны Іоанновны, работы Эллигера (неизданный).

Академія Художествъ. Особаго собранія русскихъ гравированныхъ портретовъ тамъ не имѣется; въ Библіотекѣ же ея хранится нѣсколько папокъ, съ пробными отпечатками нѣкоторыхъ портретовъ, работы Уткина и его учениковъ.

Архивъ Св. Сѵнода. Въ немъ находятся два тома съ отпечатками съ досокъ, хранившихся въ типографіи Сѵнода; большинство ихъ — Петровскаго времени; въ числѣ ихъ есть и портреты, и историческія гравюры.

Москва: Румянцовскій и Публичный музеи, и **Чертковская Библіотека.** Здѣсь гравированныхъ русскихъ портретовъ немного и особенно замѣчательныхъ въ числѣ нихъ нѣтъ.

Московскій Университетъ. Въ Библіотекѣ его находится собраніе, подаренное Вигелемъ, гдѣ есть порядочное число хорошихъ листовъ Чемесова, Радига, Валькера и Райта, и единственно извѣстные экземпляры портретовъ Екатерины II, гравировъ: Ив. Соколовымъ (№ 3), и И. М. Головина, работы Ив. Овсова (№ 2).

Архивъ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, благодаря стараніямъ Барона Ѳ. А. Бюлера, тоже имѣетъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ; въ числѣ ихъ есть нѣсколько хорошихъ листовъ.

Биржевой Комитетъ. Сюда поступило собраніе русскихъ портретовъ Рошфора (см. ниже).

Варшава: Библіотека Красинскихъ. Здѣсь находится рѣдчайшая гравюра съ изображеніемъ Мазепы, исполненная Галаховскимъ.

Кіевская Духовная Академія. Собранія, находящіяся въ ея Музеѣ, перечислены въ особомъ печатномъ Каталогѣ, составленномъ основателемъ ея, профессоромъ Петровымъ. Особенно замѣчательныхъ гравированныхъ портретовъ въ Музеѣ нѣтъ.

Саратовскій Радищевскій музей и **Тверской музей;** въ нихъ положено начало собраніямъ русскихъ портретовъ.

Харьковскій Университетскій музей. Собранія его составились изъ приношеній Алферова и Каразина и собственныхъ покупокъ. Въ нихъ много довольно капитальныхъ картинъ русской школы и небольшое, довольно хорошее собраніе офортовъ Евердингена и другихъ голландскихъ мастеровъ; есть и небольшое число русскихъ гравюръ, а въ числѣ ихъ и портреты; между прочимъ хорошій экземпляръ портрета Пугачева, современный, гравированный черною манерою (№ 1).

Одесса: Музей Одесскаго Общества Исторіи и Древностей. Въ немъ находится собраніе портретовъ русскихъ дѣятелей въ Новороссійскомъ краѣ, коему имѣется особый каталогъ.

Частные собиратели.

Алферовъ, см. Олферовъ.

Ахметьевъ, имѣлъ печатню для гравюръ (см. въ Словарѣ). Книга съ отпечатками съ находившихся у него досокъ поступила въ мое собраніе.

Э. В. Барсовъ, секретарь Московскаго Общества Исторіи и Древностей, имѣетъ богатое собраніе раскольничьихъ книгъ и рукописей, а также и портретовъ расколоучителей. См. въ V Приложеніи къ Словарю портретовъ, Московскую Антропологическую Выставку 1879 г.

Князь Ив. Ив. Барятинскій; ему принадлежало собраніе извѣстнаго библіографа Касаткина, купленное въ Женевѣ его братомъ Ал. Ивановичемъ. См. ниже.

И. В. Басиинъ, въ Москвѣ, имѣетъ огромное собраніе листовъ, гравированныхъ Н. С. Мосоловымъ, въ разныхъ отпечаткахъ, въ томъ числѣ и гравированныхъ имъ портретовъ.

Алексѣй Петровичъ Бахрушинъ, въ Москвѣ, собираетъ въ настоящее время русскія древности, въ томъ числѣ русскіе портреты и гравюры.

Платонъ Петровичъ Бекетовъ имѣлъ очень хорошее собраніе русскихъ портретовъ, которое, послѣ его смерти, досталось его племяннику А. А. Бекетову, а имъ распродано въ разныя руки. Лучшіе портреты куплены Карабановымъ и Погодинымъ, остатки поступили въ собраніе Касаткина. О портретахъ, гравированныхъ по заказу самого Бекетова, для его изданій, смотри въ Приложеніи къ Словарю портретовъ, подъ 1821 годомъ; принадлежавшія ему оригинальныя мѣдныя доски (306 штукъ) куплены братьями Кирѣевскими.

Березинъ-Ширяевъ имѣлъ большое собраніе гравированныхъ и литографированныхъ русскихъ портретовъ; въ томъ числѣ: портретъ Бенигны Готлибъ, гравированный Вортмановъ, — единственно извѣстный экземпляръ съ полною подписью, который проданъ имъ В. А. Тюляеву въ 1887 году.

Тихонъ Өедоровичъ Большаковъ, старинный торговецъ старопечатными книгами въ Москвѣ, главный поставщикъ Погодинскаго собранія и библіотекъ Царскаго и Гр. Ө. А. Толстого. Небольшое собраніе его гравюръ, выдранныхъ изъ старопечатныхъ книгъ, куплено мною въ 1851 году.

Өедоръ Ивановичъ Буслаевъ, въ Москвѣ, собралъ отличную коллекцію рукописей съ миніатюрами и гравюрами, которая пріобрѣтена у него въ 1893 году въ С.-Петербургскую Публичную Библіотеку; имѣетъ небольшое собраніе русскихъ и иностранныхъ гравюръ.

Князь Бѣлосельскій-Бѣлозерскій владѣетъ собраніемъ русскихъ народныхъ картинокъ, составленнымъ А. В. Олсуфьевымъ; см. это имя ниже.

Баронъ Ө. А. Бюлеръ имѣетъ небольшое собраніе гравированныхъ и литографированныхъ портретовъ, преимущественно представителей своего рода. Живописные портреты его собранія перечислены въ V Приложеніи къ Словарю портретовъ.

Платонъ Львовичъ Ваксель собираетъ портреты русскихъ музыкантовъ.

А. А. Васильчиковъ владѣлъ огромнымъ собраніемъ русскихъ гравированныхъ портретовъ за XVII и XVIII вѣкъ. Особенною полнотою отличаются у него коллекціи портретовъ Петра I, Павла I и Екатерины II. Всѣ эти портреты подробно описаны въ его Словарѣ. «Catalogue raisonné». Чрезвычайно замѣчательны въ его собраніи слѣдующіе листы: Посольство князя Я. Ө. Долгорукова, 5 листовъ; Царевна Софья, работы Вермута (№ 10); Петръ I, грав. Карломъ Мооромъ, Фюнкомъ, Томассеномъ, Голе и Шенкомъ; Елисавета Петровна, большой тезисъ, работы Шлейена; почти полное собраніе произведеній русскихъ мастеровъ: Чемесова, Герасимова, Колпашникова и Грекова; всѣ листы Радига и Валькера, и множество мелкихъ листовъ, извѣстныхъ только въ уникахъ; всѣ они перечислены, въ своемъ мѣстѣ, въ Словарѣ портретовъ.

Ив. Ив. Ваулинъ, собиратель русскихъ и иностранныхъ гравюръ; особенно хороши у него виньетки Галактіонова, въ пробныхъ отпечаткахъ, русскія карикатуры и офорты русскихъ живописцевъ-граверовъ.

Павелъ Павловичъ Варгунинъ собираетъ русскія рѣдкія книги, гравюры и портреты; горячій любитель.

Константинъ Степановичъ Веселовскій имѣетъ небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ.

Павелъ Өедоровичъ Витовтовъ, собиралъ иностранныя гравюры, а также и русскіе портреты и гравюры, большинство которыхъ поступило въ мое собраніе. Одинъ изъ старѣйшихъ собирателей.

Камергеръ Власовъ имѣлъ замѣчательное собраніе иностранныхъ гравюръ, которое было продано въ 1825 году въ 5 рукъ, за 35.000 р. Изъ русскихъ портретовъ у него былъ одинъ Виніусъ, работы Вишера, который достался Иванчину-Писареву, а затѣмъ — Г. В. Лихачеву.

Вигель; его собраніе русскихъ портретовъ подарено въ Московскій Университетъ; въ немъ, какъ уже упомянуто, находятся уники: Иванъ Михайловичъ Головинъ, работы Ивана Овсова, и Екатерина II, великой княжной, съ оригинала Грота, гравированная Иваномъ Соколовымъ.

Леонидъ Александровичъ Воейковъ († въ Тамбовѣ 1887 г.), очень горячій любитель; онъ составилъ большое собраніе русскихъ портретовъ; особенною полнотою отличался у него отдѣлъ портретовъ Екатерины II, которымъ онъ сдѣлалъ подробный каталогъ (см. въ Словарѣ портретовъ: **Екатерина II**). Говорятъ, что его

собраніе поступитъ цѣликомъ въ имѣющій основаться Тамбовскій Музей.

Александръ Ивановичъ Гассингъ, генералъ-штабъ-докторъ флота, собралъ громадную коллекцію портретовъ, иностранныхъ и русскихъ (до 50.000 листовъ), которая перешла въ 1884 г. въ мое собраніе, за исключеніемъ нѣкоторыхъ русскихъ гравированныхъ портретовъ, которые были проданы, тотчасъ послѣ смерти Гассинга (7 Октября 1844 года), Васильчикову и Геннади; особенно замѣчательно въ этой коллекціи собраніе русскихъ литографированныхъ портретовъ. Страсть Гассинга къ собиранію портретовъ доходила, по свидѣтельству знавшихъ его, до полусумасшествія.

Гельмерсенъ, отецъ академика Академіи Наукъ, содержалъ литографію; имѣлъ собраніе литографій Орловскаго.

Григорій Николаевичъ Геннади, извѣстный собиратель русскихъ портретовъ и автографовъ. Собраніе его отличалось чрезвычайною полнотою (до 3.000 листовъ), но за хорошими экземплярами онъ не гонялся; онъ собирался подарить его Москвѣ, но умеръ въ 1880 году, не оставивъ завѣщанія. Въ 1882 году собраніе Геннади было куплено Фельтеномъ и распродано по листамъ, въ Петербургѣ. Лучшіе листы куплены Х. Х. Гилемъ для Гр. Ив. Ив. Толстого; большинство литографій (болѣе 1000 листовъ) куплены В. А. Тюляевымъ.

Губерти — извѣстный библіографъ и собиратель русскихъ книгъ и гравюръ.

Владиміръ Ивановичъ Даль собралъ большую коллекцію русскихъ народныхъ картинокъ, которая перешла въ СПБ. Публичную Библіотеку. Въ составѣ этой коллекціи находится много портретовъ, т. н. лубочной печати.

Павелъ Яковлевичъ Дашковъ, владѣлецъ едвали не самаго огромнаго собранія русскихъ портретовъ, видовъ и гравюръ. Каждый годъ ѣздитъ онъ для пополненія своихъ коллекцій за границу и каждый разъ привозитъ оттуда массу новаго матеріала. Особенно много у него листовъ иностранной работы, — гравюры временъ Петра I, портреты Петра I, изданные заграницею въ 1717 году, и единственное по своей полнотѣ собраніе карикатуръ, относящихся до Россіи. Огромное собраніе Дашкова упоминается въ Словарѣ портретовъ почти на каждой страницѣ.

Демидовъ. Въ 1892 г. куплена мною за 500 руб. большая книга, въ которой переплетены русскія гравюры Петровскаго и Елизаветинскаго времени и русскія народныя картинки; книга принадлежала, какъ видно изъ надписи на ней, Демидову; впослѣдствіи она находилась въ собраніи В. И. Яковлева, а имъ продана была И. А. Тюляеву.

А. М. Дмитріевъ, въ С.-Петербургѣ, имѣлъ собраніе русскихъ портретовъ въ отличныхъ экземплярахъ; въ 1875 году оно было куплено мною, въ полномъ составѣ. Въ этомъ собраніи находились всѣ листы Валькера, въ самыхъ отличныхъ экземплярахъ,— въ томъ числѣ рѣдкіе портреты Сумарокова и Волкова, — и рѣдчайшій портретъ Екатерины I, въ ростъ, работы Адольскаго и Зубова. Въ составъ Дмитріевскаго собранія вошли собранія гравюръ и портретовъ Шишкина и Яковлева, отличавшіяся особенною полнотою листовъ, гравированныхъ русскими мастерами. Впослѣдствіи Дмитріевъ вторично собралъ коллекцію русскихъ портретовъ, которая была распродана съ аукціона послѣ его смерти, въ 1877 году.

Михаилъ Александровичъ Дмитріевъ имѣлъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ и карикатуръ, которое перешло въ собственность его сына, сенатора Ѳедора Михайловича.

Николай Павловичъ Дуровъ имѣлъ большую библіотеку русскихъ книгъ и собраніе портретовъ и гравюръ. У него была силуэтная картинка, работы Сидо, представлявшая ВВ. КК. Александра и Константина, сажающихъ деревцо, въ присутствіи В. Кн. Маріи Ѳеодоровны и Павла Петровича, при чемъ Екатерина II видна вдали. По смерти Дурова всѣ его собранія куплены Московскимъ книгопродавцемъ Готье и распроданы въ розницу.

Петръ Александровичъ Ефремовъ имѣетъ огромное собраніе русскихъ портретовъ, рисованныхъ, гравированныхъ на мѣди и на деревѣ и литографированныхъ, а также и карикатуръ 1812 года. Все собраніе его разложено въ алфавитномъ порядкѣ и представляетъ громадный матеріалъ для русской портретной иконографіи.

Въ художественномъ отношеніи, въ собраніи этомъ много листовъ очень цѣнныхъ и замѣчательныхъ, какъ, напримѣръ, пробные экземпляры портретовъ: Екатерины II, работы Скородумова; Жуковскаго, работы Вендрамини; портретъ Лихуды и мн. др. Особенною полнотою отличается отдѣлъ русскихъ авторовъ и Бекетовскихъ изданій. Въ его же собраніи находится силуэтная картинка, рисованная тушью, работы мастера Сидо: Имп. Марія Ѳеодоровна сидитъ въ саду на скамейкѣ; В. Кн. Екатерина Павловна подноситъ ей гирлянду

розановъ; слѣва, большой розовый кустъ, съ котораго рвутъ розаны Вв. Кн. Александръ и Константинъ Павловичи; позади Маріи Ѳеодоровны стоитъ и В. Кн. Павелъ Петровичъ; справа идетъ къ нимъ по мостику Екатерина II.

Василій Андреевичъ Жуковскій, самъ хорошій рисовальщикъ и офортистъ, имѣлъ собраніе иностранныхъ и русскихъ гравюръ, въ числѣ которыхъ было почти полное собраніе работъ Н. И. Уткина, въ отличныхъ отпечаткахъ.

Иванъ Егоровичъ Забѣлинъ собралъ большое собраніе русскихъ книгъ съ картинками, портретовъ и иконныхъ рисунковъ.

Михаилъ Михайловичъ Зайцевскій собиралъ портреты для перепродажи; особенно рѣдкіе листы откладывались имъ въ особое собраніе, которое, послѣ смерти его, было распродано въ розницу.

Иванчинъ-Писаревъ имѣлъ хорошее собраніе иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ находились портреты: Виніуса, работы Вишера, и Дмитрія Самозванца, работы Киліана. Послѣ его смерти, собраніе его куплено, въ полномъ составѣ, Г. В. Лихачевымъ.

Юлій Богдановичъ Иверсенъ, авторъ сочиненія о Медаляхъ русскихъ дѣятелей, имѣетъ большое и цѣнное собраніе русскихъ портретовъ и постоянно пополняетъ его новыми пріобрѣтеніями.

Павелъ Ѳедоровичъ Карабановъ, старѣйшій изъ русскихъ собирателей портретовъ; собраніе его состояло изъ 2.000 листовъ; въ числѣ ихъ находились всѣ работы Вортмана (Анна Іоанновна — I-й отпечатокъ, Анна Леопольдовна — прежде всякой подписи), Валькера, Райта и Г. Дау. Собраніе его перешло, въ полномъ составѣ, въ Эрмитажъ.

И. П. Каратаевъ, владѣлецъ замѣчательнаго собранія старопечатныхъ книгъ, въ томъ числѣ и старинныхъ иллюстрированныхъ изданій. Собраніе его куплено въ С.-Пбг. Публичную Библіотеку.

Каржавинъ; небольшое собраніе его перешло, въ полномъ составѣ, во владѣніе П. Ѳ. Карабанова.

Касаткинъ, извѣстный библіографъ, купилъ у А. А. Бекетова собраніе портретовъ, гравированныхъ по заказу его дяди, Платона Петровича Бекетова, а также и всѣ портреты, оставшіеся за продажею Бекетовскихъ коллекцій Карабанову и Погодину. Въ числѣ купленныхъ Касаткинымъ Бекетовскихъ изданій находилось не малое число пробныхъ и неконченныхъ листовъ, безъ подписи, неизвѣстныхъ личностей. Собраніе Касаткина, послѣ его смерти, куплено кн. А. Ив. Барятинскимъ.

Корсаковъ, собиратель картинъ и гравюръ, преимущественно иностранныхъ; современникъ Власова, Иванчина-Писарева и Маслова.

Графъ Красинскій, его музей находится въ Варшавѣ; въ числѣ гравюръ особенно замѣчателенъ тезисъ, гравированный Галаховскимъ и посвященный Мазепѣ.

Иванъ Ираклієвичъ Курисъ имѣетъ большое и цѣнное собраніе русскихъ портретовъ, въ числѣ которыхъ находятся уники: Петръ I, описанный въ Словрѣ подъ № 89; онъ же, съ оригинала Ванъ-Гельдера, № 210. Собраніе его распродано въ 1891 г. у Амслера, въ Берлинѣ.

Ладдей, французскій актеръ, продалъ свое собраніе разныхъ портретовъ, состоявшее изъ нѣсколькихъ тысячъ листовъ, въ С.-Петербургскую Публичную Библіотеку. Въ составѣ собранія были и русскіе портреты.

Григорій Васильевичъ Лихачевъ собралъ огромное количество иностранныхъ гравюръ, исполненныхъ преимущественно рѣзцомъ, и купилъ, въ полномъ составѣ, собраніе Иванчина-Писарева за 9.000 р. Лихачеву собраніе его стоило огромныхъ денегъ, онъ хотѣлъ подарить его Москвѣ, но умеръ безъ завѣщанія, и собраніе досталось его брату Ивану Васильевичу, а затѣмъ второму сыну этого послѣдняго. Въ Іюлѣ 1884 года оно было продано, судебнымъ приставомъ, за долгъ, за 1500 рублей, а вслѣдъ за тѣмъ куплено московскимъ любителемъ гравюръ С. С. Шайкевичемъ. — Изъ русскихъ листовъ здѣсь находились: Виніусъ Вишера, Дмитрій Самозванецъ Киліана и небольшое число листовъ Уткина и Іордана.

Князь Александръ Борисовичъ Лобановъ-Ростовскій имѣлъ хорошее собраніе иностранныхъ гравюръ и небольшое число русскихъ портретовъ; собраніе его было продано Берлинскому торговцу Медеру (Амслеру) за 8.000 рублей, а имъ, съ прибавкою множества другихъ листовъ, распродано въ Берлинѣ съ аукціона въ 1881 г. Самый цѣнный русскій листъ: Елисавета Петровна, работы Шмидта, экземпляръ до подписи, былъ купленъ, еще до продажи коллекціи Медеру, Х. Х. Гилемъ, для Гр. Д. И. Толстого, за 500 рублей.

Князь Алексѣй Борисовичъ Лобановъ-Ростовскій имѣетъ очень полное собраніе портретовъ Павла I.

Князь Александръ Яковлевичъ Лобановъ-Ростовскій подарилъ свое небольшое собраніе портретовъ Петра I въ СПБ. Публичную Библіотеку; туда же подаренъ имъ рѣдчайшій портретъ Царевны Софьи, гравированный Блотелингомъ. Кромѣ того, у него было хорошее собраніе по части русской картографіи и коллекція портретовъ Маріи Стюартъ.

Алексѣй Андреевичъ Лопухинъ, Московскій собиратель русскихъ гравюръ, портретовъ и книгъ.

Н. Львовъ, пріятель А. Н. Оленина, имѣлъ небольшое собраніе гравюръ и портретовъ, которое перешло къ Л. А. Воейкову.

Егоръ Ивановичъ Маковскій собралъ огромное число иностранныхъ и русскихъ гравюръ; въ числѣ послѣднихъ были хорошіе листы Чемесова. — Собраніе его перешло въ собственность его втораго сына, всѣмъ извѣстнаго живописца Владиміра Егоровича Маковскаго.

Масловъ собиралъ гравюры одновременно съ Власовымъ и Иванчинымъ-Писаревымъ. Русскихъ портретовъ изъ его собранія мнѣ попадалось немного.

Николай Семеновичъ Мосоловъ, граверъ-любитель, владѣлецъ первокласнаго собранія голландскихъ офортовъ, въ самыхъ первостепенныхъ отпечаткахъ. Русскихъ гравюръ, за исключеніемъ листовъ его собственной работы, у него нѣтъ.

Найденовъ составлялъ значительное собраніе русскихъ портретовъ при библіотекѣ Московскаго Биржеваго Комитета, для котораго имъ было пріобрѣтено собраніе Рошфора.

А. Н. Неустроевъ; въ его собраніи русскихъ гравюръ есть нѣсколько хорошихъ листовъ Чемесова и полный рукописный экземпляръ путешествія барона Мейерберга, скопированный точь въ точь съ Дрезденскаго экземпляра по заказу Графа Румянцова.

А. В. Новосильцовъ, горячій собиратель иностранныхъ гравюръ; особенно гонялся за сохранными экземплярами. У него были хорошіе Шмидты.

Великій Князь Николай Николаевичъ Старшій имѣлъ огромное собраніе портретовъ Петра I и Наполеона I.

Князь Михаилъ Андреевичъ Оболенскій, бывшій Начальникъ Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ, имѣлъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ, которое, вмѣстѣ съ его собраніемъ живописныхъ портретовъ русскихъ дѣятелей, перешло, послѣ его смерти, въ собственность Москов. Архива Министер. Иностранныхъ Дѣлъ.

А. Н. Оленинъ; небольшое собраніе его гравюръ, книгъ и портретовъ перешло къ его внучкѣ Стояновской.

Адамъ Васильевичъ Олсуфьевъ составилъ собраніе русскихъ народныхъ картинокъ, которыя были отпечатаны для него съ подлинныхъ досокъ, въ 1770 годахъ. Въ числѣ ихъ есть много очень замѣчательныхъ листовъ, какъ, напримѣръ: портретъ Петра I, типъ Моора-Вендрамини, работы Мих. Артемьева; его же портретъ, работы Кипріанова; портретъ Гетмана Дорошенки, Димитрія Ростовскаго и цѣлый томъ портретовъ и баталій изъ Петровскаго царствованія, въ хорошихъ экземплярахъ. Въ настоящее время это собраніе находится во владѣніи Князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Кромѣ этого собранія, у А. В. Олсуфьева было небольшое собраніе иностранныхъ гравюръ и русскихъ портретовъ. Собраніе это разошлось въ разныя руки; русскіе портреты, съ подписью Олсуфьева, находятся въ моемъ собраніи и въ собраніи М. П. Погодина.

Олферовъ собралъ богатое и цѣнное собраніе иностранныхъ гравюръ, которое было распродано, при его жизни и по его порученію, Майлингеромъ, съ аукціона, въ Мюнхенѣ, въ 1869 году. Въ этомъ собраніи находился портретъ графа Кирила Григорьевича Разумовскаго, работы Шмидта, прежде всякой подписи, купленный П. Ѳ. Самаринымъ, и нѣсколько листовъ Уткина, въ первыхъ отпечаткахъ.

Иванъ Михайловичъ Остроглазовъ, собиратель рѣдкихъ книгъ, монетъ и русскихъ портретовъ и гравюръ. Отъ него пріобрѣтено мною цѣлое собраніе неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ (136 листовъ), которое было куплено имъ у Готье, послѣ смерти Требинова.

Николай Васильевичъ Пальчиковъ собираетъ русскіе портреты, какъ для себя, такъ и для промѣна и продажи другимъ любителямъ.

Панинъ, секретарь Московскаго Археологическаго Общества, который устраивалъ въ Москвѣ портретную выставку въ 1869 году. Онъ собралъ довольно большое количество русскихъ портретовъ; куда перешло оно послѣ его смерти — мнѣ неизвѣстно.

Князь Ѳ. И. Паскевичъ-Эриванскій собираетъ спеціально портреты отца своего, Фельдмаршала Князя И. Ѳ. Паскевича-Эриванскаго.

П. Н. Петровъ оставилъ по смерти множество портретовъ и гравюръ, въ томъ числѣ до-

статочно русскихъ. Въ 1878 году большая часть тогдашняго собранія его была куплена мною.

Михаилъ Петровичъ Погодинъ имѣлъ большое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ, составившееся изъ собраній: Штелина, Снегирева и Карабановскихъ дублетовъ. Оно перешло, въ полномъ составѣ, въ СПБ. Публичную Библіотеку. Замѣчательнѣйшіе листы въ немъ были слѣдующіе: Биронъ, неконченная гравюра Ивана Соколова; гр. П. И. Шуваловъ, работы Вортмана; Петръ I, работы Нахтгласа; гравюра на взятіе Шлиссельбурга; свадьба Шанскаго, два листа; взятіе Азова, работы Шхонебека; Петръ I, 1717 года, и Полтавская баталія, работы Пикара; свадьба Карлика, работы Алексѣя Зубова, и видъ села Измайлова, работы Ивана Зубова; работы Штенглина: П. И. Шуваловъ; ученика его В. Соколова: Екатерина II, Рихманъ и Лейтманъ, и всѣ листы Чемесова. На нѣкоторыхъ гравюрахъ Шхонебека, имѣющихся въ этомъ собраніи, находится, сзади, помѣта Франценберга, первоначальнаго владѣльца и собирателя ихъ.

Инженеръ-полковникъ Полѣновъ собралъ большую коллекцію русскихъ портретовъ и видовъ. Въ числѣ ихъ были рѣдкіе портреты гравера Антипьева и Сребреницкаго. Собраніе, послѣ смерти его, распродано по листамъ (въ 1870 годахъ).

Михаилъ Николаевичъ Похвисневъ собиралъ русскіе портреты съ большимъ жаромъ. Въ его собраніи былъ Виніусъ, купленный мною впослѣдствіи за 500 рублей, и Софья, работы Блотелинга, — пробный экземпляръ безъ подписей, который купленъ Гр. И. И. Толстымъ, тоже за 500 р. По смерти Похвиснева часть собранія, доставшаяся сестрѣ его, распродана по листамъ, а другая часть, согласно завѣщанію его, подарена Московскому Историческому Музею.

Пузыревскій, пріятель Е. И. Маковскаго, горячо собиралъ гравюры русскія и иностранныя. У него была курьёзная манія вырѣзать изъ гравюръ фигуры и составлять изъ нихъ новые сюжеты.

Евграфъ Евграфовичъ Рейтернъ имѣетъ полное собраніе работъ новыхъ офортистовъ: Шишкина, Дмитріева и Боброва, съ разными замѣтками; небольшое, но избранное собраніе гравюръ Уткина, Іордана и другихъ русскихъ граверовъ рѣзцомъ, а также русскихъ офортистовъ: Варника (одинъ листъ), Шебуева, Шевченки, Бруни, Брюллова и полное собраніе офортовъ Василія Андреевича Жуковскаго.

Дмитрій Александровичъ Ровинскій, составитель настоящаго Словаря. Собраніе мое состоитъ изъ слѣдующихъ собраній: Ахметьева, Дмитріева (въ которое, въ свою очередь, вошли собранія Шишкина и Яковлева), Гассинга, П. П. Бекетова и Т. Ө. Большакова. За границей было куплено мною въ 1864 году, цѣлыми коллекціями, все, что нашлось на лицо у Другулина въ Лейпцигѣ, Солимана и Клемана въ Парижѣ, у Никольса и Кольнаги въ Лондонѣ, у полковника Гастингса въ Нюренбергѣ и у Цейне въ Готѣ.

Замѣчательные листы въ немъ слѣдующіе: почти полное собраніе всѣхъ работъ Шмидта, въ томъ числѣ Разумовскій, прежде всякой подписи, и И. И. Шуваловъ, профильный, прежде стиховъ; полное собраніе гравюръ: Радига, Валькера (Сумароковъ, Волковъ, Протасова), Скородумова (Шварцъ—два отпечатка, графиня Брюсъ), всѣ листы Чемесова (Петръ I прежде подписи; Екатерина II со всѣми 4 подписями; баронъ Строгановъ), Грекова, Колпашникова, Вортмана (Алексѣй Петровичъ, прежде всякой подписи; Анна Іоанновна, I-й отпеч.; П. И. Шуваловъ), Штенглина (И. И. Шуваловъ, сюита малыхъ портретовъ царей), Берсенева (Орлова и Строганова, пробные отпечатки); всѣ произведенія Уткина (во всѣхъ возможныхъ отпечаткахъ), офорты Кипренскаго, Шебуева, Орловскаго и Боровиковскаго; Виніусъ, работы Вишера, и Софья Алексѣевна, работы Блотелинга. Все собраніе въ цѣломъ составѣ, вмѣстѣ съ гравюрами русской школы и громаднымъ собраніемъ русскихъ народныхъ картинокъ, завѣщано мною Московскому Публичному Музею.

Въ моемъ собраніи есть цѣлая книга съ вырѣзанными изъ бумаги и вклеенными въ гравированныя рамки силуэтами работы Сидо, 1782 года (*); перечень ихъ помѣщенъ въ моемъ Словарѣ Портретовъ, IV. 175.

Викторъ Яковлевичъ Рошфоръ имѣлъ небольшое собраніе русскихъ гравюръ, портретовъ, карикатуръ и медалей. Изъ замѣчательныхъ листовъ у него были: Большой Брюсовъ Календарь, 6 листовъ,—полный экземпляръ; Елисавета Петровна, съ оригинала Токке, гравюра Чемесова,—II-й отпечатокъ, прежде нумера и тѣни подъ орломъ, съ ошибкой *Arcium*, вмѣсто *Artium*, и бородавками на лицѣ Импера-

(*) На переплетѣ означено «Silhouettes 2»; I-й томъ проданъ книгопродавцемъ Мартыновымъ въ 1885 г. въ другія руки.

10*

трицы. Часть его собранія распродана по листамъ; другая часть, свыше 1000 листовъ, куплена Московскимъ Биржевымъ Комитетомъ.

В. Румянцовъ имѣетъ хорошее собраніе всѣхъ работъ мастеровъ и учениковъ Московской Синодальной типографіи.

Петръ Өедоровичъ Самаринъ имѣетъ небольшое, но изысканное собраніе иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ и нѣсколько работъ Шмидта.

Михаилъ Ивановичъ Семевскій имѣлъ значительное собраніе русскихъ портретовъ и видовъ, представлявшихъ много любопытнаго въ иконографическомъ отношеніи.

П. П. Семеновъ, владѣлецъ картинной галлереи, имѣетъ большое собраніе гравюръ, расположенныхъ по живописцамъ; въ числѣ ихъ есть и гравюры Шмидта и русскихъ мастеровъ.

Иванъ Михайловичъ Снегиревъ продалъ небольшое собраніе свое русскихъ гравюръ, еще при жизни, М. П. Погодину.

Николай Ивановичъ Стояновскій владѣетъ небольшимъ собраніемъ русскихъ гравюръ и портретовъ, перешедшихъ къ нему отъ внучки Алексѣя Николаевича Оленина.

Графъ А. Г. Строгановъ, Президентъ Академіи Художествъ. Я слышалъ отъ Гр. С. Г. Строганова, что у него были цѣлыя папки русскихъ гравюръ; мнѣ не довелось ихъ видѣть.

Академикъ Ступинъ, основатель Живописной школы въ Арзамасѣ; помѣта его встрѣчается на гравюрахъ и портретахъ академической работы. Собраніе его, послѣ его смерти, было распродано въ розницу.

Гр. Сухтеленъ; его хорошее собраніе иностранныхъ гравюръ перешло въ Эрмитажъ; въ числѣ ихъ русскихъ было очень мало; богатая библіотека Сухтелена куплена для СПБ. Публичной Библіотеки.

Евгеній Николаевичъ Тевяшевъ имѣетъ единственное собраніе виньетокъ русскихъ мастеровъ: Галактіонова, Ческаго, Ухтомскаго и др.; въ числѣ ихъ: Смирдинскій обѣдъ, Галактіонова, прежде подписи и звѣзды на фракѣ у гр. Хвостова, и много другихъ виньетокъ съ портретами.

Н. С. Тихонравовъ, извѣстный библіографъ,— обладатель замѣчательнаго собранія старинныхъ иллюстрированныхъ русскихъ изданій.

Графъ Дмитрій Андреевичъ Толстой имѣлъ значительное собраніе портретовъ Екатерины II и дѣятелей ея времени.

Графъ Дмитрій Ивановичъ Толстой, при дѣятельной помощи X. X. Гиля, составилъ въ короткое время весьма замѣчательное собраніе русскихъ портретовъ; за послѣдніе 10 лѣтъ, все, что появлялось въ продажѣ хорошаго и цѣннаго, было пріобрѣтено для его собранія, не смотря ни на какія цѣны. Въ собраніи его находятся: Виніусъ, раб. Вишера; Софья, раб. Блотелинга (пробный экземпляръ безъ подписей) и Елисавета Петровна, раб. Шмидта (до подписи),—листы эти заплочены, каждый, по 500 р.; почти полное собраніе работъ Чемесова, Скородумова, Валькера и Радига, а также полныя собранія произведеній нашихъ офортистовъ Шишкина и Боброва, въ разныхъ отпечаткахъ. Собраніе его упоминается въ Словарѣ почти на каждой страницѣ.

Гр. Ө. А. Толстой, владѣлецъ замѣчательнаго собранія рукописей и старопечатныхъ книгъ, въ числѣ которыхъ было много старинныхъ иллюстрированныхъ изданій. Собраніе его поступило полностію въ СПБ. Публичную Библіотеку.

Требинковъ, московскій библіофилъ и собиратель русскихъ видовъ и портретовъ, покупалъ преимущественно неизданные Бекетовскіе портреты и платилъ за нихъ Зайцевскому огромныя цѣны (по 30 и 40 рублей за листъ). Эти послѣдніе портреты, въ числѣ 136 листовъ, перешли въ мое собраніе.

Василій Анисимовичъ Тюляевъ, московскій фабрикантъ. Въ нѣсколько лѣтъ онъ собралъ большое количество хорошихъ и цѣнныхъ листовъ. Въ его собраніи находятся: Портреты царей Петра и Іоанна, на тезисѣ Заулонскаго (см. въ Словарѣ портретовъ Іоаннъ V, № 42); Виніусъ, раб. Вишера; Іоаннъ Антоновичъ, раб. Леопольда, отличный экземпляръ; П. И. Потемкинъ, раб. Блотелинга (заплоченъ у Вавры 300 флориновъ); онъ же, раб. Вайта; Бенигна Готлибъ, раб. Вортмана (единственно извѣстный экземпляръ съ полной подписью, купленный у Березина-Ширяева чуть не за 2000 рублей); полный Уткинъ въ первыхъ отпечаткахъ; много отличныхъ экземпляровъ Чемесова, Валькера и Радига.

Графъ Алексѣй Сергѣевичъ Уваровъ составилъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ, находящееся въ его селѣ Порѣчьѣ.

Николай Ивановичъ Уткинъ составилъ полное собраніе всѣхъ своихъ произведеній, а также и работъ своихъ учениковъ, и подарилъ его Эрмитажу. Другое, небольшое собраніе, подарено имъ Академіи Художествъ. Въ 1848 году я тоже купилъ у него огромное количество его гравюръ,

въ пробныхъ отпечаткахъ; изъ числа ихъ оказалось даже множество листовъ, которые, «по незначительности ихъ» (какъ выразился самъ Николай Ивановичъ), не были включены въ Эрмитажное собраніе. Кромѣ того, Уткинъ подарилъ Эрмитажу небольшое собраніе иностранныхъ гравюръ, въ числѣ которыхъ находится рѣдкій отпечатокъ портрета Анастасіи Гессенъ-Гомбургской, урожденной Трубецкой, работы Долле.

Франкенбергъ, старинный любитель XVII вѣка; имя его помѣчено на нѣсколькихъ листахъ работы Шхонебека, находящихся въ СПБ. Публичной Библіотекѣ.

И. Н. Царскій, собиратель рукописей и старопечатныхъ книгъ, которыя отличались особенною сохранностію. Царскій покупалъ по нѣсколько экземпляровъ одной и той же книги съ тѣмъ, чтобы составить изъ нихъ одинъ совершенно полный охотничій экземпляръ. Его собраніе книгъ куплено Гр. Орловымъ-Давыдовымъ, а собраніе рукописей Гр. А. С. Уваровымъ.

Графъ Эмерикъ Карловичъ Чапскій владѣетъ очень капитальнымъ собраніемъ русскихъ портретовъ; лучшіе изъ нихъ пріобрѣтены имъ отъ Кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго. Особенно замѣчательны у него: видъ Гродно, работы Цюндта; Марина Мнишекъ съ тезоименитыми ей святыми; П. И. Потемкинъ, работы Влотелинга; Петръ I, раб. Кипріянова, отпечатокъ на шелковой матеріи (см. Словарь портретовъ, № 31); сдача Смоленска Владиславу IV, съ изображеніями русскихъ военначальниковъ (см. тамъ же: Кн. В. С. Прозоровскій).

Иванъ Евменьевичъ Цвѣтковъ, московскій собиратель русскихъ гравюръ, портретовъ и рисунковъ.

С. С. Шайкевичъ купилъ въ 1884 г. собраніе Г. В. Лихачева и съ тѣхъ поръ продолжаетъ ревностно собирать иностранныя и русскія гравюры, картины и рисунки. Въ его собраніи есть первоклассные бюрены Древе, Виля, Моргена, Депойе и другихъ граверовъ (изъ собранія Лихачева).

Борисъ Николаевичъ Чичеринъ имѣетъ небольшое, но изысканное собраніе иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ есть, кажется, и Шмидты.

Графъ Сергѣй Дмитріевичъ Шереметевъ имѣетъ, въ библіотекѣ своей, небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ; въ числѣ ихъ начатое Валькеромъ изданіе гравюръ съ Эрмитажныхъ картинъ; большіе портреты Гр. Б. П. Шереметева и жены его, гравированные Антипьевымъ, и всѣ работы Боброва, въ пробныхъ отпечаткахъ.

Шишкинъ; его небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ перешло цѣликомъ въ собраніе Дмитріева и въ составѣ этого послѣдняго куплено мною въ 1876 году.

Баронъ Штакельбергъ, инженеръ-генералъ въ С.-Петербургѣ, собралъ огромную коллекцію довольно посредственныхъ иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ были и русскіе портреты, преимущественно генераловъ 1812—15 годовъ, работы Дау и Райта. Эти послѣдніе были распроданы съ аукціона у Синяго моста въ 1880 году, въ нѣсколько пріемовъ; между ними попалъ рѣдкій портретъ Лестока, работы Штенглина, который тогда былъ проданъ за 90 рублей. Коллекція иностранныхъ гравюръ, наклеенныхъ на дамской папкѣ и переплетенныхъ въ большіе томы, куплена въ какое-то казенное заведеніе; въ ней не имѣется ни одного, сколько нибудь замѣчательнаго, листа.

Яковъ фонъ-Штелинъ; собраніе его гравюръ было частію распродано, его наслѣдниками, гг. Отто, въ розницу (въ томъ числѣ мнѣ и г. Маковскому), частію же поступило въ собраніе М. П. Погодина, а отъ него въ СПБ. Публичную Библіотеку. Особенно замѣчательны въ немъ старые отпечатки работъ Шхонебека и Пикара: Полтавская баталія, взятіе Орѣшка, взятіе Азова, Петръ I—Пикара и Нахтгласа, семья Петра I, 1717 г., а также много пробныхъ отпечатковъ съ гравюръ мастеровъ, работавшихъ при Академіи Наукъ: Кн. А. М. Голицына, раб. Колпашникова; Биронъ и Шуваловъ, раб. Ив. Соколова; Рихманъ, Лейтманъ и Екатерина II, работы Василія Соколова; видъ села Измайлова, работы Ив. Зубова, и большое число народныхъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ и подробно описанныхъ въ моемъ изданіи: «Русскія Народныя Картинки, СПБ. 1881».

Гр. А. П. Шуваловъ имѣлъ небольшое собраніе фамильныхъ портретовъ, въ томъ числѣ рѣдчайшіе портреты Ив. Ив. Шувалова, работы Чемесова, и П. П. Шувалова, работы Вортмана.

Геннадій Владиміровичъ Юдинъ, въ Иркутскѣ, имѣетъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ.

Яковлевъ; его собраніе куплено Дмитріевымъ, а отъ сего послѣдняго перешло ко мнѣ.

А. М. Яковлевъ имѣетъ хорошее собраніе карикатуръ 1812 года.

Въ заграничныхъ собраніяхъ попадаются

только русскіе портреты, какъ русской, такъ и заграничной работы; русскихъ гравюръ (сюжетовъ) въ нихъ почти нѣтъ.

Берлинъ. Въ Kupferstich-Kabinet'ѣ: единственно извѣстные экземпляры портретовъ Княгини и Княжны Меньшиковыхъ, гравиров. черной манерой Алексѣемъ Зубовымъ (см. въ Словарѣ), Христіанъ Ангальтъ и Елисавета Петровна, работы Г. Ф. Шмидта, до подписи, и всѣ русскіе портреты, гравированные Шмидтомъ, въ отличныхъ отпечаткахъ.

Въ Королевской Библіотекѣ: Петръ I, Чемесова,—II-й отпечатокъ, съ одними именами мастеровъ; Димитрій Ростовскій, раб. Васильева (отличный экземпляръ), полное собраніе изданія Гиппіуса «Les Contemporains Russes, St. Petersbourg, 1824», 8 тетрадей по 5 портретовъ, всего 40 листовъ, и много другихъ хорошихъ листовъ. Здѣсь портреты всѣхъ національностей соединены вмѣстѣ и вклеены въ томъ.

Вѣна. Альбертина. Рѣдчайшіе листы работы Шмидта: Елисавета Петровна — прежде подписи; Воронцовъ — прежде всякой подписи и герба; такой-же — съ гербомъ; Разумовскій — экземпляръ съ неконченнымъ лицемъ; Бюшингъ — прежде всякой подписи, и Бернулли — I-й отпечатокъ, прежде словъ: *I. Rüber*.... и адреса: *A. Lausanne*...

Здѣсь всѣ портреты раздѣлены по національностямъ; Русскіе положены вмѣстѣ съ Шведами, Датчанами и Турками, въ одну папку. Каждая національность подраздѣлена на Царей, военныхъ, гражданскихъ, артистовъ и т. д. Въ собраніи есть много литографій.

Придворная Библіотека, въ которую вошло собраніе портретовъ, составленное Герцогомъ Савойскимъ. Они раздѣлены по національностямъ; въ числѣ ихъ есть большое количество портретовъ.

Fidei Comiss. Самое огромное собраніе портретовъ въ свѣтѣ; въ 1880 году числилось ихъ до 200.000. Въ прежнее время портреты были раздѣлены въ немъ по національностямъ; теперь, послѣ приведенія ихъ въ новый порядокъ, разыскивать нужные листы для справки очень трудно. Здѣсь находятся: В. Кн. Александръ Павловичъ, работы Скородумова, — I-й отпечатокъ; Штенглиновская коллекція Царей, въ хорошихъ отпечаткахъ. Собраніе отличается болѣе количествомъ, нежели качествомъ.

Геттингенскій Университетъ Aula. Докторъ баронъ Ашъ, воспитанникъ Геттингенскаго Университета, служившій долгое время въ Россіи и умершій въ 1807 году, пожертвовалъ сюда большое собраніе русскихъ гравюръ и цѣлую коллекцію силуэтовъ, вырѣзанныхъ силуэтеромъ Сидо. Изъ русскихъ портретовъ здѣсь замѣчательны: полная сюита Штенглина, въ хорошихъ отпечаткахъ; графиня Орлова, работы Берсенева, — I-й отпечатокъ, прежде подписи; Бенигна Готлибъ, о которой упоминаетъ Фіорило въ своемъ Очеркѣ искусствъ въ Россіи, какъ о единственно извѣстномъ экземплярѣ этого портрета, — есть простой экземпляръ съ сокращенною подписью.

Дрезденъ. Въ граверномъ отдѣленіи тамошней галлереи находится небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ, подаренныхъ туда мною и Г. Н. Геннади.

Лондонъ. Британскій Музей. Особаго русскаго собранія здѣсь не имѣется; въ общемъ портретномъ собраніи есть нѣсколько листовъ работы Уткина, подаренныхъ самимъ граверомъ. Тамъ же имѣется великолѣпное собраніе произведеній гравера Г. Ф. Шмидта, переплетенное въ 4 тома; въ немъ находится И. Ив. Шуваловъ, прежде всякой подписи и стиховъ, гдѣ лице и фонъ не вычищены, и всѣ прочіе русскіе листы въ отличныхъ отпечаткахъ.

Мюнхенъ. Въ тамошнемъ собраніи эстамповъ видѣлъ я нѣсколько русскихъ листовъ.

Парижъ. Національная Библіотека. Портреты раздѣлены тамъ по націямъ и переплетены въ томы. Портреты Александра I представляютъ большое и очень любопытное собраніе, переплетенное въ двухъ отдѣльныхъ томахъ. Здѣсь есть нѣсколько листовъ Чемесова и хорошее собраніе Г. Ф. Шмидта.

Стокгольмская Королевская Библіотека. Въ ней: А. Коллекція Розенберга, въ которой портреты размѣщены по націямъ и переплетены въ томы; русскіе портреты составляютъ цѣлые пол тома. — Б. Коллекція портретовъ разныхъ національностей; въ числѣ ихъ есть довольно много русскихъ; изъ нихъ особенно замѣчательны: В. Кн. Павелъ Петровичъ, Stenglin sc., въ профиль, гравир. черной манерой (№ 251); нѣсколько неизвѣстныхъ портретовъ Павла Петровича. — В. Еще коллекція, въ папкахъ, наклеенныхъ на толстой синей бумагѣ; въ ней нѣтъ хорошихъ русскихъ портретовъ.

Упсала. Въ Университетѣ есть замѣчательное собраніе шведскихъ портретовъ; русскихъ же и иностранныхъ мало, и они незначительны.

Франкфуртскій Музеумъ Штеделя; тамъ есть нѣсколько русскихъ портретовъ и въ числѣ ихъ

I-й отпечатокъ портр. Елисаветы Петровны, съ ориг. Токке, работы Чемесова, — прежде подписи (№ 3) и тѣни подъ гербомъ, съ ошибкой: *Arcium*, вмѣсто *Artium*, и съ бородавками на лицѣ.

Изъ частныхъ людей за границей, спеціальныхъ собирателей русскихъ портретовъ нѣтъ; у многочисленныхъ же собирателей гравюръ Г. Ф. Шмидта всегда можно найти хорошіе экземпляры: Елисаветы Петровны, графовъ Разумовскаго, Воронцова и П. И. Шувалова, И. И. Шувалова и Мунсея. У Берлинскаго собирателя Лессинга находился экземпляръ Елисаветы Петровны съ неконченнымъ лицемъ, работы Чемесова; И. И. Шуваловъ, отличный экземпляръ, и Екатерина II, съ латинской подписью.

Мѣдныя доски, съ которыхъ можно получать въ настоящее время отпечатки.

Самое большое собраніе мѣдныхъ гравированныхъ досокъ находится въ Академіи Художествъ; оно составилось: 1) изъ досокъ, гравированныхъ академистами; 2) купленныхъ у Чемесова, въ 1765 году; 3) переданныхъ изъ Академіи Наукъ; 4) подаренныхъ Н. И. Уткинымъ; 5) купленныхъ у Ѳ. И. Іордана, И. П. Пожалостина и у другихъ граверовъ; 6) переданныхъ изъ Кабинета; 7) подаренныхъ Черниговскимъ Архіепископомъ и 8) переданныхъ изъ Главнаго Штаба.

Перепечатываю здѣсь послѣдній списокъ Академическимъ доскамъ, составленный въ 1888 году.

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНІЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ. Рубли.	Коп.
	Духовнаго содержанія.		
1	Богоматерь. Гравировалъ Степановъ	—	50
2	Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ. Писалъ Гверчино, гравировалъ Н. Колпаковъ	—	30
7	Бѣгство въ Египетъ (Le repos en Egipte). Гравировалъ Осиповъ	—	10
17	Св. Апостолъ Андрей. Писалъ А. Лосенко, гравировалъ И. Берсеньевъ	1	—
19	Несеніе Креста. Рисовалъ и гравировалъ съ картины А. Карачча А. Флоровъ.	—	20
27	Христосъ исцѣляетъ разслабленнаго	—	10
28	Положеніе во гробъ. Гравиров. Скотниковъ	—	10
38	Умирающій Авель. Писалъ А. Лосенко, гравировалъ Ѳ. Іорданъ	1	—
48	Спаситель является ученикамъ. «Миръ вамъ»! Гравировалъ В. Лебедевъ	—	20
49	Богоматерь. Гравировалъ Пищалкинъ	1	—
50	Св. Марія Магдалина. Гравировалъ Берсеньевъ	—	50
51	Св. Марія съ Елизаветою. Писалъ Лебрюнъ, гравировалъ Кошкинъ	—	30
52	Богоматерь. «Призрѣ на смиреніе рабы своея». Гравировалъ И. Берсеньевъ.	—	40
53	Іоаннъ Креститель. Гравировалъ Уткинъ	1	—
54	Богоматерь, «Величитъ душа моя Господа». Писалъ г. Лебрюнъ, гравировалъ И. Берсеньевъ	—	30
55	Св. Марія Магдалина. Гравир. И. Соколовъ	—	20
56	Моленіе о чашѣ. Писалъ Ѳ. Бруни, гравировалъ С. Захарьинъ	2	—
58	Скорбящая Божія Матерь	—	50
67	Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ. Гравировалъ А. Калашниковъ	—	50
70	Иродіада съ главою Іоанна Крестителя. Гравировалъ А. Збруевъ	1	—
71	Св. Іеронимъ. Писалъ Егоровъ, гравировалъ К. Афанасьевъ	—	50
72	Св. Марія Магдалина. Гравиров. Грунтовъ	—	30
87	Христосъ съ учениками на пути въ Эммаусъ. Писалъ Лорренъ, грав. Галактіоновъ	3	—
89	Авраамъ приноситъ сына своего Исаака въ жертву. Гравиров. Березниковъ.	—	25
91	Лотъ съ дочерьми. Писалъ Лагрене, гравировалъ Скородумовъ	—	50
92	Милосердіе Самарянина. Гравировалъ А. Березниковъ	—	75

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНІЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ. Рубли.	Коп.
93	Ревекка напояетъ раба Авраамова. Гравировалъ В. Ивановъ	—	50
94	Іудеи съ монетой. (Воздадите Кесарево Кесареви, Божіе Богови)	—	50
95	Моисей. Гравировалъ И. Берсеньевъ .	—	50
96	Св. Амвросій. Гравировалъ Е. Чуксинъ	—	50
99	Преображеніе Господне. Гравировалъ П. Масловскій	1	—
100	Распятіе Господне. Гравировалъ Е. Скотниковъ	3	—
125	Истязаніе Спасителя. Гравировалъ Іорданъ	10	—
126	Взятіе Божіей Матери на небо. Гравировалъ А. Пищалкинъ.	10	—
127	Св. Василій Великій. Гравировалъ Н. Уткинъ	5	—
129	Бѣгство въ Египетъ. Гравировалъ Д. Лебедевъ.	—	75
139	Изображеніе Св. Антиминса	—	20
165	Крещеніе Великой Княгини Ольги.	1	—
200	Преображеніе Господне. Гравировалъ Іорданъ	25 (*)	—
207	Крещеніе Великой Княгини Ольги въ Царь-Градѣ въ 955 г. Грав. Харитоновъ.	—	10
	Портреты.		
9	Портретъ А. Н. Оленина. Рисовалъ Крюгеръ, гравировалъ Уткинъ	1	—
10	Портретъ Графа Аракчеева. Писалъ Г. Вагнеръ, гравировалъ Н. Уткинъ . .	1	—
11	Портретъ Петра Ивановича Рикорда. Гравировалъ Уткинъ	1	—
12	Портретъ Императрицы Елизаветы I (грудной). Гравировалъ Чемесовъ. . . .	—	50
13	Портретъ Графа Григорья Григорьевича Орлова (маленькій). Гравировалъ Чемесовъ	—	50
14	Портретъ Графа Миниха. Гравировалъ Чемесовъ.	—	50
15	» Графа 'Одрана	—	20
16	» Графа Григорья Григорьевича Орлова. Писалъ Ротари, гравировалъ Чемесовъ	—	50
24	Портретъ Князя Горчакова.	—	20
31	Портретъ Императора Петра I (маленькій). Гравировалъ Чемесовъ.	—	10
33	Портретъ Ламы. Гравировалъ Осиповъ	—	10
34	Портретъ Өедора Григорьевича Волкова. Писалъ А. Лосенко, гравировалъ Е. Чемесовъ.	—	50
35	Портретъ Розенцвейга.	—	50
37	» Оленина (маленькій)	—	50
57	» Михаила, Митрополита С.-Петербургскаго. Гравировалъ Уткинъ. .	3	—
59	» Н. И. Уткина. Писалъ В. Тропининъ, гравировалъ К. Афанасьевъ..	1	—
60	» Князя Суворова. Грав. Н. Уткинъ..	1	—
61	» Сергѣя Семеновича Уварова. Писалъ В. Голике, гравир. Н. Уткинъ.	1	—
62	» Графа Салтыкова. Гравировалъ Герасимовъ..	—	50
63	» Графа Никиты Ивановича Панина. Гравировалъ А. Радигъ	—	50
64	» Императора Петра III	—	50
65	» » Петра I. Гравировала Марія-Анна Колоттъ.	—	50
66	» Императрицы Елизаветы I (поясной). Гравировалъ Чемесовъ. . . .	—	50
69	» Ивана Петровича Мартоса, Ректора Академіи Художествъ. Писалъ Варнекъ, гравировалъ С. Владиміровъ.	—	50
78	Портретъ Императрицы Екатерины II въ ростъ. Писалъ В. Боровиковскій, гравировалъ Н. Уткинъ	5	—
79	Портретъ Императрицы Елизаветы I въ ростъ. Писалъ Л. Токе, гравировалъ Шмидтъ	1	—
80	Портретъ И. Бецкаго (грудной). Гр. Радигъ.	1	—
81	» его же (въ ростъ). Гравир. Дюпюи.	1	—
82	» Ландграфини Анастасіи Іоанновны Гессенъ-Гомбургской, урожденной Княжны Трубецкой.	1	—
123	Портретъ К. Семеновой, трагической актрисы. Гравировалъ Н. Уткинъ . . .	—	25
133	» Императора Петра II (въ ростъ). Гравировалъ Вортманъ.	—	50
134	» » Петра I. Грав. Вагнеръ	1	—
135	» Императицы Елизаветы Петровны (сидящей). Гравиров. Вагнеръ. .	1	—
137	» » Анны Іоанновны. Гравировалъ Вортманъ	2	—
138	» Короля Французскаго Людовика XIV. Гравиров. А. Колпашниковъ.	1	—
140	» Императора Петра I (поясной, акватинтный)	—	10
141	» Ксеніи Іоанновны, Княжны Сицкой (въ монахиняхъ Марфы) . . .	—	10

(*) Прежняя цѣна 10 р.

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНІЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ. Рубли.	По цѣнѣ. Коп.
142	Портретъ Императрицы Анны Іоанновны (грудной).	—	10
143	» » Елизаветы Петровны (грудной).	—	10
144	» Академика Леонарда Эйлера.	—	10
145	» Царевны Софіи Алексѣевны	—	10
146	» Ѳедора Никитича Романова	—	10
147	» Царя Алексѣя Михайловича.	—	10
148	» М. В. Ломоносова. Гравировалъ Н. Уткинъ	—	50
150	» Императора Петра I (поясной)	—	20
151	» Императрицы Екатерины Алексѣевны. Гравировалъ Вортманъ.	—	50
152	» Евгенія Булгара, Архіепископа Словенскаго и Херсонскаго.	—	50
153	» Цесаревича Павла Петровича.	1	—
154	» Великой Княгини Екатерины Алексѣевны. Гравир. Виноградовъ.	1	—
155	» Іосифа Парроссель. Гравировалъ Колпашниковъ	—	50
156	» Императрицы Елизаветы I (поясной). Гравировалъ Соколовъ.	2	—
157	» Великаго Князя Петра Ѳеодоровича. Гравировалъ Соколовъ	1	—
158	» Императрицы Анны Іоанновны. Гравировалъ Вортманъ.	—	50
159	» Дѣйствит. Ст. Сов. Томаса Димсдаля.	1	—
160	» Царевича Алексѣя Петровича. Гравировалъ Вортманъ	—	50
161	» Benigna Gottlieb.	2	—
162	» Царя Іоанна Алексѣевича	1	—
163	» Кронъ-Принцессы Всероссійской Шарлотты-Христины-Софіи	—	50
164	» Теймураза Николаевича, Наслѣднаго Царя Грузинскаго. Гравировали Виноградовъ и Грековъ	1	—
167	Портретъ Людовика Іакова де-Шанта, Архіепископа Туронскаго. Гравиров. Бугрѣевъ.	—	20
168	Портретъ Ломоносова, (съ подписью стихами)	—	15
169	» Императрицы Екатерины II (грудной). Гравировалъ Колпашниковъ.	—	15
170	» Франциска Евгенія, Герцога Савойскаго и Піемонтскаго.	—	15
171	» Императрицы Екатерины I (поясной, малый). Гравиров. Качаловъ	—	20
172	» » Анны Іоанновны (поясной, малый). Гравир. Соколовъ.	1	—
173	» Императора Петра II (грудной)	—	10
174	» » Петра I (грудной)	—	15
176	» Архимандрита Іоанна Райчъ	—	20
177	» Царя Алексѣя Михайловича (маленькій)	—	10
178	» Императрицы Екатерины II (маленькій). Гравиров. Радигъ.	—	5
179	» Царя Іоанна Васильевича (маленькій)	—	5
180	» Великаго Князя Рюрика маленькій.	—	5
201-239	39-ть портретовъ русскихъ Великихъ Князей отъ Рюрика.	4	—
240	Портретъ Вел. Кн. больнаго (безъ подписи имени).	—	10
297	» Князя Меньшикова, на конѣ	—	50
298	» Императора Петра I, на конѣ	—	50
299	» Князя Потемкина-Таврическаго. Писалъ М. Ивановъ, гравировалъ г. Харитоновъ.	—	30
	Виды, пейзажи и планы.		
3	Италіянскій видъ, гравировалъ Б. Ѳедоровъ	—	5
4	Пейзажъ «стадо», гравировалъ Б. Ѳодоровъ	—	10
5	» » » Мельниковъ	—	10
6	» » » Брейтгорнъ	—	10
8	Пейзажъ, писалъ Де-Маринъ, гравировалъ Осиповъ	—	10
44	Видъ Голландской деревни, писалъ Остадъ, гравировалъ Н. Аберда.	—	10
46	Тивольскій водопадъ, писалъ Дитрихъ, гравировалъ А. Брейтгорнъ	—	20
78	Фасадъ для бань, прачешной и проч. при зданіи Академіи Художествъ.	—	10
84	Видъ эскадры Черноморскаго флота подъ командою Вице-Адмирала Ушакова. Писалъ Щедринъ, гравировалъ Ческій	—	75
85	Болото (съ подписью). Гравировалъ Галактіоновъ.	3	—
—	Тоже (безъ подписи).	5	—
88	Видъ камня «Громъ» (на 3 листахъ).	3	—
101-121	Двадцать одинъ видъ загородныхъ дворцовъ, гравиров. Галактіоновымъ, Ухтомскимъ, Ческимъ и Телѣгинымъ, по 50 коп. и по 1 р.; за всѣ	17	50
122	Видъ деревни. Гравировалъ Мельниковъ.	—	5
130	Видъ Іерусалима. Гравир. Д. Лебедевъ.	—	50

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНІЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ.	
		Рубли.	Коп.
181-194	Виды Москвы изъ календаря; 6-ть по 10 коп. и 8-мь по 5 к. за всѣ	1	—
261	Планъ города С.-Петербурга (на 9 листахъ)	5	—
263-293	31 видъ россійскихъ городовъ изъ Атласа, отъ 15 к. до 1 р, за всѣ	13	65
295-296 301-316	18-ть видовъ С.-Петербурга и его окресност. (Махаева), отъ 50 до 2 р., за всѣ.	17	50
336	Планъ Нотебурга, нынѣ Слютельбурга	—	30
340	Внутренній видъ Арсенала	—	50
345	Фасадъ и планъ Адмиралтейства въ Царскомъ Селѣ	—	10
352	Планъ Александровскаго Пушечнаго завода.	—	5
353	Планъ Конъ-Озерскаго Чугуннаго завода	—	5
354	» Кронштадтскаго Литейнаго завода.	—	5
356	Видъ города Константинополя	—	20
357	Prospect von Cronstadt.	—	10
	Разнороднаго содержанія.		
18	Ботикъ	—	5
20	Бахусъ (1818 С. В.).	—	20
21	Покоющееся дитя (на двухъ листахъ). Гравировалъ съ эстампа Г. Вилля Иванъ Телѣгинъ	—	40
22	Портретъ мальчика (Le petit villageois)	—	25
23	» надзирательницы. Гравировалъ съ эстампа Вилля И. Дюмениль .	—	10
25	Марсъ и Венера. Гравир. Н. Уткинъ	—	10
26	Римская и Русская исторія (на 5-ти листахъ).	—	25
29	Смерть Гектора	—	5
30	Моровая язва	—	5
32	Медаль Императрицы Екатерины II.	—	5
35	Бюстъ Императора Александра I. (маленькій)	—	5
39	Меркурій и Аргусъ. Писалъ П. Соколовъ, гравировалъ Ѳ. Іорданъ	1	—
40	Памятникъ Князю Суворову. Гравировалъ Скотниковъ	—	25
41	Правосудіе. Писалъ съ Рафаэля Лосенко, гравировалъ Дементьевъ	—	50
42	Дочерняя любовь. Гравировалъ Г. Сребреницкій	—	20
43	Академическій портикъ (тушеванный).	—	25
45	Путешествіе Головнина (на 22 листахъ).	3	—
47	Орнаменты Альбертолли, работы Ухтомскаго (на 12 листахъ)	2	10
68	Материнскія ласки. Гравировалъ А. У.	—	50
73	Умирающая Лукреція. Гравировалъ Е. Скотниковъ	—	30
75	Чугунная лѣстница {въ зданіи Акаде-	—	10
76	Парадная лѣстница {міи Художествъ.	—	10
77	Академическій портикъ въ контурѣ	—	10
83	Пріятное извѣстіе	1	—
86	Павелъ и Виргинія. Писалъ Вернетъ, гравировалъ Галактіоновъ.	3	—
90	Больная и врачь	1	—
97	Бракъ Императора Петра I.	1	—
98	Цибелла. Гравировалъ Е. Скотниковъ	—	50
124	Конница (на 57 листахъ) (*)	5	—
128	Охота. Гравировалъ Д. Лебедевъ	1	50
131	Изображеніе катафалка въ Бозѣ почивающихъ Императора Петра III и Императрицы Екатерины II, устроеннаго въ Зимнемъ Дворцѣ	1	—
132	Изображеніе такогоже катафалка, устроеннаго въ храмѣ Апостоловъ Петра и Павла 5 декабря 1796 г.	1	—
136	Гравюра съ оригинальной картины, найденной въ Геркуланѣ	1	—
149	Памятникъ Ломоносову. Гравир. Уткинъ.	1	—
166	Бюстъ Императрицы Екатерины II	1	—
175	Памятникъ Ломоносову (малый).	—	20
195	Оригиналы (на 46 листахъ).	5	—
196	Рисовальная школа, съ рисунковъ Шебуева, (на 8 листахъ)	1	40
197	Фигура Милона Кротонскаго	1	—
198	Скелетъ лошади (на двухъ листахъ).	—	10
199	Заглавный листъ къ Анатоміи	—	10

(*) 4 доски утрачены.

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНІЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ. Рубли.	Коп.
241-260	Одѣянія и гербы всѣхъ орденовъ кавалерскихъ и воинскихъ Шхонебека, 20 досокъ по 10 коп.	2	—
262	Осада г. Смоленска (на 16 листахъ)	12	—
294	Видъ, показывающій: какъ изъ озеръ вычерпываютъ желѣзную руду	—	20
300	Императрица Екатерина Алексѣевна, окруженная Вел. Князьями (А. Зубова)	1	—
317	Петръ I, Царь и Повелитель Всероссійскій (на двухъ листахъ, Пикара)		50
318	Свадьба Ѳеофилакта Шанскаго	1	—
319	Нарицается же сіе судно «ботъ Англійскій»	—	15
320	Въ семъ 1722 г. ботъ сей первѣе народу выставленъ	—	15
321	Тріумфальный въѣздъ Персидскаго Посла	1	50
322	Изображеніе баталіи Петра I надъ Шведскими войсками близь Полтавы, 28 Сентября 1708 года	1	—
323	Изображеніе баталіи Петра I надъ Шведскими войсками 27 Іюня 1709 года	1	—
324	Полтавская Баталія	—	50
325	Изображеніе конечнаго разрушенія Шведской арміи 30 Іюня 1709 года	—	50
326	Изображеніе баталіи надъ Прусскою арміею близь дер. Пальцыга 12 Іюня 1759 г	—	50
327	Баталія близь Ангута 25 Іюля 1714 г	1	—
328	Торжественный вводъ въ С.-Петербургъ взятыхъ Шведскихъ фрегатовъ 8 Сентября 1720 года	—	50
329	Изображеніе Морской баталіи 27 Іюля 1714 года	—	50
330	Navis bellicae sub S-ti Petri	—	50
331	Баталія при Грейнгамѣ, 27 Іюля 1720 года	—	50
332	Торжественный вводъ взятыхъ Шведскихъ флотовъ въ С.-Петербургъ 9 Сентября 1714 года	—	30
333	Планъ морскаго сраженія подъ предводительствомъ Графа Орлова надъ Оттоманскимъ флотомъ	—	30
334	Порядокъ отправленія флота отъ Кроншлота къ Выборгу, 1 Мая 1710 года	—	20
335	Планъ бывшей акціи между Россійскимъ Адмираломъ Графомъ Апраксинымъ и Шведскимъ Адмираломъ	—	10
337	Изображеніе торжественнаго въѣзда	—	50
338	» » Фронтона (на двухъ листахъ)	—	50
339	Ѳедоръ Алексѣевичъ Головинъ	1	—
341	Фейерверкъ 30 Апрѣля 1730 года	—	50
342	Фейерверкъ 7 Мая 1724 года	—	50
343	Врата тріумфальные, трудами школьныхъ учителей сооруженные	—	20
344	Perspectiva Domus, prope Comitis S. R. S. Golovini S. Equitis Supremi Cancel (1 доска)	—	20
346	Изображеніе крѣпости Эльбинга, 2 Февраля 1708 года	—	30
347	Изображеніе крѣпости Выборга, 14 Іюня 1710 года	—	10
348	Планъ баталіи при Полтавѣ, 27 Іюня 1709 года	—	10
349	Часть Балтійскаго моря	—	15
350	Карта Европы и Азіи	—	20
351	Изображеніе крѣпости Корельской	—	15
355	Планъ бывшей акціи между Россійскимъ Адмираломъ Графомъ Апраксинымъ и Шведскимъ Адмираломъ	—	10
358	Князь Меньщиковъ, увѣнчанный лавровымъ вѣнкомъ	—	20
359	Баталія подъ командою Князя Голицына съ Шведскимъ войскомъ	—	10
360	Эстампъ изъ Русской Исторіи	—	10
361	Изображеніе фейерверка	—	10
362	Нарицается сіе судно «ботъ Англійскій»	—	10
363	Тоже	—	10
364	Фейерверкъ 1 Января 1725 года «Боже благослови»	—	5
365	Махина, показывающая: какъ проходить повороты рѣчныя, въ верхъ плывучи.	—	5
366	Фейерверкъ «Желанія его исполняются»	—	5
367	Видъ Бота	—	5
368	Ученіе и практика Артиллеріи	—	10
369	Новый фундаментъ Эрнеста Бруниха	—	10
370	Галеры Средиземнаго моря	—	10
371	Эстампъ, изображающій построеніе корабля	—	15
372	Изображеніе Петра I, на облакахъ (А. Зубова)	—	10
373	Изображеніе герба Княжескаго	—	10
374	Англійскій адмиральскій корабль	—	10
375	Живописныя штуки: эмблемы, украшенія, и проч	—	15

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНІЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ. Рубли.	Коп.
376	Морское сраженіе	—	10
377	Полтавская баталія	—	10
378	Осада Гельсингфорса	—	10
379	Осада Дерпта, Нарвы и викторіи на р. Амовже надъ непріятельскою эскадрою въ Москвѣ (sic) 1 Января 1705	—	10
380	Изображеніе фейерверка	—	10
381	Гербъ Короля Шведскаго	—	10
382	Корабль	—	10
383	Голландско-Адмиральскій Корабль	—	10
384	Фейерверкъ 1721 года «съ помощью готовъ къ обоимъ»	—	10
385-418	34 эстампа съ Польскихъ досокъ по 5 коп., за всѣ	1	70
419	Оттиски съ Польскихъ медалей и другихъ монетъ (въ числѣ 452)	8	30
420	Оттиски съ Польскихъ медалей, монетъ и другихъ изображеній (въ числѣ 486)	10	—
421-458	38 контурныхъ рисунковъ для А. Оленина, по 10. 15 и 20 к.; за всѣ	5	85
459	Св. Семейство (отпечатано съ доски проф. Уткина)	2	50
460	Тоже (проф. Іордана)	2	50
461	Рафаель и Перуджино (его же)	—	50
462-467	Портретъ Горшельда, Раззоренный аулъ, Лезгины, Мюридъ съ наибскимъ знаменемъ, Наибъ шабо, Пластуны	3	—
468-473	Варлаамъ Леницкій, Символическое изображеніе церкви, На коронацію Екатерины I-й, На поставленіе Варлаама Косовскаго въ Епископы, Въ честь Стефана Яворскаго	9	—
474	Портретъ Императора Александра II. (Іордана)	3	—
475	» Брюлова (Пожалостина)	3	—
476	» Его Высочества Наслѣдника Цесаревича Александра Александровича (Іордана)	3	—
477	Рисунки къ поэмѣ Богдановича: «Душенька», 62 доски	10	—

Добавленіе къ вѣдомости гравюръ и эстамповъ.

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНІЕ СЮЖЕТОВЪ.	Рубли.	Коп.
478	Развалины. Грав. Галактіоновъ		
479	Видъ Александровской площади въ г. Полтавѣ.—Писалъ Алексѣевъ. Гравир. Ческій		
—	Видъ биржи (Спб.), его же		
480	Козакъ преслѣдующій чеченца. Грав. Лебедевъ		
481	Гравированіе (проба) Императора Николая I. Гравир. Кипренскій		
482	Портретъ Дмитровскаго. Гравир. Кипренскій		
483	Портретъ Іордана } Гравир. Іорданъ		
484	» Ровинскаго } Гравир. Іорданъ		
485	» Игумена Дамаскина } Гравир. Іорданъ		
486	» Графа Шувалова } Гравир. Іорданъ		
487	» Здекауера } Гравир. Іорданъ		
488	Портретъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Владиміра Александровича. Гравир. Іорданъ		
489	Бой Яна Усмаря. Писалъ Угрюмовъ. Гравир. Пожалостинъ		
490	Портретъ Богарта. Гравир. Николаевскій		
491	Юпитеръ Олимпійскій. Гравир. Веревкинъ		
492	Голова апостола. Гравир. Веревкинъ		
493	Несеніе креста. Гравир. Пожалостинъ		
494	Видъ сооруженнаго въ Симбирскѣ памятника Н. М. Карамзину		
495	Портретъ Paul Emperor of all the Russias		
496	Коллекція 6-ти видовъ Рима		
497	Коллекція 2-хъ моментовъ коронованія Императора Николая I.		
498	} Неизвѣстнаго содержанія		
499	} Неизвѣстнаго содержанія		
500	Аммуниція войскъ временъ Императора Николая I.		
501	Медали и ордена временъ Императора Николая I.		
502	Медали и ордена временъ Императора Александра II.		
503	Портреты живописцевъ Егорова, Шебуева и Левицкаго		

Въ Главномъ Штабѣ находится огромное количество старинныхъ мѣдныхъ досокъ. Отпечатки съ нихъ, сдѣланные въ 1820-хъ годахъ (въ 4-хъ томахъ), сохраняются въ печатнѣ. По ходатайству Барона М. А. Корфа, были сдѣланы въ 1850 годахъ снова отпечатки съ сохранявшихся до того времени въ Штабѣ досокъ, въ двухъ экземплярахъ; одинъ изъ нихъ подаренъ СПБ. Публичной Библіотекѣ, другой купленъ мною. Въ 1882 году вытребованы были изъ Штаба всѣ доски, имѣющія историческое значеніе, въ Академію Художествъ и оставлены тамъ; затѣмъ доски, оставшіяся въ Главномъ Штабѣ, для любителя портретовъ интереса не представляютъ.

Изъ Академіи Наукъ, какъ сказано выше, всѣ доски переданы въ Академію Художествъ; остались одни портреты Державина, изготовленные для изданія Я. К. Грота, и доски чертежей, прилагаемыхъ къ Академическимъ изданіямъ.

Въ придворномъ вѣдомствѣ: восемь досокъ къ описанію коронованія Екатерины II и доски къ такимъ же описаніямъ коронованій Анны Іоанновны и Елисаветы Петровны.

Въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ хранятся доски, изготовленныя для моихъ изданій, для Русской Старины М. И. Семевскаго и множество досокъ, изготовленныхъ по заказамъ частныхъ лицъ.

Въ Кіевской Лаврской типографіи сохранилось до 70 мѣдныхъ досокъ, рѣзанныхъ въ XVII и XVIII вѣкахъ; изъ числа ихъ пять досокъ, представляющихъ историческій интересъ, отпечатаны въ I-мъ выпускѣ моихъ «Матеріаловъ для русской иконографіи», а именно: портреты Владислава IV, Стефана Яворскаго, Рафаила Заборовскаго, Мазепы, два портрета Варлаама Ясинскаго и видъ осады Почаевской Лавры.

Доски, находившіяся въ прежнее время въ типографіи **Черниговской Лавры** переданы около 1880 года въ Академію Художествъ.

Въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ находятся доски къ Избранію на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича, подаренныя туда Княземъ Михаиломъ Андреевичемъ Оболенскимъ. У этого послѣдняго были кромѣ того слѣдующія доски — портреты: протоіерея Памфилова, князя Вяземскаго, работы Скородумова, Дмитрія Самозванца, портреты въ очеркахъ Управлявшихъ Московскимъ Архивомъ Иностранныхъ Дѣлъ (см. въ сюитахъ подъ 1816 г. въ прилож. къ «Словарю портретовъ») и портреты Царей Петра и Іоанна Алексѣевичей, изъ чина вѣнчанія ихъ на царство.

У Ю. Б. Иверсена находится большое количество досокъ съ портретами изъ фамиліи Радзивилловъ, гравированными Лейбольдомъ. Ю. Б. Иверсенъ отпечаталъ ихъ особой книгой, въ числѣ 50 экземпляровъ (по 25 р.).

У Князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго хранятся доски, гравированныя по заказу князя Александра Михайловича Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, работы Шрейера, Зейферта и др; въ числѣ ихъ работы Берсенева: Графиня Наталья Строганова.

Въ моемъ собраніи: Разумовскій, работы Шмидта; доска еще въ очень хорошемъ состояніи. — Петръ I, П. Ѳ. Карабановъ и Арсеній Мацѣевичъ, работы А. Осипова. — Суворовъ, работы А. Флорова.—Имп. Александръ II, И. П. Мартосъ и 44 доски съ его произведеній, гравиров. К. Аѳанасьевымъ.—Муравьевъ, гравиров. Зеелигеромъ.— Портретъ К. Я. Аѳанасьева, умершій Спаситель и Pieta, гравиров. П. Константиновымъ.

Есть доски и у другихъ частныхъ лицъ; съ нѣкоторыхъ изъ нихъ, отъ времени до времени, появляются отпечатки на новой бумагѣ.

VI. Приложеніе. Цензура надъ Царскими портретами.

Въ XVII вѣкѣ Царскіе портреты дозволялось имѣть только извѣстнымъ лицамъ (см. В. Кн. Василій Іоанновичъ, 25). Рейтенфельсъ, бывшій въ Москвѣ въ 1670 году, говоритъ, что дозволеніе это давалось боярамъ *въ знакъ особой Царской милости*. Гравированныхъ *въ Россіи* портретовъ Царей русскихъ до Петра I—неизвѣстно; послѣ 1699 года гравированные портреты Петра привозились, въ большомъ количествѣ изъ за границы; за тѣмъ ихъ стали гравировать и дома. Съ этого времени, относительно цензурованія Царскихъ портретовъ, стали выходить особые указы: 1. указомъ 1723 года 21 января поручено было суперъ-интенданту Зарудневу осмотрѣть всѣ, какъ продающіяся, такъ и въ домѣ у частныхъ лицъ находящіяся «парсуны» Императора и Императрицы, и тѣ изъ нихъ, которыя окажутся писанными «невѣждами неискусно и недобрымъ мастерствомъ», отобрать и затѣмъ имѣть наблюденіе, чтобъ впредь такія персоны писались искусными и свидѣтельствованными мастерами.

2. 1744 г. апрѣля 2. Именный, объявленный изъ Сената Генералъ-Прокуроромъ. О запрещеніи живописцамъ писать неискуснымъ мастерствомъ портреты Высочайшей фамиліи.

«Въ собраніи Правительствующаго Сената господинъ Генералъ-Прокуроръ и Кавалеръ словесно предлагалъ: Ея Императорское Величество соизволила отдать ему, господину Генералъ-Прокурору, два листа, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества неискуснымъ мастерствомъ и ни мало несходны, съ такимъ Высочайшимъ повелѣніемъ, чтобы такіе листы, такія же и доски, которыми тѣ листы печатаются, обобравъ во всѣхъ мѣстахъ и впредь таковыхъ неисправныхъ, по силѣ прежняго указа, печатать и продавать запретить; и потому Ея Императорскаго Величества изустному указу, показанныхъ листовъ въ Москвѣ въ разныхъ мѣстахъ собрано, а именно: въ Спасскихъ воротахъ печатнаго двора у батырщика Ѳеодора Елизарова 22, Архангельскаго собора у дьячка Андрея 22 же, за Спасскими вороты Новгородскаго подворья, у воротъ Барашской слободы купца Никифоровской жены Ивановской, у вдовы Прасковьи Васильевой 29, и того 73, въ томъ числѣ Ея Императорскаго Величества 50, Его Императорскаго Высочества 23, да большой таможни у сторожа Конона Тимофеева досокъ мѣдныхъ 2, таковыхъ же листовъ большихъ и малыхъ 18, которые при томъ объявлены. А понеже въ состоявшемся блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти Государя Императора Петра Великаго, 1723 года генваря 21 дня, указѣ напечатано: Его Императорское Величество указалъ: продаваемыя въ Москвѣ по разнымъ мѣстамъ и обрѣтающіеся по домамъ Его Императорскаго Величества и благовѣрныя Государыни Императрицы персоны, которыя неискусно невѣждами писаны, усмотря прилежно Суперъ-Интенданту Зарудневу, обрать въ Сѵнодъ, и впредь такъ неискусно невѣждамъ писать, и никому продавать, и въ домахъ имѣть отнюдь не велѣть, а о томъ учинить жестокое запрещеніе, а велѣть такія персоны искусно писать свидѣтельствованнымъ въ добромъ мастерствѣ живописцамъ, со всякою опасностію и прилежнымъ тщаніемъ, чего надъ ними оному Зарудневу въ Сѵнодѣ указъ объявленъ, и къ тому дѣлу былъ опредѣленъ; а потомъ онъ, Заруднев, умре. А справкою изъ Святѣйшаго Сѵнода объявлено, что по смерти того Заруднева къ тому смотрѣнію другаго никого по нынѣ не опредѣлено; того ради, не соизволеноль будетъ о всемъ томъ надлежащее опредѣленіе учинить? Приказали: вышеписанные собранные листы, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества, и 2 доски мѣдныя, запечатавъ, отдать въ Сенатскій архивъ; а вышеписанныхъ продавцовъ, батырщика Елизарова и дьячка Иванова, вдову Прасковью Васильеву, допросить, не имѣютъ ли они, или другіе кто, въ домахъ своихъ, и въ прочихъ гдѣ мѣстахъ: таковыхъ же листовъ и досокъ, и буде имѣютъ, то по томужъ, обобравъ и запечатавъ, отдать въ архивъ же, и впредь имъ таковымъ неисправнымъ и неискуснымъ письмомъ мастерамъ Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества портретовъ печатать и писать и въ продажу употреблять запретить, и въ томъ имъ объявить указъ съ подпискою, такожъ и прочимъ всякаго чина людямъ таковымъ неискуснымъ мастерствомъ портретовъ не печатать и не писать же; и буде у кого въ домахъ таковые портреты на листахъ и на

картинкахъ и доски, которыми такіе портреты печатаны, есть, оные велѣть объявить имъ въ Сенатѣ немедленно, и о томъ чрезъ Полицію публиковать, и обывателямъ объявить съ подписками; а для смотрѣнія надъ живописцами, чтобы такіе портреты писаны были по силѣ вышеобъявленнаго, блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти, Государя Императора Петра Великаго 723 года указа, добрымъ искуснымъ мастерствомъ, Главному Магистрату, выбравъ живописнаго мастера, человѣка въ томъ мастерствѣ совершенно искуснаго, представить въ Правительствующій Сенатъ немедленно, и о томъ, куда надлежитъ, послать указы, а въ Сенатскую контору сообщить вѣдѣніе, въ которомъ написать, чтобы въ Санктпетербургѣ за живописцами, дабы портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества писаны были самымъ добрымъ мастерствомъ, какъ вышеписанный указъ повелѣваетъ, смотрѣніе поручить, до будущаго указа, живописцу Ивану Вешнякову».

3. Марта 11, 1747 г. Сенатскій. О неписаніи портретовъ Ея Императорскаго Величества неискуснымъ мастерствомъ.

«Объявляется во всенародное извѣстіе. Понеже по Именному, блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти, Государя Императора Петра Великаго указу, состоявшему въ 1723 году генваря 21 дня, повелѣно: продаваемые въ Москвѣ по разнымъ мѣстамъ, обрѣтающіяся по домамъ живописные Его Императорскаго Величества и Государыни Императрицы Екатерины Алексѣевны персоны, которыя неискусно невѣждами писаны, усмотря прилежно Суперъ-Интенданту Зарудневу, обрать въ Сvнодъ, и впредь такъ неискусно невѣждамъ писать, и никому продавать, и въ домахъ имѣть отнюдь не велѣть, и о томъ учинить жестокое запрещеніе, и велѣть такія персоны искуснымъ писать, свидѣтельствованнымъ въ этомъ мастерствѣ живописцамъ, со всякою опасностію и прилежнымъ тщаніемъ, чего надъ ними оному Зарудневу надзирать. А въ 1744 г. Апрѣля 4 дня Ея Императорское Величество указать соизволила: листы, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества весьма неискуснымъ мастерствомъ, и ни мало не сходные, такожъ и доски, которыми тѣ листы печатаются, отобравъ во всѣхъ мѣстахъ, и впредь такихъ неисправныхъ, по силѣ прежняго указа, печатать и продавать запретить; и по тому Ея Императорскаго Величества указу, по опредѣленію Правительствующаго Сената, показанные листы и доски въ Москвѣ въ разныхъ мѣстахъ отобраны; а чтобъ впредь таковыхъ неисправныхъ и неискуснымъ письмомъ мастерамъ Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества портретовъ не печатать, и въ продажу не употреблять, а у кого такіе въ домахъ есть, оные бъ отъ нихъ объявлены были въ Сенатѣ немедленно, о чемъ чрезъ Полицію публиковано и обывателямъ объявлено съ подписками. А сего 1747 года генваря 20 дня въ Правительствующій Сенатъ Канцелярія Наукъ доносила, что въ прошломъ 1745 году Ея Императорское Величество указать соизволила Академическому мастеру Ивану Соколову вырѣзать на мѣди, самымъ добрымъ и чистымъ мастерствомъ, портретъ Ея Императорскаго Величества, и Всемилостивѣйше апробованъ, чего ради одинъ экземпляръ высокорѣченнаго портрета Ея Императорскаго Величества въ Правительствующій Сенатъ при томъ донесеніи взнесенъ, съ такимъ отъ Канцеляріи Наукъ представленіемъ, чтобы въ настоящія мѣста подтвердить указами, дабы на подобіе онаго Высочайшаго портрета худымъ мастерствомъ и неистовою работою высокихъ портретовъ Ея Императорскаго Величества нигдѣ не дѣлали; того ради Правительствующій Сенатъ *Приказали:* въ Санктпетербургѣ и въ Москвѣ публиковать указами, чтобы мастера худымъ мастерствомъ тѣхъ высокихъ портретовъ Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ отнюдь нигдѣ не дѣлали и не писали, а дѣлалибъ и писали на подобіе вышеписаннаго, а пробованнаго отъ Ея Императорскаго Величества портрета, самымъ добрымъ и искуснымъ мастерствомъ, подъ опасеніемъ, ежели кѣмъ неискусно тѣ портреты Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ дѣланы будутъ, наижесточайшаго истязанія, безъ всякой пощады. И для того крѣпкое смотрѣніе имѣть въ Москвѣ опредѣленному отъ Главнаго Магистрата, а въ Санктпетербургѣ живописному мастеру Вешнякову; и у кого по нынѣ портреты Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ худымъ мастерствомъ находятся, оные имъ всѣ отобрать и объявить въ Санктпетербургѣ въ Сенатѣ, а въ Москвѣ въ Сенатской Конторѣ» (См. въ Словарѣ: Елисавета Петровна, № 6 и 7).

Въ Цензурномъ уставѣ 10-го іюня 1826 г., относительно Императорскихъ портретовъ содержатся слѣдующія наставленія: «§ 183...... п. 3) чтобы портреты лицъ Августѣйшей Фамиліи имѣли

художественное достоинство, приличествующее изображенію особъ Высочайшаго дома, и желательное въ сихъ случаяхъ сходство. § 184. Для отвращенія всякаго могущаго послѣдовать по сему недоумѣнія, предоставляется главному цензурному комитету, въ нужныхъ случаяхъ, обращаться къ Академіи Художествъ и просить о сообщеніи ея мнѣнія».—Это, впрочемъ, относилось только къ доморощеннымъ произведеніямъ; заграничныя же произведенія дозволено было пропускать: «хотя бы они и не имѣли совершеннаго сходства и изящества въ отдѣлкѣ» (Высочайш. пов., объявленное въ отношеніи Министра Двора къ Министру Народнаго Просвѣщенія отъ 13 сентября 1856 г.). (Русскія Народныя Картинки, IV. 452; V. 344). По нынѣ существующимъ постановленіямъ, разрѣшеніе на изданіе портретовъ членовъ Императорской Фамиліи, находящихся въ живыхъ, выдается отъ Министерства Двора.

VII. Приложеніе. Извлеченіе изъ Записокъ Ѳ. И. Іордана о его граверной дѣятельности. (Изъ Русской Старины, 1891, Декабрь, стр. 654—658).

Въ граверы я поступилъ, будучи прельщенъ наружностью будущаго моего профессора Н. И. Уткина. Его наружность внушала къ нему не только уваженіе, но и какое то благоговѣніе; эти чувства я питалъ къ нему до конца своей жизни. Я поступилъ въ граверы въ 1818 году. Прежде всего Уткинъ занялъ меня рисованіемъ съ эстампа Вольпато, аѳинская школа, перомъ. Сдѣлавъ небольшую частичку эстампа перомъ, пришлось знакомиться съ мѣдною доскою и грабштихелемъ, начать прескучное дѣло—тянуть штрихи. Мнѣ пришлось истянуть двѣ доски, пока рука привыкла къ нимъ. Третья доска была уже серьезнымъ дѣломъ: пришлось гравировать части тѣла, глазки и т. п., затѣмъ гравировать спинку купидона съ оригинала нѣмецкаго гравера Герца. Окончивъ эту работу, я приступилъ къ гравированію съ знаменитой гравюры Эделинка «Портретъ Кардинала», и, наконецъ, началъ гравировать, по крѣпкой водкѣ, «Испанскаго музыканта, играющаго на мандолинѣ». Тѣмъ и окончилась моя школа — изученіемъ копированія съ гравюръ.

Теперь предстояло сдѣлать рисунокъ съ картины и начать самому располагать штрихи, что для гравера почти также трудно, какъ ученику живописцу сочинить эскизъ. Мнѣ всегда нравилась картина П. Соколова: «Меркурій усыпляетъ Аргуса», не по колеру, но по рисунку. Этотъ рисунокъ я началъ только для рисованія, отнюдь не предполагая, что мнѣ придется его гравировать. По окончаніи его, я подалъ этотъ рисунокъ на экзаменъ, гдѣ всѣмъ совѣтомъ было рѣшено, что мнѣ слѣдуетъ его выгравировать въ видѣ программы на малую золотую медаль. Я ужаснулся этой задачѣ, такъ какъ оставалось мало времени до экзамена, къ тому же я не былъ подготовленъ гравировать съ рисунка. Съ убійственнымъ трудомъ окончилъ я, однако, заданную мнѣ программу и получилъ въ 1824 году малую золотую медаль, послѣ чего я сдѣлался настоящимъ граверомъ.

Въ то время, какъ я гравировалъ на 2-ю золотую медаль, у меня былъ товарищъ, граверъ по ландшафтной части, А. Ѳ. Брейтгорнъ, который не уступалъ мнѣ въ прилежаніи, гравируя на 2-ю золотую медаль съ картины Дитриха «Тивольскій водопадъ». Желая окончить наши программы, мы чуть не удушили себя, и у насъ стала болѣть грудь; поэтому мы и купили горшечекъ дегтя и ночью глотали его по большой ложкѣ, желая этимъ сберечь свою грудь, на которой лежа, работали по цѣлымъ днямъ; намъ говорили будто деготь укрѣпляетъ грудь. Дурнота отъ него мучила насъ весь день.

Въ 1824 году, т. е. въ послѣдній годъ нашего ученья въ Академіи, мы вставали лѣтомъ въ два часа утра, если же не вставалось, то, по взаимному условію, обливали другъ друга холодною водою. Благодаря этому прилежанію, мы окон-

чили наши програмы и получили награду — малую золотую медаль.

По выпускѣ изъ Академіи, первою моею работою былъ портретъ (за 300 руб) извѣстной танцовщицы Истоминой для альманаха «Русская Талія», издаваемаго Ѳ. Булгаринымъ. Эта работа, при всей ея слабости, понравилась нашему дѣятельному президенту Алексѣю Николаевичу Оленину. Онъ отрекомендовалъ меня издателю басенъ знаменитаго баснописца И. А. Крылова и В. Сленину, и я получилъ отъ него заказъ выгравировать для этого изданія «Собачью дружбу»; затѣмъ я выгравировалъ портретъ знаменитаго актера Каратыгина для альбома г. Аладьина. Послѣ этихъ работъ, для профессора Френа выгравировалъ массу досокъ, снимки съ древнихъ восточныхъ монетъ. Тѣмъ и окончились мои занятія въ Петербургѣ, съ 1818 года, т. е. съ поступленія моего въ граверный классъ, по 1829 годъ, годъ моего отъѣзда, въ Августѣ мѣсяцѣ, въ чужіе края.

По пріѣздѣ въ Парижъ и по вступленіи въ ученики къ г-ну Ришому, я началъ рисовать съ его рисунка портреты Рафаэля съ Перуджини. Окончивъ рисунокъ, началъ гравировать. Съ наступленіемъ тепла, такъ какъ зимою въ галлереѣ Лувра холодно, я избралъ картину Рафаэля, «Просыпающійся младенецъ Іисусъ, Матерь Божія Марія поднимаетъ флеръ»; тутъ находятся въ тѣни и святые. Я началъ дѣлать съ нея рисунокъ, и окончивъ его, едва началъ гравировать, какъ въ Парижѣ возгорѣлась революція, въ концѣ Іюля мѣсяца 1830 года. Послѣдствіемъ этого несчастнаго событія было то, что наше правительство отправило меня въ Лондонъ, съ неоконченными гравюрами «Святое Семейство», и двухъ портретовъ.

По пріѣздѣ въ Лондонъ, поступилъ въ ученики къ г. Раймбаху, у котораго былъ обязанъ начать снова доску «Святое семейство». Г-нъ Раймбахъ желалъ начать гравировать сперва по крѣпкой водкѣ, à l'eau forte. Позанявшись у него съ годъ, я перешелъ къ г-ну Робинсону, превосходному человѣку и какъ граверу — одному изъ лучшихъ въ Лондонѣ, переселился жить къ нему и въ два года моего жительства у него окончилъ начатыя мною въ Парижѣ гравюры портретовъ Рафаэля съ Перуджини, и гравюру «Святое семейство» съ Рафаэля. Я выгравировалъ у Робинсона небольшой портретъ англійскаго военнаго и сдѣлалъ гравюру на стали для изданія произведеній извѣстнаго англійскаго живописца Хогарта.

Затѣмъ въ 1833 году я отправился въ Италію, пробылъ долгое время въ Болоніи, дѣлалъ рисунокъ, по рекомендаціи К. П. Брюллова, въ церкви Madonna della Galiera, съ Франческа Альбани. По пріѣздѣ въ Римъ, по желанію опять таки К. П. Брюллова, я началъ рисунокъ съ картины «Преображеніе» Рафаэля, затѣмъ выгравировалъ съ нее доску къ 1850-му году. Въ это же время я выгравировалъ портретъ В. К. Михаила Павловича, небольшой портретъ поэта Н. М. Языкова, много контуровъ для русскаго изданія «Помпея» и англійскаго изданія поэмы «Душенька», написанной для M-me Струтъ Гибсономъ.

По пріѣздѣ въ Петербургъ, я выгравировалъ доску: «Дипломъ для почетныхъ членовъ академіи художествъ», сдѣлалъ три рисунка съ картинъ профессора Угрюмова. Затѣмъ совѣтъ Академіи Художествъ предоставляетъ мнѣ заказъ отъ Академіи: сдѣлать рисунокъ съ картины профессора Егорова «Истязаніе Спасителя»; окончивъ этотъ заказъ, я получилъ право выгравировать его, съ назначеніемъ мнѣ пенсіонерскаго содержанія по 600 руб. въ теченіе шести лѣтъ; эту гравюру я окончилъ въ 1867 году, исполнивъ въ теченіе этого времени и другія работы, какъ то: портреты Н. В. Гоголя, Лермонтова и Бѣлинскаго.

Когда я окончилъ мою большую доску «Истязаніе Спасителя», мнѣ было уже въ то время 67 лѣтъ отъ роду, я хотѣлъ начать съ своего рисунка, привезеннаго изъ Рима, гравюру «Христосъ у позорнаго столба, оплакиваемый Ангелами», но такъ какъ доска, контуръ и грунтовка доски оказались неудачными, и въ добавокъ я не могъ въ мои годы расчитывать на то, что мнѣ удастся довести эту работу до конца, то я и рѣшился оставить ее и подарилъ какъ доску, такъ и рисунокъ любимому моему ученику П. К. Константинову, который въ 1882 году окончилъ съ нея весьма тщательно исполненную гравюру; я же началъ заниматься мелкими работами: разными портретами, изъ коихъ первыми выгравировалъ свой собственный, съ отличной фотографіи Деніера, затѣмъ портретъ государя Александра II-го, наслѣдника цесаревича и великаго князя Александра Александровича, президента Академіи Художествъ Великаго Князя Владиміра Александровича, основателя нашей Академіи графа И. И. Шувалова, графа А. И. Шувалова, ректора С.-Петербургскаго Университета П. А. Плетнева; сенатора Дмитрія Алекс. Ровинскаго, поэта Державина, игумена Валаамскаго монастыря Дамаскина, гравера Скороду-

мова и шесть досокъ для Археологическаго общества.

Передъ отъѣздомъ изъ Рима въ 1849 году, я сдѣлалъ для извѣстнаго англійскаго скульптора Гибсона пунктирнымъ манеромъ двѣ доски съ его двухъ рисунковъ.

Во время гравированія доски «Истязаніе Спасителя», я провелъ два года (1853 и 1854 гг.) во Флоренціи. Во время всемірной выставки въ Лондонѣ въ 1862 г. былъ назначенъ экспертомъ на эту выставку, и пробылъ въ Лондонѣ почти весь 1862 годъ.

Окончивъ доску «Истязаніе» въ 1867 году, ѣздилъ печатать ее сперва въ Берлинъ, затѣмъ въ Парижъ, гдѣ она и была окончательно отпечатана въ двухъ стахъэкземплярахъ.

Тѣмъ и окончилась моя дѣятельность по любимому мною искусству гравированія на мѣди и стали до 1882 года, когда я началъ мою теперешнюю работу новую доску съ тремя портретами Левицкаго, Шебуева и Егорова, и имѣя уже $82^1/_2$ года отъ рожденія.

Одному Богу извѣстно, буду ли я имѣть силы оный трудъ окончить! Предоставляю его Промыслу Всевышняго! Аминь.

Ѳ. И. Іорданъ.

Писано въ 1875—1882 гг.

МОНОГРАММЫ ГРАВЕРОВЪ ВЪ АЗБУЧНОМЪ ПОРЯДКѢ ПО ПЕРВОЙ БУКВѢ.

I. Гравюры на деревѣ.

А.

А., АА. = Кіево-Львов. граверъ 1663—88.
АБ = Почаев. граверъ конца XVIII в.
АК = Аѳанасій К., Кіево-Львов. грав. 1663—88.
= Московскій граверъ 1664.

Б.

Б. = Гликерій Баранецкій.

В.

В, ВА. = Кіево-Львов. граверъ XVII в.
ВК = Валеріанъ Князевъ.
ВР, ВРА. } = Кіево-Львов. граверы XVII в.; см.
ВѲ, ВѲZ. } въ «Словарѣ» подъ буквой В.
= на Кіевской гравюрѣ 1629 г., см. въ «Словарѣ» подъ буквой В.
= въ Львовскомъ Апостолѣ 1574, см. въ «Словарѣ» подъ буквой В.

Г.

Г = Георгій Іеродіаконъ, грав. XVIII в.
Гликер. Б = Гликерій Баранецкій, Кіев. граверъ XVIII в.

Д.

ДК = Львов. граверъ 1642.

Е.

EZ = Евстафій Завадовъ, Кіев. грав. XVII в.
EZ = Львов. граверъ 1636—65.
ЕК = Кіев. граверы 1625 и 1670.

И.

ИА = Илія, Кіев. граверъ XVII в.
, см. АР. = Моск. грав. 1664.

I.

If. = Іоаннъ Глинскій (fecit).
IG = Кіев. граверъ 1674.
IG } = Іосифъ Гошемскій, Почаев. граверъ на
Іоси } мѣди и на деревѣ XVIII в.
IK = Кіев. граверы 1680 и 1702.
IM = Іеромонахъ Макарій Синицкій грав. XVII в.
Ip = Іоаннъ рѣзалъ.
IC = Іеродіаконъ Севастіанъ.
IC 1720. = Львов. граверъ.

К.

КД = Кіев. граверъ 1629.
КZ = Кіев. граверъ XVII в.
КП } = Кіев. граверъ 1661, работ. для «Пате-
КР } рика» (Клирикъ Прокопій?).

Л.

ЛК = граверъ 1676.
ЛМ = Кіев. граверъ 1-й полов. XVII в.
ЛТ = Кіев. граверъ 1626—31.

М.

М Іри = монахъ Ириней.
МС = Марко Семеновъ, граверъ XVII в.
МС, МСи = Макарій Синицкій, грав. XVII в.
МФ. = Монахъ Филаретъ, грав. XVIII в.
МФ. = Монахъ Филиппъ, грав. XVII в.
МЯ. = Чернигов. граверъ XVII в.

Н.

N Σ = Никодимъ Зубржицкій, Кіев. граверъ на мѣди и на деревѣ 1695—1724.
НФ = Никонъ Фѣтурскій.

П.

ПБ = Памва Берында, Кіев. издатель XVII в.
ПД. } = Прокопій діаконъ, впослѣд. іерей, Кіев.
Пр. } граверъ 1656.

Р.

РЕ. = Кіев. граверъ, работ. для «Акаѳистовъ» 1629.

С.

СБ., р. С. Б., См. Бл. = Семенъ Биляковъ, грав. XVIII в.
SS. = Неизвѣстный грав.

Т.

Т. ТТ. = Неизвѣстные граверы.
ТП. = Кіев. граверъ XVII в. (Тимоѳей Петровичъ?).

Ф.

Ф. = Филаретъ монахъ.
ФБ. = Неизвѣстный граверъ.

Ѳ.

ѲА. = Ѳедоръ Ангилейко, Могилев. граверъ 1700.
ѲSL. = Граверъ XVIII в.; см. въ «Словарѣ» подъ буквой Ѳ.

Сложныя неразборчивыя монограммы.

[монограммы] ЛАИ См. въ «Словарѣ»: Илія.

[монограмма] = см. Филиппъ.

II. Граверы на мѣди.

А.

АБ. = А. П. Боголюбовъ, живописецъ-граверъ.
АБ = А. Бейдеманъ и А. Бобровъ.
А. Берез. = А. Березниковъ.
АВ = А. Варникъ.
АВ. = Граверъ «Рисов. азбуки» 1798 г.
AW. = Василій Андреевъ, граверъ-серебреникъ.
АГ, AG. = Адамъ Гошемскій.
АД = А. Дальштейнъ.
АЕ f. = А. Егоровъ (fecit)
А. Зу. = Алексѣй Зубовъ, ученикъ Пикара и Шхонебека.
АК. = Аверкій Козачковскій.
АК. = А. Козловъ, живописецъ, граверъ и литографъ.
А. Ноже = А. Ножевниковъ.
АО = А. Н. Оленинъ.
А. О. = Олещинскій.

АО || А. Орловскій, живописецъ, граверъ и литографъ.
АО = А. Осиповъ.
АР АР, AR. = Алексѣй Ростовцевъ.
АС 1873 = неизвѣстный офортистъ, см. въ «Словарѣ» подъ буквой С.
AS. = А. И. Сомовъ.
AS. = Адріанъ Шхонебекъ.
SA = баронъ А. Сталь.
А/ТS = Адольскій, Зубовъ тушевали; см. въ «Словарѣ»: Адольскій.
АТ, *АТ.* = Аѳанасій Трухменскій, граверъ-серебреникъ.
АУ. = Андрей Ухтомскій.
АШ. = А. Шустовъ, рисовальщикъ.

Б.

БФ. 1818 = Борисъ Федоровъ.

В.

Василій = Вас. Андреевъ, граверъ-серебреникъ.
ВБ. = В. А. Бобровъ.
ВВ. = Вас. Вас. Верещагинъ.
ВЖ. = Вас. Андр. Жуковскій.
VC. = Валеріанъ Каменевъ, живописецъ-граверъ.
ВМ. = Владиміръ Маковскій и Вас. Максимовъ.
[монограмма] = Вас. Полѣновъ.
ВС. 1863 = Вас. Сорокинъ.
VS. *) = Вячеславъ Шварцъ.
ВШ. = Вас. Шебуевъ.

Г.

Г. = Кіев. граверъ XVII в.
Gal., *S. Galac.* = Степанъ Галактіоновъ.
Г. Алеѳ. р. = гравировалъ Алексѣй Ростовцевъ.
Г. Афон., Г. Аѳ. = гравировалъ Аѳанасьевъ.
GG. = граверъ новѣйшаго времени.
ГИГ, ГІГ. = гравировалъ Іерей Григорій (Тепчегорскій).
ГК. = Григорій Качаловъ.
Г. К. И. Р. = гравировалъ крестьянинъ Иванъ Розоновъ.
Г. М. = Григорій Мѣшковъ.
Гр. Г . . ій = А. Н. Голиновскій.
Гр. И. Г. = гравировалъ И. Г., граверъ 1793 г.
Гр. ІГ. = неизвѣстный граверъ акватинтой, конца XVIII в.
Гр. Ѳ. А. = гравировалъ Ѳедоръ Алексѣевъ.
HR. = Генрихъ Редлихъ.
Г. Ф. В. = Гравировалъ Филиппъ Внуковъ.
G. V. R. = Гергардъ фонъ Рейтернъ.

Д.

Дан. Гал. = Даніилъ Галаховскій, граверъ XVIII в.
ДІ. = Дмитрій Іерей (Пастуховъ).
Д. Л. К. О.; см. въ «Словарѣ»: К. Оленинъ.
DN. Artz 1860 = Дмитрій Никол. Арцыбашевъ, граверъ-любитель.
[монограмма] = см. въ «Словарѣ»: Баженовъ.
Д. Чича = Д. Чичаговъ, архитекторъ.

Е.

ЕК. = Елизавета Краснушкина.
ЕМ. = Е. Михальцева.

З.

ZN. = Никодимъ Зубржицкій, Кіев. граверъ на мѣди и на деревѣ.
ZS. = Захарія Самуйловичъ.

*) Перевернутая монограмма баронъ А. Сталь.

И.

ИИ. = Ив. Ивановъ.
ИП. = Ив. Пожалостинъ.
ИП. = Ив. Прянишниковъ.
ИЧ. = Ив. Ческій.
ИШ. = Ив. Шишкинъ.

I.

I. (въ кружечкѣ) = Ignatius.
IG. = Іосифъ Гошевскій, Почаевскій граверъ на мѣди и на деревѣ.
ІД, ІД. ПА. = Іерей Дмитрій Пастуховъ.
ІЛ. [монограмма] = Ив. Любецкій.
IM. = Иларіонъ Мигура.
[монограмма], IM. = Ив. Мякишевъ.
IП. = Илья Петровъ.
I. St. = Ив. Штенглинъ.
I. S. = Ив. Стржибицкій.

К.

C. AE. f. = А. Егоровъ (fecit).
КА. А. = граверъ 1799 г.
КВ. = граверъ XIX в.; см. въ «Словарѣ» подъ буквою К.
[монограмма] = К. С. Веселовскій
[монограмма] = баронъ Карлъ Фитингофъ.
C. g. S. = К. Г. Шенбергъ.
КЗ. = Карлъ Зеелигеръ.
CZ. = Екатерина Зарудная (Кавосъ).
СМ. = Карлъ Майръ.

Л.

ЛБ. = Леонтій Бунинъ, граверъ-серебреникъ.
ЛЖ. = Левъ Жемчужниковъ.
Л...скій 1867 = Ладыженскій.
LT. = Леонтій Тарасевичъ.
[монограмма] = Лавр. Флоровъ.

М.

МА, М. АР. = Михайлы Артемьева фабрика тушевальныхъ гравюръ.
[монограмма] = М. Башиловъ, граверъ-любитель.
[монограмма] = М. Бибиковъ, граверъ-любитель.
МВ...n. = М. Бергманнъ.
MW. = Максимъ Вощанка.
МГ. = Григорій Мясоѣдовъ.
МИ. = Михаилъ Ивановъ.

Миша = Микѣшинъ.
МК. = Мих. Карновскій.
МК. = баронъ М. Клодтъ.

Н.

N. d. = Nabholz delineavit.

О.

= Орестъ Кипренскій.
ОК., Оля. = О. Кочетова.
Osc. H. fc. = Оскаръ Гофманъ.
= Ольга Юл. Дуе, рожд. Тенгоборская.

П.

, ПА. = П. Александровъ, литографъ.
ПБ. = Петръ Бунинъ, ученикъ Шхонебека.

= см. въ «Словарѣ»: Пе.

ПКВБ. в'Яссахъ, см. въ «Словарѣ» подъ буквой П. (гдѣ эта монограмма повторена по ошибкѣ два раза).
ПН., П. Н. Ч. = Петръ Николаевъ Чуваевъ.
ПЧ. = Пав. Черкасовъ.
PP. = Peter Picart.

Р.

= Карлъ Рейхель.
R. = Romyn de Hooghe, учитель Шхонебека.
RL. = монограмма на одномъ изъ офортовъ А. И. Сомова.

P. M. M. = рисовалъ Михайла Махаевъ.
Р. Ѳ. Л. = рѣзалъ Филиппъ Лебедевъ, граверъ черной манерой на фабрикѣ Мих. Артемьева.

С.

СВ. = Семенъ Владиміровъ.
Sch. = Шуваловъ.
Sf. = Зауервейдъ (fecit).
SM. sc. = Мазіевскій или Масіевскій (sculpsit).
СМ., р. СМ. = рѣзалъ Семенъ Матвеевъ.
CN. = Семенъ Назаровъ, граверъ народныхъ картинокъ.
SS. = графиня Софья Строганова.

Т.

Т. АХ. = Тимоѳей Ахметьевъ, содержатель фабрики народныхъ картинокъ.

Ф.

= Ѳед. Веберъ.
FG. = Франческо Гандини.

Ш.

ШД. = Дмитрій Шамшуровъ.

Я.

ЯК. = Яковъ Кончаковскій или Кончаковъ.

Ѳ.

ѲА. = Ѳедоръ Алексѣевъ, граверъ пунктиромъ.
ѲЗ. = Ѳедоръ Задубской.
ѲК. = Ѳеофанъ К.

Сложныя и неразборчивыя монограммы.

= Романовъ III, т. е. вел. кн. (впослѣд. императоръ) Николай Павловичъ.

СЛОВАРЬ ГРАВЕРОВЪ.

А. В. Почаевскій граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка. Его работы: *Стль Хртовъ Нікол͡ай*; въ ростъ. См. Ровинскій, Русскія Народныя Картинки, т. III. 656.

ИЗЪ БЕСѢДЪ ІОАННА ЗЛАТОУСТА... МОСКВА. 1664.

АБЕРДА, НИКОЛАЙ, или **ЭВЕРДА** (Aberda), род. 1800, по Петрову; граверъ рѣзцомъ; Киргизъ. Учился въ Академіи Художествъ, съ 1811 года, на счетъ Графа Н. П. Румянцова 29 Марта 1819 переведенъ въ 3-й возрастъ въ граверный классъ, ученикомъ Н. И. Уткина; въ 1824 получилъ за натурный рисунокъ 2-ю серебряную медаль. Его работы: ***Видъ голландской деревни** | **Грав. Н. Аберда. Писалъ Остадъ***; 8.4×10.5½. I отпеч. прежде всякой подписи; въ Акад. Худож.; доска тамъ же (отпеч. продаются по 10 к.).*

Этѣ 5 монограммъ принадлежатъ одному и тому-же мастеру: 3-я и 2-я помѣщены на изображеніи *Василія Великаго*, въ книгѣ: «Бесѣды Іоанна Златоуста», Москва 1664, въ листъ.

4 и 5 тамъ же, на изображеніи *Григорія Богослова*. Одна 1-я, тамъ же, на изображеніи *четырехъ Евангелистовъ*. Всѣ три гравированы на деревѣ, въ листъ.

АБУМОВЪ, ГРИГОРІЙ (Aboumof); граверъ на мѣди, XVIII вѣка, при Академіи Наукъ. Его работы: Концертъ Аполлона и Сатира; *Apollo, Orpheus, Satirus, Satcho, Orion*. Вверху надпись: *Исторія о дре|внихъ богахъ*. Подъ гравюрой вирши: *Играи: днесь Аполло....*

... *illis sertum* | *Гридоровалъ Григореи* | *Абумовъ 1738 году*. 5.7½×8.2½. Въ VI книгѣ отпечатковъ работъ учениковъ Академіи Наукъ. Л. 121. (Въ библ. Акад. Наукъ).

А. В. Его работы: *Рисовальная Азбука Г. М. Крауза, СПБ. 1798;* всего 27 листовъ 8⁰; гравирована крѣпкой водкой на мѣди. На

1

ЧЕТЫРЕ ЕВАНГЕЛИСТА.

нѣкоторыхъ листахъ (№№ 6, 8, 12, 16) помѣчена подпись гравера: *Гр. Дѣ. А. В.* (т. е.: гравюры дѣлалъ А. В.). Изъ гравированнаго текста видно, что Азбуку эту перевелъ съ нѣмецкаго языка А. М***.

А. W. монограмма гравера серебренника **ВАСИЛІЯ АНДРЕЕВА.**— См. его имя.

АВРАМОВЪ, ГРИГОРІЙ, взятъ былъ въ знаменщики изъ разборщиковъ 29 Іюня 1663 года; за тѣмъ съ 1668 года онъ уже постоянно находился въ должности знаменщика до 28 Сентября 1676 года; въ это время «велѣно быть въ знаменщикахъ старцу Паисею, а ему Григорью Аврамову указано быть на Печатномъ же Дворѣ въ прибылыхъ (сверхштатныхъ) знаменщикахъ до упалова (вакантнаго) мѣста». О рисовальныхъ работахъ Григорія Аврамова встрѣчаемъ въ типографскихъ дѣлахъ слѣдующія извѣстія: а) бывши еще разборщикомъ, онъ знаменилъ на грушѣ лицевое изображеніе Ефрема Сирина (см. Ѳед. Ивановъ) въ книгѣ Ефрема Сирина 1647 г. За этотъ рисунокъ онъ получилъ 13 Ноября того же года 5 алтынъ; б) въ 1649 г. въ Ноябрѣ онъ, вмѣстѣ съ золотописцемъ Посольскаго приказа, Григорьемъ Благушинымъ, расписывалъ золотомъ двѣ печатныя книги житія Саввы чудотворца, назначенныя въ поднось государю; в) въ 1677 году въ Маѣ Григорію Аврамову дано «отъ знамени Луки Евангелиста, да отъ трехъ заставицъ рубль 15 алтынъ». По всему вѣроятію это самое изображеніе Еванг. Луки было потомъ вырѣзано, вмѣстѣ съ другими гравюрами, іеромонахомъ Іоасафомъ для Евангелія 1677 года. г) Въ Августѣ 1679 г. выдано Григорію Аврамову «отъ знамени грушевыхъ 24 словъ 10 алтынъ», а въ Февралѣ 1680 г. «отъ знаменія 27 прописныхъ грушевыхъ же словъ — рубль. — См. Русскіе граверы 1870. Стр. 375.

А. G. — А. Г., — см. **ГОШЕМСКІЙ АДАМЪ.**

АГАПИТОВЪ, Иванъ Постниковъ; его коштомъ награвированы граверомъ Тепчегорскимъ: 1. святцы. См. Р. Нар. К. III. 372: IV. 592. и 2. изображеніе Богородицы: Р. Н. К. III. 495.

АГИНЪ (Aguine), рисовальщикъ; въ 1836 г. ученикъ К. Брюллова дѣлалъ рисунки для библіи, гравированной въ очеркахъ К. Аѳанасьевымъ,— см. **К. АѲАНАСЬЕВЪ.**

ИЗЪ БЕСѢДЪ ІОАННА ЗЛАТОУСТА. МОСКВА 1664.

У И. И. Ваулина есть гравюра крѣпкой водкой, изображающая *римскую матрону*, совершающую жертвоприношеніе богамъ (8° вдлинну), которая приписывается его работѣ.

АДАМЪ, АЛЬБРЕХТЪ (Adam); род.

въ Нёрдлингенѣ въ 1786; баталическій живописецъ, граверъ и литографъ.

Въ 1812 г., во время похода Наполеона въ Россію, находился при Италіанскомъ Вице-Королѣ и провелъ въ Москвѣ 14 дней во время пожара; онъ сдѣлалъ болѣе 300 рисунковъ, изъ числа которыхъ издалъ:

1. *Voyage pittoresque militaire;* съ 100 литографіями.

2. *Croquis pittoresques* dessinés d'après nature dans la Russie en 1812. 12 Lithographies gr. folio.

АДАМЪ, ВИКТОРЪ (Adam), въ сообществѣ съ *L. Courtin* издалъ «Vues des cérémonies les plus intéressantes du couronnement de l'empereur Nicolas I à moscow», 14 Lithogr. avec tèxte. Paris 1828. Royal folio.

АДАМЪ и ГРОСЪ (Adam et Gros), гравировали акватинтой съ рисунковъ *Карнѣева* для книги: *Rehberg, Les peuples de la Russie. S. Pbg.* 1812 т. II, №№ 1. 5. 6. 8. 15. 19. 25. 28. 30. 31. 44. 46.—Одинъ Гросъ гравировалъ: въ I т. № 5; во II т. №№ 4. 7. 9 и 27. Онъ же враг. красками въ I т. № 2.*

АДОЛЬСКІЙ или **ОДОЛЬСКІЙ,** Иванъ (Adolski, Jean); живописецъ и граверъ черной манерой; послѣднему искусству обучился у Шхонебека. Состоялъ при СПбг. Типографіи, гдѣ, вмѣстѣ съ братомъ Григоріемъ и Иваномъ Никитинымъ, «обучалъ граверовъ рисованію съ живой натуры». Въ 1710 г. писалъ персону Князя Меньшикова и Петра I на финифти.

1. Его подпись: *Персону тушевалъ I. Адольской—Тушевалъ Алеѯій Зубовъ: 1726,*—находится на портретѣ Екатерины I (въ ростъ, съ арапомъ), 21×14.2 См. въ моемъ Подроб. Словарѣ портретовъ № 38. Чрезв. рѣдкій листъ, извѣстный въ трехъ экземплярахъ.* (Гл. Шт.; Ров.; Гр. Д. Т.). Ему же могутъ быть приписаны портреты:

2. В. Кн. *Анны Петровны.*

3. *Петра I* и

4. *Екатерины I,* отмѣченные монограммой: А $ которую я читаю: Адольскій—Зубовъ тушевали (См. Словарь портретовъ: Анна Петровна № 4).

АК. монограма **АѲАНАСІЯ К.,** Кіевскаго гравера на деревѣ. См. его имя.

АКАДЕМИЧЕСКІЕ ОРИГИНАЛЫ, гравированные рѣзцомъ и карандашной манерой, по заказу Академіи Художествъ мастерами: *Гейтманомъ, Гураховскимъ, Звѣревымъ,*

ЕКАТЕРИНА I; АДОЛЬСКІЙ И ЗУБОВЪ ТУШЕВАЛИ.

Масловскимъ, В. Осиповымъ, Панинымъ, Пермяковымъ, Пищалкинымъ, Платовкинымъ, Скородумовымъ, Слюжинскимъ, Ухтомскимъ и Шотеномъ. Большинство досокъ сохраняется въ Академіи Художествъ; всѣ эти оригиналы гравировались разновременно и продавались отдѣльными листами. Здѣсь прилагается перечисленіе ихъ въ томъ порядкѣ, въ которомъ они занумерованы въ книгѣ Академическаго Правленія.

А. Оригиналы въ двойной листъ; 24 гравюры. 1. Изъясненіе краткой пропорціи человѣка, къ рисунку Скородумова. Грав. *Панинъ.*—2. Двѣ головы въ очеркахъ. Грав. *Скородумовъ.*—3. Двѣ человѣч. фигуры; грав. *Скородумовъ.*—4. Венера Медичиская; грав. *Шотенъ.*—5. Іоаннъ Креститель; грав. *Гураховскій.*—6. Циклопъ. — 7. Геркулесъ Фарнезскій; гравир. *Слюжинскій.*—8. Онъ же, съ подписью: *Грав. Чуксинъ.*—9. Аполлино; грав. *В. Осиповъ.*—10. Лаокоонъ; грав. *Платовкинъ.*—11. Амуръ верхомъ на Центаврѣ; грав. *Платовкинъ.* — 12. Германикъ сзади; грав. *Пермяковъ.* — 13. Натурщикъ съ приподнятой правой рукой; грав. *Пищалкинъ.* — 14. Палачъ съ розгами; видѣнъ

сзади; съ К. Маратти. — 15. Богоматерь со Спасителемъ, оплечное изображеніе; грав. *Ухтомскій*, съ Рафаеля.—16. Сивилла, съ Доменикино; грав. *Плаховъ.*—17. Мученица, съ Доменикино; грав. *Платовкинъ.*—18. Меркурій; грав. *Пермяковъ.*—19. Женская голова; грав. *Чуксинъ.*—20. Голова воина; грав. *Гураховскій.*—21. Женская голова; гр. *Гураховскій.*—22. Женская голова въ шапочкѣ съ перьями.—23. Голова Евангелиста, смотрящаго къ небу; грав. *Гураховскій.*—24. Голова Парпса; грав. *Ухтомскій.*

Б. Оригиналы меньшаго формата, въ листъ. 25. Носъ и губы; два раза.—26. Два носа; губы; носъ и губы — 27. Губы четыре раза.—28. Двѣ руки.—29. Руки (5) и ноги (2).—30. Двѣ ноги.—31. *Le Torse de Belvedère; Грав. Е. Гейтманъ.*—32. Іоаннъ Креститель; Грав. *В. Осиповъ.*—33. Натурщикъ, сидящій задомъ къ зрителю; грав. *Гураховскій.* — 34. Натурщикъ съ весломъ въ рукѣ, стоящій задомъ къ зрителю; грав. *Звѣревъ.* — 35. Натурщикъ сидящій; грав. *Шотенъ.*—36. Голова Бахуса.—37. Голова старухи, съ Грёза; грав. *В. Осиповъ.*—38. Голова дѣвочки, съ Грёза; грав. *Шотенъ.*—39. Женская головка, съ Грёза; грав. *Ухтомскій.*—40. Голова Венеры, съ Грёза; грав. *Чуксинъ.*—41. Тоже, съ Грёза; грав. *Шотенъ.*—42. Голова Марка Аврелія; грав: *Шотенъ.*—43. Голова въ лавровомъ вѣнкѣ; грав. *П. Масловскій.*—44. Женская голова; грав. *Шотенъ.* — 45. Головка ребенка; грав. *Звѣревъ.*—46. Голова трубача; грав. *В. Осиповъ.*

Первая серія оригиналовъ гравирована вся почти съ рисунковъ *Лосенки.* Во второй: четыре гравюры съ рисунковъ *Натуара*, пять съ *Ф. Шмидта*, и пять съ *Грёза.* *

АКИМОВЪ, ИВАНЪ (Akimof); ученикъ гравировальнаго класса Академіи Художествъ. Въ 1769 г. (11-ти лѣтъ въ 3 возрастѣ) получилъ 2-ю серебряную медаль за рисунокъ съ натуры.

АЛБЕНСКІЙ (Albenski), граверъ-любитель; его работы:

1. *Цыганъ. 1881 г. Гр. Албенскій*, 4.8½ × 6.5.

2. Голова *Іоанна Грознаго* (со статуи Антокольскаго), съ геліогравюры по рисунку Шарлеманя, безъ подписи. 2.6 × 2.9.

3. Портретъ бывшаго Управляющаго Морскимъ Министерствомъ *Пещурова*, оплечный; безъ подписи, 2.6½ × 2.8. (Е. Тевяшовъ).

АЛЕКСАНДРОВЪ, В. (W. Alexandrof), граверъ, ученикъ Ѳ. И. Іордана. Его работы доска съ ручками и ножками: «*грав. ученикъ Г. Профессора Іордана В. Александровъ 1861 года*». 9.3 × 6.10.

АЛЕКСАНДРОВЪ, П. (P. Alexandrof), ученикъ Академіи Художествъ. Принятъ въ 1802 г., выпущенъ съ аттестатомъ 1 апрѣля 1815 г. и оставленъ при Академіи. Его литографіи: **1—13.** 13 листовъ въ альбомѣ: «*Souvenirs* | *de Saint Petersbourg,* | collection de Lithographies | representant des sujets nationaux, | des équipages de ville et de voyages, | dessinés par divers Artistes. | St. Petersbourg, | de la lithographie d'Alexandre Pluchart, imprimeur Libraire.| 1825 (въ малый листъ вдлину).

Здѣсь помѣщенъ перечень всѣхъ листовъ, находящихся въ этомъ альбомѣ:

«Table | de trente-six dessins lithographiés | pour les Souvenirs de St. Petersbourg, en 1824.»

1. Vue de l'amirauté imperiale...

2. Vue de la Bourse, à Vasili-Ostroff:. O. Herrmann f. 1823.

3. L'Empereur Alexandre I-er à Ochta, trait historique.

4. Un traineau de ville, à 2 chevaux, d'après Mr. A. Orlowsky, dito.

5. Un Droschki de Seigneur, à 2 chevaux; dito.

6. Traineau chargé d'un glaçon de la Néva. Подпись на рис. «Александровъ».

7. Un Marchand de bois à brûler, sur un Rospouski, dito.

8. Un portefaix transportant des sacs de farines, en hiver, dito.

9. Un Feldjäger portant des Dépêches officieles, en été.

10. L'interieur d'un Cabaret pour les Cochers, costumes d'hiver.

11. Traineaux de louage, Marchand de Poissons, etc. dito.

12. Cochers, Marchand de pains, de Blinis, etc., dito. Подпись на рис. «Александровъ 1823».

13. Vue de la Colonnade du Chateau imperial, à Tsarsco-Selo. Подпись на рис. «C. Kollmann».

14. Des voyageurs dejeûnant à un Relais de poste, en été.; C. Kollman.

15. Droschki d'Elégans, à un cheval. Александровъ, 1823.

16. Vue pitoresque d'un village russe, en hiver.

17. Fête et Danse villageoises, en été.

18. Le Marché aux Cochons gelés, d'après A. Orlovski. Подпись на рис. «Александровъ 1823».

19. Le Marché au foin, d'après A. Orlowski. Такая-же подпись.

20. Des Postillons revenant d'une course avec leurs chevaux.

21. Voyageurs en Britschka, à 3 chevaux, en été.

22. Courrier extraordinaire, à 3 chevaux, d'après A. Orlowski.

23. Voyageurs en Kibitka, grand traineau à 3 chevaux; dito.

24. Télègue d'été, à 3 chevaux, d'aprés Swebach.

25. Droschki bourgeois, dito.

26. Un traineau à 1 cheval. Монограмма «**П. А.**»

27. Petite Restauration ambulante, et Boutique de Tabac. Монограмма «**П. А**».

28. Voiturier rafraichissant son cheval. Подпись: «**Алек.**».

29. Voiturier en route transportant des Marchandises. Подпись: «**Алек.**».

30. Chariot attelé de 6 chevaux pour transporter le Granit. Монограмма «**П. А.**»

31. Balançoire de jeunes villageoises. Монограмма «**П А**».

32. Landau à 4 chevaux, par Desarnod. Подпись: «A. Desarnod».

33. Voiture finoise cassée: **П. А.**

34. Traineau de famille, à 3 chevaux. Монограмма «18 **П. А.** 24».

35. Traineau bourgeois à 2 chevaux; на картинкѣ монограмма: **П. А.**

36. L'Isvoschtchik et le Bouteschnik. На картинкѣ монограмма: **П. А.**

14—18. Пять литографій въ листъ, въ длинну, въ альбомѣ: «Nouvelle collection (de) quarante six vues de Saint-petersbourg et de ses environs, | Dessinées d'après nature par divers Artistes, | accompagnés d'un plan de la ville, divisée par carrés de renvois, pour s'orienter facilement | à l'usage des étrangers | à St. Petersbourg | se trouve au salon litteraire français chez Alexandre Pluchart, imprimeur-libraire, éditeur | grande morskoy, maison kossikoffsky, № 69—1827. Слѣдуетъ планъ, объясненіе плана и оглавленіе рисунковъ; здѣсь помѣщается перечень всѣхъ рисунковъ:

1. Porte triomphale.

2. Nouveau Pont à l'Entrée de la Promenade.

3. Chateau imperial de Catherinehoff: A.

4. Pont de chaines, vis-à-vis le Château imperial.

5. Le Pavillon des Lions.

6. Pavillon moresque dans le Jardin des Enfans.

7. Vauxhall de Caterinehoff.

8. Maisons russes, Café et Restauration à Caterinehoff.

9. Fabrique de Mr. Baerd.

10. Pont Egyptien sur la Fontanka.

11. Le grand Theâtre imperial.

12. Le Palais imperial, vue prise de la Petite-Millone.

13. Le Palais imperial.

14. Chancelleries de l'Etat-Major.

15. L'Amirauté.

16. Catherine II^{de}, à Pierre I-er.

17. Le Quai anglais, près du Senat-Dirigeant.

18. Pont d'Isaac et nouvelle Eglise.

19. L'Académie des Arts.

20. La Bourse.

21. La Forteresse.

22. Le Palais imperial, sur le Quai de la Cour.

23. L'Arcade de l'Hermitage.

24. Theatre imperial de l'Hermitage, près de l'Hotel de France.

25. Le Palais de marbre.

26. Le Jardin d'été.

27. Palais de Pierre I-er au jardin d'Eté.

28. Le Palais de S. A. I. le Grand Duc Michel. Монограмма «**А**».

29. Nouveau Pont en chaînes, près du Jardin d'été.

30. L'Arsenal.

31. Palais de la Tauride.

32. L'Eglise de Casan.

33. L'Hotel de Ville et l'Eglise catholique, съ монограммой: 18 24.

34. Vue de l'Eglise Catholique.

35. Les Grandes Boutiques; 1824, съ предыдущей монограммой.

36. Bibliotheque imperiale.

37. Le Pont d'Anitschkoff.

38. L'Hopital des Pauvres.

39. Campagne de S. E. D. Narischkin, съ подписью «**Алек.**».

40. Campagne du C-te de Laval.

41. Palais d' Jélaguine.

42. Le Palais imperial a Kamenoi Ostroff.

43. Vue de la Collonade de Cameron à Tsarscoi-Selo.

44. Vue de l'Eglise catholique à Tsarscoi-Selo.

45. The Residence of John Booker Esq.

46. Бѣга. Orlowsky 1824 (Course de Chevaux). (Е. Тевяшевъ).

АЛЕКСАНДРЪ (Alexandre), монахъ Соловецкаго монастыря; по словамъ тамошняго ризничаго, гравировалъ большой видъ монастыря

помѣченный, впрочемъ, именемъ гравера Ал. Аѳанасьева (въ 1850 году). Этотъ видъ рисованъ съ натуры монахомъ Александромъ Заливскимъ; по всей вѣроятности ризничій перемѣшалъ этого рисовальщика, монаха Александра, съ граверомъ Александромъ Аѳанасьевымъ, который гравировалъ эту доску въ Москвѣ (какъ и значится на ней) и монахомъ нѐ былъ.

АЛЕКСѢЕВЪ, АЛЕКСѢЙ (Alexeef); граверъ на деревѣ; поступилъ въ рѣзцы въ Сѵнод. Типографію въ Февралѣ 1692 г. Умеръ до 1694 (Ровинскій, Русскіе Граверы, стр. 372).

АЛЕКСѢЕВЫ, АЛЕКСѢЙ, ИВАНЪ, НИКОЛАЙ и ЯКОВЪ (Alexeef) числились учениками въ граверномъ классѣ Академіи Художествъ (послѣдніе два въ 1759 году). (Петровъ).

АЛЕКСѢЕВЪ, ѲЕДОРЪ (Th. Alexeef), изъ крѣпостныхъ П. П. Бекетова; граверъ пунктиромъ, ученикъ А. Осипова; жилъ въ Москвѣ (1800—1840) и работалъ портреты для Бекетова. Его работы портреты: **1.** Авраамій Флоринскій, **2.** Имп. Александра Ѳеодоровна (1826), **3—7.** Александръ I, **8.** Алексѣевъ, **9.** Ангальтъ, **10.** Арсеній Мацѣевичъ, **11.** Бауеръ, **12.** Бецкій, **13.** Богдановичъ, **14.** Бухвостовъ, **15.** М. Н. Волконскій, **16.** Кн. А. М. Голицынъ, **17.** Гр. Дибичъ, **18.** Димитрій Сѣченовъ, **19.** Гр. Дмитріевъ-Мамоновъ, **20.** Кн. Н. Б. Долгорукая, **21.** Кн. П. М. Долгоруковъ, **22.** Имп. Елисавета Алексѣевна, **23.** Кн. Д. К. Кантемиръ, **24.** Козодавлевъ, **25.** Гр. Коновницынъ, **26.** Кречетниковъ, **27.** Ксенія, **28.** Кн. А. Б. Куракинъ, **29.** Гр. Петръ Ласси, **30.** Д. Г. Левицкій, **31.** Митрополитъ Михаилъ, **32.** Нарѣжный, **33.** Имп. Николай I, **34.** Баронъ Огильви, **35.** А. В. Олсуфьевъ, **36.** Н. И. Панинъ; **37.** Кн. А. А. Прозоровскій, **38.** Радищевъ, **39.** Ренне, **40.** Ростопчинъ; **41.** Румовскій, **42.** Гр. П. А. Румянцовъ, **43.** Гр. Я. Е. Сиверсъ, **44.** Гр. Н. И. Солтыковъ, **45.** Сосницкій, **46.** Стефанъ Пермскій, **47** и **48.** Филаретъ, **49.** Хмѣльницкій Богданъ, **50.** А. В. Храповицкій, **51.** Циціановъ.

52—93. 42 рисунка въ листъ въ книгу: *Новѣйшее руководство къ рисовальному искусству.* Москва. 1818 г. Въ ней два листа съ его подписью: № 22, рука, держащая виноградную кисть: *Грав. Ѳ. Алексѣевъ.* № 25. Женская нога: *Грав. Ѳ. Алексѣевъ.* *

94. Послѣдній день Помпеи, смѣхотворное воспроизведеніе картины К. П. Брюллова по газетнымъ описаніямъ, съ подписью: «*Рис: Ѳедоръ Бобылъ. — Издательница Катерина Бѣлова.—*

АЛЕКСАНДРЪ I НА НАБЕРЕЖНОЙ НЕВЫ; ГРАВИРОВАНЪ СЪ ОРИГ. ИГЛЕСОНА (ВѢРНѢЕ ОРЛОВСКАГО). (7).

ГРАВИРОВАЛЪ Ѳ. АЛЕКСѢЕВЪ. (95).

Грав: Ѳ: Алексѣевъ. | *послѣдній день разрушенія города помпеи* | *23 Августа 72 года по Р. Х.*»; ниже текстъ съ подробнымъ описаніемъ содержанія картины. 17.2 × 23.6. *

95. Купидонъ, съ оригинала А. Кауфманъ, съ подписью: *Берегись!* | *Подъ смотр. Осипова, Грав. Ѳ. Алексѣевъ;* 13.2 × 9.1.*

96. *Матильда оставляетъ монастырь дабы слѣдовать съ своимъ братомъ въ палестину* | ... (4 строки). *Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ.* Гр. пункт. и рулеткою.

97. Павелъ и Виргинія найденные въ лѣсу доминиканцемъ. | .... по 4 стр. въ 2-хъ столбцахъ, подъ текстомъ: «№ 2. *Грави. Ѳ. Алексѣевъ*» (на оборотъ); гр. той же манерой.

98. Отдохновеніе Виргиніи | .... по 4 стр. въ 2-хъ столбцахъ; подъ текстомъ № 3 (безъ подписи).

99. Виньетка къ книгѣ: *Часть I; Милосердые Господа! не забудьте бѣ* | *днаго Слѣпца источника Св. Екатерины! Гр. Ѳ. А.*

100. Виньетка къ той же книгѣ: *Часть 3. Возьмите этотъ крестъ... Гр. Ѳ. А.*

Обѣ виньеты гравированы на одной доскѣ, въ собраніи Е. Тевяшова.

АЛФЕРОВЪ, НИКОЛАЙ (Nicolai Alferof), помощникъ Архитектора при построеніи Казанскаго собора, граверъ-любитель и составитель книжки: «*Способъ гравированія крѣпкою водкою*», которая была отпечатана въ количествѣ 600 экз., посвящена Гр. Строганову и по его предложенію раздавалась учащимъ и учащимся (въ награду).

Изъ его работъ извѣстны мнѣ двѣ гравюры:

1. Видъ Казанскаго Собора (въ С.-Петерб.), грав. акватинтою: *Прож: А. и П. А. Воронихина.—Грав: Н. Алферовъ 1804.* | *Видъ Соборной Церкви Пресвятыя Богородицы Казанскія въ Ст.-Петербургѣ* | *его сіятельству графу александру сергѣевичу строгонову* | *Милостивому Государю.* *

2. Видъ церкви,—гравюра рѣзцомъ въ малый листъ: *Прож. А. Палицынъ. Грав. Н. Алферовъ. въ деревнѣ Поповкѣ. 1813.* — Обѣ гравюры въ отличныхъ отпечаткахъ находятся въ Харьковскомъ Университетскомъ Музеѣ.

Сынъ этого Алферова, знаменитый собиратель гравюръ Александръ Николаевичъ Алферовъ, умеръ въ Боннѣ и завѣщалъ часть своихъ собраній Харьковскому Университету.

АЛФЕРОВЪ, ѲЕДОРЪ Ѳедоровичъ, (Th. Alferof), въ 1808 г. числился ученикомъ въ граверномъ классѣ и по 4-хъ мѣсячномъ экзаменѣ, 2-го Мая получилъ 1-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ.

ВИДЪ КАЗАНСКАГО СОБОРА; ГРАВ. АЛФЕРОВЪ. (1).

АЛЬТЕРЪ, П. (P. Alter); подпись этого гравера находится на картѣ Персіи: *P. Alter sculp.*,—въ книгѣ: *Новый Атласъ для употребленія юношества С.Пбг. 1792;* въ двойной листъ. *

АМБОДИКЪ, Несторъ Максимовичъ (Ambodik) (1740—1814); докторъ медицины (1776); акушеръ СПб. воспитательнаго дома. Издалъ книгу съ многочисленными картинками, гравированными, судя по работѣ, въ Россіи: *Символы и Эмблемы избранныя, СПБ. 1788;*— тѣ же доски отпечатаны и во 2-мъ изд. СПБ. 1808 г.

АМЕЙ (Amey), граверъ, французъ; при Екатеринѣ II (1780), работалъ и умеръ въ Россіи (Біогр. Слов. Петровъ).

АМЛИНГЪ (Amling), граверъ рѣзцомъ. Подпись его находится на одной гравюрѣ, на которой изображенъ ребенокъ въ рыцарской одеждѣ; его подводятъ къ трону Геркулесъ и Мудрость: *Amling sculp. Monachy.* Въ книгѣ *Геометрія, Москва 1708.* (Пекарскій, Наука и Литература, II, 178).

АМОСОВЪ Сергѣй Николаевичъ (Amossof) † 3 Ноября 1886. Участвовалъ въ обществѣ Передвижн. выставокъ. Его работы:

1—2. Двѣ литографіи въ Альбомѣ видовъ и сценъ изъ русской жизни. Автографъ московскихъ художниковъ (Москва 1867; съ адресомъ Эргота); именно: Крестьянскій дворъ, рис. перомъ на камнѣ и Видъ крестьянскаго двора снаружи. Тоже.

3. Въѣздъ въ деревню Кутузова, послѣ дождя; въ Худож. Автографѣ выставки 1869, изд. Соб. Артели Художниковъ.

4. Село Ивანушки *«рис: на цинкѣ Амосовъ»*. съ адрессомъ Козерскаго и дозвол. цензуры 1873 г. Изъ балета «Конекъ Горбунокъ».

5—6. Два рисунка, печат. тономъ въ Сборникѣ въ помощь бѣднымъ дѣтямъ въ Москвѣ 1887 года: *Болото и Хата;* подписаны «Амосовъ». (Е. Рейтернъ).

АМФИЛОХІЙ, бывшій игуменъ Кіево-Печерской Лавры и начальникъ тамошней типографіи. Онъ сдѣлалъ отпечатки со всѣхъ находящихся въ Лаврѣ мѣдныхъ и деревянныхъ досокъ, заставокъ и шрифтовъ, которые до того времени оставались въ неизвѣстности.—См. Русскія Народ. Картинки, I. XVI; III. 370; IV. 487.

АНАСТАСІЙ (Anastase), монахъ Кіево-Печерской Лавры; граверъ на мѣди половины XVIII вѣка. — Его работы: Св. Великомученикъ Димитрій на конѣ поражаетъ дьявола, съ подписью: Анастасій. 11.11×9.1.

АНГИЛЕЙКО, ѲЕДОРЪ, Ѳ. А. (Th. Anguileiko); Могилевскій граверъ на деревѣ XVIII вѣка. Его работы: 1. Заглавный листъ къ Ирмолою, Могилевъ, 1700, съ изображеніями Іисуса Христа, Царя Давида и Іоанна Предтечи, съ подписью: *Ѳеодоръ Ангилейко.* Въ текстѣ этой книги есть мелкія картинки, его же работы, съ монограммою: *Ѳ. А.* (Пекарскій, Наука и Литература, II. 42).

АНДЕРЛОНИ, ПЬЕТРО (P. Anderloni), профессоръ Миланской Академіи Художествъ; избранъ почетнымъ вольнымъ Общникомъ С.-Петербургской Академіи Художествъ въ 1845 году.

Изъ русскихъ сюжетовъ онъ награвировалъ портретъ Петра I, посвященный Императору Александру I (съ ориг. Караваккa; см. Словарь № 236).

АНДЕРСОНЪ, литографировалъ 2 вида въ альбомъ видовъ Петербурга, изд Прево. см. **К. ВЕГРОВЪ.**

АНДРЕЕВЪ, АЛЕКСѢЙ (Alexei Andreew); граверъ на мѣди, ученикъ Академіи Наукъ. Въ 1781 г. мастеръ грыдоровальнаго художества въ Московской Синодальной типографіи. Его работы:

1. Портретъ Ломоносова.

2. *образъ прѣстои. бцы донскія.* | *Грыдоровалъ ученикъ Алеѯѣи Андреевъ.*—9.3×5.4 (Рус. Народ. Картинки; III. 498).

3. *Св. Царь и Пророкъ Давидъ, Грид. М. Алексѣй Андреевъ—рис. . . . . . . 1780 года* 4.8 × 6.4. (Е. Тевяшевъ).

√ **АНДРЕЕВЪ, ВАСИЛІЙ** (Wassili Andreev), граверъ серебреникъ; состоялъ при Московской Оружейной Палатѣ во второй половинѣ XVII вѣка; ученикъ Аѳанасія Трухменскаго; гравировалъ чрезвычайно тонкимъ и блестящимъ рѣзцомъ.

1. *Листъ сошнаго письма* (мельчайшимъ шрифтомъ), съ подписью: *Преве лош ѡрускѡи* | *рчп году.* | *Рѣза ученікъ афонасиа* | *трухменского василеи* | *андреевъ.* (Русск. Народ. Картинки; II. 356). Фототипія съ него помѣщена въ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 49.

2. *Христосъ, стоящій съ евангеліемъ въ рукѣ;* сзади его большой шестиконечный крестъ: *знаменилъ сімонъ оушаковъ. Рѣзалъ васілеи андрѣевъ;* въ малый листъ Публ. Библіотека. (Русск. Народ. Кар., № 1093).

3. *Богоматерь съ Христомъ на рукахъ;* въ полълиста: *Преизбранная Марія невѣста* | *молящимся ей даетъ вползу мѣста..... красна*

ГРАВИР. В. АНДРЕЕВЪ, УЧЕНИКЪ ТРУХМЕНСКАГО. (3).

яко луна доброгласна яко струна Дѣва Марiа—стiхи оувѣщателнiи. | *Рѣзалъ василiй.* У Ров.—Русск. Народ. Карт. № 1130.

4. *Богоматерь съ Спасителемъ играющимъ на гусляхъ*; въ малый листъ. Внизу 4 строки виршей и подпись: *rexal ucrenik afonasii truchmenscovo wasilei Andreev.*—Публ. Библ.—Русск. Народ, Карт. № 1131.

5—7. *Успенiе, погребенiе* и *взятiе на небо Богоматери;* три полулистовыя картинки, грав. на мѣди, съ подписью мастера, на первой: *рѣзалъ Василiи,* а на второй: *василiи.* Экземпляры ихъ есть въ Московскомъ Музеумѣ и въ Олсуфьевскомъ собранiи (X. 2176 и 2234).—Русск. Народ. Карт. 1209.

8. *Зерцало грѣшнаго.* Отдѣльно изданная картинка (№ 38) изъ Синодика, съ подписью: *рѣзал василiй андрѣев.* Она была вклеена въ рукопись: *великое зерцало;* въ той же рукописи была вклеена еще красивая рамка, въ родѣ тѣхъ, которыя приложены въ концѣ синодика, для вписыванiя поминанья; судя по работѣ и она рѣзана тѣмъ же Василiемъ Андреевымъ. У П. В. Щапова.—Русск. Нар. Карт.; III. № 746. Въ моемъ собранiи есть еще двѣ такiя-же рамки, той-же работы. См. Русск. Народ. Карт. № 1042 и 1044.

9—22. *14 рамокъ съ орнаментами,* въ малый листъ, для вписыванiя поминанья. Вверху каждой рамки находится изображенiе праздника или святого, окруженное цвѣтами, завитками, звѣриными головками и птицами; низъ составленъ изъ такихъ же украшенiй и соединенъ съ верхнею частiю красивыми колонками. Середина оставлена пустая, для вписыванiя поминанья; на правомъ полѣ представлены горшки съ цвѣтами, и букеты цвѣтовъ. Гравированы эти рамки весьма красивымъ рѣзцомъ; на послѣднемъ листѣ подпись мастера: *василiй.* Единственный извѣстный экземпляръ этого замѣчательнаго послѣдованiя находился въ моемъ собранiи; онъ былъ взятъ у меня для копированiя П. А. Кочубеемъ и имъ потерянъ. См. Русск. Нар. Кар.; III. № 1041.

23. Картинка къ Синодику, представляющая Адамову голову, съ подписью: *Зрии члвче сию главу срдцемъ оумилися..... мѣста своего вмирѣ непознаетъ. Wasilei andreew rezal.*—(См. Рус. Н. Карт., III стр. 196 и 203). *

24. *Распятiе съ чудесами*; листовая картинка, гравированная рѣзцомъ (въ Олсуфьевскомъ собранiи; IX, 1650). Подъ крестомъ адамова голова и подпись мастера: *рѣзал василей.* На полѣ картинки, справа, поставлены буквы: *S. D.* (См. Русск. Народ. Карт., III. № 932).

АДАМОВА ГОЛОВА ГРАВИРОВАЛЪ В. АНДРЕЕВЪ; ИЗЪ СѴНОДИКА 1702 г. (23).

25. *Св. Николай Чудотворецъ*, съ подписью: *Василiй.*

26. *Богородица-Знаменiе*, съ молитвою; полулистовая, гравирована на мѣди. Вверху изображенiе Богородицы-знаменiе; по сторонамъ два архангела. Подъ изображенiемъ молитва: *Бце дво радуйся блгодатная. .... зрчі Іюля въ а. штыховал василiи.* * (Рус. Нар. Кар., III. № 1246).

27. *Молитва Михаилу Архангелу*, съ его изображенiемъ, гравированная на одной доскѣ съ предыдущимъ нумеромъ. *

28. *Богоматерь*, грав. на мѣди, съ монограммой: *AW.* 8°. Въ Олсуфьевскомъ собранiи I. 81. Русск. Нар. Карт., III. № 1123.

Въ Московскомъ музеумѣ есть иконное изображенiе Препод. Зосимы и Савватiя Соловецкихъ, рисованное перомъ, въ листъ, и приготовленное для гравировки, съ подписью: *изобразилъ Симочъ Ушаковъ. 194 г., рѣзалъ Василiй Андреевъ;* гравюры съ этого рисунка мнѣ не встрѣчалось. (Русск. Нар. Карт., III, стр. 568 и 754).

АНДРЕЕВЪ, МИХАИЛЪ (Michel Andreew); ученикъ Академiи Художествъ въ 1819 г. (Петровъ); граверъ на мѣди; его работы: Видъ Турецкаго города (безъ подписи); хорошо

1*

гравированъ крѣпкой водкой. Подпись: *Рисовалъ Капитанъ Ивановъ. Гравировалъ Лейбъ Гвардіи Преображенскаю полку въ инженерной школѣ Каптенармусъ: М. Андреевъ.* 7.1—16.10$^1/_2$. *

АНДРЕЕВЪ (Andreew), граверъ на мѣди; его работы: *Велисарій*, съ картины Переливкина.

АНДРУЗСКІЙ, Дмитрій Васильевичъ (Dmitri Androuzski). Здѣсь печатается его автобіографія, составленная имъ въ 1873 году; внизу въ примѣчаніяхъ приведены нѣкоторыя дополнительныя свѣдѣнія: «Дмитрій Васильевичъ Андрузскій, сынъ дворянина Полтавской губерніи, родился въ Сентябрѣ 1811 года. Первоначально обучался въ гимназіи, а въ 1824 году поступилъ казеннымъ воспитанникомъ въ Императорскую Академію Художествъ *). Въ 1830 году по признаннымъ Совѣтомъ Академіи способностямъ къ гравированію, въ слѣдствіе отчетливо исполненнаго перомъ рисунка коринеской капители, назначенъ былъ въ классъ гравированія. Первоначальные техническіе пріемы въ изученіи умѣнья владѣть рѣзцомъ, состоявшіе въ рѣзьбѣ прямыхъ штриховъ, до того истощали терпѣніе молодого ученика, что онъ готовъ былъ оставить Академію, но видя нѣкоторые успѣхи сотоварищей, Капустина, Дешеваго, Пищалкина, и поощряемый вниманіемъ гг. Профессоровъ Н. И. Уткина, С. Ф. Галактіонова и Конференцъ-Секретаря В. И. Григоровича, принялся за дѣло энергически и черезъ 2 года, за *копію съ гравюры Эделинка* *), удостоенъ былъ 2-й серебр. медали; въ тоже время получилъ медаль за рисунокъ группы съ натуры **). Въ 1834 году удостоенъ серебр. медали 1-го достоинства за гравюру съ *картины Конка, Скорбящая Богоматерь* ***). Затѣмъ сдѣланъ былъ имъ рисунокъ съ картины Матвѣева, *Петръ І-й,* который и назначено было ему Совѣтомъ Академіи выгравировать на золотую медаль. Гравюра эта, послѣ 2-хъ лѣтняго труда, будучи доведена близко къ окончанію, погибла въ пожарѣ печатной, куда отдана была для отпечатанія пробныхъ оттисковъ ****). Не имѣя средствъ къ начатію этой гравюры снова безъ поддержки Академіи, Андрузскій въ 1840 году поступилъ на службу учителемъ гравированія въ Художественное Отдѣленіе

ПЕТРЪ I СЪ ОРИГ. МАТВѢЕВА (ЧТО ВЪ ЭРМИТАЖѢ); ГРАВИРОВАЛЪ АНДРУЗСКІЙ (1).

*) Въ классъ Н. И. Уткина съ 1831 г.

*) «Мужской портретъ въ испанскомъ костюмѣ», который былъ на выставкѣ 1833 г.

**) Въ 1834 г. получилъ 2-ю сереб. медаль за натурный рисунокъ, какъ академистъ 1-й степени.

***) За эту гравюру онъ 1835 г. 21 Сентября получилъ 2-ю золотую медаль. (Мат. за 100 лѣтъ, II. 329). Въ 1836 г. выставилъ Скорбящую Божію Матерь съ ориг. Конка. Въ 1836 г. онъ окончилъ курсъ, оставленъ при Академіи съ званіемъ класснаго художника и занимался въ классѣ Уткина.

****) Этотъ портретъ былъ на выставкѣ 1839 г.

ПЛАФОНЪ ВЪ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ БАСИНА; ГРАВИР. АНДРУЗСКІЙ. (9).

корпуса Путей Сообщенія, занимаясь въ тоже время составленіемъ рисунковъ къ изданію школы фехтованія на сабляхъ и эспадронахъ. Въ 1843 г. перешелъ на службу къ строенію Исакіевскаго собора, гдѣ вмѣстѣ съ тѣмъ занимался гравированіемъ въ очеркахъ замѣчательнѣйшихъ предметовъ искусствъ *изъ Музея строителя собора Архитектора Монферана*. Въ 1845 году, по рекомендаціи своего бывшаго профессора Н. И. Уткина получилъ занятіе *обще съ граверами Афанасьевымъ* и *Чесскимъ*, *по исполненію въ очеркахъ гравюръ съ Керченскихъ древностей*, для Эрмитажнаго изданія. Часть этого изданія была удостоена Высочайшаго одобренія и лестнаго отзыва иностранныхъ художественныхъ изданій, а участвующіе въ ней художники получили отъ щедротъ Императора драгоцѣнные подарки. Въ этотъ же періодъ времени Андрузскій изготовлялъ гравюры съ рисунковъ замѣчательнѣйшихъ *памятниковъ древности Закавказскаго края*, собиравшихся путешествовавшимъ по всему Закавказью даровитымъ молодымъ Архитекторомъ П. П. Норевымъ, товарищемъ и другомъ Андрузскаго. Исполненіе гравюръ для Эрмитажнаго изданія продолжалось Андрузскимъ *обще съ Пикаромъ до 1869 года*. За тѣмъ служебныя обязанности Андрузскаго въ качествѣ воспитателя при Гатчинскомъ сиротскомъ Институтѣ, а наиболѣе почувствованное имъ ослабленіе зрѣнія, заставили его сложить всѣ грабштихи и иглы, чтобы болѣе, быть можетъ, за нихъ и не приниматься». — Во время составленія этой автобіографіи Андрузскій состоялъ учителемъ въ Гатчинскомъ Сиротскомъ Институтѣ, гдѣ и умеръ въ 1880 году. Его работы: **1.** *Петръ I*, съ ориг. *Матвѣева*; поясной; пробный отпечатокъ его, безъ всякой подписи, въ Пуб. Библ., № 132. (Слов. Ров. № 188). **2.** *Шествіе Екатерины II* съ краснаго крыльца; копія съ гравюры Путимцева изъ Коронаціи Екатерины II; работана для изданія Гофъ-Фурьерскихъ журналовъ. **3.** *Портретъ* (*бюстъ*) *Монферана*, съ ориг. Фолетти; неоконченная доска. **4.** *Скорбящая Богоматерь*, съ картины Конка; грав. въ 1834—36 гг., безъ подписи. 8.2 × 6.2½.—Эрм. Кн. Уткина № 1. **5.** *Портретъ неизвѣстнаго*, копія съ гравюры Эделинка; грав. въ 1833 г., безъ подписи. **6.** *Снятіе со креста;* грав. рѣзцомъ въ контурѣ съ легкими тѣнями: *Грав. Д. Андрузскій.* 9.9 × 11.8. * **7—11.** Пять гравюръ въ контурахъ съ легкими тѣнями, для журнала: *L'Artiste Russe* (годъ 1-й 1847), исполненныя на дагерротипныхъ доскахъ Венингера, по способу Гилью.

ВОЗНЕСЕНІЕ КРЕСТА; ГРАВ. АНДРУЗСКІЙ СЪ КАРТИНЫ НЕФФА (11).

7. *St. Paul* | *privilège Guillou.* | *Neff pinx.—Androusky sculp.*—7.5 × 3.7.

8. *Св. Исаакій* съ моделью собора въ рукѣ: *Neff pinx.—Androusky sculp. S. Isaac. Daguerreotype Weninger.* Пробные отпечатки до подписи. * 7.10 × 3.9.

9. *Взятіе Богоматери на небо;* круглый плафонъ: *Bassine Pinx:—D. Androusky Sculp:*

Daguérrotipe Weninger | *Privilège Guillou.* — Діаметръ =5.9.

10. *Умовеніе ногъ* съ картины Бруни.

11. *Exaltation de la croix.* | *Neff pinx.— Daguerr. Weninger Androusky sculp.*— 7.4 × 3.5.

12—20. *Девять таблицъ*, гравир. въ контурахъ для изданія: «Древности Босфора Киммерійскаго... СПБ. 1844». (См. К. Аѳанасьевъ).

21—24. *Четыре таблицы*, грав. очеркомъ къ брошюрѣ: «*Médée groupe moderne. Apollon citharède, ouvrage grec.... de Mr de Montferrand... S. Pbg. 1850*».—Подъ каждой подпись Андрузскаго, а подъ двумя первыми и подпись: «*рисовалъ К. Молдавскій*».

25—39. 15 таблицъ, грав. очеркомъ, къ описанію Музея Монферана, помѣщенному въ «*Mémoires de la Societé archéologique de St. Pbg. 1852*». 4°. Есть и отдѣльные оттиски этого описанія.—№ 1. *statue de jules césar.* № 2. *détails de la statue....* № 3. *apollon citarede* (заимствовано изъ брошюры). № 4. *statues antiques d'apollon* (изъ той же брошюры).—№ 5. *muse.*— № 6. *vénus.*— № 7. *statue antique en marbre de l'empereur hadrien.*—№ 8. *statue municipale romaine.* — № 9. *bustes antiques* (6 бюстовъ). №№ 10, 11, 12 и 13. *sarcophage antique en marbre...* № 14 и № 15. *sculptures egyptiennes...* Подъ каждой подпись: «*Рисов. К. Молдавскій.— Грав. Д. Андрузскій*».

40. *Царскія врата въ иконостасъ соборной церкви* | *во имя* | *св. живоначальной троицы въ іерусалимѣ.* Грав. въ контурѣ съ легкими тѣнями. 5.9 × 4.2. Полученъ мною отъ самаго автора.

41. Доски памятниковъ древности Закавказскаго края, о которыхъ упоминается въ его автобіографіи.

42. Траянова колонна; низъ и верхъ; въ листъ, безъ подписи. У Ваулина.

43. Костяной барельефъ, вверху котораго изображено Благовѣщеніе, а внизу бесѣда Христа съ Самарянкою: «Грав. Д. Андрузскій».—8.11 × 3.6½. Для Гр. Уварова.

44—56. 13 контуровъ къ Дантовой Divina Comedia.

57—58. Памятники Барклаю и Кутузову; въ Памятникѣ Искусствъ изд. Фишера.

АНИКѢЕВЪ (Anikeew), граверъ Московской Синодальной типографіи при Елизаветѣ Петровнѣ и Екатеринѣ II (Петровъ).

АНИСИМОВЪ, КИРИЛЛЪ (Cyrille Anissimof); граверъ пунктиромъ, ученикъ Осипова; гравировалъ портреты для Бекетовскихъ изданій. Его работы:

1. Александръ I; аллегорическая картинка. Словарь № 818. **2.** Багговутъ (№ 5). **3.** Гр. Головкинъ. **4.** Кульневъ. **5.** Кн. Б. И. Куракинъ. **6.** Гр. Милорадовичъ. **7.** Гр. Григорій Петр. Чернышевъ. **8.** Гр. Б. П. Шереметевъ. **9.** «Charles Prince de Schwarzenberg | Князь Карлъ Шварценбергъ.... Гравер. Кир. Анисимовъ». Въ листъ. * **10.** «Geneviеve des Bois. Peint par Frederic Schall.—Издалъ Василій Логиновъ въ Москвѣ 1815.— Gravé par Cir. Anisimow». Большой листъ, плохой гравировки пунктиромъ, пройденъ рѣзцомъ. **11.** «Geneviеve attendrissant ses Assassins». | Въ Москвѣ. Издалъ Василій Логиновъ 1815»; той же манеры. **12.** «Geneviеve de Brabant vouée a la Mort. Въ Москвѣ. Издалъ Василій Логиновъ 1815». Тотъ же размѣръ и та же манера гравировки (Е. Тевяшовъ).

АНОФРІЕВЪ, САВЕЛІЙ, граверъ; ученикъ Академіи Художествъ. 25 Февраля 1777 ему задана программа: сдѣлать рисунокъ съ Св. Семейства Рафаэля и выгравировать съ онаго (Петровъ, I. 219).

АНРИКЕЗЪ, ГЕНРИКЕЗЪ, см. **ХЕНРИКЕЗЪ.**

АНСЕЛЕНЪ (Nicolas Ancelin), граверъ на мѣди; вмѣстѣ съ Леграномъ издалъ общій первоначальный Атласъ Россіи (42 губерніи) на французскомъ языкѣ, въ Москвѣ 1795 г. (Петровъ). — Анселенъ пользовался покровительствомъ Павла I; награвировалъ и посвятилъ ему листы: Апоѳеозисъ Петра III и перенесеніе его тѣла (Словарь, Павелъ I, №№ 227 и 228), и портретъ самаго Павла I.

АНТИПЬЕВЪ, Петръ Антиповичъ (Pierre Antipief); граверъ на мѣди; изъ дворовыхъ людей графа Н. П. Шереметева; р. 1744 † до 1785? (Петровъ). Не учился-ли онъ гравированію у Д. Герасимова? Его работы: **1.** Антипьевъ, его собственный портретъ съ рисунка Соболева. Подражаніе Чемесовскому. **2.** Голенищева-Кутузова. **3.** Ив. Лог. Голенищевъ-Кутузовъ. **4.** Дмитрій Ростовскій. **5.** Екатерина II. **6.** Петръ I. **7.** Онъже. **8.** С. Ѳ. Ушаковъ. **9.** Гр. А. П. Шереметева. **10.** Гр. Б. П. Шереметевъ. **11.** Онъ-же (1774 г.). **12.** Жена гравера Шмидта. **13.** Портретъ Мушенброка, Лейденскаго доктора философіи... съ виршами сочиненія Рубана. «вы: Пе. Антип:» 4°. * **14.** Портретъ La Mettrie, копія съ оригинала Шмидта, со стихами:

ГР. Б. П. ШЕРЕМЕТЕВЪ И ГР. А. П. ШЕРЕМЕТЕВА; ГРАВЮРЫ П. АНТИПЬЕВА СЪ ОРИГ. ИВ. АРГУНОВА. (9 и 10).

«Sous ces traits vifs, tu vois le Maitre.....
.....Sculpsit Petrus Antipief». 8.9 × 6.6½. Въ первыхъ отпечаткахъ фонъ тушеванъ въ двѣ черты съ мелкой подтушевкой;* во вторыхъ отпечаткахъ онъ тушеванъ въ три черты и вся доска грубо пройдена. * **15.** Распятіе, съ гравюры Одрана (съ оригинала Лебрена); внизу стихи:
«Возри на образъ мой и въ язвахъ мя познай....
...вырѣзалъ Петръ Антипьевъ въ С.-Петербургѣ. 1796 Г.» — 25.10½ × 17.7. * **16.** Отрѣченіе Апостола Петра; въ малый листъ, съ иностраннаго оригинала: «выр петръ антипъевъ | Глава 12 зачало 20 | Егдаже хотяше его | извести продъ... зрѣніи» (6 строкъ). 8.5 × 6.11. У Иверсена. **17.** Виньетка, съ подписью: Согласіемъ и Трудами | 1773 годъ. | Г. П. Антипьевъ». На заглав-

ИВ. ЛОГ. И АВД. ИЛЬИН. ГОЛЕНИЩЕВЫ-КУТУЗОВЫ. ГРАВ. П. АНТИПЬЕВЪ СЪ РОКОТОВА. (2 и 3).

номъ листѣ трагедіи Хераскова: Бориславъ; СПБ. 1774. 8°. **18.** «Опасный ударъ»; нагая женщина съ колчаномъ и стрѣлами въ рукахъ: «гры Петръ Антипьевъ». **19.** Царь Давидъ: «Грыд. Пе Антипьевъ».

Лучшіе изъ портретовъ его работы и самые цѣнные: №№ 2, 3, 10 и 11. № 1, портретъ самаго Антипьева, я видѣлъ только одинъ разъ, въ Москвѣ, въ собраніи полковника Полѣнова.

АНТИПЬЕВЪ, ѲЕДОРЪ Антиповичъ (Th. Antipief); родился 1729 или 1716 (Петровъ); жилъ еще въ 1789 или 1787 (Петровъ). Въ 1759 г. числился морскимъ солдатомъ; гравировалъ въ Морскомъ Корпусѣ чертежи (Петровъ).

АНТОНОВЪ, НИКОЛАЙ (Nicolas Antonof); граверъ пунктиромъ Бекетовской школы, ученикъ Осипова. Его работы: **1.** Листъ съ портретами царской фамиліи въ 1834 г. (См. Словарь, сюиты 1834 г.). **2—6.** Императрица Александра Ѳеодоровна. **7.** Александръ I. **8.** Александръ II. **9.** В. Кн. Анна Павловна. **10.** Гавріилъ Митрополитъ. **11.** Кн. Голенищевъ-Кутузовъ. **12.** Гр. Дибичъ. **13.** В. Кн. Константинъ Павловичъ. **14.** Красовскій. **15.** В. Кн. Марія Михаиловна. **16.** В. Кн. Марія Николаевна. **17.** В. Кн. Марія Павловна. **18.** Имп. Марія Ѳеодоровна. **19.** Св. Митрофанъ. **20.** В. Кн. Михаилъ Павловичъ. **21.** Николай I. **22—23.** Кн. Паскевичъ-Эриванскій. **24.** Гр. Платовъ. **25.** Хемпицеръ. **26.** Порт. погрудь, гравиров. пунктиромъ «Решидъ-магомедъ-паша. | Верховный Визирь | Грав. позв. Цен. Влад. Измайловъ 3 Октября 1829. Гра. Н. Антоновъ» (Е.Тевяшовъ). **27.** Листъ, на которомъ изображены: Импер. Николай I, Импер. Александра Ѳедоровна и Наслѣдникъ, Александръ Николаевичъ: «Выставка Россійскихъ произведеній и промышленности въ Москвѣ въ большомъ Кремлевскомъ Дворцѣ 1831 года Ноября 2 дня». Далѣе слѣдуетъ подпись въ 10 строкъ: «Грав. позвол. Цензоръ Двигубскій Февраля 26-го 1832. Грав. Н. Антоновъ — Изд. П. Стрѣльцовъ» 18×15.6. (Е. Тевяшовъ).

А. Р. см. **А. РОСТОВЦЕВЪ.**

АРКАДЬЕВЪ, ДМИТРІЙ (Dmitri Arcadief); граверъ на мѣди, работалъ для Синодальной Типографіи; въ 1827 году запросилъ съ нее, за гравированіе антиминсной доски, 800 рублей. Его работы:

1. Преподобный Ефремъ Сиринъ: «Р. М. Н. Александровъ, Гр. Д. Аркадьевъ». Изъ книги шрифтовъ Московской Синодальной Типографіи 1837 г. *

2 и **3.** «Сраженіе при Ганау 29-го Октября 1813-го» года (тоже по французски); и «Взятіе Вандама въ плѣнъ: Kobell. del — sc. Arcadief. Изд. В. Логиновъ.» Двѣ гравюры пунктиромъ, въ листъ, вдлинну.

6—12. Семь видовъ Москвы въ книгѣ: «Guide du voyageur à Moscou»... Par G. Le Cointe De Laveau. M. 1824, и къ появившемуся затѣмъ «Путеводителю въ Москвѣ» Сергѣя Глинки, сообразно французскому подлиннику. Москва, 1824, 8°; Тоже повторено въ: de Laveau, Déscription de Moscou; 1835; всѣ съ его подписью: **1.** Фронтиспись. — **2.** Церковь Василія Блаженнаго. — **3.** Видъ большаго театра и новой площади. — **4.** Военный Госпиталь. — **5.** Видъ Кремля и Каменнаго моста. — **6.** Сухарева Башня. — **7.** Воспитательный Домъ.

ВИНЬЕТКА РАБОТЫ АРКАДЬЕВА (14).

13. «Начальныя и главныя | Основанія | рисовальнаго искусства | Г. Кинингера. | примѣры гравированы | въ Москвѣ | у Василія Логинова | 1817 года». Заглавный листъ, съ подписью: «Г. Д. Аркадьевъ».

14. Виньетка на заглавномъ листѣ книги: «Посланіе Лагарпа | къ графу | А. П. Шувалову | о дѣйствіяхъ сельской природы | и | о поэзіи описательной. | переводъ съ французскаго. | Москва | 1817. | Гр. Д. Аркадьевъ. — Стр. 13».

АРТЕМЬЕВЪ, АЛЕКСѢЙ, граверъ Академіи Художествъ; въ 1758 г. былъ 19-ти лѣтъ.

АРТЕМЬЕВЪ, МИХАИЛЪ (Michel Artemief), Московскій купецъ; въ 25-ти верстахъ отъ Москвы основалъ гравировальную фабрику (въ 1759 г. по Петрову), на которой гравировались и печатались разныя картины, преимущественно черной манерой; на каждой, изъ вышедшихъ съ этой фабрики, картинкѣ находятся подписи: «дѣлано в мос. па фабр. М. А.», или: «вырѣзано на фабрик. М. Ар.; а на одной (Св. Димитрій): «Москва. Дѣлано при фаб. М. ар. 1760 г. генваря 16-го». Всѣ онѣ, судя по работѣ, гравированы или самимъ Штенглиномъ, который въ 1750—63 гг. находился въ Москвѣ,— или подъ его смотрѣніемъ.

САМСОНЪ И ДАЛИЛА; ГРАВИРОВАНО НА ФАБРИКѢ МИХАЙЛЫ АРТЕМЬЕВА (8).

Онѣ описаны подробно въ III томѣ Русскихъ Народ. Картинокъ (стр. 711—732).—Въ 1774 г. фабрика Артемьева принадлежала Белавину и Колокольникову, у которыхъ въ этомъ году св. Синодъ покупалъ антиминсную доску (См. Русск. Народ. Картинки, IV. 632).

Произведенія Артемьевской фабрики черной манерой: **1.** «Гедеонъ Криновскій, епископъ псковской и нарвскій. Дѣлан. вмос. на фаб. Михаи. Артем. тушевалъ и штыховалъ Петръ Дружининъ». **2.** Св. Димитрій Ростовскій. Поколѣнное изображеніе его въ домашней одеждѣ (четырехлистоваго размѣра): «Тушевалъ і штыховалъ філїппъ лебедевъ».* Въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2203). **3.** Такое же поколѣнное изображеніе св. Димитрія Ростовскаго, въ Олсуфьевскомъ собраніи, IV. 760. **4.** Поясное изображеніе его въ домашнемъ нарядѣ. Въ большой листъ. Олсуфьев. Собр. IV. 757. **5.** Повтореніе предыдущаго изображенія, «въ листъ: стыи димитрїи митрополит ростовскїи..» Олсуфьев. Собр. IV. 757.—(См. Словарь: Димитрій Ростовскій №№ 1, 2, 5, 10 и 11). **6.** Портретъ Вел. Князя Павла Петровича; поясной: 1768 году тушевалъ О. Тихановъ.— 11.6 × 7.6. **7.** Петръ Великій, поясной, съ оригинала Матвѣева; Петръ въ кафтанѣ: дѣлано на фабрикѣ М. ар. 12.6 × 10.8.— Русск. Нар. Карт. II. 530. **8.** Самсонъ и Далила, съ одною помѣтою: дѣла: нафа: М. А.—11.10½ × 10.3; отлично выполненный листъ.— **9.** Пентефріева жена соблазняетъ Іосифа. * **10.** Распятіе, съ подписью: единъ за всѣхъ умре.... Русск. Нар. Карт. II. 424. **11.** Спаситель міра. **12.** Нерукотворенный ѡбразъ. **13.** Богоматерь, въ ростъ. **14.** Поясное изображеніе Богоматери съ Христомъ на рукахъ. **15.** Пребл҃гословенная два мр҃іа. **16—19.** Четыре Евангелиста, въ листъ: Делано В москвѣ. на фаб. м. ар. **20—23.** Четыре Евангелиста, въ большой листъ. **24—35.** 12 Апостоловъ, въ ростъ; двухлистового размѣра. * **36.** Ст҃ыи апл҃ъ Петръ; въ большой листъ. **37.** Ст҃ыи апл҃ъ Павелъ; тоже. **38.** Св. Апостолъ Петръ; поясной. **39.** Ст҃ыи агг҃лъ хранитель. **40.** Ст҃ый апл҃ъ Іаковъ братъ бж҃їй. **41.** Ст҃ыи василїи великїи. **42.** Ст҃ыи Григорїи Бг҃ословъ. **43.** Ст҃ая великомч҃ца екатерина. **44.** Ст҃ая Великомученица Екатерина. **45.** Ст҃ая великом҃чнца Екатерина. **46.** Ст҃ая великомч҃ца Екатерина. **47.** Ст҃ая и Прв҃ная Елисавета. **48.** Ст҃ыи пророкъ захаріа. **49.** Ст҃ый Іоаннъ златоустъ. **50.** ст҃ыи іоаннъ мл҃тивы; поясное изображеніе. **51.** ст҃ыи Іоаннъ Кртл҃ь. **52.** Голова Іоанна Предтечи на блюдѣ; въ листъ, въ длинну. **53.** ст҃ыи Іосифъ обручникъ; въ листъ. * **54.** Прп҃бныи міхаилъ малеинъ; въ листъ. * **55.** Ст҃ый Николай Архиепікпъ Миръ ликискіи Чудотворецъ; въ большой листъ. **56.** Ст҃ый Петръ Мтрополитъ. **57.** Ст҃ый Алеѯїи Мртполитъ. **58.** Ст҃ый філіпъ Мрполитъ. **59.** Ст҃ый Кнзь Алеѯандръ Невскій. **60.** Стыи Иона Мр҃политъ. **61.** Преподобныи сергїи радонежскїи чюдотворецъ. **62—67.** 6 гравюръ, изображающія шесть чувствъ: 1) Зренїе,— Дѣвушка въ шляпѣ, смотрящая въ зеркало.— 2) Чувство видѣнія.— 3) Чувство слышанія.— 4) Чувство вкушенія.— 5) Чувство ѡбоняпія.— 6) Чувство ѡсязания.

Въ Олсуфьевскомъ собраніи, въ числѣ листовъ, вышедшихъ изъ Артемьевской фабрики, находятся еще слѣдующія гравюры черной манерой, безъ означенія фабрики:

68. Изображеніе женщины по грудь, съ непокрытой головой. **69.** Дѣвушка въ шляпѣ съ перомъ. **70.** Изображеніе женщины по грудь, голова ея повязана шарфомъ. **71.** Духовная особа, въ мантіи. **72.** Изображеніе малоросса. **73.** Портретъ юноши, въ маленькой круглой шапочкѣ. **74.** Голова воина, въ шлемѣ съ перьями.

Листы, гравированные на фабрикѣ Артемьева рѣзцомъ:

75. Моисей предъ купиною, 4°; копировано съ иностраннаго образца, съ монограммой: «р. д. п. (т. е. рѣзалъ дмитрій пастуховъ | Дѣлано: Нафа: М: А:» (Олсуфьевъ, IV. 790). **76.** Бѣгство во Египетъ, 4°. Грав. пунктиромъ и рѣзцомъ: «Р: Д: П: (рѣзалъ Дмитрій Пастуховъ) Дѣлано: нафа: м: а:» **77.** Моленіе о чашѣ: «Оч҇е мой аще возможно есть.... Дѣлано Нафа: М: ар҇»; полулистовая. **78.** Преподобные Өеодосій и Антоній Печерскіе; по срединѣ Богородица, окруженная звѣздами 11 × 6.3. Гравировано крѣпкой водкой. **79—112.** 34 листа рисовальной азбуки, грав. рѣзцомъ, 4° вдлинну; на фронтисписѣ надпись: «Делано при фабрике | изобретатѣля тушева | нно тисненнаго искуства | михаилы артемева. | резалъ Дмитреі пастуховъ». На слѣдующемъ листѣ изображены четыре купидона, съ подписью: «резалъ дмитреи пастуховъ. Затѣмъ слѣдуютъ 32 листа азбуки въ контурахъ, скопированные съ азбуки: «Ioh. Dan. Hertz des in Coutorno Bestehenden zeichnungs Büchlein; они занумерованы слѣдующими цыфрами: 1. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 23. 24. 25. 26. 11. 12. 14. 15. 16. 17. 20. 21. 22. 24.

АРТЕМЬЕВЪ, ПРОКОФІЙ (Procope Artemief), граверъ на мѣди; родился въ 1736 † 1803 (Петровъ); солдатскій сынъ. Въ 1749 поступилъ въ рисовальную палату при Академіи Наукъ, а въ 1754 ученикомъ въ Гридоровальный Департаментъ; съ 1757 г. въ классѣ Г. Шмидта.— Изъ дѣлъ Академіи видно, что въ 1761 году онъ гравировалъ изъ Полибія, а въ 1766 г. проспектъ собора церкви, со вступленіемъ погребальной процессіи съ тѣломъ Императрицы Елисаветы Петровны (см. Радигъ).— Его работы:

1. Виньетка: Екатерина II, сидящая на облакахъ: «Monstra Iovem.... Г. П. Артемьев». 8° (См. Словарь портретовъ, Екатерина II, № 434).

2. Портретъ живописца Латура, съ оригинальной гравюры Шмидта: «Копировалъ прок: Артемьевъ».— Грав. рѣзцомъ; 15.4 $1/_2$ × 12.

3. Виньетка на заглавномъ листѣ: «Россійскій Өеатръ часть IX. Драма». Три женскія фигуры, одна лежитъ, а двѣ стоятъ; средняя облокотилась на лиру. «Грид. П. Артемьевъ». Вѣроятно его же работы виньетка на заглав. листѣ къ I тому того же сочиненія (Е. Тевяшовъ).

4. Петергофскій проспектъ, гравированный имъ вмѣстѣ съ Челнаковымъ (см. Махаевъ).

5. Проспекта погребальной процессіи, о которой упоминается выше, я не видалъ.

АРЦЫБАШЕВЪ, Дмитрій Николаевичъ (Dmitri Arzibachef), граверъ-любитель. Награвировалъ крѣпкой водкой: видъ домика съ широкимъ италіанскимъ окномъ; слѣва идетъ мужичекъ. Вверху монограмма: «DNArtz. 1860». 8°. У Рошфора.

АСТАПОВЪ, см. **ОСТАПОВЪ.**

АСТАФЬЕВЪ, Иванъ (Jean Astafief); граверъ рѣзцомъ; поступилъ въ Академію Художествъ 1 Марта 1801 года. Его работы: «Чертежи въ «Гидрографическій Атласъ Росс. Имперіи. СПБ. 1832». Въ Худож. Завед. Глав. Управ. Путей Сообщенія»; № 18. См. Н. Фроловъ.

АСТАФЬЕВЪ, Николай Васильевичъ (Nicolas Astafief); граверъ на мѣди; ландкартный мастеръ. Его работы въ Атласѣ къ путешествію Лепехина: «Фиг. 1. Аангичъ. Фиг. 2. Гусь бѣлошей. | Грав: Н. Астафіевъ».

Есть двѣ литографированныя картинки его работы (для книги 16°), съ подписями: «1) Браво! Браво! и 2) Что я вижу? это моя Эрминія!» На каждой: «Р. на камнѣ Астафьевъ».

А. Т., см. **ТРУХМЕНСКІЙ,** Аөанасій.

АФОНИЦКІЙ, Михайло, (1804 г.) подмастерье гравированія при И. А. Наукъ; род. 1762 г. въ Ноябрѣ (Петровъ).

АХМЕТЬЕВЪ, Илья Яковлевъ (Elie Achmetief), имѣлъ въ XVIII вѣкѣ въ Москвѣ, у Спаса во Спасской, фабрику народныхъ картинокъ, которая славилась своими произведеніями болѣе 50 лѣтъ. Въ моемъ собраніи находится цензурный экземпляръ этой фабрики, перемѣченный по листкамъ, въ качествѣ цензора, полицеймейстеромъ Управы Благочинія. Онъ заключаетъ въ себѣ около 300 листовъ переплетенныхъ въ книгу съ слѣдующимъ заголовкомъ: «съ дозволенія Управы Благочинія книга разныхъ и историческихъ и забавныхъ листовъ печатаемыхъ въ

домѣ завода содержателя Московскаго второй гильдіи купца Ильи Яковлева сына Ахметева и продаваемыхъ публично».—На этой фабрикѣ печаталось много старыхъ досокъ, въ томъ числѣ четыре доски изъ шестилистоваго Брюсова Календаря, глобусы и другія доски Петровскаго времени, а равнымъ образомъ и нѣкоторыя доски работы Зубовыхъ и Нехорошевскаго. Печатаніе производилось у Ахметьева на 20-ти станкахъ. Много работалъ для этой фабрики граверъ Петръ Николаевъ Чуваевъ. Въ числѣ Народныхъ картинокъ есть 4 съ помѣтою Т. Ахметьева, а именно:

1. «Стый Еѵлистъ Матѳеи | Делано. Вмосквѣ. на фа^б-т-а^х».—10.7½ × 7.9.

2. «Стый Еѵглістъ Лука | Делано-Вмосквѣ. на фа^б.-т-а^х».—10.5½ × 7.9.

3. «Стый Еѵлістъ Іоаннъ | делано Вмосквѣ. на фа^б.-т.-а^х».

4. «Стыи Еѵлістъ Марко. | Делано. Вмосквѣ. на фа^б.-т.-а^х». (Е Тевяшовъ).

А. — АА. — АК. — АѲАНАСІЙ К. (клирикъ?) (Afanasii), — граверъ на деревѣ; работалъ въ Кіевѣ и Львовѣ въ 1663—1688 гг.

А. — съ этой монограммой есть три гравюры весьма плохо вырѣзанныя на деревѣ, въ Львовской тріоди 1663 г.: **1.** Исторія Іосифа въ четырехъ отдѣленіяхъ. **2.** «ХС Вечеряе у Симона Фарисея». **3.** Ѳоммно увѣреніе АА.

ИСТОРІЯ ІОСИФА ИЗЪ ЛЬВОВСКОЙ ТРІОДИ 1664; РАБОТЫ АѲАНАСІЯ К. (1).

АК.—эта монограмма находится:

4. на гравюрѣ изображающей Страшный Судъ, находящейся въ книгѣ Вѣнецъ Христовъ, Кіевъ 1688.

Въ книгѣ: Акафистъ, Кіевъ 1674. а) **5—33.** акафистъ Богородицѣ, 29 изображеній. б) **34—59.** акафистъ Іисусу Христу, 26 изображеній. в) **60—85.** акафистъ Успенію Богородицы, 26 изображеній. г) **86—110.** акафистъ Николаю Чудотворцу, 25 изобр.—д) **111—126.** **16** изображеній къ разнымъ молитвамъ, Кіевъ. 1674 г.

127. Въ Синодикѣ Гизеля, Кіевъ. 1670, есть: жертвоприношеніе Ноя, съ подписью: «АХОN. А. К.» 4°. **128.** Заголовокъ къ Богород. Канону: «АКАХОξ».

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТЪ КЪ БОГОРОДИЧНОМУ КАНОНУ. КІЕВЪ 1677. (128).

ЯВЛЕНІЕ ХРИСТА ПЕТРУ АЛЕКСАНДРІЙСКОМУ; ГРАВЮРА АѲАНАСІЯ К. ВЪ ЦВѢТНОЙ ТРІОДИ; ЛЬВОВЪ 1664 (129).

129. Аѳанасій К. (Afanasii K.),—этимъ именемъ подписано въ Львовской тріоди 1663 г.: Явленіе Христа Петру Патріарху Александрійскому.

АѲАНАСІЙ, П. (Afanasii P.). Эта подпись находится на одной изъ картинокъ, рѣзанныхъ на деревѣ (на об. л. 18) въ книгѣ: Акаѳисты; Могилевъ 1698,—Христосъ на престолѣ, окруженный херувимами: «Аѳанасеи П».

АѲАНАСЬЕВЪ, Александръ (Alexandre Afanassief); московскій мѣщанинъ; граверъ рѣзцомъ нынѣшняго столѣтія. Въ 1827 году онъ былъ вызываемъ Синодомъ, одновременно со Скотниковымъ, Флеровымъ и Аркадьевымъ, для гравированія Антиминсной доски, и запросилъ за нее 700 руб. Аѳанасьевъ много работалъ для Московской синодальной типографіи. Его работы:

1. Маркъ Аврелій,—бюстъ $^1/_2$ вправо, овалъ въ четыреугольникѣ: «Г. Аѳан.» 4.2 × 2.11$^1/_2$. **2.** «с҃тый цр҃ь и пророкъ дв҃дъ; Г. Аѳанасьевъ». грав. рѣзцомъ. 3.10$^1/_2$ × 2.6. **3.** Блудный сынъ; грав. рѣзцомъ: «Гр: А: Аѳанасьевъ. Воставъ иду ко оцу моему,......» 4.4$^1/_2$ × 3.1. Въ книгѣ: Возваніе къ необращеннымъ. Соч. Ричарда Бакстера; Москва, 1835 г. **4.** Антиминсъ, состоящій изъ десяти фигуръ: «Г: Ал: Аѳанасьевъ». **5.** Вознесеніе Іисуса Христа; грав. рѣзцомъ: «Г. А. Аѳанасьевъ». 5.9 × 4.1. Въ книгѣ Шрифтовъ; Москва, Синод. Тип. 1837 (за плохой работой этого листа, было заказано награвировать его вторично П. Ѳедорову). **6.** Взятіе Богоматери на небо; грав. рѣзцомъ: «Буди вѣренъ даже до смерти..... Гр. А. Аѳанасьевъ». 5.6$^1/_2$ × 3.7. **7.** 4 Евангелиста; грав. рѣзцомъ. 9.10 × 6.3; въ книгѣ Шрифтовъ Моск. Синод. Тип. М. 1837. **8—31.** Святцы, 24 листа, по 2 листа на каждый мѣсяцъ: «Мѣсяцъ Генварь, Мѣсяцъ Февраль» и т. д. Каждый листъ раздѣленъ на четыре полосы; подпись Аѳанасьева поставлена подъ №№ 2, 4, 7, 8, 9—14, 16, 18, 20, 22 и 24. 6.6 × 4.1$^1/_2$. **32.** «Гражданинъ Мининъ убѣждаетъ Князя | Пожарскаго..... Рест. съ Б. Кар. Тромонинъ.— Гр. Аѳанасьевъ». Грав. рѣзцомъ. 4.7$^1/_2$ × 3.$^1/_2$. **33.** «Изображеніе Преподобнаго Отца нашего | Меѳодія..... Гр. Аѳанасьевъ къ Стр. 6».— 5.5 × 3.10. **34.** «Видъ Андроньевскаго монастыря, 1825 года Грав. Аѳанасьевъ»; въ большой листъ.

Четыре картинки и планъ къ книгѣ: «Историческое описаніе монастыря Св. Николая, что на Пѣшношѣ. Калайдовича. М. 1837 г.» 8⁰; а именно:

35. «Изображеніе Николаевскаго Пѣшновскаго Общежительнаго монастыря | съ западной стороны. Гр. Аѳонасьевъ». **36.** «Изображеніе Преподобнаго Отца нашего | Меѳодія, | Тымковскаго Чудотворца съ видомъ дрѣ | вняго Монастыря. Гр. Аѳанасьевъ». **37.** «Схи-Монахъ и Архимандритъ | Макарій, Гр. Аѳонасьевъ». | **38.** «Строитель Іеромонахъ | Максимъ. | Гр. Аѳонасьевъ». **39.** «Планъ Николаевскаго Тымковскаго Монастыря | съ дачею (Е. Тевяшовъ).

40—47. Восемь рисунковъ, грав. рѣзцомъ, къ книгѣ: «Описаніе Кіевопечерской Лавры; изд. 3-е, Кіевъ. 1847 г.»: 1) «Гр. А. Аѳанасьевъ 1840. Видъ Кіево-Печерской Лавры. | Отъ святыхъ вратъ съ западной стороны 1840 года». 2) «Видъ строенію Кіево-печерскія лавры | въ 1638-мъ году. | № I». 3) «Планъ дальнихъ пещеръ, преподобнаго Ѳеодосія | въ 1638 году | № II». 4) «Планъ ближнихъ пещеръ, преподобнаго Антонія въ 1638-мъ году | № III». 5) «Планъ ближнимъ пещерамъ». 6) «Планъ дальнимъ пещерамъ». 7) «Видъ | Святыя чудотворныя Великія Лавры Кіево-Печерскія | изъ за рѣки Днѣпра съ восточной стороны. | Гр. А. Аѳанасьевъ 1839». «Планъ Кіево-Печерской лавры 1845 года».

48. «Видъ Скита Іоанна Предтечи при Козельской Введенской Оптиной Пустыни... Гр. Аѳанасьевъ.—7.8 × 11.8$^1/_2$.

49. Видъ коломенскаго старо-голутвина общежительнаго мужескаго монастыря. | Монастырь сей, состоящій на берегу Москвы рѣки... Усердіемъ Игумена Назарія. Печ. позв. 1844 г. Іюня 26 дн. Ценс. Прот. Ѳедоръ Голубинскій.— Снатуры снималъ Коломенскій уѣздный Землемеръ Петръ Морозовъ. — Грав. А. Аѳанасьевъ 1845». Въ большой листъ.

50. «Видъ Карсунскаго Старообрядческаго монастыря: Гр. Аѳанасьевъ. 1825»; въ большой листъ.

51. «Видъ Луховицкаго монастыря», съ изображеніемъ, въ ростъ: «С҃тыи Преподобныи Оц҃ъ нашъ Тихонъ Лꙋховскій чꙋдот. — Гр. Аѳанасьевъ»; въ листъ.

52. «Видъ Николо-Бабаевскаго Общежительнаго Монастыря | съ Западной стороны | состоящаго въ Костромской Губерніи.... Грав. Аѳанасьевъ 1841 г.»; огромный листъ.

53. Видъ Московскаго Ставропигіальнаго Симонова общежительнаго Монастыря, съ Сѣверо-западной стороны..... 1823 Года. — Г. А. Афанасьевъ»; въ большой листъ.

54. «Видъ Московскаго Ставропигіяльнаго Симонова Монастыря..... 1829 г.—Гр. Аѳ.»—Копія съ предыдущаго въ меньшую величину. Въ первыхъ отпечаткахъ года 1829-го нѣтъ.—3.7$^1/_2$ × 5.4.

55. «Видъ Московъ. Ставропигіальнаго Симонова Монастыря | Усерд. Настоятеля онаго Архим

и Кав. Мельхиседека съ Братіею. Гр. Аѳонас.» Доска — 5.7$^1/_2$ × 4.5$^1/_2$ (Е. Тевяшовъ).

56. Еще копія съ того же оригинала: видъ ставропигиальнаго симонова монастыря «... 1841. Гр. А. Аѳанасьевъ»; въ большой листъ.

57. «Видъ ставропигіяльнаго первоклассцаго соловецкаго монастыря съ западной стороны отъ залива бѣлаго моря.... Рис. съ натуры Мон. Александръ Заливскій. — Грав. Алекс. Афанасьевъ въ Москвѣ (1859)». Видъ этотъ помѣщенъ, съ подробнымъ описаніемъ, въ моемъ изданіи: «Виды Соловецкаго Монастыря»; № 2.

58. Изображеніе Стефана Махрищскаго Общежительнаго Монастыря. | Состоящаго Владимірской Губерніи..... 1835 года. — Рис. съ натуры Мон. И. Сухановъ. — Гр. А. Аѳанасьевъ». 7.7$^1/_2$ × 12.3$^1/_2$.

59. «Видъ Троицко-Сергіевой Лавры, 1825 г. Грав. Аѳанасьевъ», въ большой листъ.

60. Портретъ по грудь: «Игуменъ | Назарій | Валаамскій, | Пребывавшій на покоѣ въ Саровской пустыни, | скончался въ 1809 году, на 72 году жизни; въ мона- | шествѣ пребывалъ 50 лѣтъ, изъ духовнаго званія. Гр. Аѳанасьевъ.

61. Гравированный заглавный листъ: «Юрій | Милославскій | или | русскіе въ 1612 году. | Часть I | Москва. | 1830. | »8°.

62. Портретъ кн. Пожарскаго въ овалѣ, подъ нимъ изображена подпись Пожарскаго и «Грав. Афонасьевъ».

62а. Гравированный заглавный листъ: «Радуйся | благодатная | господь съ тобою. | 1845 г. | Изданіе Братьевъ В. и Н. Исаевыхъ». 8°.

63. На виньеткѣ изображающей Благовѣщеніе, а подъ нимъ въ облакахъ Богъ Саваоѳъ и Святый Духъ.

64. Фронтисписъ: Взятіе Божіей Матери на небо. «Гр. А. Аѳанасьевъ» (оба листа гравированы на одной доскѣ. Е. Тевяшовъ).

65. Планъ Столичнаго Города Москвы.— «Гр: А. Аѳанасьевъ» (въ бол. л.). При «Путеводителѣ въ Москвѣ» С. Глинки. М. 1824. (въ французскомъ подлинникѣ Делаво плана не приложено.

АѲАНАСЬЕВЪ (Afanassief); содержалъ въ 1830 г. металлографію въ Твери; его имя помѣчено на видѣ: «Константинополь. | Грав. Позв. Ценз. С. Глинка. Марта 28 1830 года.— Рисовалъ Грекъ Анастасій С: Копсиди. — Грав. въ Металографій Афанасьева въ Твери»; въ большой листъ.

АѲАНАСЬЕВЪ, АЛЕК. (Alex. Afanassief). Его имя помѣчено на портретѣ: «Іосифъ пятый, патріархъ русскій». По грудь; грав. пунктиромъ: Грав. и печат. въ металлог. Алек. Афанасьева, въ Москвѣ. Изд. 1856 г. Это долженъ быть Александръ Аѳанасьевъ, о которомъ говорено выше.

АѲАНАСЬЕВЪ, АЛ.; должно быть тоже одно лице съ предыдущимъ; граверъ пунктиромъ: «Левъ Іеросхимонахъ» (1862). См. Словарь.

АѲАНАСЬЕВЪ, Аѳанасій (Afanasii Afanassief); граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ; крѣпостной человѣкъ Бекетова; ученикъ Осипова; въ 1812 году гравировалъ портреты въ изданіе: «Полководцы, Бантышъ-Каменскаго»; а вслѣдъ за тѣмъ работалъ портреты для Бекетовскихъ изданій. Въ 1815 году онъ сдѣлалъ копію съ огромной гравюры Бергера: «Освободители Европы»; такая же гравюра въ большомъ форматѣ была исполнена имъ и въ 1829 году.

Аѳанасьевъ продолжалъ работать для разныхъ изданій; въ 1829—33 онъ гравировалъ пунктиромъ портреты и очерки съ иностранныхъ картинъ, прилагавшіеся къ Телеграфу и Телескопу, а также модныя картинки для этого послѣдняго журнала.

Его работы: Портреты, гравированные пунктиромъ и описанные подробно въ Словарѣ портретовъ:

АРХІЕПИСКОПЪ МОСКОВСКІЙ АВГУСТИНЪ. ГРАВ. А. АѲАНАСЬЕВЪ. (1).

1. Августинъ Архіепископъ. **2.** Онъ-же. **3.** Адріанъ Патріархъ. **4.** Александръ I. — **5.** Онъ-же. **6.** Онъ-же. **7.** Онъ-же. **8.** Онъ-же.

9. Освободители Европы; огромная гравюра пунктиромъ и рѣзцомъ, копія съ гравюры Бергера; безъ имени гравера. На экземплярѣ П. Я. Дашкова помѣчено его собственной рукой перомъ: «отъ гравера Афанасьева».

10. Миръ Европы: Александръ I и Елизавета Алексѣевна.

11. Закладка Храма Спасителя на Воробьевыхъ горахъ.

ДЕНИСЪ ДАВЫДОВЪ (46). АРХИТЕКТОРЪ КАЗАКОВЪ (69). СТАРООБРЯДЕЦЪ КАВЫЛИНЪ (68).
ГРАВИРОВАНЫ А. АѲАНАСЬЕВЫМЪ.

12. Открытіе памятника Минину и Пожарскому 1817 году (обѣ картинки безъ подписи мастера).

13. Прогулка Александра I въ окрестностяхъ Петербурга. Экземпляръ у П. Я. Дашкова, съ помѣтою перомъ рукою гравера. Во вторыхъ отпечаткахъ этой картинки въ коляскѣ помѣщены, вмѣсто Александра I, Имп. Николай I и Имп. Александра Ѳеодоровна съ Цесаревичемъ.

14. Состраданіе Александра I (1819 г.); съ оригинала К. Брюллова, безъ имени гравера.

15. Кончина Александра I.

16. Царь Алексѣй Михайловичъ.

17. Амфилохій (1834). **18.** Анна Іоанновна. **19.** Антонъ—Ульрихъ. **20.** Ѳ. М. Апраксинъ. **21.** Аракчеевъ. **22.** Архаровъ. **23.** Безбородко. **24.** Н. А. Бекетовъ. **25.** А. И. Бибиковъ. **26.** Эрнестъ Биронъ. **27.** И. Ѳ. Богдановичъ. **28.** Борисъ Годуновъ. **29.** Гр. Брюсъ. **30.** А. Я. Булгаковъ. **31.** В. К. Василій Іоанновичъ. **32.** Царь Василій Шуйскій. **33.** Гр. Васильевъ. **34.** Ѳ. Г. Волковъ. **35.** Кн. М. И. Воронцовъ. **36.** Георгій Затворникъ. **37.** Кн. Д. В. Голицынъ. **38.** Кн. Д. М. Голицынъ. **39.** Кн. М. М. Голицынъ I-й. **40.** Кн. М. М. Голицынъ II-й. **41.** Ив. Мих. Головинъ. **42.** Гр. М. Г. Головкинъ. **43.** Алр. Алр. Гордонъ. **44** и **45.** Петръ Ив. Гордонъ. **46.** Д. В. Давыдовъ. **47.** Димитрій Самозванецъ. **48.** Димитрій Ростовскій. **49.** Кн. Е. Долгорукая. **50.** Кн. Н. Б. Долгорукая. **51.** Кн. Вас. Лук. Долгорукій. **52.** Кн. И. А. Долгорукій. **53.** Кн. Ив. Мих. Долгорукій. **54.** Кн. Ю. В. Долгорукій. **55.** Екатерина I. **56.** Екатерина II. **57 — 60.** Елизавета Алексѣевна. **61.** Елисавета Петровна. **62.** Зотовъ. **63.** Иларіонъ Іеромонахъ. **64.** Іоаннъ III и IV. **65.** Іоаннъ V. **66.** Іоаннъ Іеросхимонахъ. **67.** Іовъ Патріархъ. **68.** И. А. Кавылинъ. **69.** Казаковъ. **70.** I. А. Корфъ. **71.** Крузъ. **72.** Кузмичевъ. **73.** Кн. Б. И. Куракинъ. **74.** Лефортъ. **75.** Мазепа. **76** и **77.** Имп. Марія Ѳеодоровна. **78.** А. А. Матвѣевъ. **79.** А. С. Матвѣевъ. **80.** П. И. Мелиссино. **81.** Кн. А. Д. Меньшиковъ. **82.** Мининъ и Пожарскій. **83.** Св. Митрофанъ. **84.** Ц. Михаилъ Ѳеодоровичъ. **85.** М. Н. Муравьевъ. **86.** Гр. Мюнихъ. **87.** Л. К. Нарышкинъ. **88—91.** Николай I. **92.** Павелъ I. **93.** Петръ I. **94.** Петръ II. **95.** Петръ III. **96.** А. А. Писаревъ. **97.** Пожарскій. **98.** Потемкинъ. **99** и **100.** Н. И. Репнинъ. **101.** Н. В. Репнинъ. **102.** Самборскій. **103.** Н. С. Семенова. **104.** Серафимъ затворникъ. **105.** Серафимъ Митроп. **106.** Симеонъ схимонахъ. **107.** Сипягина. **108.** Скопинъ. **109.** Сосницкій. **110.** Стефанъ Яворскій. **111.** Гр. А. С. Строгановъ. **112.** М. В. Сушкова. **113.** Г. Н. Тепловъ. **114.** Тиммерманъ. **115.** Тихонъ Задонскій. **116.** Тормасовъ. **117.** Троепольская. **118.** К. Д. Т. Тру-

ПЕТРЪ I; ГРАВЮРА А. АѲАНАСЬЕВА. (93).

бецкой. **119.** Кн. II. Ю. Трубецкой. **120.** Филаретъ патріархъ. **121.** Филиппъ Митроп. **122.** А. С. Хвостовъ. **123.** Бар. И. А. Черкасовъ. **124.** Я. К. Черкасскій. **125.** В. Я. Чичаговъ. **126.** Бояринъ Шеинъ. **127.** Ив. Ив. Шуваловъ. **128.** Гр. П. Ив. Шуваловъ. **129.** А. С. Шульгинъ. **130.** Кн. Щербатовъ. **131.** Гр. Ягужинскій. **132.** Ѳеодоръ Борисовичъ. **133** и **134.** Ѳеодоръ Іоанновичъ. **135.** Ѳеодоръ Схимонахъ. **136.** Ѳеофанъ Прокоповичъ. **137.** Ѳеофилактъ Русановъ.

138—199. Россійская Исторія, изданіе Д. Д. Похорскаго, Москва 1819 г., 62 портрета, переиначенные изъ Пантеона Филиповскаго. Всѣ портреты перенумерованы: 1—62; подъ № 62 портретъ Александра I. Во второмъ изданіи этой книги, М. 1823 г., портреты тѣ-же; въ подписяхъ прибавлены годы царствованія каждаго монарха. Въ третьемъ изданіи, М. 1837 г., прибавленъ 63-й портретъ, Николая I, при чемъ всѣ доски перетушеваны. **200.** Л. Аріостъ, по грудь; грав. пунктиромъ: «Гр. Афанасьевъ». 1.4 × 0.11½.

СМЕРТЬ НАПОЛЕОНА; ГРАВ. А. АѲАНАСЬЕВЪ. (203).

201. Г. Ф. Блюхеръ, на конѣ. Діаметръ = 3.5½. **202.** Св. Митрофанъ.—«Грав. Аѳанасьевъ 1830. | Употреби трудъ.... спасенъ будеши». 4.5 × 3.8½. **203.** Кончина Наполеона I: «Гр: А: Афанасьевъ». 6.2 × 9. **204.** «Е. К. В. Наслѣдній Принцъ | Шведскій.... Г. Афанасьевъ». 6.7½ × 5.3½. **205—220.** «Русскія сказанія.... (А. Р.) Москва, въ тип. Авг. Семена 1820». 2-е изданіе безъ перемѣнъ: «Москва, у Книгопродавца Василія Логинова, на Никольской улицѣ. 1824». Всего 16 гравированныхъ пунктиромъ картинокъ въ четвертку; на первой портретъ Рюрика, съ подписью: «Гравированы А. Афонасьевымъ». Описаны подробно въ Русск. Нар. Картинкахъ, II. 16.

221—225. Пять таблицъ для книги: «К. Калайдовича, Письма объ археологическихъ изслѣдованіяхъ въ Рязанской Губерніи съ рисунками найденныхъ тамъ въ 1822 году древностей, Москва 1823». 8°. Изъ предисловія видно, что рисунки были сняты К. Я. Соколовымъ (стр. 7); всѣ таблицы помѣчены вверху №№ I—V и подписаны (кромѣ IV): Г. Афонасьевъ.

226—228. Михаилъ Князь Черниговскій и бояринъ его Ѳеодоръ. Грав. пунктиромъ. «Г. Афанасьев. Не ищу славы Міра сего, | стремлюсь къ небесной.—Въ пользу Сиротъ, иждивеніемъ Д. Г. Кушникова». Доска эта была отпечатана на одномъ листѣ вмѣстѣ съ четырьмя другими досками работы Аѳанасьева (безъ его подписи), а именно: Портретъ Царя Ѳеодора Іоанновича (Словарь Портретовъ № 17). Карта приращенія Россіи... и Александръ Невскій послѣ Куликовой битвы (съ рисунка Брюллова): «Братья умремъ за отечество» такъ рекъ | Первоначальникъ нашей славы».

Вторые отпечатки Черниговскихъ святыхъ приложены къ книгѣ Иванчина-Писарева о нихъ, Москва 1839, при чемъ послѣдняя строка подписи: «въ пользу сиротъ...» уничтожена.

Въ собраніи Е. Н. Тевяшова такой же листъ, на которомъ отпечатано 6 слѣдующихъ картинокъ: 1) Бояре Михаилъ и Ѳеодоръ Черниговскіе; 2) Дмитрій Донской; 3) Александръ Невскій и 4) Карта приращенія Россіи (тѣже что и на предыдущемъ листѣ); 5) Іоаннъ Калита избираетъ мѣсто для построенія Успенскаго собора и 6) Памятникъ Минину и Пожарскому. Находящаяся на моемъ листѣ виньетка «Неисполнивъ клятвы.... и портретъ Ц. Ѳеодора Іоанновича выпущены.

У него же находится еще листъ съ семью картинками (отпечатанными семью досками), гравиров. Аѳанасьевымъ, а именно:

1. «Рюрикъ поручаетъ сына своего Игоря Олегу...».

2. «Ольга принимаетъ крещеніе въ Греціи... Г. А. Афонасьевъ».

3. «Владиміръ производитъ крещеніе въ Россіи...».

4. «Владиміръ пощадилъ Кіевъ и Святополка по прозьбѣ мачихи».

5. «Изъяславъ примиряется съ братомъ своимъ Всеволодомъ....».

6. Карта Россіи IX вѣка съ окрестными странами.

и **7.** Картинка 5-я, описанная на моемъ листѣ, (Не исполнивъ клятвы....) съ прибавкою вверху надписи «Мстиславъ не мститъ Всеволоду по убѣжденію игумена Григорія».

229. Виньетка: «Неисполнивъ клятвы, во всю жизнь | свою оплакивалъ сей проступокъ». *

230—244. 15 гравюръ очеркомъ въ книгѣ М. Снегирева: Памятники Московской древности; 1841 г.; а именно: **230.** Планъ, разрѣзъ и фасадъ Архангельскаго Собора.—Гр. А. Аѳанасьевъ. 4° **231.** Благовѣщенскій соборъ. **232.** Иванъ Великій, колокольня, до перестройки въ концѣ XVIII вѣка. **233.** Чудовъ Монастырь. **234.** Церковь Рождества С. Іоанна предтечи въ бору.... Св. Уара мученика. **235.** Синодальный, прежній Патріаршій домъ | съ церковью XII Апостоловъ. **236.** Изображеніе В. К. Василія Димитріевича и В. К. | Софіи Витовтовны на саккосѣ Фотія Митрополита. **237.** Грановитая полата. **238.** Теремный (sic) дворецъ въ Кремлѣ. **239.** А. Корона В. К. Владиміра Мономаха большаго наряда. | В. — Втораго наряда. | С. Бармы Влад. Мономаха. **240.** А. Корона Императрицы Екатерины I-ой. | В. Государственный щитъ. | С. Государственное знамя. **241.** Серебряный тронъ Царей Іоанна V-го и Петра I-го. **242.** Спасскія ворота. **243.** Спасъ на бору. **244.** Планъ, разрѣзъ и фасадъ Успенскаго Собора. «Р. Акад. Ѳ. Г. Сонцевъ. — Гр. А. Аѳанасьевъ (къ 1-й стр. Москов. Древн.).

245. Гробница Кіевскаго Князя Ярослава Владиміровича..... | къ стр. 150. | Г. Аѳанасьевъ. **246.** Таблица съ тремя древними гривнами; съ нумерами: 1, 4 и 2. Въ срединѣ Крестъ: 3. Вверху помѣта: «I. Г. А. Аѳанасьевъ». 11.3$^1/_2$ × 8.4.

Портреты, копированные пунктиромъ съ иностранныхъ оригиналовъ и приложенные къ Телеграфу и Телескопу.

247. Къ № 1. Москов. Телегр. 1827. Шиллеръ. I-е отпечатки безъ имени Аѳанасьева.

248. Къ № 5. Моск. Тел. Гёте; безъ подписи, съ однимъ именемъ Аѳанасьева. *

249. Къ № 19. М. Тел. Вальтеръ-Скоттъ. Во вторыхъ отпечаткахъ помѣта Телеграфа стерта и прибавлена подпись. *

250. Къ № 19. М. Т. Каннингъ.

251. Къ № 1. Телеск. 1831. (??) съ одной подписью Аѳанасьева. *

252. Къ № 8. Телеск. 1831. Вернеръ. Съ одной подписью Аѳанасьева. *

253—269. Къ № 21 Телеск. 1831. Викторъ Гюго; съ одной подписью Аѳанасьева.

Контурныя картинки при Московскомъ Телеграфѣ; нѣкоторыхъ №№ не розыскано:

Къ № 22. Моск. Тел. 1829, приложена картинка: «счастливые любовники», неизвѣстнаго мастера.

Къ № 4. 1830 приложена картинка: Юдиѳь, съ ориг. Рафаеля, безъ имени гравера. Въ объясненіи къ ней сказано, что редакція рѣшила приложить такихъ картинокъ 12 въ годъ, и что гравировать ихъ будетъ отличнѣйшій изъ Московскихъ граверовъ А. А. Флоровъ. Ему принадлежитъ несомнѣнно и Юдифь съ Рафаеля и другія картинки, приложенныя: къ № 6 Московъ. Телегр. 1830, съ картины Давида; къ № 12, съ картины Вернета, къ № 8 и 14, 5 картинокъ, всѣ съ подписью и къ № 17 М. Т. 1830: «рекомендательное письмо, съ ориг. Вильки. Переговоры съ Флоровымъ должно быть кончились не успѣшно, такъ какъ всѣ приложенныя за тѣмъ контурныя картинки» въ 1830—1834 гг., подписаны граверомъ А. Аѳанасьевымъ, кромѣ немногихъ отмѣченныхъ особо. Всѣ картинки скопированы съ контурной Галлереи Reveil'a:

270. За 1830 г., къ № 18: Давидъ изцѣляетъ Саула; съ оригинала Гро. — **271.** Къ № 21. Старый солдатъ хоронитъ товарища на Ватерлоосскомъ полѣ; съ ориг. Вернета. — **272.** Къ № 22: Францискъ I и Маргарита; съ ориг. Ришара. — **273.** Туда же: портретъ аббата Сикара; безъ подписи гравера. — **274.** Къ № 23. Гибель Фрегата Медузы; съ ориг. Герико. — **275.** Туда же: картинка, представляющая могилу Наполеона. — **276.** Къ № 24: портретъ художника (?)

За 1831 г. **277.** Къ № 1: «Нов. Жив. 1831 г. Въ Парижѣ, 10 Декабря (н. с.) 1831 г. Г. Аѳанасьевъ». — **278.** Къ № 2: Пирръ, принимающій Андромаху и Астіанакса, съ ориг. Герена. — **279.** Къ № 2. Нов. Жив. 1831 г. «Въ Парижѣ, 10 Января (н. с.) 1831. Гр. Аѳанас.» — **279**-а. Къ № 3 (?) **280.** — Къ № 4: Статуи Конде и Сюлли работы Эперсьё. — **281.** Къ № 5 (?). — **282.** Къ

№ 6: Святое Семейство, съ ориг. Дюрера. **283.** Къ № 7 (?).— **284.** Къ № 8: Магдалина, съ оригинала Лебрёнъ.—**285.** Къ № 9 (?).—**286.** Къ № 10: Аркадскіе пастухи, съ ориг. Пуссенъ.—**287.** Къ № 11 (?).—**288.** Къ № 12: Аэндорская волшебница, съ ориг. Салв. Роза. — **289.** Къ № 13 (?).— **290.** Къ № 14: Видѣніе Св. Антонія, съ ориг. С. Роза. — **291.** Къ № 15 (?). – **292.** Къ № 16: Курильщики, съ оригинала Остада.—**293.** Къ № 17 неразысканъ.—**294.** Къ № 18: Статуя(?)—**295.** Къ № 19. (?).—**296.** Къ № 20: и **297.** Къ № 21 не розысканы. — **298.** Къ № 22: Почести умершему Тассу, съ ориг. Манжо. — **299.** Къ № 23: Умерщвленіе дѣтей Эдуарда V, съ ориг. Норскота. — **300.** Къ № 24 Рожденіе Венеры, съ ориг. Баррп. — **301.** Туда-же: Явленіе у мыса бурь; съ ориг. Фрагонара.

За 1832 г.: — **302.** Къ № 1(?) — **303.** Къ № 2: Игра въ шашки, съ оригинала?. — **304.** Къ № 3 (?). — **305.** Къ № 4: Памятникъ герцогу Саксонскому. — **306.** Къ № 5 (?) — **307.** Къ № 6: Скупые, съ оригинала Метциса. — **308.** Къ № 7 (?). — **309.** Къ № 8: Воспитаніе Шекспира, съ ориг. Фюзели. — **310.** Къ № 9. (?) — **311.** Къ № 10: Видъ крѣпости св. Ангела, съ ориг. Вернета. **312.** Къ № 11 (?). — **313.** Къ № 12: Проклятіе сына; съ оригинала Грёза. — **314.** Къ № 13 (?). — **315.** Къ № 14: Голодный путешественникъ; съ ориг. Кидда. — **316.** Къ № 15 и **317.** Къ № 16; не розысканы. — **318.** Къ № 17 (?). — **319.** Къ № 18: Воспитаніе птички; съ ориг. Бурнешъ. — **320.** Къ № 19 (?) — **321.** Къ № 20: Бахусъ, съ оригинала Гвидо-Рени. — **322.** Къ № 21: Курильщики, съ ориг. Д. Теньера. **323.** Къ № 22: Крещеніе Спасителя, съ ориг. Маццуоли. — **324.** Къ № 23: Фортуна, съ оригинала Гвидо-Рени. — **325.** Къ № 24: Младенецъ Іисусъ, спящій на крестѣ; съ оригинала Альбани.

За 1833 г.: **326.** Къ № 1: Первый возрастъ человѣка; съ ор. Смирка. — **327.** Къ № 2: Второй возрастъ человѣка; его-же. — **328.** Къ № 3: Третій возрастъ человѣка; его-же.—**329.** Къ № 4: Четвертый возрастъ человѣка; его-же. — **330.** Къ № 5: Пятый возрастъ человѣка; его-же. — **330-а.** Туда-же: Автографъ Петра Могилы. — **331.** Къ № 6: Шестой возрастъ человѣка; его же. — **332.** Къ № 7 и **333.** Къ № 8; не розысканы. — **334.** Къ № 9: Рыцарь смерти и дьяволъ; съ ор. Дюрера. — **335.** Къ № 10: Прометей съ оригинала Фюзели. — **336.** Туда же: Смерть Адониса; съ ориг. Пуссена. — **337.** Къ № 11; нерозысканъ.—**338.** Къ № 12: Сатана и Ангелъ; съ ориг. Фюзели.— **339.** Къ № 13: Продавщица Амуровъ; съ ориг. Вьена. — **340.** Къ № 14; не розысканъ.—**341.** Къ № 15: Геркулесъ; съ оригинала Караччи. — **342.** Къ № 16: Амуръ, дѣлающій лукъ; съ ориг. Маццуоли. — **343.** Къ № 17: Адольфъ принцъ Гельдерскій; съ ориг. Рембрандта.—**344.** Къ № 18: Св. Семейство, съ ориг. Мурилло. — **345.** Къ № 19: Венера побѣдительница, статуя Кановы.—**346.** Туда-же: Мщеніе и правосудіе преслѣдуютъ преступленіе; съ оригинала Прюдона. — **347.** Къ № 20 и **348.** Къ № 21; не розысканы. — **349.** Къ № 22, **350** къ № 23 и **351.** Къ № 24; не розысканы.

За 1834 г.:—**352.** Къ № 1: Статуя Діаны; съ антика. — **353.** Къ № 2: Клитемнестра; съ ориг. Герена. — **354.** Къ № 3: Сцена изъ избіенія младенцевъ; съ ориг. Конье. — **355.** Къ № 4: Кембель въ роли Гамлета; съ ориг. Лауренса.— **356.** Къ № 5: Церковь святаго Петра. — **357.** Статуя Женщины съ лицемъ, закрытымъ покрываломъ (безъ имени гравера). — **358.** Распятіе съ предстоящими. — **359.** Къ № 51 Моск. Телегр.: Паровозъ съ вагонами желѣзной дороги: Г. Аѳанасьевъ.

Модныя картинки для Московскаго Телеграфа 1826 г.:

360. Къ № 5. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 15 Марта 1826. Г. Афан. (картинка представляетъ даму).—**361.** Къ № 6. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 25 Марта 1826. Г. Афан. (тоже). — **362.** Къ № 6. Моск. Телегр. Нѣмецкія Моды. Г. Афана. —**363.** Къ № 7 Моск. Телегр. Въ Парижѣ 25 Апрѣля 1826 г. Афана.—**364.** Къ № 8 Моск. Телегр. Въ Парижѣ 10 Маія 1826 г. Г. Афанас.—**365.** Три дамскія шляпки и наколки: «къ № 8 Моск. Телегр. Въ Парижѣ, 1 Маія, 1826 Год.» (безъ имени гравера). — **366.** «Къ № 12. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 10 Іюня, 1825 г. Г. Аѳанасьевъ».— **367.** «Къ № 1. Моск. Телегр. 1826. Въ Парижѣ 25 Декабря 1825 г. Г. Аѳанасьевъ». — **368.** «Къ № 2. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 10 Января 1826 Года. Г. Аѳанас.»—**369.** «Къ № 2. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 15 Января 1826 Года. Г. Афанас.» (мужчина).—**370.** «Къ № 3 Моск. Телегр. Въ Парижѣ 10 Февраля 1826. Г. Аѳанас.»—**371.** «Къ № 16 Моск Телегр. Въ Парижѣ 5 Сентября, 1827. Г. Аѳанас.».

АѲАНАСЬЕВЪ, Аѳанасій Аѳанасьевичъ (Afanasij Afanassief); граверъ рѣзцомъ; род. 1758; былъ въ Академіи Художествъ съ 1764 по 1779; въ 1776 г. числился ученикомъ 5-го возраста. 25 Февраля 1777 г. ему задана программа сдѣлать рисунокъ и выгравировать на

ЦАРЕВНА СОФЬЯ АЛЕКСѢЕВНА; КОПИРОВАНА СЪ ГРАВЮРЫ ТАРАСЕВИЧА А. АѲАНАСЬЕВЫМЪ ВЪ 1777 ГОДУ.

мѣди «Женщину» съ картины Грёза, писанной сухими красками. Это «дѣвочка съ куклой» въ полъ фигуры съ подписью: «Peint par Greus — Gravé par Apha.... Aphanasiew. 11.8×9.3 (И. Ваулинъ). Въ этомъ же году скопированъ имъ портретъ Царевны Софьи Алексѣевны съ современнаго оригинала, гравированнаго Тарасевичемъ; экземпляры этой копіи продавались по 30 коп.; въ настоящее время этотъ листъ очень рѣдокъ.— 5 Марта 1778 года задано Аѳанасьеву награвировать Сидящаго старика, съ картины (?).

АѲАНАСЬЕВЪ, Константинъ Яковлевичъ (Constantin Afanassief); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ. Родился въ С.-Петербургѣ 1793 † 1857. Въ Академію вступилъ въ 1803 г.; 1810 и 1814 получилъ 2-ю и 1-ю серебряныя медали за рисунки съ натуры. 1815 г. 1 Сентября выпущенъ съ аттестатомъ 1-й степени ученикомъ 4-го возраста гравировальнаго художества. 1816 г. 16 Октября (при выпускѣ) оставленъ при Академіи Художествъ для усовершенствованія. Съ 1817 г. числился въ классѣ Уткина. 1818 г. получилъ 2-ю золотую медаль за

К. Я. АѲАНАСЬЕВЪ; ГРАВ. П. КОНСТАНТИНОВЪ.

гравюру «Св. Іеронимъ», съ оригинала Егорова и вышелъ изъ Академіи. По выходѣ изъ Академіи К. Я. Аѳанасьевъ награвировалъ громадное число досокъ для разныхъ изданій. Занимаясь частными работами, онъ первый началъ гравировать у насъ на стали. Въ 1836 году выставленъ имъ портретъ Мартоса. Въ 1838 году, за гравюру на стали, — памятникъ Карамзину, — признанъ академикомъ; 1839 выставлены имъ: памятникъ Карамзину, портретъ Кёлера и виньетка къ Годунову. Въ 1846: портреты Петра I и Н. И. Уткина; 77 контурныхъ досокъ Священной Исторіи съ рисунковъ Агина, и 13 досокъ Керченскихъ древностей. Умеръ въ 1857 году. Гравюрамъ своимъ К. Я. Аѳанасьевъ велъ собственноручный списокъ, въ которомъ значится награвированныхъ имъ 448 досокъ. Особенно художественныхъ листовъ въ нихъ нѣтъ; К. Я. Аѳанасьевъ былъ второстепенный мастеръ, имѣлъ красивый, но черствый рѣзецъ. Отличался чрезвычайнымъ трудолюбіемъ. Къ числу лучшихъ его произведеній слѣдуетъ отнести: Портреты Кёлера, Н. И. Уткина и виньетки для Глав. Штаба.

Перечень его работъ (въ скобкахъ поставлены нумера его собственноручной описи).

Портреты:

1. Александръ I (опись № 12); одинъ изъ календарныхъ портретовъ, безъ имени Аѳанасьева. — **2.** Александръ II, 1849 г. — **3** и **4.**

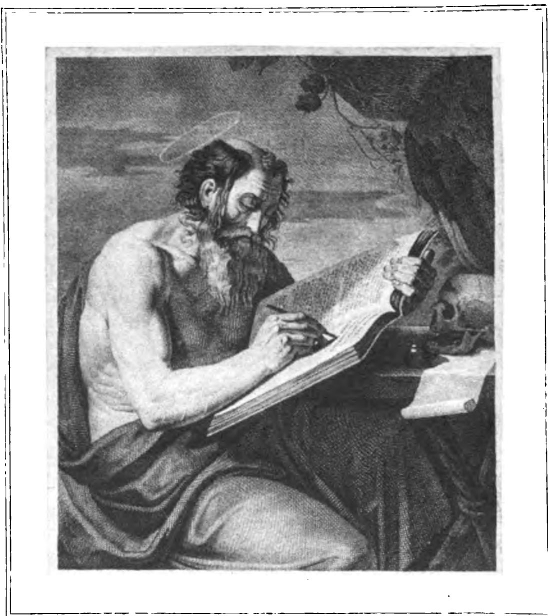
ИВ. ИВ. КОЗЛОВЪ, ПОЭТЪ (25); АКАДЕМИКЪ КЕЛЕРЪ (24); ИВ. СЕМ. БАРКОВЪ (7).
РАБОТЫ К. Я. АѲАНАСЬЕВА.

Онъ-же; двѣ доски для Календаря 1852 г. (опись 83). — **5.** В. Кн. Анна Павловна; (оп. 88). — **6.** Аракчеевъ (оп. 11). — **7.** Барковъ (опись 4, для Плавильщикова).—**8.** Онъ-же; по описи означенъ № 85 «для себя»; доска осталась у его сына. — **9.** Борисъ Годуновъ (виньетка; опись 60). — **10.** Бортнянскій; литографія.—**11.** Востоковъ (опись 16).—**12.** Кн. П. А. Вяземскій (опись 15). — **13.** Ѳ. Н. Глинка (опись 17). — **14.** Дмитрій Самозванецъ (опись 45). — **15.** Кн. В. В. Долгорукій (опись 86). **16.** Кн. Я. Ѳ. Долгорукій (опись 87). — **17.** Имп. Елизавета Алексѣевна (опись 27). — **18.** Енгалычевъ; (опись 19). — **19.** Ертовъ (опись 18). — **20** и **21.** Н. М. Карамзинъ (по описи: № 8, двѣ доски для Гауншильда).—**22** и **23.** Памятникъ Карамзину (оп. 58). — **24.** Келеръ,—**25.** Козловъ (оп. 42).—**26.** И. А. Крыловъ (въ оп. нѣтъ).—**27.** Кузнецовъ (оп. 95).—**28.** Кулибинъ (оп. 33). — **29.** Кульманъ; подпис. Уткинымъ (оп. 47).—**30.** Мазепа; виньетка (опись?).— **31.** Мартосъ(опись 271).—**32.** А. Ѳ. Мерзляковъ (опись 14).—**33.** Нарѣжный (оп. 10).—**34.** Имп. Николай I (оп. 84). — **35.** Гр. В. Д. Олсуфьевъ (оп. 89).—**36.** Петръ I (въ оп. нѣтъ).—**37.** В. А. Плавильщиковъ (оп. 9).—**38.** А. С. Пушкинъ. — **39.** Нимфодора Семенова. Слов. № 2 (по описи для Иванова 28).— **40.** Сосницкій (по описи для Иванова, 26) грав. пунктиромъ. — **41.** Тонъ (въ оп. нѣтъ); грав. пунктиромъ.— **42.** Н. И. Уткинъ (опись 79). — **43.** Фуксъ (оп. 30). — **44.** Юнгъ-Штиллинга, смерть его.

Четыре портрета путешественниковъ; копированные рѣзцомъ съ досокъ иностранной работы (пунктиромъ):

45. А. А. Бугенвиль. — Гр. Аѳанасьев.—**46.** I. Ф. Г. де Лаперузъ. — Гр. Аѳанасьев.—**47.** Ф. В. Бичи. — **48.** Ю. С. Цезарь Дюмонъ-Дюрвиль. Послѣдніе два обрѣзаны и безъ подписей. Въ моемъ Собраніи находятся иностранные оригиналы ихъ, гравированные пунктиромъ, съ русскими подписями (сдѣланными здѣсь на ориг. доскахъ).

Всѣ четыре портрета куплены мною у г. Константинова за работы его отца.



СВ. ІЕРОНИМЪ; ГРАВЮРА К. АѲАНАСЬЕВА, СЪ КАРТИНЫ ЕГОРОВА (49),

49. Св. Іеронимъ: Писалъ Профессоръ Г-нъ Егоровъ — рис. и грав. К. Афонасьевъ; 10.4 × 9.1. Доска въ этомъ видѣ находится въ Академіи Ху-

2*

дожествъ (отпечатки продаются тамъ по 50 коп.). Отпеч. съ нея помѣщены въ Атласѣ книги: Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія. С.-Пбг. 1884 г. — I-е отпечатки прежде именъ мастеровъ.—**50—133.** «Ветхій Завѣтъ въ картинахъ. Изданіе Ѳ. Прянишникова и А. Сапожникова. Санктпетербургъ 1846». 4°; заглавный листъ съ Моисеемъ и 82 нумерованныхъ картинокъ въ очеркахъ (всего 83). Изъ предисловія видно, что картинки рисованы художникомъ Агинымъ. Въ описи досокъ К. Аѳанасьева показано всего 77 досокъ (№ 78); доски эти были на выставкѣ 1846г.—**134—188.** «54 картины изъ Священной Исторіи Ветхаго Завѣта, составленныя, въ 4-ю долю листа, бывшимъ профессоромъ Императорской Академіи Художествъ, Сапожниковымъ. Поясненіе къ картинамъ, имѣющее полную историческую связь, написано В. Золотовымъ. СПБ. изд. Товар. Общая Польза. 1861 г.» 4°. Эти 54 доски показаны въ описи Аѳанасьева подъ № 81 (для Перовскаго); это тѣже самыя доски, которыя показаны подъ №№ 50—133; онѣ перегравированы Аѳанасьевымъ вновь; всѣ тѣни значительно усилены. Изъ числа 83-хъ досокъ предыдущаго изданія 31 доска исключена, (оставлено всего 52), да двѣ доски (№№ 44 и 47) пригравированы вновь. Оба изданія попадаются довольно рѣдко, хотя лѣтъ 10 тому назадъ первое изъ нихъ продавалось въ Обществѣ Поощр. Художн. по $1^1/_2$ р. за экземп. **189—192.** Четыре Евангелиста; грав. на стали, для Сvнода (опись 94).— **193.** Антиминсъ для Св. Сvнода (оп. 90).—**194.** Другой Антиминсъ, грав. на стали съ рисунка Ѳ. Солнцева въ 1855 году (оп. 93); см. Рус. Нар. Кар. IV. 633.—**195.** Контуръ съ картины Егорова: Взятіе Богоматери на небо (оп. 55). Въ Худож. Газетѣ 1836 г.—**196.** Контуръ съ картины Иванова: Явленіе Христа Маріи Магдалинѣ (оп. 55). Въ Худож. Газетѣ 1837 г.—**197.** Введеніе во Храмъ — съ кар. Басина. — Гр. Афанасьевъ. 4°. Контуръ (оп. 68). Въ Худож. Газетѣ 1841 г.— **198.** Тайная вечеря. Съ карт. Шебуева — Гр. Афанасьевъ. Контуръ (оп. 68). Въ Худож. Газетѣ 1841 г.—**199.** Поклоненіе Волхвовъ, съ барельефа И. П. Витали. Грав. Афанасьевъ (въ Исаакіевскомъ Соборѣ). (Оп. 71). I-е отпечатки прежде всякой подписи. Эти контуры дѣланы по заказу Общества Поощренія Художниковъ и помѣщены въ Художественной Газетѣ 1842 г. — **200—223.** 24 доски въ очеркахъ для изданія: «Древности Босфора Киммерійскаго, хранящіяся въ Императорскомъ музеѣ Эрмитажа. С.-Петербургъ. Въ типографіи Академіи Наукъ. MDCCCLIV»; тоже заглавіе на французскомъ языкѣ; два тома текста и одинъ томъ рисунковъ; всѣ въ листъ. Кромѣ Аѳанасьева для этого изданія гравировали Ческій, Андрузскій и французъ Пикаръ; представляю перечень всѣхъ помѣщенныхъ въ этомъ изданіи таблицъ; всѣ онѣ дѣланы по рисункамъ Пикара («Рис. съ нат. Р. Пикардъ»; тоже по французски), кромѣ Таблицы XII-а, которая рисована Ѳ. Солнцевымъ. Впереди Фронтисписъ, хромолитографированный Сѣмечкинымъ.

21 таблица (I—XX+XII-а) подписаны: Грав. К. Аѳанасьевъ, C. Afanasief inc. XXI таблица: Грав. Д. Андрузскій. D. Androussky inc. XXII и XXIII таб.: Грав. Ческій. Tcheski inc. XXIV: Грав. съ нат. Р. Пикардъ. XXV: Грав. Ческій. XXVI: Грав. К. Аѳанасьевъ. XXVII: Грав. съ нат. Пикардъ. XXVIII: Грав. Ческій и Андрузскій. XXIX: Грав. Д. Андрузскій. XXX: Грав. К. Аѳанасьевъ и Д. Андрузскій. XXXI: Грав. К. Аѳанасьевъ. XXXII—XXXVI (5 листовъ): Грав. Д. Андрузскій. XXXVII—XLIII (7 листовъ): Грав. съ нат. Р. Пикардъ. XLIII—LXXVIII (35 листовъ) хромолитографій Сѣмечкина, печатанныхъ красками Дарленгомъ. LXXIX и LXXX: Грав. съ нат. Р. Пикардъ. LXXXI—LXXXIV (4 листа) хромолитографіи Сѣмечкина. LXXXV—LXXXVI (2 листа): «Грав. съ нат. Р. Пикардъ». Пять литографированныхъ плановъ, помѣченныхъ буквами А. В. С. (Сѣмечкинъ) и двѣ большія карты въ двойной листъ: 1-я Окрестностей г. Керчи: «Рисовалъ топографъ 1-го класса Гузеевъ. Гравир. Гармуевъ», и 2-я Карта Босфора Киммерійскаго.... Рисовалъ топографъ 1-го класса Гузѣевъ. Гравир. Петелинъ. Вырѣз. слова Флоровъ».

Эти двадцать четыре доски работы Аѳанасьева помѣщены въ его описи за №№ 80 и 92. 13 досокъ изъ нихъ были на выставкѣ 1846 года.

224—233. Десять досокъ для изданія: «Анатомико-хирургическія Таблицы.... изданныя Христіаномъ Саломономъ и Петромъ Савенкомъ. С.-Пбг. 1831»; въ огромный листъ, и 21 листъ чертежей, изъ которыхъ 11 съ тѣнями и 10 (повторенія тѣхъ-же самыхъ чертежей) въ контурахъ. К. Аѳанасьевымъ гравированы: Большая виньетка на заглавномъ листѣ; таблица I (съ тѣнями и въ контурахъ); таблица V (тоже); таб. VIII (тоже); таб. X (тоже) и таблица XI (одинъ разъ, съ тѣнями).

Остальныя 12 таблицъ (тоже по двѣ за каждымъ нумеромъ, въ тѣняхъ и въ контурѣ) гравировали:

Таб. II. Ѳедоръ Іорданъ; III. Збруевъ; IV. Брейтгорнъ; VI и IX. И. Ческій и VII. Степановъ *.

234—235. Двѣ доски акушерскихъ операцій для Медико-хирургической Академіи (оп. 52).— **236.** Глазная операція. Саломонъ и Савенко (оп. 54).—**237—241.** 5 досокъ къ изданію: «Антропометрія Шебуева»; въ листъ (опись 57).— **242—270.** 29 досокъ контуровъ для Фишера (опись 76); упомин. въ отчетѣ Ак. Худ. 1842—43.

Изъ числа помѣщенныхъ въ Памятникахъ Искусства (С.-Пбг. 1841—42; 8⁰) могутъ быть отнесены къ его работамъ слѣдующія доски: 1) Сократъ въ темницѣ, съ картины Маркова; 2) Витая лѣстница; 3) Памятникъ Минину и Пожарскому; 4) Катафалкъ короля Фридриха Вильгельма; 5) Оранжерея въ Грацѣ; 6) Воздухонагрѣвательная машина; 7 и 8) Ювелирные камни; 9 и 10) Наборные узоры; 11) С. Ѳ. Щедринъ; 12) Портретъ Дзаргучея.

271—345. 75 досокъ для Біографіи Мартоса, его портретъ и контурныя изображенія его работъ (опись 50).—**346—351.** Шесть досокъ контуровъ для Воинскаго Устава (опись 53).—**352—357.** Шесть досокъ съ А. Брюллова, — планы и детали церкви въ Александріи. Безъ подписей (опись 73).

Виньетки: **358.** Видъ подъ портретомъ Ермолова (такъ обозначено въ описи подъ № 2; это должно быть подъ портретомъ Нелидова видъ Курска).

359—375. Шестнадцать виньетокъ изъ Всеобщей Исторіи; для Эрделп (опись 3).—**376—380.** Пять виньетокъ; ему же (опись. 4).—**381.** Виньетка для Ястребцова; ему же (опись. 7).—**382.** Виньетка изъ «Душеньки»; А. Ѳ. Воейкову (оп. 20).—**383.** Аполлонъ на Пегасѣ; ему же (опись 21).—**384.** Виньетка для А. А. Жандра (опись 22).—**385—396.** 12 виньетокъ къ Бальзаку; для Заикина (опись 23).—**397.** Карикатура на Наполеона, подъ названіемъ: Ночной кошемаръ; гравирована подъ смотрѣніемъ Уткина; мой экземпляръ съ помѣтой его руки. — См. Р. Н. К. IV. 437. (Въ описи не поименованъ). **398.** Заглавный листъ: «Сочиненія Владислава Александровича Озерова Иждивеніемъ Ивана Заикина. СПБ. 1827». Съ виньеткой: Слѣпой Велизарій съ дочерью (полученъ мною отъ Іордана). **399.** Виньетка на заглавномъ листѣ: «Драматическій Альманахъ | на | 1828 годъ | С.-Петербургъ (А. Иванова)»; на ней изображенъ памятникъ, вверху его корона, кадуцей и двѣ маски на жезлѣ, а внизу курящаяся кадильница (опись 29).—**400—409.** Десять виньетокъ Б. М. Федорову; для Смирдина (опись 31). — **410.** Виньетка для Отечественныхъ Записокъ, Свиньина: Видъ города Оренбурга; рис. съ натуры П. Свиньинъ; грав. К. Афонасьевъ. 2.8×4 (опись 32). — **411.** Туда же; 1833 г. кн. 16: Живопись| картина Андрея Матвѣева, | изъ Галереи Графини Соф. Влад. Строгоновой. Грав. Афонасьевъ. 3.8×2.4 (опись 32). I-е отпечатки до подписи; III-и, съ подправленной доски. — **412—435.** 24 виньетки для Смирдина (опись 35). **436.** Виньетка къ роману Зотова «Леонидъ»; СПБ. 1832; часть III; 8⁰,—Смирдину (опись 36). I отп. прежде подписи *.**437—439.** Три виньетки къ Донъ-Кихоту, для Смирдина: грав. Афонасьевъ; ч. II; тоже: ч. V; тоже: ч. VI (опись 38); 8⁰. I-е отпечатки прежде всякой подписи. *.—**440.** Большой выходъ Сатаны; виньетка. Въ Новоселье ч. I; 8⁰; къ повѣсти барона Брамбеуса, подпись: Рис. А. П. Брюлловъ.—Грав. К. Афонасьевъ. I-е отпечатки прежде подписи * (опись 39). — **441.** Виньетка: Христосъ съ дѣтьми; при книгѣ Мансвѣтова «Подарокъ дѣтямъ на Пасху, 1830» (опись 41). — **442.** Модная картинка для журнала Смирдина (опись 44). — **443.** Виньетка: «Мы всѣ въ одну сольемся душу За Вѣру, | Царя | и | Отечество | 1812 | Стихотворенія М. Лобанова | | СПБ.» — **444.** Виньетка: Пименъ, къ Годунову, для Лобанова; безъ подписи (поименована въ числѣ портретовъ. — **445—448.** Четыре виньетки для дѣтской книжки; на двухъ доскахъ, съ легкими тѣнями; 16⁰ (Поваръ хочетъ рѣзать барашка; Дѣвочка подаетъ нищему и пр.). Въ описи не значатся, но куплены мною отъ Константинова за работы его отца. **449.** Одалиска: Писалъ Плюшаръ. — Грав: Афонасьевъ. Къ Альманаху Владиславлева на 1838 г.; 3×4 (Опись 56). **450.** Виньетка для книги «Хаджи-Баба»: Персъ бѣжитъ отъ женщины; которая снимаетъ съ ноги туфлю чтобы его ударить (Опись 62). У Е. Тев. экз. безъ всякой подписи. **451.** Виньетка изъ Федры (двѣ женскія фигуры), для М. Лобанова. У меня экз. безъ подписи (Опись 66). **452.** Виньетка: «Неси меня», къ стихотворенію Гр. Ростопчиной; въ I томѣ Памятника Искусствъ 1841 г. (Опись 69). Безъ всякой подписи; представляетъ женщину со скрещенными на груди руками, которую несетъ Ангелъ. Доска и два пробныхъ отпечатка съ нея въ собраніи Е. Тевяшова. **453** и **446.** Двѣ виньетки Лобанову (поправлены). (Опись 70). **454.** Видъ Андреевской Церкви въ Кіевѣ; для Гл. Штаба; Памятная Книжка (Опись 72). Есть экз. безъ подписей.* **455.** Видъ Аничкова моста; туда же (Опись 74). Есть экз. безъ подписи и до облаковъ. **456.** Цыганскій таборъ (изъ Пушкина), для Фишера (Опись 75). Безъ

ВИНЬЕТКА КЪ СТИХОТВОРЕНІЮ ГР. РОСТОПЧИНОЙ «НЕСИ МЕНЯ»; ГРАВИРОВ. К. АѲАНАСЬЕВЪ (452).

подписи. **457.** Памятники С.-Петербурга; для Кораблева (Оп. 91).

458. Печать для Маримона (опись 98).—**459.** Штемпель для Лазарева (опись 61); для Гидрографическаго Депо. У меня экземпляръ съ помѣтою: «Я очень доволенъ работою г. Академика Аѳанасьева. Н. Уткинъ».— **460.** Орелъ, для Коммиссіи погашенія Долговъ (опись 1). — **461.** Орелъ, для Герольдіи (опись 40). — **462.** Математическія фигуры; для Эрдели (опись 6). — **463.** Символъ Вѣры; для Архимандрита Анатолія (опись 13).— **464.** Азбука для А. Ф. Смирдина (опись 24). **465.** Билетъ для входа на Мануфактурную выставку (1834 г.?); купленъ отъ Константинова за работу его отца. Въ описи не упоминается.—**466** и **467.** Два билета для выдачи книгъ; Смирдину (оп. 25).— **468.** Дипломъ для Человѣколюбиваго Общества, огромный, хорошо выполненный листъ, съ разными аллегорическими изображеніями (освобожденіе отъ цѣпей, обученіе дѣтей и т. д.). Купленъ мною у г. Константинова за работу его отца * (въ описи не значится).—**469.** Дипломъ для Медико-Хирургической Академіи (опись 37).—**470** и **471.** Два диплома туда же (опись 63). **472** и **473.** Два диплома для Коммерческаго Училища (опись 77). — **474.** Три диплома для Герольдіи: Генеральскій; Штабъ и Оберъ-офицерскій (опись 82). Дипломъ для Академіи Художествъ, на свободнаго Художника. — **475.** Туда же, на Классnúmaго Художника.— **476.** Тоже,—на Вольнаго Общника. Всѣ три куплены мною у Ѳ. И. Іордана за работы К. Аѳанасьева. Въ описи значится только одинъ дипломъ для Академіи Художествъ, подъ № 64.—**477.** Берлинская оранжерея, для Смирдина (опись 43).—**478.** Проба на стали для Общества Поощренія Художниковъ (опись 46). — (Не гербъ-ли это Буяльскаго?: Стрѣла спасенія).—**479.** Растеніе Эльсгольція, для П. А. Кикина (опись 49). — **480.** Траурная колесница, на которой было везено тѣло Имп. Александра I: Фи. 1. — Рисов. съ нат. и Гр. Аѳанасьевъ. * 8°. Въ описи нѣтъ. — **481.** Два рыцаря изъ траурнаго шествія, и лошадь подъ траурнымъ покровомъ, № 3. Рисов. съ нат. и Гр. Аѳанасьевъ. * Въ описи нѣтъ. **482.** Гербъ для Графа В. Д. Олсуфьева, — на стали «Никто какъ Богъ». — (опись 91).—**483.** Еще гербъ для Гр. Олсуфьева (опись 96). — **484.** Доска съ 54 изображеніями амуровъ; въ контурахъ; вверху: № 8.—**485.** Тоже, съ 49 изображеніями амуровъ. — **486.** Тоже, съ 103 изображеніями амуровъ: № 9. — **487.** Тоже,—съ 28 изображеніями Помпеевскихъ танцовщицъ. — Всѣ четыре доски куплены мною у г. Константинова въ числѣ работъ его отца. (въ описи не значатся). — **488**—**491.** Въ собраніи Е. И. Тевяшова есть четыре литографіи, куплен-

ныя имъ у г. Константинова, тоже за работы его отца: 1) Портретъ Николая I, поясной, въ облакахъ: «Николай I | Печ. Радцигъ—Рис. Аѳанасьевъ». — 2) Аллегорическая картинка: «Подъ окомъ Правидѣнія, | Москва, | Двухъ вѣковая Жертва за Россію. | Рис. Аѳанасьевъ. — Печ. Радцихъ». — 3) Аллегорическая картинка: Храмъ съ завѣсою; безъ подписи.—4) «Памятникъ Исторіографу Карамзину | въ Симбирскѣ. Къ Ж. М. Н. Пр. Т. LXIX»; и барельефъ: «Барельефъ на пьедесталѣ Памятника | Карамзину. | Къ Ж. М. Н. Пр. Т. LXIX».

492—496. Въ собраніи Е. Рейтерна есть еще слѣдующія пять литографій: Портреты: 1) Кутузовъ-Смоленскій (К. Аоанасьевъ, съ адрессомъ Беграва), по грудь $^3/_4$ влѣво. 2) Петръ I-й.—Тѣже подпись и адресъ. Поясной $^3/_4$ вправо. 3) «Тифлискій Военный Губернаторъ | Стрекаловъ. рис. К. Аѳанасьевъ». Погрудный, въ мундирѣ съ звѣздами и 4) А. П. Сумароковъ: «Молчи, служа отечеству; Ему, а не тебѣ должно вспоминать о твоихъ заслугахъ. Рис. К. Я. Аѳанасьевъ.—Печ. Радзигъ». Погрудной, въ лентѣ. Изъ русск. Чтеній Глинки. 5) «Видъ Валаамскаго монастыря | изданъ при Игуменѣ Веніаминѣ | 1836 года. — Рис. съ натуры Сергѣевъ. — На кам: К. Аѳанасьевъ. — Лит. Мошарскаго». Больш. листъ.

Перепечатываю здѣсь опись доскамъ К. Аѳанасьева, которую онъ велъ собственноручно, и которая, до нѣкоторой степени, представляетъ хронологическій списокъ его работъ:

«Гравери. работы Акад: К: Я: Аѳанасьева съ 1819 года, до мѣсяца Октября 1857 года.

1. Орелъ для Комиссіи Погаш. Долговъ.— **2.** Видъ подъ портретомъ Ермолова (д. б. Нелидова). — **3.** 16-ть Виньет: изъ Всеобщ. ист. для Эрдели.— **4.** Портр. Баркова, В. А. Плавильщикову. — **5.** 5-ть Виньетокъ, ему-же. **6.** Математ. фигуры, ему-же. **7.** Виньетку, для Ястребцова, ему-же. — **8.** 2 Портр. Н. М. Карамзина, Гауншильду. **9.** Портретъ Плавильщикова, А. Ф. Смирдину. **10.** Портретъ Нарѣжнаго, ему-же. **11.** Портретъ Гр. Аракчеева, — для графа. — **12.** Портретъ Гос. Им. Александр. Павлов: — **13.** Симв: Вѣры: для Архим. Анатолія. **14.** Портр. Мерзлякова, Слёнину. — **15.** Портретъ Кн: Вяземскаго, А. Ф. Воейкову.—**16.** Портретъ Востокова,— ему-же.—**17.** Портретъ Ф.Н.Глинки, ему-же.—**18.** Портретъ Ертова, для его.—**19.** Енгалычева, для его. **20.** Виньет. изъ Душеньки, А. Ф. Воейкову. — **21.** Аполлона на Пегасѣ,—ему-же.—**22.** Для А. А. Жандра. — **23.** 12-ть Виньет. изъ Бальзака, для Заикина. — **24.** Азбука по Алфавиту, А. Ф. Смирдину. — **25.** 2 Билета на выдачу книгъ, ему-же. **26.** Портретъ Сосницкаго, Ар: Иванову. — **27.** Гос. Имп. Елис. Алексѣевны,—ему-же. **28.** Нимф. Семеновой,— ему-же. — **29.** Виньетка, — ему-же. — **30.** Портретъ Фукса, А. Ф. Смирдину. — **31.** 10 Виньетокъ Б. М. Федорову, А. Ф. Смирдину. — **32.** 2 Виньетки П. П. Свиньину, видъ Оренбурга и живопись.—**33.** Портретъ Кулибина, ему-же.—**34.** Операція грыжи, Саломону и Савенко.—**35.** 24-ре Винъет. А. Ф. Смирдину.— **36.** Виньет. въ романъ Зотова, Смирдину.— **37.** Дипломъ для Мед. Хир. Академіи.— **38.** 3 Виньетки изъ Дон-Кихота, А. Ф. Смирдину.—**39.** Больш. выходъ Сатаны, Смирдину. —**40.** Орла для Герольдіи.—**41.** Виньетъ Протопопу Мансвѣтову.— **42.** Портр. И. И. Козлова, А. Ф. Смирдину.—**43.** Берлинскія оранжереи, Смирдину. **44.** Моду въ журналъ, Смирдину. — **45.** Портр. Дим. Самозванца. — **46.** Проба на стали, для Общ. Поощ. Художн. — **47.** Портр. на стали дѣвиц. Кульманъ, Смирдину. — **48.** Портретъ на стали Гос. Насл. Цесаревича.—**49.** Растеніе Эльсгольція, для П. А. Кикина.—**50.** 75 досокъ произ. контуровъ и порт. И. П. Мартоса. — **51.** Поправлена виньетка, Присяга, М. Е. Лобанову. — **52.** 2 доски акуш. операц.; для Мед. Хир. Акад.—**53.** 6-ть контур.; для воинск. устава. — **54.** Глазн. операціи, Саломону и Савенко.—**55.** Два контура съ карт. А. Е. Егорова и Иванова.—**56.** Виньетку одалиска, Владиславлеву. — **57.** 5-ть досокъ Анатоміи, В. К. Шебуеву. — **58.** На стали памятникъ Н. М. Карамзину. — **59.** 5-ть досокъ глазн: операцій, докт. Флёри.— **60.** Виньет. Годуновъ М. Е. Лобанову. **61.** Штемпель, для Лазарева.—**62.** Виньетъ изъ Хаджи-баба, Смирдину.—**63.** 2 Диплома, для М. Хир. Академіи. — **64.** Дипломъ, для Акад. Худож. — **65.** Портретъ Келера, для Ак. Наукъ.— **66.** Виньетъ изъ Федры, М: Е: Лобанову. **67.** Конт: тайн. вечер. Шебуева, обществу.—**68.** Конт: введеніе во Храмъ, Басина, обществу. — **69.** Неси меня, для Фишера. (Стихотвор. Гр. Ростопчиной). **70.** 2 виньета поправлено, Лобанову.—**71.** Конт. поклоненіе царей, обществу.—**72.** Видъ кіевск. церкви Андр. Перв. воен. типогр.—**73.** 6-ть досокъ Архитектуры, А. П. Брюлло. — **74.** Видъ новоотстр. Аничк. моста на стали дл. воен. Типогр.— **75.** Цыганскій таборъ, для Е. Ѳ. Фишера. — **76.** 29 досокъ контуровъ, для его-же. **77.** 2 диплома, для Комерч. училища. — **78.** 77-мь досокъ Свящ. исторіи для А. П. Сапожникова.—**79.** Портр. Засл. Проф: Н. И. Уткина, для его. **80.** 23 доски древн. Керчи, по соизв. Гос. Импер.—**81.** 54 доски: Св. Исторіи для Л. А. Перовскаго. — **82.** 3-и доски Дипловъ для Ген., Штабъ и Об. офиц. для Герольдіи.

83. двѣ доски портр. на ст. Н-къ. Цесарев. для Календаря. — **84.** Портретъ Гос: Импер: Николая 1-го, на стали. — **85.** Портр. Ивана Сем. Баркова, для себя.—**86.** Портр. Князя В. В. Долгорукова, для его.—**87.** Портр. Князя Я. Ѳ. Долгорукова, для его-же.—**88.** Портр. Королевы Нидерл. Ан. Павл. на ст. дл. Ак. Нау.—**89.** Портр. Графа В. Д. Олсуфьева, для его. — **90.** Антиминсъ, для Свят. Сѵнода. — **91.** Гербъ Вас. Дм. Олсуфьева. **92.** Доску Керченск. древностей для Эрмитажа. **93.** Антиминсъ на стали, для Св. Сѵнода. — **94.** 4-хъ Евангелистовъ на стали, для Св. Сѵнода. **95.** Портретъ Як. Пав. Кузнецова на стали, для его.—**96.** Еще гербъ В. Д. Олсуфьева.—**97.** Памятники С.-Петербурга для к-ца Кораблева.—**98.** Печать для Моррисона. 448 досокъ.

БАБАЕВЪ, Н. (Babaief); Художникъ Академіи Художествъ. Его подпись, «Р. Н. Бабаевъ» стоитъ на литографіи, изображающей Павловскій оркестръ подъ управленіемъ Кажинскаго; въ листъ (у И. И. Ваулина).

В. см. **ГЛИКЕРІЙ ВАРАНЕЦКІЙ.**

БАЖЕНОВЪ, Василій Ивановичъ (Bagenof); граверъ на мѣди; гравировалъ въ Главномъ Штабѣ карты. Его работы:

1. «Видъ Сѣверозападной стороны Троицкаго Зеленецкаго монастыря..... Усердіемъ же настоятеля монастыря сего Архимандрита Иннокентія съ братіею 1824 года. Рис. Арх. А. Макушевъ.—Гр. В. Баженовъ». 5.1 × 18.6. Съ монограммой ДР

2—30. 29 таблицъ въ изданіе: «Собраніе | рисунковъ платья, бѣлья и другихъ вѣщей употребляемыхъ для больныхъ въ Градской Обуховской Больницѣ | въ С.-Петербургѣ. | 1830 года. | Издано при Министерствѣ Внутреннихъ Дѣлъ. | Рис. съ натуры К. Лукинъ. — Гр. В. Баженовъ». — Атласъ въ огромный листъ вдлину, состоящій изъ заглавнаго листа и 28 гравированныхъ рѣзцомъ таблицъ.

БАКАЛОВИЧЪ, Степанъ Владиславовичъ (Bakalowicz); род. 1857 г. Изъ Варшавскаго рисовальнаго класса поступилъ въ Академію Худ. въ 1876; получилъ 2 и 1 серебр. медали; въ 1879 2-ю золотую медаль за картину: «Іаковъ узнаетъ одежду сына» и 1-ю золотую медаль за картину: «Св. Сергій благословляетъ Дмитрія Донскаго». Выпущенъ въ 1882 со званіемъ классного худ. 1 степени и правомъ на поѣздку за границу на 4 года. Академикъ въ 1886 г. за картины изъ древне-римскаго быта. Его офорты:

С. БАКАЛОВИЧЪ. ВАКХАНКА (1).

1. Вакханка; I видъ до подписи; II: оконченный съ № 1 и подписью: 1882 S. Bakalowicz.

2. Свиданіе; молодая женщина разговариваетъ съ молодымъ человѣкомъ, только-что вышедшимъ изъ воды. I видъ до подписи. Во II все лицо женщины въ тѣни, съ подписью: St. Bakalowicz. 1882. (Е. Рейтернъ).

3. Нарцисъ. Подп: inv. et inc. St. Bakalovicz Romæ MDCCCLXXXIX. — № 3.

4. Купанье. Безъ подписи и номера. У пруда при заходящемъ солнцѣ три молодыя женщины раздѣваются; двѣ служанки идутъ къ нимъ съ корзинами на головѣ.

5. Переулокъ: inv. del. et sculp. St. Bakalovicz, Romæ. MDCCCXC. — № 4. Всѣ три офорта (3—5) печатаны мастеромъ въ Римѣ.

ПЕРЕУЛОКЪ ВЪ ПОМПЕѢ: ГРАВЮРА ВАКАЛОВИЧА (5).

ВАКУА (Morice Baquoi); Французскій граверъ, гравировавшій въ 1722 году Морскую баталію при Гангудѣ, по заказу Петра I. См. Русскіе граверы, стр. 153.

ВАЛАБИНЪ, Патрикей (Balabine); граверъ на мѣди; солдатскій сынъ; род. 1734 г.; 1749 г. поступилъ въ рисовальную Палату; въ 1755 г. въ гридоровальную. — Въ 1754 г. получалъ жалованья 15 р., въ 1766 г.—80 р.; учился гравированію у Шмидта. Въ 1761 г. онъ, какъ значится по росписямъ Академіи, гравировалъ изъ «Палибія». Его работы:

1. Видъ Кремля въ Москвѣ, и

2. Новый Императорскій дворецъ въ Кремлѣ; оба съ рисунковъ Махаева, описаны подъ именемъ этого мастера подъ №№ 27 и 33.

3. Баталія при Пальцигѣ, гравирована имъ вмѣстѣ съ Саблинымъ въ 1761 г.

4. Фейерверкъ 14 Февраля 1762 г.; съ надписью: Передній Планъ въ бѣломъ свѣтломъ огнѣ.... Грыд. П. Балабинъ. 2.10 × 55. (Акад. Наукъ Собр. Фейерв. т. III).

ВАЛАШЕВЪ, Петръ Ивановичъ (Pierre Balachof); ученикъ М. Воробьева, въ Акад. Художествъ; въ 1867 художникъ 1-й степени за портретъ протоіерея Денисова; работалъ акварелью пейзажи. Умеръ 1888. Имъ исполнено въ 1863 г. роскошное изданіе «Собраніе видовъ мѣстностей острова Валаама 1863. Въ листъ, въ длинну 26 видовъ литографированныхъ Балашевымъ въ два и три тона. На всѣхъ его видахъ подпись и годы 1862 и 1863 г.

ВАРАНЕЦКІЙ, Гликерій (Baranezki); Кіевскій граверъ на деревѣ первой четверти XVIII вѣка. Его работы:

1. Заглавный листъ къ книгѣ: Мѣсяцесловъ, Кіевъ 1718; съ подписью: Гликер. Б.

2. Тамъ-же, на л. 284, виньетка: Рождество Спасителя: «Гликер. Б».

3. Въ Книгѣ: Апостолъ, Кіевъ 1722, на оборотѣ 57 листа: Апостолъ Петръ, сидящій; въ рукѣ его книга, на которой вырѣзано: «Старецъ... сый...» 8.11 × 5.5½.

ВАСИНЪ, Петръ Васильевичъ (Bassine). Заслуженый Профессоръ 1 степени по исторической живописи. Род. 1793 въ СПтб.; ученикъ Шебуева; Академикъ Имп. Ак. Худ. съ 1830; Профессоръ съ 1836; † въ СПБ. 1877 г. Его литографіи:

1. Святое семейство. Святая дѣва, сидящая у колонны съ большою занавѣскою, держитъ на колѣняхъ Спасителя, который обѣими руками прижимаетъ къ груди маленькій крестъ; за нимъ стоитъ Св. Іосифъ. Безъ подписи.

2. Пейзажъ: Лѣсная дорога, съ подписью: «П. Басинъ. — Дорога въ Ариччіо | La galleria superiore del lago d'Achano».

3. Князь А. С. Меншиковъ. «Рисов. П. Басинъ.—Съ карт: А. Брюллова». (Е. Рейтернъ).

ВАСКАКОВЪ, Дмитрій (Baskakov); граверъ на мѣди. Его работы:

1. Сказка о Силѣ царевичѣ; см. Р. Н. К., I, 147.

2. Сказка о Семи Симеонахъ, грав. въ 1786 г.; см. Р. Н. К., I, 192.

3. Видъ Соловецкаго монастыря 1825 г.; см. Р. Н. К., II, 305.

ВАСКАКОВЪ, Иванъ Григорьевъ; числился ученикомъ по граверной части въ Дѣлахъ

Академіи Художествъ за 1782 г.—Въ 1831 году награвировалъ пунктиромъ портретъ Александра I.

БАСКАКОВЪ, Николай; московскій граверъ на мѣди. Его работы: **1.** Иверская Богоматерь 1847 г.; см. Р. Н. К., III, 506. — **2.** Николай I, верхомъ, съ подписью: Грав. Н. Баскаковъ, и цензурной помѣтой 1842 г. Лице грав. пунктиромъ, все прочее рѣзцомъ.

БАСКАКОВЪ, Сергѣй (Bascakof); граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ; состоялъ при Московской Сѵнодальной Типографіи; въ 1816 г. числился подмастерьемъ. Его работы:

1. Анастасій Братановскій.

2. И. Ѳ. Богдановичъ; при его Душенькѣ, Москва. 1830; 16°.

3. Виньетка туда-же: Амуръ, цѣлующій Душеньку.

4. Въ моемъ Словарѣ Портретовъ, изд. 1872 г., подъ № 134 поименована: Екатерина, 1/2 вправо; 12°: гр. Серг. Баскаковъ (стр. 54). Я не отыскалъ такого листа при печатаніи Подробнаго Словаря портретовъ 1886—1889 г.

5. Гр. Орловъ-Денисовъ.

6. Гр. Паскевичъ-Эриванскій.

7. Платонъ Митрополитъ.

8. Стефанъ Яворскій (вмѣстѣ съ Л. Флоровымъ).

9. Charles Prince de Schwarzenberg...... Гра. Сергей Баскаковъ; грав. пунктиромъ. 9.10×8.6.

10. Изображеніе преподоб. Зосимы и Савватія Соловецкихъ: Грав. Серг. Баскаковъ; при Житіи ихъ, изд.: Москва, 1825 г.; 4°. Впослѣдствіи эта доска была издана отдѣльно, съ подписью: «Изображеніе Соловецкаго монастыря. — Гр. Сергѣй Баскаковъ. — При Архимандритѣ Макаріи. 1825-го». * Во II-хъ отпеч. послѣдняя строка измѣнена: «При архимандритѣ Иларие 1837-го»; подпись Баскакова затерта (едва видна) и поставленъ № 33. * Доска находится въ Соловецкомъ монастырѣ; отпечатки, съ нея приложены къ моему изданію: Виды Соловецкаго монастыря, № 22. 9×14.2.

11. Антиминсъ; награвированъ С. Баскаковымъ въ 1816 году, по заказу Московской Сѵнодальной Конторы (См. Р. Н. К., IV, 632).

12—16. Виньетка на заглавномъ листѣ книги: «Безцѣнные примѣры для благовоспитанныхъ людей... Издано г-мъ Бульи. ч. I. М. 1815 г. 16°». Женщина сидитъ у стола и дѣвушка читаетъ. «Г. Серг. Баскаковъ». При этой части еще 4 картинки, гравир. крѣпкою водкою въ одной манерѣ съ заглавнымъ листомъ.

17—20. Четыре картинки къ Робинзону: **1.** Заглавный листъ: «приключеніе | одного молодого | матроса. | На пустомъ островѣ. | Возгорѣніе». **2.** Сундукъ вскрылся. Роб. Стр. 90. Гра. Сер. Баскаковъ. **3.** Робинзонъ, собака и 4 воина. **4.** Робинзонъ, собака и коза, кормящая ребенка. Безъ подписей.

21. Геній сидитъ и читаетъ книгу, положенную на памятникъ, съ надписью: narciss. Подпись въ 2 стр.: «Съ Благоговѣніемъ..... Безсмертія. | frolof.—Гра. Сергей Баскаковъ». При книгѣ: Стихотворныя красоты Эдуарда Іонга. Переводъ Паренаго М. 1805. (Е. Тевяшовъ).

МО монограмма **ВАШИЛОВА,** М. О., московскаго гравера-любителя 1850-хъ годовъ:

1. Крестьянинъ ѣдетъ за дровами на волѣ, запряженномъ въ дровни. 6.10 × 8.10.

2. Мужикъ съ трубкою въ зубахъ сидитъ на дровахъ, положенныхъ на сани. На гравюрѣ: «1862 М. Б. Подъ гравюрой: Un paysan russe Bachiloff sculpt. Imp. Delâtre Rue St. Jacques 303 Paris». Надъ гравюрою «77». 10.3×8. (Е. Тевяшовъ).

БЕГГРОВЪ, Иванъ (Jean Beggrof); граверъ на мѣди; въ 1812 году выгравировалъ, подъ руководствомъ гравера Карделли, пять большихъ очень плохихъ досокъ (изъ числа 12-ти), съ изображеніемъ русскихъ побѣдъ надъ Французами: **1.** Взятіе Полоцка; **2.** Побѣда при Маломъ Ярославцѣ; **3.** Бѣгство Французовъ изъ Москвы 12 Окт. 1812 г.; **4.** Взятіе Вязьмы; и **5.** Разбитіе Маршала Виктора. — Всѣ съ рисунковъ Д. Скотти. — См. Карделли. **6** и **7.** Двѣ картинки къ книгѣ: Путешествіе въ Персію въ 1812—1813. Друвиля; 1819. 2 ч. и Атласъ 4°, а именно:

6. Мирза въ бархатной одеждѣ: «Gravé par Beggrow № 4».

7. Персіанка съ кувшиномъ въ правой рукѣ. «№ 8 Gravé par Beggrow».

БЕГГРОВЪ, Иванъ. Издалъ «Собраніе постепенныхъ правилъ рисованія въ трехъ тетрадяхъ въ листъ (литографіи; около 1845—50 г.).

БЕГГРОВЪ, Александръ Карловичъ (Al. Beggrow). Его офортъ: Открытое море; впереди три корабля на всѣхъ парусахъ; вдали видно еще два кораблика. Гравировано еще неопытной рукой. На моемъ экземплярѣ рукою И. Е. Рѣпина

помѣчено: «Грав. Беггровъ въ Парижѣ въ 1875/6 г.» 3.4 × 5.9.

БЕГГРОВЪ, Карлъ Іоахимъ; (Charles Beggrof) 1799—1875, ученикъ И. Ак. Худ. и М. Воробьева; Академикъ, ученый литографъ при Главномъ Штабѣ. Его литографіи:

1. Собака, выбѣжавшая изъ воротъ, бросается на жеребчика: «Beggrow; Litog. de Beggrow Persp. Nevs. № 25».

2. «Album Littographique | pour l'année 1820 | offrant des Etudes progressives pour apprendre à dessiner les paysages par C. Beggrow. Livraisons 1—3». Каждый выпускъ имѣетъ по 6 рисунковъ, изъ которыхъ нѣкоторые подписаны: «C. Beggrow». Представляютъ пейзажи, въ томъ числѣ виды Павловска: Храмъ Аполона, Пиль-Башня, Vieux chalet. Печатаны всѣ въ ширину листа.

3. Виды СПБурга и его окрестностей. Спб. 1822. Изданіе Общества Поощр. Худ. in folio. Изъ сей серіи въ 44 листа литографировано К. Беггровымъ:

17: Чернышевъ мостъ;

18: Владимірскій Соборъ. «Рис: Карлъ Беггровъ».

19: Полицейскій мостъ «рис. на камнѣ К. Беггровъ».

20: Елагинъ Дворецъ, и

21: Фонтанка. Листы эти занумерованы и печатаны въ литографіи П. Ф. Гельмерсена безъ легендъ. Слѣдующіе листы не нумерованы, безъ адреса и съ легендами на русскомъ и французскомъ языкахъ:

22: Видъ Казанскаго Собора; 23: Видъ Никольскаго собора; 24: Нева; 25. Дворцовая набережная; 26: Горы на Цариц. лугу; 27: Мойка; 28: Суворовская площадь; 29: Гостиный дворъ; 30: Садовая улица; 31: Смольный монастырь; 32: Памятникъ Петра Великаго; 33: Соборъ св. Андрея Первозв. 34: Большой театръ: 35: Зимній дворецъ (Коменд. подъѣздъ). 36: Зимній дворецъ (Салтыковскій подъѣздъ; 37: Садовая улица; 38: Фонтанка; 39: Тріумфальныя ворота (Нарвскіе) 40: Лют. церковь св. Екатерины; 41. Нева (видъ театра Эрмитажа); 42. Адмиралтейская верфь; 43. Лавра Св. Александра Невскаго и 44. Видъ арки Главнаго Штаба.

4. Видъ Главнаго Штаба. Отъ арки по направленію къ Дворцу ѣдетъ Императрица Марія Ѳедоровна въ каретѣ шестернею, съ жокеемъ на первой парѣ лошадей; позади верхомъ конюшенный офицеръ: «Carl Beggrow. | 1822». Огромный листъ.

Три листа морскихъ сраженій, изданіе Общ. Поощр. Худож., именно:

5. «Истребленіе однаго корабля и двухъ фрегатовъ турецкихъ Россійскимъ отрядомъ подъ начальствомъ контръ-адмирала Грейга...... 21 Іюня 1807 года. — Рисовалъ на камнѣ К. Беггровъ».

6. «Взятіе шведскаго фрегата Венуса Росс. бригомъ Меркуріемъ 1789. — Рис. на камнѣ Карлъ Беггровъ» — и

7. «Седъ-Эль-Бахръ. | Плѣнный турецкій адмиральскій корабль». Безъ подписи. Большіе листы съ штемпелемъ Общ. П. Худ.

8. Народы, живущіе между Каспійскимъ и Чернымъ морями. 30 литографій раскрашенныхъ, рисованныхъ К. Беггровымъ и вышедшихъ въ 3-хъ тетрадяхъ съ легендами на русскомъ и грузинскомъ языкахъ in 4°.

9. Видъ города Тифлиса: — «Рис: на камнѣ К. Беггровъ». Большой листъ.

10. Императоръ Александръ Николаевичъ младенцемъ, въ гусарской формѣ, съ широко открытымъ воротникомъ. Сзади цвѣты. «Carl. Beggrow». Раскраш. экземпляры.

11. «Иванъ Аѳанасіевичъ | Дмитревскій | родился 1734. — Charl Beggrow | 1822 года. Февраля.—Печатано у Беггрова. Невск. просп. №25». Погрудной портретъ, 3/4 влѣво.

12. Видъ Ревеля.

13. «Виды С.-Петербурга и окрестностей | vues de S.-Petersbourg et environs | editeurs H. Prevost. | Печатано въ Литографіи М. Тюлева»

1. Надпись: «Vue de st. petersbourg. Тріумфальныя ворота. | По Петергофской дорогѣ. | Издатель А. Прево». Таже подпись по французски. «Рис. съ нат. Садовниковъ. | На камнѣ Акад. К. Бегровъ».

2. «Видъ Мойки. | Снятый со стороны Краснаго моста». Работы того-же Беггрова.

3. Видъ Биржи. Лит. Иванова.

4. Видъ Сената. Лит. Иванова.

5. Видъ Импер. Академіи Художествъ, лит. Иванова.

6. Театръ Ермитажа.— Иванова.

7. Открытіе Александровской колонны. Безъ подписей.

8. «Соборъ всѣхъ учебныхъ заведеніяхъ (sic)» Литогр. Андерсона.

9. Видъ Главнаго Штаба.—Иванова.

10. «Англинская набережная». Ивановъ.

11. «Англинская набережная» (другой видъ).— Иванова.

12. Крѣпость — Иванова.

13. «Трехъ аркный мостъ». Иванова.

14. Монументъ Петру I. — Иванова.

15. Монументъ Александру I. — Иванова.

16. «Видъ дворца Петра I | въ лѣтнемъ саду. На камнѣ Академикъ Карлъ Бегровъ».

17. «Видъ Инженернаго замка | изъ лѣтняго сада»; подп. таже.

18. «Видъ снятый въ Павловскомъ паркѣ». Иванова.

19. «Видъ с.-петербурга съ парнаса | въ Парголовѣ. Рис. на кам. Акад. П. Бегровъ».

20. «Видъ Стрельнинскаго дворца». Иванова.

21. «Ночь празднуемая чухнами 23 Іюня въ Парголовѣ. Рис. на кам. Акад. К. Бегровъ».

22. «Видъ дворца въ александріи | близь Петергофа». Рис. на камнѣ Андерсонъ.

23. Елагинъ. — Иванова.

14—19. Серія изъ 6 листовъ, видовъ монументовъ, изъ коихъ 4 Беггрова:

1. Монументъ Петру I-му (Издатель А. Прево).

Тоже по французски. «Рис. съ натуры Садовниковъ.—Рис. на камнѣ Акад. К. Бегровъ».

2. Монументъ Александру I; подписи тѣже.

3. Монументъ Суворова; подписи тѣже.

4. Монументъ Румянцову; подписи тѣже.

5. «Монументъ Барклаю-де-Толли. Рис. на кам. П. Ивановъ».

6. «Монументъ Кутузову .Рис. на кам. П. Ивановъ».

ВЕЙДЕМАНЪ, Александръ Егоровичъ, (Al. Beidemann; 1826—1869) ученикъ Маркова; Академикъ исторической и портретной живописи въ 1860 г.; Адъюнктъ профессоръ въ 1861 и Адъюнктъ ректоръ 1865—1866. Онъ много рисовалъ для Ералаша Неваховича. Писалъ оригиналы для мозаическихъ образовъ Исаакіев. собора, Его работы образа въ Церкви Михайловскаго дворца, въ Александровской больницѣ, въ селѣ Михайловкѣ и въ Ливадіи. Его офорты:

1. Казачій судъ въ Черноморьѣ «А. Бейдеманъ № 1».

2. Три разговаривающіе жида. ÆБ № XXXI. Гравюры очеркомъ съ легкими тѣнями. Оба листа изъ альбома: «Живописная Украйна»; приложеніе къ журналу «Основа 1861 г.» См. Жемчужниковъ (Е. Тевяшовъ).

БЕКЕТОВЪ, Дмитрій; плохой граверъ на мѣди половины прошедшаго столѣтія; его работы: «Истинное изображеніе и мѣра новоявленной чудотворныя іконы пр҃тыя бц҃ы ахтирскія, 1739 году ..... штыховалъ дмитрей бекетовъ». Листовая картинка (Р. Н. К. III. 486).

БЕКЕТОВЪ, Платонъ Петровичъ (Platon Bekétof), извѣстный собиратель и издатель русскихъ портретовъ; родился 1761 г. въ Симбирскѣ, откуда перевезенъ, во время Пугачевскаго бунта, въ Москву. Здѣсь учился вмѣстѣ съ Карамзинымъ въ пансіонѣ Шадена. Служилъ въ Гвардіи, дослужился до чина премьеръ-маіора; въ 1807 году завелъ въ Москвѣ свою типографію и предпринялъ нѣсколько изданій съ русскими портретами, для гравированія которыхъ соста-

П. П. БЕКЕТОВЪ; ГРАВЮРА ВЕНДРАМИНИ.

ПѢВЦЫ; ГРАВЮРА П. П. БЕКЕТОВА.

вилъ въ Москвѣ цѣлую школу граверовъ, изъ крѣпостныхъ своихъ людей, подъ наблюденіемъ Алексѣя Осипова. Этими мастерами были награвированы для Бекетова болѣе 300 русскихъ портретовъ съ розысканныхъ имъ достовѣрныхъ оригиналовъ. Изданія Бекетова по этой части подробно поименованы въ моемъ Словарѣ русскихъ гравированныхъ портретовъ, т. IV, стр. 93—97, 226, 254, 427, 451, 452, 470, 480, 567, 569.

Бекетовъ имѣлъ очень недурное собраніе гравюръ иностранныхъ мастеровъ, и самъ учился гравированію у Осипова. Въ моемъ собраніи есть листокъ его работы, гравированный съ большимъ вкусомъ карандашной манерой, съ подписью: «Gravé par Platon Beketow en 1805», скопированный съ какого нибудь иностраннаго оригинала; на немъ представлены два пѣвца, одинъ въ профиль, другой прямолично; послѣдній держитъ въ рукахъ ноты и орётъ во все горло; оба въ завитыхъ парикахъ; 6.6 × 5.6. Въ собраніи Виктора Ив. Касаткина (издателя Біографич. записокъ 1861 г.) эта гравюра Бекетова была въ пробномъ отпечаткѣ, прежде всякой подписи.

БЕЛАВИНЪ, Петръ (Belavine); граверъ и владѣлецъ Артемьевской фабрики Народныхъ Картинокъ.

БЁМЪ, Елизавета Меркурьевна (Elisabeth Böhm), рожденная Ендоурова; род. въ Спб. 1843 г. Даровитая русская художница; училась въ училищѣ рисованія Общества Поощренія Художниковъ подъ руководствомъ Крамскаго, получила серебр. медали сего Общества и И. Акад. Худ. въ 1865 и 1870 г. Статьи о ней см. въ Худож. Новостяхъ 1883, (№ 1) Стасова, и 1884. № 10 (Е. Р.), гдѣ помѣщенъ и списокъ ея силуэтовъ до 1884 года.

Литографіи ея: **1—2.** два рисунка: а) голова теленка и б) собака съ дикою уткою въ зубахъ, съ ея подписью, въ «Худож. Автографѣ» 1869 г. **3.** Красная шапочка; безъ подписи; большой листъ, озаглавленный: «Русскія народныя картины. № 2. Съ дозвол. ценсуры 11 Августа 1870. Изд. Ильина».

4—10. «Морозъ красный носъ | Поэма Н. Некрасова | въ 6 картинкахъ. | Рисунки соч. и рис: на камнѣ: Елиз. Бёмъ. 1871 г. изд. Ильина». Заглавный листъ съ изображеніемъ ели зимою и шесть нумерованныхъ рисунковъ, печатанныхъ тономъ, съ соотвѣтствующими стихами внизу.

Въ дополненіе къ списку, приведенному въ № 10 Худож. Новостей 1884 г. укажемъ здѣсь на важнѣйшіе силуэты и рисунки Е. Бемъ появившіеся по 1893 г.

I. «Пословицы въ силуэтахъ | Елиз. Бёмъ. | 12 лист. | 1884. изданіе Ильина».

II. Шесть силуэтовъ въ книгѣ А. Ковалевской: «Разсказы и сказки для дѣтей. Спб. 1885. Силуэты фотолитографированы въ Экспедиціи Загот. Гос. Бумагъ».

III. Поговорки и присказки, | 10 лист. | въ силуэтахъ Елиз: Бёмъ. Спб. 1885». Фотолитографированы тамъ-же.

IV. «Картографическое заведеніе | и | Всемірный Путешественникъ». Изображеніе генерала А. Ильина и редактора Зыковой въ разговорѣ. Очень рѣдкій листъ.

V. А. Г. Рубинштейнъ. — Елиз. Бёмъ 1868. Рубинштейнъ изображенъ играющимъ на роялѣ. Изд. Эксп. Загот. Госуд. Б.

VI. И. Гончаровъ. Таже подпись. Гончаровъ сидитъ въ креслѣ профил. влѣво.

VII. «Adolphe Henselt». Та-же подпись. Гензельтъ сидитъ у рояли; профиль влѣво. Обѣ изготовлены тою-же экспедиціею.

VIII. Два дѣтскихъ меню для шуточныхъ обѣдовъ, съ подп. «Елиз. Бёмъ | 86 г. Печат. въ той-же Экспедиціи.

IX. Силуэты къ народнымъ изданіямъ Сытина въ Москвѣ, подъ фирмою Посредникъ, именно два въ книжкѣ «Первый винокуръ, Елиз. Бёмъ» и четыре въ книжкѣ «Медвѣди, Всев. Гаршина», 1887 г.

X. Три силуэта къ разсказу: «Три медвѣдя», въ дѣтскомъ журналѣ «Малютка 1887».

XI. Два силуэта; одинъ на заглавномъ листѣ, а другой къ поэмѣ «Стрекоза» въ томъ-же журналѣ 1887. V.

XII. Силуэтъ, представляющій И. Крамскаго въ ростъ; профиль влѣво. «Елиз. Бёмъ. 87. Печат. Эксп. Загот. Госуд. Бум.».

XIII. Заглавный листъ журнала для дѣтей «Игрушечка». 1888.

XIV. «Силуэты Елиз. Бемъ. | 1889 г. | Изд. А. Беггрова». 12 листовъ.

XV. Три силуэта къ разсказу Льва Толстаго: «Иванъ Дурачекъ. Изд. Сытина 1887». XV-а. Литографія, представ. ребенка, сидящаго въ креслѣ, держащаго хлѣбъ въ рукѣ. Безъ подписи; Печатано у Ильина.

XVI. «Татьяна Петровна Пассекъ. 1810—1889. Елиз. Бемъ. | 1889, Марта, фотол. Гоппе».

XVII. Четыре рисунка къ книгѣ: «Сказка про маленькую рыбку и великаго человѣка. — В. Каренина. Изд. Стасюлевича 1889. печ. Ильина».

XIX. 11 фототипій съ рис. сепіею къ пословицамъ; изд. Беггрова 1889.

XX. Восемь хромолитографій Лемерсье, съ акварельныхъ рисунковъ съ натуры, въ книгѣ: «Главнѣйшіе съѣдобные и вредные грибы доктора Симонова. 1889. Спб.»

XXI. Два рисунка къ книжкѣ доктора Михайлова: «Совѣты матерямъ. 1888. Москва изд. Сытина».

XXII. Четыре силуэта къ сказкѣ Погушина: «Исай, Эфіопскій царь; 1890. Москва изд. Сытина».

XXIII. По два силуэта въ изданіяхъ Сытина-же 1890 г. «Перепелка», Тургенева и «На память внукамъ» Барыковой.

XXIV. Шесть силуэтовъ къ сборнику: «Малымъ ребятамъ», книжка I. М. 1890 и заглавный силуэтъ къ II книжкѣ, 1891.

XXV. «Е. Павловъ. Елиз. Бёмъ. 1891». Профильное изображеніе влѣво, въ ростъ «печ. у Вильборга».

XXVI. «Чай голоднехоньки!—Елиз. Бемъ 90». Фототипіи съ рис. прил. къ журналу «Игрушечка» 1890.

XXVII. «Пріемышъ, разсказъ В. Короленко. Елиз. Бемъ 91». Рис. на заглавномъ листѣ его разсказовъ, изд. Сытина. М. 1892.

XXVIII. А. Г. Рубинштейнъ. С.-Петербургъ,

15 Января 1892 г. — Елиз. Бемъ. Погрудное изображеніе его; профиль вправо, онъ читаетъ. Фототипія Вильборга. 1892.

XXIX. Семья Елиз. Бёмъ, съ прислугой, собаками и кошками. Фототипія Вильборга съ рисунка, бывшаго на II выставкѣ Blanc et noir.

XXX. Рисунки въ краскахъ: а) «Программа вечера I дамскаго художественнаго кружка 26 Февраля 1892 г. изд. Маркса». б) «Красное солнышко. Первая книга для чтенія дома и въ школѣ. Съ обложками въ краскахъ, съ акварелей Елиз. Бемъ изд. Сытина. М. 1891. в) Ясная звѣздочка. Вторая книга, съ такими-же обложками. — г) «Русскимъ матерямъ. Елиз. Бёмъ». Съ одною обложкою, печатанною красками. Тоже изд. Сытина. М. 1892.

XXXI. Рисунокъ, представляющій 14-лѣтняго мальчика изъ голодающихъ губерній. Е. Бемъ | 92 г. Фототипія (Статья Е. Е. Рейтерна).

ВЕРВИКЪ (Bervic), знаменитый французскій граверъ, учитель Берсенева и Уткина; выбранъ въ вольные общники Спб. Академіи Художествъ въ 1814 году.

ВЕРГЪ, В. В. (Berg.); граверъ на деревѣ. Выставлялъ свои гравюры въ Акад. Худож., на выставкѣ 1890 г.:

1. Битва съ Персами, съ картины Рубо.

2. Шествіе Іисуса Христа на Голгоѳу, — съ картины Доре. Въ 1891 г.:

3. Типъ Гуццуга.

4—6. Три ландшафта.

7. Распятіе, съ карт. Мункачи.

ВЕРГМАННЪ (Bergmann), гравировалъ вмѣстѣ съ Юричемъ очерки для журнала: «l'Artiste Russe», — по способу Гилью, прямо на дагерротипныхъ дощечкахъ:

1. Тайная вечеря: «Peint par Bruni; Daguerreotype de Weninger, Privilège de I. Guillou. — Gravé par Iurisch et Bergmann». 5.11$^{1}/_{2}$ × 9.2$^{1}/_{2}$.

2. «Видъ Печерской Лавры въ Кіевѣ. — Т. I. | Рис. Н. Закревскій, Г. Бергманъ».

3. «Планъ города Кіева въ X вѣкѣ. | M. Bergmann. | Т. II».

4. «Гробъ В.К. Ярослава I. | Т.III | M. B...n».

5. «Люстра на стѣнѣ Десятинной | церкви, вышиною 6 вершковъ. | Т. IV | M. B..n».

Всѣ четыре къ книгѣ: «Очеркъ исторіи города Кіева, состав. Ник. Закревскимъ. Ревель 1836», 8° (Е. Н. Тевяшовъ).

ВЕРЕЗНИКОВЪ, Андрей Филипповичъ, (André Beresnikof), граверъ рѣзцомъ, ученикъ Клаубера; род. 24 Мая 1771 г. (метрическое свидѣтельство его пропечатано въ Матер. Акад. Худ. за 100 лѣтъ, Петровъ, I. 165). Въ 1776 г. принятъ въ ученики Акад. Худож.; 5 Сент. 1790 г. получилъ 1-ю серебряную медаль за гравированіе; 21 Окт. 1794 г. — малую золотую. Выпущенъ изъ Академіи Художникомъ 1-й степени въ 1793 г. (Журналъ Акад. Худ. 1793 г. II). Его работы очень рѣдки: **1.** В. Кн. Александра Павловна;

2. Александръ I;

3. Дмитрій Самозванецъ, копія съ Киліана. Безъ имени гравера, но на экз. Акад. Художествъ помѣченъ его работой.

4. Іосифъ Аргутинскій, 1798; 2-й видъ доски съ 1799 годомъ.

5. Онъ-же;

6. В. Кн. Константинъ Павловичъ;

7. Павелъ I.

ГРАВЮРА БЕРЕЗНИКОВА: СМЕРТЬ КН. ПОТЕМКИНА-ТАВРИЧЕСКАГО. (8).

8. «Mort du Prince Potemkin T. | le 5 Octobre 1791. | A. Béresnicow. Sculpsit». | Гр. рѣзцомъ, въ мал. л. 5.3. (П. А. Ефремовъ).

9. Ходжемцъ (или Хочемцъ, 1798), переводчикъ съ армянскаго языка. Въ моемъ Подробномъ Словарѣ приписаны Березникову еще два портрета: Евстафій Іеромонахъ и Іоасафъ Архимандритъ.

10. Авраамъ приноситъ сына своего Исаака въ жертву. — Гр. Березниковъ. Копія точь въ

ГРАВИРОВАЛЪ А. БЕРЕЗНИКОВЪ СЪ ГРАВЮРЫ ДРЕВЕ (10).

точь (въ обратную сторону) съ гравюры П. Древе (1707 г.), 17.10 × 13.5. Доска находится въ Акад. Худож. и даетъ еще порядочные отпечатки.

11. «Милосердіе самарянниново. | Его Превосходительству Алексѣю Ивановичу Мусину Пушкину... Посвящаетъ въ знакъ своего высокопочитанія и преданности покорнѣйшій слуга граверъ Андрей Березниковъ; копія. 12.9 × 18.5. Доска въ Акад. Худож. и даетъ довольно хорошіе отпечатки.

12. Богоматерь съ Христомъ и св. Іосифомъ. | «Грав: А: Березниковъ. П. Августъ: Карачій. | Картина находится въ галлереѣ А: С: Графа Строгонова, вышиною 2 аршина и 1 вершокъ а шириною аршинъ и 7 вершковъ». Грав. крѣпкой водкой. 3.7 × 2.9½.

13. «Явися Аврааму Богъ у дуба Мамврійска ..... ст. 1». 4°.

14. «Св. Екатерина обручается со Іисусомъ Христомъ. | Гр. Березниковъ» 12.1½ × 8.11. (Олсуфьевъ собр. т. I стр. 101 обор.).

15. Кабакъ съ царскимъ орломъ вмѣсто вывѣски; въ дверь видны питухи; у дверей снаружи сидитъ баба, продающая хлѣбы и пять мужиковъ; вдали еще два мужика: «Vue d'un des environs d'Ouliauka | à sept verstes de Petersbourg | Видъ Ульяновки | Dess: par Mayer-Gravé par Beresnicoff. 7.10 × 6.1½.

16—19. Четыре вида села Надеждина Кн. Куракина, по рисункамъ Причетникова: 15. Храмъ Лады (№ 7); 16. Храмъ терпѣнія (№ 8); 17. Обелискъ (№ 9); 18. Храмъ Славы (№ 13). Полные экземпляры этого изданія чрезвычайно рѣдки и состоятъ изъ пятнадцати листовъ: 1) Заголовокъ: «Vues des Chateaux, temples, jardins et parcs de Son Altesse le Prince Alexandre Borrissovitsch Kourakin à Nedejdino». 2) Планъ сада и 13 видовъ, которые: «Писалъ В. Причетниковъ» (кромѣ № 15): 3) Храмъ истинны: Грав. В. Ивановъ.— 4) Храмъ Вѣрности. Грав. П. Ческій.—5) Лѣтній домъ; Гр. И. Ческій. — 6) Домъ Молчанова; Гр. В. Ивановъ. — 7) Храмъ Лады; Гр. А. Березниковъ; 8) Храмъ терпѣнія; Гр. А. Берез.—9) Обелискъ; Гр. А. Берез: — 10) Храмъ дружбы; Гр. И. Ческій. — 11) Галлерея нарѣченная вмѣстилище чувствій вѣчныхъ; Гр. И. Ческій. — 12) Храмъ Истины; Гр. И. Ческій.—13) Храмъ славы; Гр. А. Березниковъ. — 14) Китайская Бесѣдка; Гр. В. Ивановъ. — 15) Видъ господскаго дома; рис. Малютинъ. Гр. В. Ивановъ. — Полный экземпляръ изъ 15 листовъ (съ заглавнымъ листомъ и планомъ сада) находится въ Публичной Библіотекѣ во Флоренціи (сообщено Г. Н. Геннади).

«Мысли нѣкоторой госпожи, данныя автору къ изображенію того, какимъ образомъ человѣкъ въ простомъ понятіи разумѣетъ Бога. Читай какъ говоришь» (Тоже по французски). Брошюра, состоящая изъ 7 листовъ; впереди 1-го листа, картинка во всю страницу, на которой представлено: вверху Богъ Отецъ, сидящій на облакѣ среди звѣздъ и планетъ; внизу жертвенникъ; справа снопъ, коса и серпъ; слѣва деревья; подпись подъ ней: «G. Alex Dementief». Гр. крѣпкой водкой. 4.11½ × 3.5. На оборотѣ 2-го и впереди 3-го листовъ отпечатана одна и таже виньетка, работы Березникова, а именно:

20. Нагой человѣкъ на колѣняхъ молится Богу; съ подписью: A. Berez. 1.11 × 3.4. Затѣмъ слѣдуютъ статьи на русскомъ и французскомъ языкахъ; въ концѣ которыхъ отпечатана (тоже 2 раза):

21. Виньетка, представляющая солнце, змѣю въ видѣ кольца, окруженную сіяніемъ, по сторонамъ ея лавровая и пальмовая вѣтви и вѣнокъ; безъ подписи мастера. 1.9 × 2. (У Ефремова).

22. «Мѣстоположеніе града Медвѣжія Главы или Оденпо. | 1. Епископской домъ гдѣ кромѣ колодѣзя остатокъ не видно. | 2. Геймейстерной домъ. | 3. Селеніе Валлустъ. | Beresnikow sculpsit». 3.8 × 5.6.

23. Изъ дѣлъ Академіи Художествъ видно, что въ 1790 г. назначено было продавать сдѣланную имъ гравюру: Красавица въ задумчивости».

24. Одна картушь въ «Россійскій Атласъ изъ сорока трехъ картъ состоящій..... Изданъ при Географическомъ Департаментѣ 1800». Въ этомъ Атласѣ заглавный листъ, генеральная карта

ВИНЬЕТКА ВЪ ГЕОГРАФИЧ. АТЛАСЪ РОСС. ИМПЕРІИ. ГРАВИРОВАНА БЕРЕЗНИКОВЫМЪ. (24).

Россіи и 41 карта съ картушами, гравированными, по сочиненіямъ А. Вильбранта, граверами: Березниковымъ, А. Колпаковымъ, Мешковымъ, Набгольцемъ и Харитоновымъ. Подпись Березникова находится подъ картушью къ листу «Карта Симбирской губерніи изъ 10 уѣздовъ. Г. А. Березниковъ». 7.11 × 5.6.

25—30. Шесть листовъ чертежей, (4°), изображающихъ разныя военныя формы польскихъ гусаръ и др., на каждомъ листѣ по двѣ; гравюры въ однихъ контурахъ. На одномъ изъ этихъ листовъ подпись: «Béresnicow Sculpsit». Доски находятся въ Эрмитажѣ.

31. Еще доска точно такой же работы, съ изображеніемъ трехъ военныхъ; въ малый листъ вдлину. Въ Эрмитажѣ.

32—36. Пять досокъ, въ большой листъ, такихъ же формъ, грав. въ очеркахъ; на первомъ листѣ Павловскій пѣшій солдатъ, на остальныхъ по одному конному, судя по работѣ гравированы Березниковымъ.—Доски въ Эрмитажѣ.

37—80. 44 листа, гравир. въ очеркахъ и раскрашенныхъ въ изданіи: «Рисунки, изображающіе разныхъ видовъ одѣжду артиллерійскихъ служителей правленія инспектора графа Аракчеева; 1807 года»; in fol.

81. Еще, мундиры: «утвержденные Екатериной II. Изд. СПБ. 1764 г.» Грав. очеркомъ и раскрашены.

82. № 33 въ книгѣ: Всеобщая Картина Оттоманской Имперіи. т. I. Изъ прочихъ досокъ (всѣхъ 40) помѣчены: № 23 именемъ гравера Зотова, и № 27 именемъ гравера Саблина.

83—94. 11 картинокъ къ книгѣ: «Образованіе древнихъ народовъ. Спб. 1796 г.» 4°; III часть:

1. «Часть III.—Чертежъ 54. Пастухи узнаютъ о рожденіи Іс. Хр. Гр. Березниковъ».

2. «Часть III.—Чертежъ 76. Одежда Фараона» подп. таже.

3. «Часть III. — Чертежъ 77. Сосуды и предметы употребляемые волшебниками». Под. таже.

4. «Часть III. — Чертежъ 78. Одежда Іосифа». Подп. таже.

5. «Часть III.—Чертежъ 79. Одежда жрецовъ». подп. таже.

6. «Часть III.—Чертежъ 81. Солдатъ и Египтянка», подп. таже.

7. «Часть III.—Чертежъ 82. Египтяне на гуляніи»; подп. таже.

8. «Часть III.—Чертежъ 83. Головные уборы Египтянъ»; подп. таже.

9. «Часть III.—Чертежъ 84. Муміи»; подп. таже.

10. «Часть III.—Чертежъ 97. Таблица»; подп. таже.

95. «Cupid und Psyche | Beresnicoff sculp.», къ книгѣ: Невѣдомые Теодоръ и Розалія. Ѳ. Ѳоминскаго. М. 1832». 8°. (Е. Тевяшовъ).

ВЕРЕНДСЪ, Михаилъ Іоганъ (Berends); род. 1709 † 1760; граверъ; ученикъ Эллигера въ Акад. Наукъ; учитель рисованія въ Инженерномъ корпусѣ при Елисаветѣ Петровнѣ (Петровъ).

ВЕРЕНСЪ, Христіанъ Готфридъ; граверъ и учитель рисованія въ г. Ригѣ. Род. 1778 † 15 Дек. 1839 г.

ВЕРЕНЦЪ, Иванъ (Berenz); числился въ 1805 году ученикомъ 3-го возраста въ граверномъ классѣ и получилъ въ этомъ году 2-ю серебряную медаль за рисунокъ (Журналъ Совѣта Ак. Худ. за Май. л. 30 об.).

ВЕРНАРДСКІЙ, Евстафій Ефимовичъ (Bernardski); граверъ на деревѣ. Род. 1819 † 188? (Петровъ). Воспитыв. на средства Общества

Поощренія Художниковъ и подавалъ большія надежды. Въ 1846 началъ издавать рисунки къ «Мертвымъ Душамъ» Гоголя съ оригиналовъ Художника Агина. Въ 1848 году получилъ на это изданіе пособіе отъ Академіи Художествъ и выпустилъ всего 72 рисунка. Старые экземпляры этого изданія рѣдки и продавались по 25 р. с. Въ 1892 г. Д. Д. Ѳедоровъ издалъ эти рисунки вновь съ прибавленіемъ къ нимъ еще 28 нумеровъ выгравированныхъ Бернардскимъ и остававшихся до того времени неизданными. Цѣна новому изданію 3 руб. Бернардскій награв. для Художест. Газеты 1841 г.: Памятникъ Щедрину, Фавна Рамазанова, и памятникъ Сусанину, работы Демута Малиновскаго.

ВЕРНЦЪ, Францъ (Bernz), граверъ на мѣди, ученикъ Еллигера и Вортмана. Въ русской библіотекѣ Академіи Наукъ находятся ученическія работы его въ особой тетради, вмѣстѣ съ работами Соколова, Маттарнови и Качалова. Имя его, подъ большей частью гравированныхъ имъ листковъ, подписано перомъ:

1. Виньетъ. Спб. Петропавловскій соборъ, въ кругу; по четыремъ угламъ фигурки. Мѣра: 2.3 × 3.4.

2. Ландшафтъ, въ срединѣ два дерева, вправо двѣ фигуры, одна сидитъ, другая стоитъ опираясь на палку (Бернца). 4.11 × 8.4½.

3. Ландшафтъ, справа 6 деревьевъ, женщина на ослѣ и охотникъ съ ружьемъ (Бернца). 4.11 × 8.4½.

4. Ландшафтъ, справа развалины дворца. По сторонамъ деревья. Впереди нѣсколько фигуръ, въ числѣ коихъ всадникъ, въ срединѣ арка; (Бернцъ). 3×7.11.

5—9. «Франца Бернца»; Ландшафты въ кружкахъ: 5. Слѣва корабль, справа башня.—6. Слѣва крѣпость, справа корабль на парусахъ.—7. Справа башня въ два яруса и стѣна. Слѣва впереди два корабля и еще четыре виднѣются вдали. 8. Слѣва барка, справа церковь.—9. Справа башня, слѣва большое дерево; впереди человѣкъ идетъ къ мосту. Діаметръ = 4.1½.

10. Ландшафтъ въ длину: Іоаннъ креститъ Спасителя; слѣва колонада и группа деревьевъ,— «Бернца». 4×6.6½.

Всѣ эти ландшафты копированы съ Перелля, Сваневельдта и др. иностранныхъ мастеровъ, и травлены крѣпкой водкой съ большимъ вкусомъ.

11. Зима,—грѣющійся старикъ (въ азбуку Прейслера) (Берн.) 5×10½.

12. Двое борются,—справа собака (поясн.); (грав. кр. водкой). 2.9×5.

13. Ландшафтъ: въ срединѣ домъ на сваяхъ, съ мостомъ влѣво; справа нѣсколько фигуръ; вдали видны развалины. 3.6½×7.11.

14—18. Ландшафты въ кругахъ (съ Перелля). Діам.=4.7: 14. Слѣва колонна; справа развалины и башня; впереди 4 фигуры.—15. Слѣва три дерева; всрединѣ двѣ фигуры идутъ къ мосту; вдали строеніе.—16. Справа колодезь, слѣва большое дерево.—17. Справа три дерева, близь нихъ двѣ фигуры; слѣва еще двѣ фигуры и вдали двѣ фигуры.—18. Слѣва три дерева; на дорогѣ двѣ фигуры, одна на лошади другая пѣшкомъ; справа домъ.

19. Самуилъ помазываетъ на царство Давида,—10 фигуръ; 2.9×4.9.

20. Валаамъ благословляетъ израильскій народъ; 2.8×4.10½.

21. Герольдъ съ жезломъ и два жетона (для описанія Коронаціи Анны Іоанновны).

БЕРНШТЕЙНЪ, Иванъ Ивановичъ (Bernstein); архитекторъ-граверъ; воспитанникъ Академіи Художествъ; умеръ 187? (Петровъ).

ВЕРСЕНЕВЪ, Иванъ Архиповичъ (Jean Bersenef); род. въ Екатеринбургѣ въ 1762 г. Президентъ Акад. Худож. И. И. Бецкой, узнавъ о его способности къ рисованію, потребовалъ 17-лѣтняго Берсенева въ Акад. Худож. Здѣсь онъ скопировалъ Моисея, Эделлинга. Будучи ученикомъ 5-го возраста, 3-го Сентября 1782 г. за рисунокъ и лѣпку получилъ 1-ю серебряную медаль; 17 Іюля 1785 г.—1-ю золотую медаль за Магдалину, съ Ванъ-деръ-Верфа. Въ 1785 г. ему порученъ надзоръ за классомъ гравированія (за увольненіемъ Степана Иванова) «вразсужденіе отличнаго его искусства и добраго поведенія», назначенъ пенсіонеромъ Императрицы и посланъ за границу (I. 281. Мат. А. Х.). Съ 1788 г. учился у Бервика; награвировалъ у него для Орлеанской Галлереи три листа, и умеръ въ Парижѣ 16—5 Января 1789 г., 27-ми лѣтъ, отъ чахотки (*).

Изъ дѣла 1789 г., № 6, видно что Иванъ Берсеневъ получалъ въ Парижѣ по 300 рублей въ годъ. 21-го Января 1789 г. Михайло Козловскій, донося Академіи о смерти Берсенева, говоритъ, что: «Берсеневъ хотя былъ жизни очень

(*) Развитію которой, по словамъ Іордана, не мало содѣйствовали Палерояльскія красавицы.

ГР. Е. П. ОРЛОВА (1). БАР. СТРОГАНОВА (2).
ГРАВИРОВАНЫ БЕРСЕНЕВЫМЪ.

скромной, но продолжительная болѣзнь крайне его разорила, такъ, что послѣ смерти не нашелъ я у него чѣмъ и похоронить»... Затѣмъ онъ донесъ, что Бервикъ объявилъ ему, что за доски, гравированныя для Орлеанской Галлереи, Берсеневъ получилъ съ него деньги, почему доски тѣ считаетъ своею собственностію.

Н. И. Уткинъ, разсказывалъ мнѣ, что Бервикъ горько плакалъ у постели больного Берсенева, смерть котораго онъ считалъ большой потерей для искусства. Славный граверъ, старикъ Тардье, показывалъ Іордану висѣвшую у него подъ стекломъ гравюру Берсенева: Дьяволъ искушаетъ Спасителя, — замѣчая, что это былъ бы великій граверъ. Французъ Кошенъ тоже хвалилъ эту гравюру, но хвалилъ за отличный рисунокъ; рѣзецъ по его мнѣнію слишкомъ грубъ.

Работы его:

1. Портретъ Гр. Орловой, урожденной Зиновьевой; I-е отпечатки прежде надписи кругомъ овала; II-е съ этой надписью. Превосходный листъ. $10.3 \times 7.3^1/_2$.

2. Гр. Н. М. Строганова; I-е отпечатки прежде всякой подписи; * II-е съ подписью; оба безъ имени Берсенева.

3. Моисей съ скрыжалями 12-ти заповѣдей: «Возлюбиши Господа Бога твоего.... Гравир. И. Берсеневъ».

Это точная копія съ эстампа Эделинга (и Нантеля), гравированнаго съ картины Ф. Шампаня. Въ I-хъ отпеч. правый верхній уголъ поля доски покрытъ рядомъ весьма тонкихъ и слабыхъ параллельныхъ царапинъ, сдѣланныхъ иглою, — одна черточка, длинная, отъ сорвавшагося рѣзца; эти отпечатки чрезвычайно сильны и живописны *. — Во II-хъ, всѣ мелкія царапины счищены; осталась одна верхняя часть длинной черточки отъ рѣзца; эти отпечатки еще очень хороши *. Въ III-хъ поля доски совершенно чисты; доска хранится въ Акад. Худож. и отпечатки съ нея, очень плохіе, на Варгунинской бумагѣ, продаются тамъ по 50 коп.

4. Дьяволъ искушаетъ Спасителя, съ оригинала Тиціана. Въ I отпечаткахъ подпись: «Le Tentateur., — Peint par Titien Vecelli. — Dessiné par I. B. Wicar. — Gravé par Berseneff. P-re de S. M. l'Imp-ce des Russies. «Внизу гербъ герцога Орлеанскаго и буквы: «A. P. D. R.» *. Во II-хъ отпечаткахъ прибавленъ текстъ въ 9 строкъ (вырѣзанъ на той же доскѣ). 7.2×5.11 *.

5. Св. Іоаннъ Евангелистъ, съ оригинала Доменикино; I-е отпеч. прежде гравированнаго текста *; II-е съ текстомъ въ 10 строкъ; 7.2×5.10 *.

6. Св. Іеронимъ съ картины Доменикино. Въ двухъ отпечаткахъ, съ тѣми же замѣтками, какъ и №№ 4 и 5 **; 7.7×59.

Всѣ три листа гравированы подъ надзоромъ Бервика для Галлереи герцога Орлеанскаго. Доски остались у Бервика.

7. Преображеніе Господне. Берсеневъ награвировалъ одну верхнюю часть доски: Спасителя, Моисея, Илью пророка и трехъ апостоловъ; доска

ПЯТЬ ГРАВЮРЪ БЕРСЕНЕВА: МАГДАЛИНА, СЪ ОРИГ. ВАНЪ ДЕРЪ ВЕРФА (10); СВ. АНДРЕЙ, СЪ ОРИГ. ЛОСЕНКИ (11) И СВ. ІЕРОНИМЪ (5) И СВ. ІОАННЪ БОГОСЛОВЪ (6), СЪ КАРТИНЫ ДОМИНИКИНА И ДЬЯВОЛЪ ИСКУШАЕТЪ СПАСИТЕЛЯ, СЪ КАРТИНЫ ТИЦІАНА (4).

послѣ окончена Масловскимъ, при чемъ фигуры двухъ католическихъ монаховъ, справа, награвированы Уткинымъ. Это Преображеніе скопировано съ плохой гравюры Шеро, точь въ точь и въ ту же мѣру, но въ обратную сторону. — Отпечатковъ одного верха доски, какъ она осталась послѣ смерти Берсенева, мнѣ неизвѣстно; исторія же ея гравированія передана мною со словъ Уткина. — Доска находится въ Акад. Худож. и отпечатки съ нея продаются по 1 руб.

8. Богоматерь, поясная: «Призрѣ на смиреніе рабы своея лук. 1. . . . Гравировалъ 4-го возраста у: Иванъ Берсеневъ. 15.2 × 10.7½. — Доска находится въ Акад. Худ. и отпечатки съ нея продаются по 30 коп. — Это тоже копія съ иностранной гравюры.

9. Еще Богоматерь, поясная: «Величитъ душа моя Господа. . . . П. Г. Лебріонъ. Гравировалъ Иванъ Берсеневъ». Доска находится въ Акад. Худож. и отпечатки съ нея продаются по 30 к.; они отличаются отъ старыхъ тѣмъ, что въ нихъ всѣ интервалы въ овалѣ (между линіями проведенными рѣзцомъ) покрыты царапинами и пятнами отъ ржавчины.

10. Марія Магдалина; съ картины Ванъ-Деръ-Верфа, находящейся въ Эрмитажѣ; 12×9.6. Во II-хъ отпечаткахъ, па лѣвой страницѣ книги; которую читаетъ Магдалина, начиная отъ третьей строки книзу видна царапина отъ сорвавшагося рѣзца, идущая кверху (линіи на три). Этой царапины въ I-хъ отпеч. нѣтъ. Доска находится въ Акад. Худож; новые (3-е) отпечатки съ нея, еще довольно хорошіе, продаются по 1 рублю.—Это капитальная вещь; Берсеневъ получилъ за нее 1-ю золотую медаль и право па поѣздку за границу.

11. «Святый Апостолъ Андрей. Съ оригинальной картины, находящейся въ Галлереѣ С.-Петербургской Имп. Академіи Художествъ. — Писалъ А. Лосенко. Гравир. И. Берсеневъ 1784 года». Превосходно выполненная гравюра рѣзцомъ; 11.8×9.½. По свидѣтельству Іордана, Берсеневъ получилъ за нее 2-ю золотую медаль. Старые, I-е отпечатки чрезвычайно живописны, а вмѣстѣ съ тѣмъ и рѣдки; въ нихъ нижній лѣвый уголокъ покрытъ царапинами происшедшими отъ пробы рѣзца; въ числѣ ихъ можно насчитать семь довольно длинныхъ; въ новыхъ, II-хъ отпечаткахъ (плохихъ, отпеч. на Варгунинской бумагѣ), большинство этихъ царапинъ стерто, — длинныхъ видно всего три; взамѣнъ того въ нижнемъ полѣ, подъ словомъ «Художествъ» видны двѣ длинныя параллельныя царапины иглой (длин. около 9 линій). Такіе отпечатки продаются въ Ак. Худ. по 1 руб. Всѣ эти II гравюръ Берсенева подробно описаны въ моемъ изданіи: «Одиннадцать гравюръ работы И. А. Берсенева. СПБг. 1886», при чемъ приложены отпечатки съ подлинныхъ досокъ: № 3 Моисей; 7. Преображеніе, 8. Богоматерь; 9. Другая Богоматерь; 10. Магдалина и 11. Апостолъ Андрей и Геліогравюры: съ №№ 1. Гр. Орлова; съ трехъ гравюръ Орлеанской Галереи: 4. Дьяволъ искушаетъ Спасителя, 5. Іоаннъ Богословъ и 6. Іеронимъ; — и фототипія съ № 2, портретъ гр. Строгановой.

ПБ **ПАМВА БЕРЫНДА.** Его монограмма находится на гравюрѣ, рѣзанной на деревѣ: Темница святыхъ осужденныхъ, — которую гравировалъ мастеръ ЛМ. — См. Р. Н. К. IV. 733—735.

МБ **ВИВИКОВЪ,** Михаилъ (Bibicof); Московскій граверъ-любитель, награвировавшій въ 1850-хъ годахъ нѣсколько листочковъ крѣпкой водкой съ своихъ рисунковъ. Въ моемъ собраніи есть пять гравюръ его работы:

1. Долговязый господинъ въ пиджакѣ, въ очкахъ, правую руку запустилъ въ жилетный карманъ; въ лѣвой держитъ курящуюся сигару; 5.9×3.6.

2. Дѣвушка, сидящая въ окнѣ, съ прялкой (должно быть Маргарита); на косякѣ надпись (буквы на оборотъ): «міхаил бибі»; 5.×4.—**3.** Толстякъ, въ большой круглой шляпѣ, съ палкой въ рукѣ. Вдали вправо видна вѣтряная мельница; слѣва монограмма гравера: 1.10×1.8.

4. Головка старика съ длинной бородой, въ низенькой шапочкѣ со страусовымъ перомъ; ¾ впр.; 1.2×1.

5. Грифонажъ: женская головка въ высокой шапочкѣ; голова лающей собаки; всадникъ съ собачьей головой; большое дерево подлѣ балюстрады, на которой сидитъ какой то господинъ. Внизу подпись: «1851 Апр. 7».—7.1×2.5½ (вся дощечка).

БИЛЬМАРКЪ. К. И. (Bilmarck). Рисовальщикъ. Его альбомъ рисунковъ для начинающихъ рисовать: «Etudes (pour) le Paysage (par) C. I. Billmark. St. Pétersbourg». Восемь листовъ съ девятымъ заглавнымъ. Литографіи, изд. Общ. Поощр. Худ. (П. Ефремовъ).

БИРУСТА (Birousta); граверъ на деревѣ; выставлялъ политипажи на выставкѣ А. Х. 1842 г.

«СЕМЕНЪ БІЛЯКОВЪ (Bilakof), — Кіевъ 1778 года» (вся подпись очень не разборчива). Граверъ на деревѣ: **1.** Успеніе Богоматери; 5.6×4.—**2.** Обрѣзаніе Спасителя; съ монограммой: СМ — БЛ; 2.10×2.4.—**3.** Положеніе во гробъ, съ моногр.: М—С: Б: 3.8×3.2.— **4.** Глава Предтечи на блюдѣ: СБ; 2.11×2.3.— **5.** Паденіе Антихриста: р—С—Б; 4.6×2 10.— **6.** Св. Митрофанъ: С: Б:; 5.9×3.8.—**7.** Заставка съ изображеніемъ митрополита: С—Б; IX2.7.

БЛИКЛАНДТЪ, Иванъ (Jean Blicklandt); граверъ на мѣди, работавшій въ Россіи при Петрѣ I; состоялъ въ приказѣ морскаго дѣла, а въ 1708 году назначенъ на мѣсто Пикара, который переведенъ на печатный дворъ. Въ 1708 году ему приказапо гравировать доски (68) въ большую Кугорнову Фортификацію (Сообщ. А. Е. Викторовымъ изъ дѣлъ Оружейной Палаты). Его работы: — Большой видъ Москвы, снятый съ Воробьевыхъ горъ, и гравированный имъ до 1715 г. Москва на этомъ видѣ очень мелка; но подгород-

ные монастыри,— Дѣвичій, Андроньевъ, Андреевскій, Симоновъ, Донской и проч., вышли въ довольно большомъ размѣрѣ. Весь видъ очень живописно выгравированъ крѣпкой водкой; видно, что Бликлантъ былъ хорошій граверъ и рисовальщикъ. Видъ состоитъ изъ четырехъ досокъ,— внизу подпись: «Johannes Von Blicklant del et fecit. — Іоаннъ фонъ Бликлантъ грыдоровалъ». Вверху къ виду прикрѣплялись облака, награвированныя на четырехъ узкихъ полоскахъ, — тѣ самыя, которыя подклеивались и къ большому виду Москвы, гравированному Пикаромъ и приложенному къ моему изданію: «Матеріалы для Русской Иконографіи, т. X, № 387». Единственный извѣстный экземпляръ этого превосходнаго листа находится въ моемъ собраніи.

БОБРОВЫ, МИХАИЛЪ И ѲЕДОРЪ СТЕПАНОВИЧИ; граверы, ученики Пикара старшаго.

БОБРОВЪ, Викторъ Алексѣевичъ (Victor Bobrof). Академикъ живописи; пріобрѣлъ извѣстность своими офортами; особенно хороши его портреты — замѣтки (нѣсколько изъ нихъ воспроизведены въ этомъ Словарѣ; см. Самойловъ, В. А. Бобровъ, Сѣровъ, Штернбергъ). Офорты свои г. Бобровъ выставлялъ на Выставкахъ Общества Выставокъ въ Акад. Худ. въ 1876, 1877, 1879 и 1880 гг.; на Всемірную выставку онъ выставилъ (1878 г.) портреты: Невельскаго, Маркизіо и свой собственный. Затѣмъ онъ выставлялъ свои офорты на Выставкахъ Академіи Художествъ въ 1881, 1885 и 1887 гг.

1. Голова старика (собств. ориг. пис. масл. кр. съ натурщика Игнатія Пирогова). Оттиск. было менѣе десяти; доска уничтожена.

2. Портр. Якова Иван. Коссиковскаго (собств. ориг. пис. мас. кр.); два состоянія; второе печатано въ 1883 г.

3. Портретъ Сѣрова (неудачн. некончен.); доска уничтожена; отт было 5.

4. Итальянскій мальчикъ (Маркизіо); собств. ориг. пис. мас. кр.

5. Портр. бар. П. Л. Корфа. (соб. ориг. мас. кр.); доска уничтожена.

6. Пор. графа Э. Чапскаго (соб. рис. съ натуры); I до надписи, II съ подписью.

7. Додо (соб. рис. съ натуры); грав. сух. иглою.

8. Порт. Рембрандта, Флавицкаго, Делароша, Вандика, собственный и виньетка, грав. сух. иглою.

9. Бебе (В. Лермонтова); соб. ор. масл. кр. I съ кошечкой, II до надписи, III съ подписью.

10. Пор. А. Н. Сѣрова, (грабштихель); I до надписи, II съ надписью (1876).

В. БОБРОВЪ, РЕМБРАНДТЪ, Ф ДЕЛАРОШЬ, ВАНДИКЪ, ФЛАВИЦКІЙ; ГРАВЮРА В. БОБРОВА.

11. Пор. Д. А. Ровинскаго; доска не оконч. (сух. иглою).

12. Пор. дѣтей Сенат. С. И. Заруднаго (съ фот.); I съ портр. С. И. Заруднаго; II до подписи; III съ подписью.

13. Собств. портр. (въ рамѣ). I съ портр. жены; II до подписи, III съ подписью; IV передѣланный. Доска подар. въ Вѣну, Обществу Графич. искусствъ.

14. Хата; соб. рис. съ натуры (Харьк. губ.). I до подписи, II съ подписью.

15. Пор. Проф. Гр. Рѣдкина (съ фот. съ натуры). I до подписи съ факсимиле, II усиленной доски.

16. Портр. А. Н. Боброва (отца художника); соб. рис. пастелью съ натуры.

17. Маркизіо (съ фот.); I съ головой Ніобеи; II до подписи; III съ подписью.

18. Пор. А. Х. Келенбенцъ (печатника въ Акад. Худ.); доска унич.

19. Пор. М. Г. Черняева (съ фот.); I со значкомъ; II до подписи; III съ подписью.

20. Пор. ребенка Друссъ; миніатюр.; сух. игл.

21. «Вотъ тебѣ и батькинъ обѣдъ». Грав. съ Венеціанова въ величину оригинала. I съ портр. Венеціанова; II до подписи; III съ подписью; IV усилена рулеткою.

22. Петръ I и Александръ II (въ память 200 лѣт. юбилея).

23. Пор. проф. Нефа съ соб. рис. съ натуры.

24. Бурлаки (съ ориг. Рѣпина). I отпеч. съ паучкомъ, 2 съ портр. Рѣпина, 3 — съ портр. А. А. Бобровой (матери худож.) *). Доска гравир. по заказу редакціи журнала «Пчела», какъ премія для подписчиковъ. Вмѣсто офорта, однако, была разослана литографія съ него (факсимиле) ради дешевизны печатанія. Доска находится у Литографа Хорна (1877).

25. Визитная карточка (виньетка).

26. Пор. г-жи Сапожниковой (съ фот.); I со значкомъ; II до подписи. Грав. сух. игл. и грабштихомъ; доска у Прахова.

27. Пор. Адмир. Г. И. Невельскаго I-го (съ фот.); I со значкомъ и факсим.; II съ подписью.

28. Пор. Петра I-го (старин. ор. у гр. С. Д. Шереметева); I съ портр. Екатерины II (Левицкаго); II уникъ съ портр. Ф. К. Эльсгольца до подписи, съ факсимиле; доска у гр. С. Д. Шереметева (1878 г.).

29. Пор. А. И. Артемьева. I со значкомъ; II до подписи; III съ подписью и факсим.

30. Портр. Петра I. (для Гр. Шереметева, маленьк.). I съ пор. графа Б. П. Шереметева и пор. В. Л. фонъ Брашъ; уникъ. Остальные только съ Шереметевымъ; II до подписи; III съ подписью; доска у гр. С. Д. Шереметева.

*) Оконченный офортъ напеч. въ числѣ 10 экз.

31. «Порванная нитка жемчуга» (съ фот.).

32. Пор. гр. П. Д. Киселева (съ фот.); I съ портр. гр. Киселевой и гр. Потоцкой; II только съ Киселевой; III до подписи; IV съ подписью и факсимиле.

33. Портр. П. Д. Киселева въ молодости, съ оригн. Рисса 1834 г. — 1 съ гусеницей; 2 съ куколкой, 3 безъ знака, 4 съ портр. А. П. Заблоцкаго—Десятовскаго, 5 съ оконченнымъ значкомъ; 6 съ подписью; 7 подпись передѣлана для изданія.

34. Портр. Д. В. Полѣнова (съ фот.) отпеч.: 1 съ бутономъ; 2 съ цвѣткомъ; 3 со значкомъ; 4 со значкомъ; 5 съ факсим., 6 съ подписью для изданія.

35. Портр. В. М. Максимова (художника): I съ факсим. и подписью. (1879 г.).

36. Портр. В. А. Неплюевой (съ фот.).

37. Видъ близъ Выборга (Пикруки) съ соб. рис. съ натуры; доска уничтожена.

38. Портр. И. И. Шишкина (художника).

39. Портр. Имп. Александра II-го. Есть пробн. до поправки и съ поправкой, съ портр. Императрицы, Цесаревича и Цесаревны: I съ портр. Императрицы, Цесаревича, Цесаревны и В. Кн. Николая Александровича (Уникъ съ аллегорической фигурой у гр. С. Д. Шереметева); II безъ пор. В. Кн. Николая Александровича. III до подписи; IV съ бѣлою подписью; V съ сѣрой подписью; VI съ черной подписью (плохіе; 1880 г.).

40. Портр. В. В. Верещагина (художника) 3 сост. Проб. I съ однимъ факсимиле.

41. Мадонна Конестабиле, Рафаэля; доска у А. А. Васильчикова.

42. Гербъ гр. Шереметева (со старин. грав Тарасевича), нѣсколько измѣненный. Доска у гр. Шереметева.

43. Портр. Ѳ. И. Іордана (гравера). 3 сост. проб. I съ портр. Л. Е. Дмитріева-Кавказскаго. II до подписи; III съ подписью и факсим. (доска оригинальная подарена въ Вѣну Обществу Графич. Искусс.).

44. Портр. А. Г. Рубинштейна, 3 проб. сост. I до подп., II тоже, дополненные; III съ факсимиле.

45. Портр. И. С. Тургенева, 3 проб. сост.: I до подписи; II съ подписью; III съ факсимиле.

46. Портр. Императрицы Маріи Ѳеодоровны. 5 проб. сост. до значковъ; 2 проб. сост. съ порт.

КОРОЛЬ ДАТСКІЙ ХРИСТІАНЪ IX И ЕГО СУПРУГА; ОФОРТЪ БОБРОВА (46).

Короля Христіана IX и корол. Луизы. I надъ значкомъ корона съ вѣтвями дуба и лавра. II рама усилена штрихами. III до подписи.—Доска расписана масл. красками и принадлежитъ Государю Императору.

47. Портр. В. Л. Фонъ Брашъ: 2 проб. сост. I съ пор. П. Л. Вакселя; II до подписи; III съ факсимиле.

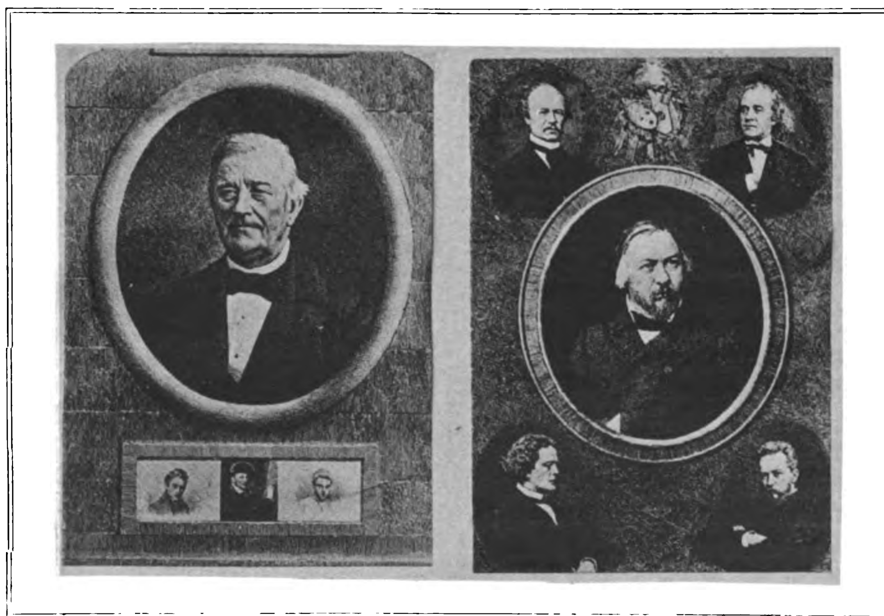
48. Портр. Гр. Н. П. Шереметева съ ориг. Рослена 1773; 5 проб. сост.; I со значкомъ; II до надписи; доска у гр. С. Д. Шереметева. (1881 г.).

49. Портр. Ѳ. М. Достоевскаго; 3 проб. сост. I оконч.

50. Портр. кн. А. М. Горчакова; 2 проб. сост. I съ факсимиле.

51. Ex libris для гр. С. Д. Шереметева.

52. Мечта, съ портр. А. Ф. Фельтена. I съ конч. портр. съ бабочками; II до подписи.



Н. Д. БЫКОВЪ, ЛЕБЕДЕВЪ, М. ГЛИНКА, ДАРГОМЫЖСКІЙ, ВАРНИКЪ И ШТЕРНБЕРГЪ, СѢРОВЪ, РУБИНШТЕЙНЪ И ЧАЙКОВСКІЙ, ОФОРТЫ А. БОБРОВА (63 и 106).

53. Порт. А. Ф. Фельтена (сух. игл.).

54. Порт. Наслѣдника Цесаревича Николая Александровича; три проб. сост. не конч.

55. Журчанье ручейка (соб. рис. съ натуры) три проб. сост.: I до подписи; II съ подписью. (1882 г.).

56. Соловьиныя трели (соб. рис. съ натур.) одно проб. сост.: I до подписи; II съ подписью.

57. Портр. С. Ѳ. Щедрина (съ литогр.); три проб. сост. I съ замазкой; II съ факсимиле. Доска принадл. редакціи Вѣстника Изящн. Иск.

58. Спящая дѣвушка (соб. рис. съ натуры).

59. Ночное (соб. рис. съ натуры); 2 проб. сост. I съ угасшимъ свѣточемъ.

60. Портр. К. И. Пушилова (со скрипкой Страдиварія); 3 проб. сост. I съ оконч. портр. Венявскаго; II съ подписью.

61. Портр. В. И. Главача. 2 проб. сост. I съ оконч. портр. Глинки. II съ факсимиле.

62. Дочь Моря (соб. рис. съ натуры); 2 проб. сост. I со знакомъ νζ. (доска подарена въ Вѣну, Об. Граф. Ис.).

63. Портр. Н. Д. Быкова. 3 проб. сост. I съ пор. Кипренскаго, Лебедева, Варнека и Штернберга; II безъ Кипренскаго; III до подписи; IV съ подп. и факсимиле, (доска вдѣлана въ памятникѣ, на могилѣ Н. Д. Быкова).

64. Павловскій паркъ (соб. этюдъ съ натуры масл. кр.); два проб. сост. I до подписи.

65. Портр. докт. К. фонъ Зейдлицъ. (съ рис. Геленъ-Шварца 1883); 2 проб. сост. I съ портр. В. А. Жуковскаго; II съ факсимиле.

66. Портр. Гр. Ѳ. П. Толстаго (соб. ориг. мас. крас. одна проба I съ факсимиле. (юбилейный) доска уничтожена.

67. Портр. Гр. Ѳ. П. Толстаго (съ фот.); два проб. сост.; I до подписи.

68. Отдыхъ Ольги (соб. рис. съ нат.); 2 проб. сост.

69. Портр. Ѳ. М. Достоевскаго; 2 проб. сост. I съ портр. А. Г. Достоевской, съ факсимиле; II съ подписью.

70. Визитная карточка (съ ласточкой).

71. Лёля (соб. наброс. съ натуры): 1 проб. сост.

72. Аня (тоже). 1 проб. сост.

73. Мавръ; 1 проб. сост.

74. У деревянной лѣстницы (Павлов. паркъ); 1 проб. сост.; I до подписи.

75. Столѣтіе Собесѣдника Любителей Россійскаго Слова. 2 проб. сост.; I съ портр. И. Н. Божерянова, II до подписи; III съ подписью для изданія.

ЖУРЧАНІЕ РУЧЕЙКА;
ГРАВИРОВАЛЪ БОБРОВЪ (55).

76. Отдыхъ вакханки; 1 проб. сост. (доска подарена въ Вѣну, Общ. Граф. Иск.).

77. Нѣженка (соб. рис. съ натур.). 3 проб. сост.; I до подписи.

78. Пор. М. И. М.; 2 проб. сост.

79. Раздумье; 1 проб. сост.

80. Покинутая; 1 проб. сост.

81. Вязальщица, (соб. ориг. мас. кр.) 2 проб. сост.; I до подп. II съ подп. (въ Журн. Вѣстн. Изящ. Иск.); доска принадл. редакціи.

82. Соловей (соб. рис. съ нат.; 2 проб. сост.

83. Швеи, карт. Вотье (Кушел. галлер.) 2 проб. сост.; I съ портр. Вотье; II до подписи.

84. Вѣнокъ И. С. Тургеневу отъ редакціи Новостей; 2 проб. сост.; I съ портр. О. К. Нотовича.

85. Вѣнокъ И. С. Тургеневу отъ русскихъ женщинъ; 1 проб. сост.

86. Портр. И. С. Тургенева съ рис. А. С. Богомолова съ натуры; 4 проб. сост. I съ портр. А. С. Богомолова (оконч.).

87. Порт. Кн. С. Н. Урусова, соб. ориг. мас. кр.; 1 проб. сост. (1884 г.); I съ оконч. портр. Графа Блудова; II съ факсимиле.

88. Портр. П. И. Погребова; 1 проб. сост.; I до подписи.

89. Калачикъ (соб. рис. съ натур.) 1 проб. сост. I съ надписью «калачикъ».

90. Визитная карточка О. Н. Чеботаревой; значекъ: лошадь, идущая въ гору.

91. Визитная карточка Ф. Б. Вейнбергъ: значекъ: василекъ и ромашка.

92. Визитная карточка М. Н. Бобровой; значекъ: слизнякъ въ раковинѣ.

93. Портр. сына О. Н. Чеботаревой (Володи) 1 проб. сост.; I съ подписью: «грав. Бобровъ» и «О. Н. Чеботарева».

94. Портр. О. Н. Чеботаревой въ рамкѣ изъ растеній, 2 проб. сост.

95. Визитная карточка О. Н. Бобровой значокъ: Амуръ приносящій померанцы.

96. Какаду (соб. рис. съ натур.); 3 проб. сост. I съ надп. «Chaque femme a son Cacadou».

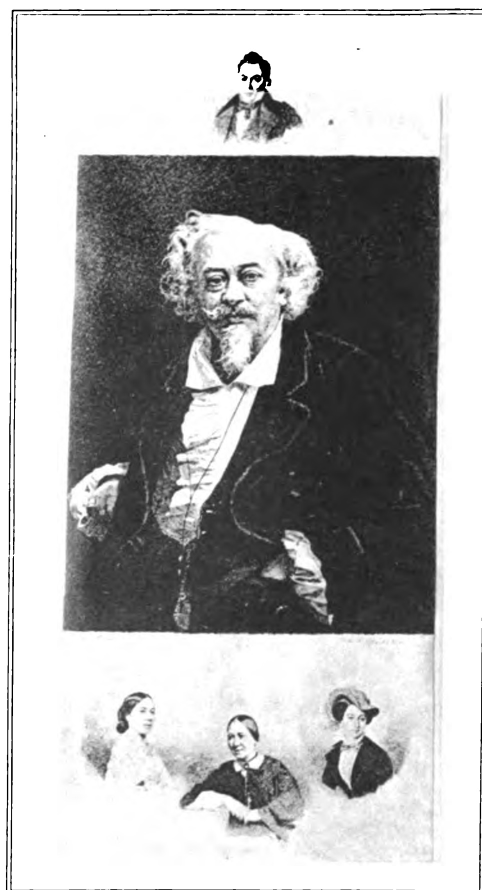
97. Вакханка съ виноградомъ; 2 проб. сост.; I до подписи.

98. Типы Павловскаго вокзала (баррикадисты); 1 проб. сост.

99. Тоже (Сонный дуэтъ); 1 проб. сост.

100. Портр. П. Л. Вакселя; 2 проб. сост.; I съ ремаркой «чаруй меня, чаруй»; II. Съ факсимиле.

101. Портр. В. В. Самойлова, съ ориг. Крамскаго. Первая проба 3-хъ дневн. гравюры печат. въ 50 экз. для юбилейнаго обѣда; I съ портр. отца и трехъ сестеръ Самойлова, II съ факсимиле; III безъ значковъ; IV съ портр. И. И. Крамскаго.



В. В. САМОЙЛОВЪ; ОФОРТЪ В. БОБРОВА (101).

102. Типы Павловскаго вокзала (княгиня); 1 проб. сост.

103. Портр. Бортнянскаго съ ориг. Боровиковскаго; 1 проб. сост.; I съ портр. А. Ѳ. Львова и Св. Іоанна Дамаскина.

104. Портр. А. Н. Воронихина (строителя Казанскаго собора); I съ портр. двухъ его племянниковъ; II съ факсимиле (1885 г.).

105. Типы Павл. вокзала (баронесса); 1 проб. сост.

106. Портр. М. И. Глинки, Даргомыжскаго, Сѣрова, Рубинштейна и Чайковскаго (въ рамѣ); 2 проб. сост.; I до подписи.

107. Портр. А. Понкіелли (соб. наброс. углемъ съ натуры); 1 проб. сост. I съ портр. г-жи Дюранъ и А. Котоньи.

108. Пастухъ Римкусъ (Ков. губ.); 1 проб. сост.

109. Еврей на Нѣманск. пароходѣ; 1 проб. сост.

110. Пассажиръ, тамъ же; 1 проб. сост.

111. Гербъ губ. города Воронежа, съ рис. Е. Е. Рейтерна; 1 проб. сост.

112. Гербъ Колпинскаго посада съ рис. Е. Е. Рейтерна; 1 проб. сост.

113. Гербъ Батумской области съ рис. Е. Е. Рейтерна; 1 проб. сост.

114. Гербъ Карской области съ рис. Е. Е. Рейтерна; 1 проб. сост.

115. Портр. К. Е. Маковскаго; 1 проб. сост.; I съ портрет. жены Маковскаго; II съ факсимиле (юбилейный).

116. Портр. Ө. Ө. Винберга (юбилейный): I до подп. (1886 г.); II. Съ факсимиле и надписью; III законченный.

117. Портр. Н. В. Гоголя; набросокъ съ натуры Мамонова 1 проб. сост.

118. «Капуцинъ» (эротич. сюжетъ); 1 проб. сост.; доска уничтожена.

119. Портр. Гр. А. С. Уварова; пробн. съ портр. графини Уваровой; I съ оконч. значкомъ; II безъ значка (законченный); доска принадл. графинѣ.

120. Портр. Н. В. Гоголя съ ориг. А. А. Иванова, принадл. М. Я. Рейтерну; 1 проб. сост.

121. Поэтъ Апухтинъ (очеркъ Л. Н. Ваксела); 1 проб. сост.

122. Охотничья собака съ рис. перомъ Л. Н. Ваксела; 1 проб. сост.

123. Наяда; 1 проб. сост.; не окончена.

124. Портр. К. Н. Посьета 1 проб. сост.; I оконченный; II съ портр. Р. И. Посьетъ; III съ окончен. значкомъ, IV съ факсимиле.

125. Портр. В. Кн. Владиміра Александровича; 1 проб. сост. (1887 г.).

126. Портр. Проф. Л. А. Еракова; 1 проб. сост.; I съ его портр. въ пяти возрастахъ.

127. Портр. А. В. Сухово—Кобылина (драматурга); 2 проб. сост. 1888 и 1890 г.; работанъ въ Экспед. Заг. Гос. бумагъ.

128. Портр. Министра Финансовъ И. А. Вышнеградскаго; нѣсколько пробн. сост.; I съ портр. Паукера; II до подписи; III съ подписью.

129. Тоже миніатюра на стали; 1 проб. сост.

130. Аллегорическ. фигура Россіи (на стали).

131. Портр. М. Н. Островскаго (министра Госуд. Имущ.); нѣсколько пробн. сост.; I съ ремаркой; II до подписи; III съ факсимиле (остался неизданнымъ).

132. Портр. Г. Рейтерна съ мас. ориг. пис. Гильдебрандтомъ въ 1838 г.; I съ ремаркой; II до подписи, III съ факсимиле (1892 г.). Этотъ списокъ отпечатанъ съ рукописи В. А. Боброва.

133. Портретъ Рерберга (1893); I съ портр. замѣткой.

БОБРОВЪ, А. А.; род. 1849 г. Поступилъ въ Ак. Худ. въ 1866 г. и получилъ дипломъ на званіе учителя рисованія въ 1871 г. Писалъ перспективные виды комнатъ. Въ 1883 г. занялся гравированіемъ крѣпкою водкой.

1. Старушка сидитъ за столомъ и ѣстъ ерши. Поясное изображеніе на круглой доскѣ: «Бобровъ 1883». Діам. доски: $1.4^1/_2$.

2. Дѣвочка пишетъ на бумажкѣ, приложивъ ее къ стѣнѣ. Подпись: «Писалъ Ланфанъ де Мецъ. Грав. А. Бобровъ 1883 г.» 4.4 × 5.11. Прил. къ Вѣстнику Изящн. Иск. 1885 г.

3. Портретъ Ив. Ѳед. Горбунова, по грудной прямоличный: «Грав. А. Бобровъ 1883 г.» 2.4 × 3.10.

4. Портретъ канцлера князя Горчакова погрудной, профилемъ влѣво. Съ монограммой и годомъ: АБ 1883 г.».

5. Портретъ Марьи Гавр. Савиной, въ костюмѣ какой то роли ingénue «А. Бобровъ 1884 г.» $4.5^1/_2$ × 6.8.

6. Старуха старается своимъ платьемъ закрыть отъ взора вдали проходящаго охотника, раздѣтую дѣвочку, входящую въ воду: «1884 — А. Бобровъ» 4.11 × 8.

7. «Вакханка. | Картина Ѳ. Бруни. Гравировалъ А. Бобровъ». Приложена при Вѣстникѣ Изящ. Искуст. 1884 г. Т. II. вып. V. I оттиски съ легко пройденной доски до подписи.

8. Встрѣча мальчика съ собакою: «А. Бобровъ».

9. Дѣдушка съ дочерью и внукомъ: «А. Бобровъ 1884».

10. За кружкою пива «А. Бобровъ 1884».

11. Игра въ прятки «А. Бобровъ 1885».

12. И. А. Крыловъ «Грав. А. Бобровъ 1885». Погрудной портретъ баснописца; профиль вправо, съ круглою шляпою на головѣ.

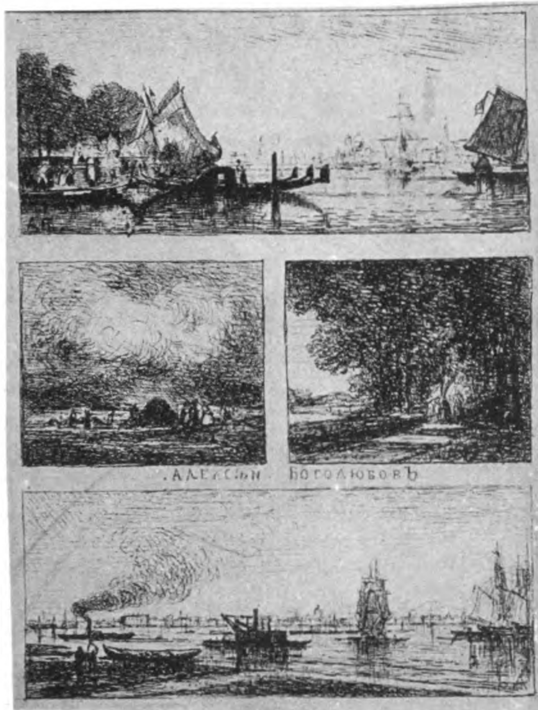
13. Портретъ пѣвицы Леоновой, погрудной $^3/_4$ вправо, въ русскомъ платьѣ: «Грав. А. Бобровъ 1885». (Е. Рейтернъ).

БОГАТЫРЕВЪ, Игнатій; ландкартный граверъ въ Военно-Топографическомъ Депо Главнаго Штаба. Род. 1780 † 1825 (Петровъ).

БОГОЛЮБОВЪ, Алексѣй Петровичъ (Alexei Bogoluboff); маринистъ. Род. въ Новгородской губерніи въ 1824 году; ученикъ Ака-

деміи Художествъ; получилъ въ 1852 и 1853 г. 1-ю и 2-ю золотыя медали за морскіе виды. Въ 1858 г. Академикъ; съ 1861 года профессоръ. Живетъ постоянно въ Парижѣ. Его гравюры крѣпкой водкой и литографіи очень удачны и чрезвычайно живописны; жаль что онъ мало занимается этими работами:

1. Листокъ изъ каталога 2-й Передвижной выставки 1873 года; на немъ начерчены офортомъ очерки съ четырехъ картинъ Боголюбова: 1) Видъ Невы и взморья; 2) Видъ Венеціи съ Лидо; 3) Береговая аллея въ Монплезирѣ; и 4) Гроза въ степи. По рединѣ доски иглой большими буквами, надпись: «Алексѣй Боголюбовъ»; кромѣ того на каждой гравюркѣ поставлена монограмма: «**АБ**». 5.8 × 4.2 (вся дощечка).



ЧЕТЫРЕ ОФОРТА А. БОГОЛЮБОВА ИЗЪ АЛЬБОМА ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВКИ 1873 г. (1).

2. Повтореніе Вида Венеціи на отдѣльной доскѣ въ большомъ видѣ съ подписью: «Venezia.— А. Боголюбовъ» (Е. Тевяшовъ).

3. Скалистый берегъ моря; справа видѣнъ погонщикъ съ навьюченной лошадью. Внизу подпись: «А. Боголюбовъ». 5.10 × 8.9.

4. Большая крытая галета съ 8-ю гребцами; на крышкѣ щитъ съ гербомъ. Внизу: «Боголюбовъ». 3. × 4.4.

СКАЛИСТЫЙ БЕРЕГЪ; ОФОРТЪ А. БОГОЛЮБОВА (2).

5. Открытая галета; на носу ея огромный лебедь: «Боголюбовъ». 2.3 × 4.1.

6. Барка на всѣхъ парусахъ. Подпись: «А. Боголюбовъ», два раза (2-й разъ на выворотъ). 3.7 × 5.6.

7. Видъ СПБ. биржи при лунномъ свѣтѣ: «А. Боголюбовъ». Очень эффектная литографія; въ листъ.

8. Виды: Углича, Ярославля, Благовѣщенскаго монастыря въ Нижнемъ Новгородѣ, Чебоксаръ, Казани, Жегулевскихъ горъ, Береговой сторожки, Царева бугра, Саратова и Астрахани въ книгѣ: «Волга отъ Твери до Астрахани, изд. Самолета. Спб. 1862. Тип. Гогенфельдена». Литографіи.

9. Дѣло Скрыдлова 1877, Видъ въ Оверѣ и Видъ Венеціи; три литографіи, въ Илл. Кат. Моск. всеросс. выставки 1882 г.

Уменьшенная копія съ литографіи. «Дѣло Скрыдлова» находится въ изданіи Dumas: Annuaire illustré des beaux arts. Paris 1882 и названа здѣсь: Exploit du lieutenant Scrydloff. (Е. Рейтернъ).

10. Московскій дворецъ и Кремль иллюминованные во время коронаціи. Цинкографія съ подписью: «Боголюбовъ». 4.5 × 7.3.

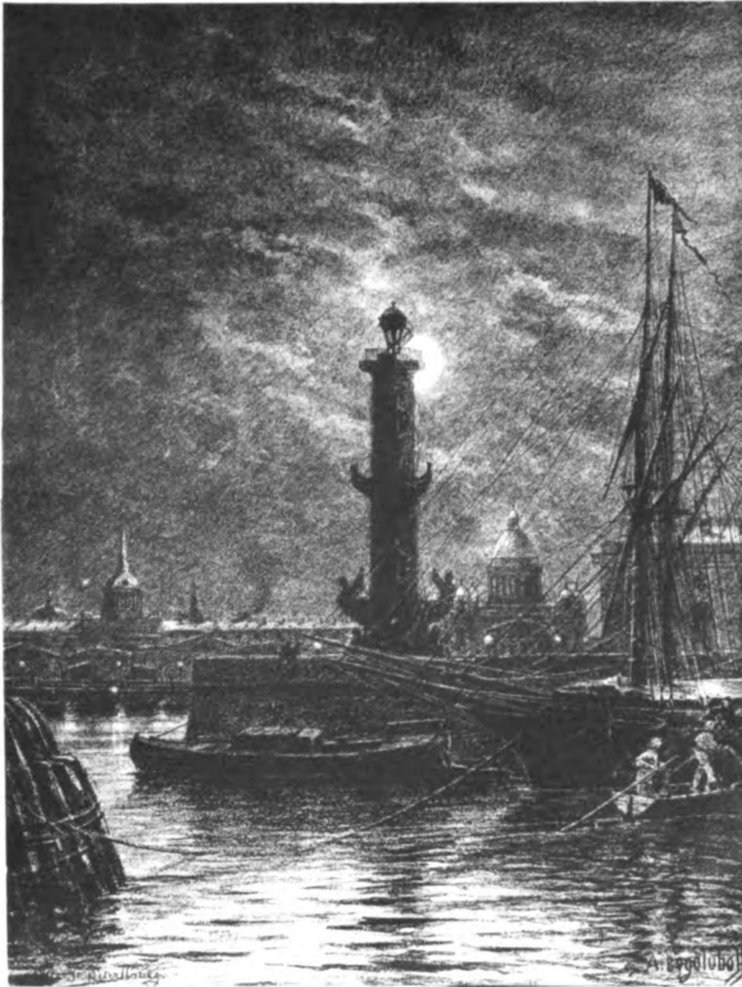
БОГДАНОВЪ, Илья; гравировалъ въ металлографіи Васильева:

1. Портретъ Александра II (1850 г.).

2. Имп. Маріи Александровны (1855).

БОГУЧАРОВЪ, М. (Bogoutcharof); рисовальщикъ и граверъ на мѣди, первой половины нынѣшняго столѣтія; гравировалъ больше очеркомъ. Служилъ швейцаромъ у А. Н. Оленина. Его работы:

4



СПБ. БИРЖА; ЛИТОГРАФИРОВАЛЪ А. БОГОЛЮБОВЪ (6).

ЕРМАКЪ; ГРАВЮРА БОГУЧАРОВА СЪ РИСУНКА К. БРЮЛЛОВА (1).

1. Ермакъ, въ ростъ: «рис. К. Брюлло, грав. по вод. М. Богучаровъ, оконч. М. Ивановъ», и монограмма «ℛ» 4,7¼ × 3.6. При книгѣ: «Лѣтопись Сибирская; Спб. 1821 г.».

2. Портретъ Ермолова.

3. «Китайская башня: Шигемуни, живописное изображеніе. | Рис. Богучаровъ. Грав. Богучаровъ», и монограмма ℛ 3.6 × 3.8. Въ книгѣ Тимковскаго: Путешествіе въ Китай, Спб. 1814. 8° (См. Ческій).

4. Фронтонъ Паренона; съ помѣтой вверху: «Pl. II», и подписью: «C. R. Cockerell del et sculp. Срисов. и грав. М. Богучаровъ. К. Б. Θедоровъ». Грав. очеркомъ, въ большой листъ; сюда же принадлежитъ и другой листъ, на которомъ изображены метопы Паренона, тоже въ контурахъ Pl. I. | Чертили и рисовали А. и К. Брюло. Грав. Θедоровъ, оконч. Ивановъ (у Ник. Ив. Стояновскаго); гравированы для однаго изъ Оленинскихъ изданій.

5—20. Шестнадцать контурныхъ таблицъ для книги Оленина: «Опытъ о костюмѣ и оружіи гладіаторовъ.... 1835. А. О.», въ большую четвертку: P. I,—10 изображеній разныхъ воиновъ, P. II,—8 изображеній, съ надписью: «lettre à un dilettante | sur l'ouvrage intitulé: | real-museo borbonico | ℛ | St.-Petersbourg | 1834. Эти двѣ таблицы бываютъ обыкновенно раскрашены. — P. III. — 12 изображеній шлемовъ. — P. IV. — 15 шлемовъ.—P. V.—6 шлемовъ. P. VI. — 10 шлемовъ.—P. VII,— 9 изображеній воиновъ и шлемовъ.—P. VIII.—11 изображеній набедренниковъ, барельефъ.—P. IX— съ 7 изображеніями, съ подписью: «Рис. А. Ермолаевъ. — Гр. М. Богучаровъ» и монограмма Оленина. — P. X. —9 изображеній воиновъ. — P. XI.—12 изображеній воиновъ, луковъ и проч.—P. XII.—14 изображеній упряжи.— P. XIII.—10 изобр. гладіаторовъ; P. XIV.—5 изобр. относящихся къ охотѣ. — P. XV.—11 изобр. оружій и проч.—P. XVI.—6 изображ.: лошади, всадники и проч. (въ изданіи эти таблицы раскрашены).

21. Ретирада Французской Арміи, съ подписями: «Военное одѣяніе французской Гвардіи, во время какъ большая армія свободно производила попятное движеніе свое отъ Москвы къ Вильнѣ, за Вислу, Одеръ, Ельбу и проч: и проч: рисовано

съ натуры, въ концѣ 1812 года подъ Вильною.— Costume militaire des gardes Francaises....... Грав. М. Богучаровъ.

22. «Бивакъ Французскихъ войскъ, подъ Вильною, на попятномъ ихъ пути; рисовано съ натуры, въ концѣ 1812 года. Bivouac de troupes Françaises près de Wilna......» Обѣ гравюры приложены при № 27 Сына Отечества за 1813 г. (Рус. Н. К. IV. №№ 455, 455 А).

23. «Солдатъ греческій | Клефтъ. — р. Вутіе съ натур.—Грав. М. Богучаровъ». Гравюра очеркомъ для книги въ 8°.

ВОЛЛЕЙ, Александръ (Bollei); ученикъ Акад. Худож. гравернаго класса; вольный пенсіонеръ, уволенъ изъ 4-го возраста въ 1815 г.

ВОМАРЗИНСКІЙ, подъ этимъ именемъ въ Словарѣ граверовъ изд. 1870 г. ошибочно показанъ граверъ Комарзинскій.

ВОМБЕЛЛИ, (Pietro Bombelli); гравировалъ икону Почаевской Богоматери въ 1773 г., въ тотъ годъ, когда она была коронована Папою.

ВОННЕ, (Louis Bonnet); граверъ карандашной манерой; въ 1765 г. пріѣзжалъ въ Петербургъ съ цѣлью получить при Академіи мѣсто; но не успѣвъ въ этомъ уѣхалъ обратно.

1—2. Награвировалъ въ С.-Петербургѣ два портрета Екатерины II, съ рисунковъ Девейли и **3.** Портретъ В. Кн. Павла Петровича, съ рисунка Ериксена.

По свидѣтельству Наглера, Бонне возвратился во Францію въ 1768 году, а въ 1769 году издалъ книгу о своей манерѣ гравированія, подъ именемъ: «Le pastel en gravure inventé et exécuté par Louis Bonnet».—Число награвированныхъ имъ карандашной манерой картинокъ доходитъ до 800; русскихъ граверовъ того времени онъ не увлекъ своимъ примѣромъ.—Нѣсколько позднѣе карандашная манера пошла въ ходъ и у насъ,—ею гравировали знаменитые наши живописцы: Боровиковскій, Егоровъ, Шебуевъ; граверы: Кнопе, Розановъ и Осиповъ; а также Ухтомскій? и нѣкоторые любители (П. Бекетовъ). Въ числѣ произведеній Бонне до Россіи относятся: Dame Russe и Femme de chambre Russe, съ рисунковъ Le Prince'а, въ три карандаша.

Въ изданіи: «Academie des femmes»,—гравир. съ рисунковъ Lagrenée карандашной манерой и отпечат. кровавикомъ,—1-й рисунокъ (натурный) помѣченъ: Tirée du Cabinet de S. A. madame la Princesse de Daschkow, dame d'honneur de S. M. I. de toutes les Russies».— Очень рѣдкая сюита.

ВОРИСОВЪ, Иванъ (Borissof); взятъ въ грыдоровальный департаментъ въ 1766 году изъ рисовальной палаты.

ВОРОВИКОВСКІЙ, Владиміръ Лукичъ (Borovikofski); родился въ Миргородѣ 1758 г. † 4 Апр. 1825; во время путешествія Екатерины II въ Крымъ написалъ, по заказу Миргородскаго дворянства нѣсколько аллегорическихъ картинъ, за которыя посланъ въ Академію Ху-

ЕКАТЕРИНА II И В. К. ПАВЕЛЪ ПЕТРОВИЧЪ; ГРАВЮРЫ БОННЕ (1 и 3).

дожествъ. Здѣсь учился у Лампи и Левицкаго. 1794 г. избранъ въ назначенные, въ 1795 въ Академики, и въ 1802 г. въ Совѣтники. Написалъ множество портретовъ въ манерѣ Лампи, а также и не малое количество образовъ для церкви В. Кн. Александра Павловича и для Казанскаго собора. Онъ былъ членомъ Татариновскаго корабля. Въ 1819 г. написалъ на потолкѣ Сіонской гор-

В. Л. БОРОВИКОВСКІЙ. ЕГО ПОРТРЕТЪ ГРАВИРОВАННЫЙ ИМЪ САМИМЪ.

ницы, бывшей въ квартирѣ Татариновой (въ Михайловскомъ замкѣ) Св. Духа, окруженнаго девятью кругами небесныхъ силъ, и картину съ портретами членовъ корабля (Печерскій, Русскій Вѣстникъ, т. 136 стр. 601). Боровиковскій награвировалъ всего одинъ листъ, свой собственный портретъ, грав. карандашной манерой; манишка, рукавъ, сгибы подъ мышками и подъ воротникомъ сюртука пройдены рѣзцомъ. 2.10 × 2.6. * Геліогравюра съ этого портрета помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 120; а фототипія въ подробномъ Словарѣ Портретовъ, I, стр. 434. У Е. Е. Рейтерна находятся четыре литографіи: Четыре евангелиста, — каждый на особомъ листѣ, 4°, всѣ четыре сшиты вмѣстѣ въ синюю обертку, безъ адреса литографа. Въ виду блеска и живописности ихъ Е. Е. предполагаетъ, что онѣ литографированы самимъ Боровиковскимъ.

ВОРОВСКІЙ (F. Borowski); граверъ пунктиромъ; работалъ въ Варшавѣ (?). Его работы портреты: 1) Александръ I, 1825. 2) В. Кн. Константинъ Павловичъ.

БОССЕ, маркизъ (Bosset); французскій посолъ при С.-Петербургскомъ Дворѣ, умеръ въ С.-Петербургѣ въ 1767 году. Занимался гравированіемъ лависомъ. Въ моемъ собраніи есть гравюра его работы, на которой представлены три военные корабля подъ парусами; катеръ, тоже подъ парусами, подходитъ къ одному изъ кораблей. Грав. крѣпкой водкой и лависомъ; внизу, рукою Штелина помѣчено: «Dessiné et gravé par M-r le Marquis Bosset Ministre de France à la Cour de Russie 1766... et y mort 1767». 11.7 × 7.7. *

БОТКИНЪ, Михаилъ Петровичъ (Michel Botkine); родился въ Москвѣ 1839; ученикъ Академіи Художествъ; съ 1863 Академикъ живописи; получилъ двѣ медали на Лондонскихъ выставкахъ. Владѣлецъ превосходнаго художественнаго собранія, составленнаго съ большимъ выборомъ, маіоликъ, эмалей, скульптуръ, картинъ, древностей и богатой художественной библіотеки. Занимается съ успѣхомъ гравированіемъ крѣпкой водкой:

1. Старообрядческій начетчикъ; съ его собственной картины, находящейся въ собраніи П. М. Третьякова. — I-е отпечатки безъ надписей въ книгѣ (есть экземпляры отпечатанные съ тономъ, съ худо вычищенной доски); II-е отпечатки съ надписями въ книгѣ; 8 × 6.7. Очень удачный листъ. — III-е Прил. къ журналу Вѣстн. Изящ. Искусствъ. Т. I. 1883 г.

2. Антикварій, разсматривающій древнюю кружку. Въ I оттискахъ замѣтка на поляхъ: художественная ваза (есть отпечатки съ тономъ); 5.4 × 4.5.

3. Старикъ; изображенія по грудь; $^3/_4$ влѣво; 5.10 × 4.6.

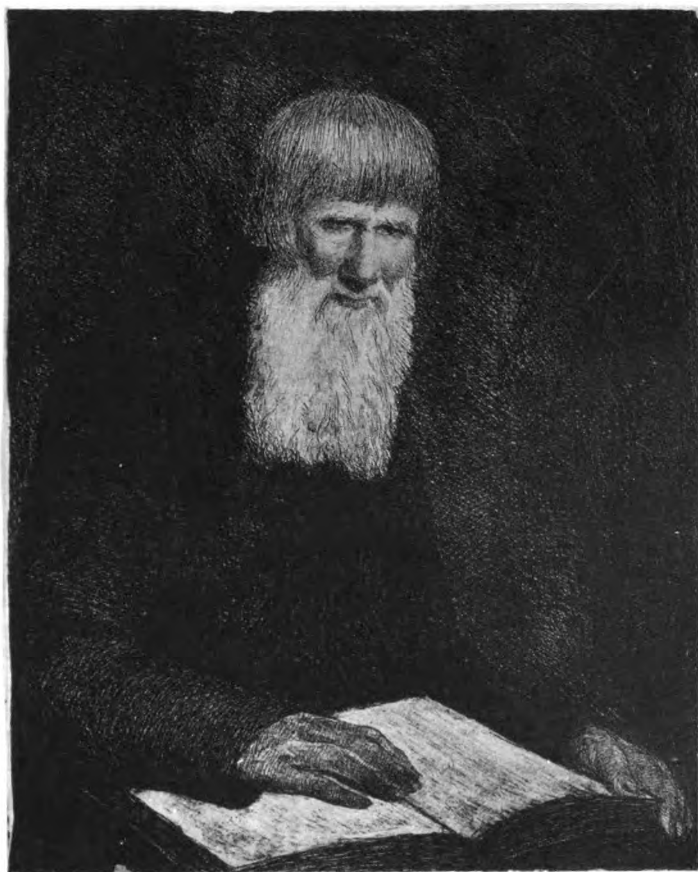
4. Два монаха; изображеніе по грудь, два состоянія доски (есть отпечатки съ тономъ); 3 × 4.5.

5. Христосъ бесѣдуетъ съ апостолами; въ стилѣ А. Иванова 7.5 × 11.

6. Гончаръ — старикъ, а передъ нимъ лежитъ голый мальчикъ; 2.11 × 5.3.

7. Итальянскіе нищіе, мальчикъ и дѣвочка; 4.5 × 2.11. Въ I отпечаткахъ икра правой ноги мальчика всрединѣ бѣлая; во II-хъ отпечаткахъ она слегка заштрихована. Есть оттиски снятые съ доски въ большемъ размѣрѣ, еще не обрѣзанной: 4.7 × 7.

8. Дверной висячій молотокъ. $3.5^1/_2$ × 5.



НАЧЕТЧИКЪ; ОФОРТЪ М. БОТКИНА (4).

МОНАХИ; ОФОРТЪ М. БОТКИНА (4).

БРАНДТЪ, Робертъ (Brandt); офортистъ-любитель.

1. Пейзажъ, на первомъ планѣ женщина стоитъ подбоченясь, передъ нею на землѣ лежитъ ребенокъ (3 состоянія доски); въ лѣвомъ углу монограмма (франц.) 8.5 × 5.7. (Тевяшовъ).

2. Пейзажъ съ березкою на первомъ планѣ, и

3. «BRANDT»; эта подпись выгравирована

УЛИЧНЫЕ ПѢВЦЫ; ОФОРТЪ М. БОТКИНА (7).

на лентѣ, соединяющей шлемъ и віолончель (Е. Рейтернъ).

БРЕЗЕ, (H. Brese); литографъ; гравировалъ по камнѣ для Академіи Наукъ портреты:

1. Арсеньевъ. **2.** Карамзинъ. **3.** Рычковъ и **4.** Хемницеръ.

БРЕЙТГОРНЪ, Александръ (Alex. Breithorn); граверъ на мѣди; принятъ въ ученики Академіи Художествъ около 1814 года; 29 Марта 1819 переведенъ въ 3-й возрастъ, въ граверный классъ. Въ Февралѣ 1824 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за рисунокъ съ натуры; въ Сентябрѣ 1824 г., 2-ю золотую медаль за гравюру «Тивольскій водопадъ», съ картины Дитриха. — Его работы:

1 и **2.** Два портрета К. Я. Булгакова.

3. «Тивольскій водопадъ. — Пис. Дитрихъ. — Грав. А. Брейтгорнъ», — за который Брейтгорнъ получилъ въ 1824 г. 2-ю золотую медаль; $11.9^1/_2 \times 9$. I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е съ подписью. Доска въ Академіи Художествъ; отпечатки съ нея продаются по 20 коп.— У И. И. Ваулина есть отпечатокъ съ не конченной доски.

4. «Стадо. | Гравир. Ученикъ И. А. Х. А. Брейтгорнъ» (съ гравюры Вейсбродта). I-е отпечатки прежде этой подписи; слѣва иглой нацарапано: «Гр. А. Брейтгорнъ» *: 5.8 × 7 9. Доска въ Акад. Худож.; отпечатки съ нея продаются по 10 коп.

СТАДО; ГРАВЮРА БРЕЙТГОРНА (5).

5. Еще стадо: пять коровъ, коза и 4 овцы; пастухъ играетъ на дудкѣ, а пастушка шьётъ. У меня отпечатокъ съ неконченной доски; внизу помѣта иглой: «Брейтгорнъ»; 9 × 11.3.

6—7. Двѣ таблицы въ Атласъ: «Анатомическія и Хирургическія таблицы, Изд. Саломонъ и Савенковъ 1851 г.» (См. К. Аѳанасьевъ).

8—10. Три картинки къ Путешествію по Сициліи А. С. Норова: 1. Заглавный листъ, съ видомъ мыса Орланда; и подписью: «путешествіе | по | Сициліи, | въ 1822-мъ году, | часть первая. | С.-Петербургъ. | 1828».— 8⁰ — 2. Такой-же заголовокъ: «часть вторая....» Виньетка изображаетъ развалины древняго театра въ Таорминѣ. Оба заголовка одной работы съ № 3.—3. Картинка съ подписью: «Таормина». | Breithorn; 3.9 × 4.2 (съ рисунка Матвѣева). Кромѣ этихъ картинокъ въ книгѣ этой находятся еще 5, гравированныхъ въ Карлсруэ, двѣ карты и двѣ таблицы съ медалями.

11. Историческая виньетка, грав. на стали пунктиромъ, состоящая изъ 6-ти фигуръ; по срединѣ Князь, надѣваетъ на ребенка мечъ; слѣва Священникъ читаетъ Евангеліе у аналоя; внизу: «A. Breithorn 1826»; 2.6 × 3.3.

12—14. Три таблицы ханскихъ монетъ, въ книгу: «Ch. M. Fraehn, De Il Chanorum.... Pétropoli 1834».—1-я съ надписью: «Mémoires de l'Acad. I. de Sciences VI. Sér. Sc. hist. Tome II. | Fraehn de Il Chanorum Numis Tab. I; внизу подпись: »A. Breithorn Petropoli a 1834 Sculp». 2-я и 3-я съ тѣми же подписями, съ помѣтою: «Tab. II» и «Tab. III».

Въ этой же книгѣ 4-я таблица работы Іордана.

15. Одну доску гравировалъ акватинтой, въ изданіе видовъ Іерусалима, съ рисунка Воробьева. См. Клара.

16. Видъ дома: «Кельи, въ коихъ жилъ Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. | Грав. О. Брейтгорнъ Маія 1832 года». 8.5 × 7.

17. Виньетка въ книгу: «Записки ученаго Комитета Главнаго Морскаго Штаба Е. И. В. ч. VIII 1832 г.» (подъ предисловіемъ). Корабль подъ парусами. Подпись: «Гр. О. Брейтгорнъ подъ смотр. Н. Уткина». (Тевяшовъ).

БРІОСКИ Викентій Ивановичъ (Vincent Brioschi); род. во Флоренціи 1786; прибылъ въ СПБ. 1811; занимался историческою живописью и реставраціею картинъ, для чего съ 1817 состоялъ при Эрмитажѣ. Академикъ съ 1813; умеръ въ СПБ. 1843.

Рядъ его прекрасныхъ литографій въ альбомѣ: Représentation de la fête, donnée par Sa Majesté L'Imperatrice à S. A. I. M-me la Grande Duchesse Marie de Saxe-Weimar à St. Pétersbourg, 4 Février 1822.

Литографіи эти представляютъ картины Эрмитажа, по которымъ изъ персонъ высшаго свѣта ставились живыя картины; нѣкоторыя литографіи подписаны полною фамиліею Бріоски, другія только буквою В. Въ альбомѣ приложенъ списокъ именамъ и фамиліямъ лицъ, участвовавшихъ въ сихъ живыхъ картинахъ. Въ Эрмитажѣ есть экземпляръ этаго альбома, раскрашенный отъ руки (Е. Е. Рейтернъ).

БРИШЕ (Robert Brichet); гравировалъ рѣзцомъ и пунктиромъ въ С.-Петербургѣ въ 1780—1790 гг.:

1. Александръ I (1787).
2. Госсейнъ Паша.
3. Екатерина II.
4. Она-же.
5. В. К. Константинъ Павловичъ.
6. В. К. Марія Ѳеодоровна.
7. В. Кн. Павелъ Петровичъ (1789).
8. Кн. Потемкинъ.

9. П. А. Румянцевъ.
10. Степанъ Малый.

ВРОССЪ Лудовикъ — Рудольфъ (Bross); граверъ; род. 15 Сентября 1822 † 18 Іюля 1863 (Петровъ).

БРУНИ, Өедоръ Антоновичъ (Fedelio Bruni); сынъ Швейцарскаго плафоннаго живописца; род. въ Москвѣ 23 Іюня 1800. Ученикъ Акад. Худож.; по окончаніи курса отправился на свой счетъ въ Римъ. Въ 1834 г. за картину: «Смерть Камиллы», сдѣланъ Академикомъ. Въ 1840 кончилъ «Мѣднаго змія», съ 1845 исполнялъ образа для Исакіевскаго Собора. Съ 1855 по 1871 состоялъ ректоромъ живописи и ваянія; съ 1866 завѣдывалъ Мозаическимъ Отдѣленіемъ. † 1875 въ Петербургѣ. Бруни много занимался гравированіемъ крѣпкой водкой въ картонной манерѣ (Cartonstich), т. е. съ полутѣнями. Портреты Ө. А. Бруни гравированы: имъ самимъ, Козловымъ, Шевченкой, Шамшиновымъ и по способу Колласа. Писанный Яковлевымъ находится въ Академіи Художествъ. Тамъ-же и гипсовый бюстъ его, работы Каменскаго.— Гравюры его работы:

СВ. СЕМЕЙСТВО; ГРАВЮРА Ө. БРУНИ (1).

1. Св. Семейство и Св. Елизавета, съ его собственнаго рисунка. Фигуры поколѣнныя; грав. крѣпкой водкой, (безъ всякой подписи) въ Римѣ въ 1824 г. Доска находится у г. Бруни (сына); въ 1879 г. дѣлали съ нея новые отпечатки. $8 \times 7.10^1/_2$ *.

2. Св. Семейство; другой листъ, меньшаго размѣра. Младенецъ Хр. стоитъ и гладитъ агнца, Божія Матерь поддерживаетъ Христа, Іоаннъ стоитъ, преклонивъ колѣно, Іосифъ вдали читаетъ; въ облакахъ 5 ангеловъ. $3.7 \times 5.3^1/_2$. На экземплярѣ Е. Тевяшова въ лѣвомъ углу монограмма Ө. А. Бруни, а въ экземплярѣ Е. Е. Рейтерна противъ нея въ правомъ углу видна вся подпись его.

3. Троица; на экземплярѣ Е. Н. Тевяшова, въ правомъ углу доски сдѣлана подпись перомъ рукою Бруни (Ө. Бруни). $7.1^1/_2 \times 9.6$.

4. Два римскихъ воина; первый въ каскѣ, стоя на одномъ колѣнѣ, правою рукою бросаетъ вверхъ ядро, а лѣвою прикрывается щитомъ; другой воинъ, въ простомъ колпакѣ, тоже стоя на колѣнахъ, поддерживаетъ руками перваго. Грав. крѣпкой водкой, безъ всякой подписи; $7.7^1/_2 \times 7.6^1/_2$ *.

5—14. Десять листовъ, исполненныхъ по заказу Общества Поощренія Художниковъ, съ заглавнымъ листомъ: «Очерки событій изъ Россійской Исторіи Сочиненные и Гравированные Профессоромъ Живописи Ө. Бруни, Съ пояснительнымъ Текстомъ Соч. М. Резваго. Изданы Обществомъ Поощренія Художниковъ. Въ С.-Петербургѣ 1839»; двѣ тетради по 5-ти рисунковъ, посвящены Императору Николаю I; текстъ приложенъ на 10-ти отдѣльныхъ листахъ; рисунки въ большой листъ вдлину, гравированы въ очеркахъ, съ легкими тѣнями (Cartonstich). Мѣдныя доски съ гравированными самимъ Бруни рисунками, были переданы бывшему Казначею Общества Поощренія Художниковъ Савину, для вырѣзанія на нихъ подписей; послѣ смерти Савина онѣ исчезли неизвѣстно куда (Ваулинъ).

Тетрадь 1-я: 1. Заглавный рисунокъ изображаетъ самаго Бруни, сидящаго на стулѣ, читающаго книгу, которая лежитъ у него на колѣняхъ; слѣва открытая папка и бюстъ Карамзина; событія и богатыри мчатся передъ нимъ «воздушными полками». — 2. Призваніе Варяжскихъ Князей. — 3. Гибель русскаго Флота подъ Цареградомъ. — 4. Прибытіе въ Кіевъ Епископа, — 5. Смерть Аскольда и Дира.

Тетрадь 2-я: 6. Походъ Олега въ Царьградъ по рѣкѣ Днѣпру. — 7. Олегъ прибиваетъ щитъ свой къ вратамъ Цареграда. — 8. Кончина Олега. — 9. Дѣйствіе огня Греческаго при осажденіи Константинополя Игоремъ. — 10. Мщеніе Ольги противъ пословъ Древлянскихъ.

Слѣдующіе 18 листовъ этой серіи остались не изданными:

15. Первый воинскій подвигъ Святослава II.

16. Убіеніе Игоря Древлянами. (Карамз. I. гл. VI).

17. Молодой Кіевлянинъ извѣщаетъ Претича объ опасности Кіева, осажденнаго Печенегами. (Т. I, гл. VII).

18. Свиданіе Святослава съ Имп. Цимисхіемъ. (Т. I, гл. VII).

19. Крещеніе Ольги. (Т. I, гл. VII).

20. Крещеніе Руси. (Т. I, гл. IX).

21. «Владиміръ, пылая мщеніемъ убить Бориславу, бросаетъ мечъ свой при трогательномъ дѣйствіи своего сына. (Т. I, гл. IX) Бруни. Римъ». Надпись эта сдѣлана собственноручно Бруни на офортѣ.

22. Первые христіанскіе мученики въ Кіевѣ. (Т. I, гл. IX).

23. Убіеніе Бориса. (Т. II, гл. I).

24. Любическій съѣздъ князей подъ предсѣдательствомъ Владиміра Мономаха. (Т. II, гл. I).

25. Несторъ Лѣтописецъ. (Тоже).

26. Ослѣпленіе Василька. (Тоже).

27. Убіеніе Андрея Боголюбскаго. (Т. III, гл. I).

28. Плѣнъ Игоря Сѣверскаго.

29. Игорь Сѣверскій и Всеволодъ Трубчевскій на Каялѣ рѣкѣ.

30. Битва на Салѣ, гдѣ Владиміръ Мономахъ разбилъ Половцевъ.

31. Гибель Олега, растоптаннаго конями Владиміра и

32. Избіеніе Половецкаго Посольства при Мономахѣ.

Всѣ эти листы безъ подписи и безъ легендъ.

Литографія Бруни:

33. А. С. Пушкинъ. Погрудное изображеніе его на смертномъ одрѣ съ иконою на груди. Безъ подписи; сдѣлано въ 1837 г.; печатано на большомъ листѣ (перечень работъ Бруни сдѣланъ Е. Е. Рейтерномъ).

БРУСНИЦЫНЪ, Павелъ Львовичъ; академикъ; старшій медальеръ СПБ. монетнаго двора. Род. 1816 † 15 Февраля 1871 г.

Въ моемъ собраніи есть его работы картинка, представляющая круглый подносъ, украшенный разными орнаментами (въ томъ числѣ и два купидона); съ подписью: «Практическій Технологическій Институтъ. Вырѣзывалъ на мѣди Воспитанникъ Павелъ Брусницынъ. Октября 20 числа 1833 года». Діаметръ круга (безъ подписи) $= 7^1/_2$.*

БРЮЛЛОВЪ, Александръ Павловичъ (Alexandre Brullof). Профессоръ Архитектуры и рисовальщикъ. Род. 29 Ноября 1798 † 9 Января 1877 (Петровъ). Портретъ его, гравированный на деревѣ Даммюллеромъ, помѣщенъ въ «Зодчемъ» на 1877 годъ. А. П. Брюлловъ занимался рисованіемъ на камнѣ и гравированіемъ крѣпкой водкой. Въ собраніи В. Е. Маковскаго есть его работы офортъ: въ срединѣ группа (статуя) трехъ грацій, и подъ двумя большими деревьями пять женскихъ фигуръ.

Литографіи Александра Брюллова:

1. Видъ арки Главнаго Штаба съ площади; вмѣсто нынѣшнихъ лошадей и статуи побѣды, надъ аркою государственный гербъ съ трофеями. Подп.: «рис. Алекс. Брюло.—Печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена». Печатано тономъ. Помѣщенъ въ сборникѣ: «Литографическія бездѣлки 1822». Спб. Изд. Общ. Поощр. Худ.

2. Видъ Исаакіевскаго собора, безъ бронзовыхъ фигуръ на углахъ; съ рѣшеткою кругомъ. Подп.: «Brulo del et sculpsit d'après le dessin original de Mr. Aug. de Montferrant 1821». Огромный листъ.

3—5. Три литографіи въ собраніи видовъ СПбурга и его окрестностей, изд. in folio Общ. Поощр. Худ. въ 1822; а именно:

3. «Адмиралтейство. рис. Алекс. Брюлло».

4. «Сѣнная площадь, рис. съ натуры и на камнѣ Алекс. Брюлло».

5. Гулянье на островахъ, та же подпись. Всѣ печат. въ лит. П. Ф. Гельмерсена.

6. Концертъ въ паркѣ, съ картины Ванло. Подп.: «Alex. Brulo». Помѣщенъ въ альбомѣ: «La fête donnée par Sa Majesté L'Impératrice Mère à S. A. I. M-me la Grandduchesse Marie de Saxe-Weimar à St.-Pétersbourg 4 Février 1822».

7. Walter Scott. Подп.: «A. Brulloff.—Lith. de Engelmann». Погрудной портретъ $^3/_4$ влѣво; въ шинели, съ книгою въ лѣвой рукѣ. Лит. рисована въ 1826 въ Парижѣ съ натуры на вечерѣ у княгини Голицыной.

8. «Le comte de Capodistrias». Подп.: «A. Brulloff. — Lith. de Engelmann».

9. Рыцарь, любезничающій съ женщиною у фонтана. Подп.: «Fragments de paysage... A. Brulloff.—Lith. de Engelmann».

10. Портретъ мущины безъ бороды, съ ленточкою ордена Св. Георгія въ петлицѣ, придерживающаго лѣвою рукою спускающуюся съ плечь шинель. Подп.: «A. Brulloff».

11. Портретъ брата мастера: Ивана Брюллова; безъ подписи.

ЛИТОГРАФІЯ А. БРЮЛЛОВА; РЫЦАРЬ И ЖЕНЩИНА У КОЛОДЦА (9).

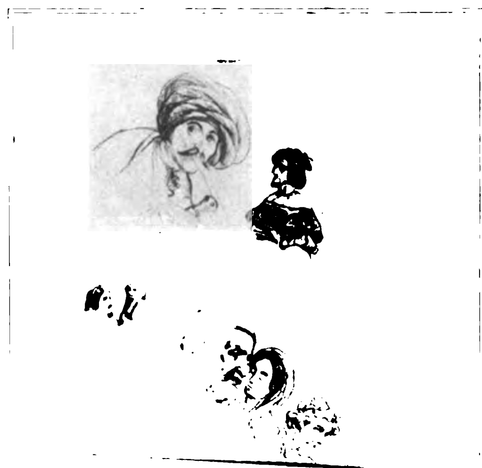
12. Семь разныхъ рисунковъ, представляющихъ пейзажи, висѣлицу и двухъ молящихся монаховъ, на одномъ большомъ листѣ. Подп.: «А. Брюлловъ 1833».

13. Церковь въ Парголовѣ въ готическомъ вкусѣ; сочинилъ, строилъ и сдѣлалъ литографію Брюлловъ. Изслѣдованіе А. Брюллова: «Les Thérmes de Pompei. 10 planches. Paris 1839». Royal folio; гравировано иностранными художниками. (Весь перечень составленъ Е. Е. Рейтерномъ).

БРЮЛЛОВЪ, Карлъ Павловичъ (Charles Brulloff); профессоръ исторической живописи. Род. 12 Дек. 1799 † 11 Іюня 1852; сынъ скульптора и миніатюриста Bruleleau. Въ 1809 принятъ въ ученики Академіи Художествъ; 1818 получилъ медаль г-жи Лебренъ за экспрессію (за картину Одиссей и Навзикая); 1819, 2-ю золотую медаль за «Нарциса»; 1821, 1-ю золотую медаль, съ правомъ посылки за границу; за картину: Авраамъ принимаетъ Троицу. Но, вслѣдствіе новаго постановленія, предварительно посылки за границу оставленъ при Академіи на три года. Тогда Общество Поощренія Художниковъ, оцѣнивъ огромный талантъ братьевъ Карла и Александра Брюлло, отправило ихъ за границу на свой счетъ, причемъ, по Высочайшему повелѣнію фамилія ихъ изъ Брюлло измѣнена въ Брюлловыхъ (Сомовъ, Кат. Акад. Худож.). — Въ Римѣ К. Брюлловъ написалъ, по заказу Демидова (1833—35) «Послѣдній день Помпеи», за которую въ 1834 г. онъ сдѣланъ Почетнымъ Вольнымъ Общникомъ и вслѣдъ за тѣмъ профессоромъ. Въ С.-Петербургѣ онъ написалъ множество превосходныхъ портретовъ и картинъ; въ 1842 началъ плафонъ и апостоловъ въ Исаакіевскомъ Соборѣ. Въ 1849 г. по болѣзни уѣхалъ на островъ Мадеру, а оттуда въ Римъ, гдѣ и умеръ 11 Іюня 1852 г. и погребенъ на Монте Тестаччіо.

Портреты его гравированы: Кипренскимъ и Пожалостинымъ; писаны: имъ самимъ (въ Румянцовскомъ Музеѣ) и Тропининымъ. Бюстъ его, работы Витали, въ Акад. Худож. (См. Словарь портретовъ).

К. П. Брюлловъ пробовалъ гравировать крѣпкой водкой и карандашной манерой, но очень неудачно. Его работы: **1.** Пуссенъ на колѣнахъ передъ картиной Доминикино (онъ копируетъ, на чердакѣ, его Пріобщеніе Св. Іеронима). Плохая и неоконченная гравюра крѣпкой водкой; 8°. — **2.** Смерть подходитъ къ жертвеннику; гравюра крѣпкой водкой; такого же достоинства; 8°. Оба листка въ собраніи В. Е. Маковскаго. — **3.** Грифонажъ: 12 предметовъ слѣпо и плохо нацарапанныхъ иглой: четыре ноги, рука, локонъ, головка въ профиль, другая прямоличная, голова Римлянки въ покрывалѣ, Римскій жрецъ (поясной), голова воина въ шлемѣ, часть античной кровати и плохой портретъ самого Брюллова (поясной, $^3/_4$ влѣво) 5 × 7.6 (вся доска). — **4.** Грифонажъ, грав. карандашной манерой, изъ 6-ти изображеній: Турокъ въ чалмѣ съ ятаганомъ за поясомъ (поясной). Итальянецъ (профиль) въ низенькой шапочкѣ, поясной; мужская головка въ профиль и рукоятка ятагана; внизу еще три головки: какого-то Святого (Петра?), спящей



ГРИФОНАЖЪ; ОФОРТЪ К. П. БРЮЛЛОВА (4).

4*

Итальянки въ покрывалѣ, и головка въ колпачкѣ. Этотъ листокъ лучше предыдущихъ, но тоже нисколько не напоминаетъ руки нашего великаго живописца; 7.4×5.9 (вся доска).—**5.** Картинка изъ раззоренія Трои (храмъ, — оскверненіе жертвенника). Въ Академіи Художествъ (?). — **6.** Слѣпой Эдипъ, поддерживаемый Антигоною; оригинальная литографія 1821 г.; въ малый листъ съ подписью: «Соч. и рис. Карлъ Брюло— лит. у Гельмерсена. Изданіе Общества Поощренія Художествъ». — **7.** Димитрій Донской, послѣ пораженія Мамая на Куликовомъ полѣ, въ 1380-мъ году. Издано Общ. Поощр. Художниковъ. «Сочин. и рис. Карлъ Брюло.—Печ. въ литографіи Гельмерсена». Больш. листъ. — **8.** Большой листъ; литографія, съ разными грифонажами; слѣва сидитъ витязь, сзади котораго подпись: «C. Brulloff». — Внизу слѣва клеймо съ буквами: «Г Гг.». У И. И. Ваулина.

БРЮЛЛОВЪ, Павелъ Александровичъ (Paul Brulloff). Членъ общества передвижныхъ выставокъ.

1. Маленькая гравюрка въ каталогѣ 2-й Передвижной Выставки 1873 г., изображающая даму, прогуливающуюся въ аллеѣ. Вверху надпись: «П. Брюлловъ»; 1.10×1.4 Копія съ картины: Прошлое лѣто. Надъ ней на той же доскѣ 4 картинки, работы Гуна.

2. Маленькая гравюрка въ каталогѣ 3 передв. выставки 1874 г., изображающая пейзажъ изъ окрестностей Вѣны. Безъ подписи. На той же доскѣ еще двѣ картинки.

ЖЕНСКІЙ ТРУДЪ; ОФОРТЪ П. БРЮЛЛОВА (3).

3. Женщина сидитъ, надъ книгою («Женскій трудъ»). Подпись: «П. Брюлловъ. 74». Оттиски съ этой доски, покрытой сталью, были приложены при «Художественной складчинѣ» 1875 г. въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая. (Е. Н. Тевяшовъ).

4. Пробный оттискъ неоконченной доски. Дама сидитъ у стола и заставляетъ собаку служить, держа въ лѣвой рукѣ кусокъ сахара. Безъ подписи.

5. Литографіи съ картины М. (?) «Послѣ работы», рис. перомъ на камнѣ. Помѣщена въ Художеств. Автографѣ 1870 г.

БУГРЕЕВЪ, Иванъ (Jean Bougreeff); граверъ на мѣди; род. 1745 г.; солдатскій сынъ; взятъ въ ученики въ грыдоровальный департаментъ въ 1756 году; по росписи 1766 года получалъ жалованья по 68 рублей въ годъ. — Его работы:

1. Димсдаль.

2. Екатерина II, въ видѣ Минервы, съ подписью: «Гр. И. Бугреевъ» и стихами: «Раздѣломъ симъ Ты жизнь влила въ мои составы.......». 5.9×4 2.

ІОСИФЪ АРГУТИНСКІЙ; ГРАВ. БУГРЕЕВЪ (3).

3. Іосифъ Аргутинскій, патріархъ Армянскій.

4. «Визитъ... Посла Кн. Н. В. Репнина... у великаго Визиря .. Ноября 28 д. 1775 г. Гр. Ів. Бугрѣевъ»; 10.2$^1/_2$×13.9$^1/_2$.

5. Аудіенція его у Султана; 10.5$^1/_2$×14.4$^1/_2$; безъ имени Бугреева. Обѣ картинки приложены въ книгѣ: «Россійское Посольство въ Константинополѣ; 1776 года. Ак. Н. 1777».

6. «Тивери Цесаръ Трети — Грид. учен

ВИЗИТЪ ПОСЛА РЕПНИНА У ВЕЛИКАГО ВИЗИРЯ; ГРАВЮРА БУГРЕЕВА (4).

И. Бугреевъ при Академіи Наукъ: 1765 го». Копія рѣзцомъ *.

7. Людовикъ Іаковъ де Шаппъ изъ Растиньяна, Архіепископъ Туронской.... Грид. Учен. Іванъ Бугрѣевъ 1767. Іюн. 4». Плохая копія съ гравюры Еделинка; 10.5×6.11. Доска въ Акад. Худож.; отпечатки съ нея продаются по 20 коп.

8. Нарвскій водопадъ: «Les Cataractes et l'Isle de Cranholm près de la Ville de Narva. Der Wasserfall nebst der Insel Kranholm vor der Stadt Narva.—Bucholz d.—Bougreef Sculp». Гравированъ крѣпкой водкой; $9.4^1/_2 \times 15.5^1/_2$.

БУДДЕУСЪ, Карлъ (Buddeus); нѣмецъ, жившій (какъ онъ самъ пишетъ въ предисловіи къ своему изданію) нѣсколько лѣтъ подъ Псковомъ и Петербургомъ. Издалъ рисованные имъ съ натуры типы и виды въ двухъ тетрадяхъ и 16 раскрашенныхъ рисункахъ съ нѣмецкимъ и французскимъ текстомъ съ слѣд. заглавіемъ «Tableau des moeurs et des usages.... des Russes Leipzig, bey Ioh. Fried. Gleditsch 1820». folio.

БУНИНЪ, Леонтій,—ЛБ (Léon Bounine); знаменщикъ и граверъ-серебренникъ на мѣди при Оружейной Палатѣ; работалъ въ одно время съ Аѳанасіемъ Трухменскимъ. Впослѣдствіи Бунинъ гравировалъ на своемъ囗коштѣ и имѣлъ свой собственный станокъ для печатанія. Гравюры его рисованы и рѣзаны плохо, а тѣни въ нихъ проложены короткими черточками. Послѣдняя доска его помѣчена 1714 годомъ. Его работы:

1—43. Букварь Каріона Истомина, 43 доски въ листъ, гравированы, какъ помѣчено на заглавномъ листѣ, въ Москвѣ, въ 7199 (1692 г.),— 3 листа предисловія и 40 листовъ Букваря, изъ которыхъ на каждомъ находится лицевое изображеніе одной изъ буквъ азбуки въ видѣ людей въ разныхъ позахъ, и затѣмъ та же буква изображена уставнымъ и скорописнымъ почеркомъ, по славянски, по гречески и по латыни; ниже помѣщены изображенія разныхъ предметовъ, названія которыхъ начинаются съ той буквы, а въ самомъ низу вирши. Въ концѣ 42-го листа подпись: «Сей букварь сочини Іеромонахъ Каріонъ, а зна-

мени¹ и рѣзал Леонтей Бунинъ ЗСВ^г (т. е. 1694 г.)».

Букварь этотъ подробно описанъ въ Русскихъ Народныхъ Картинкахъ, т. II, № 096.

44—56. 13 досокъ для синодика 1700 года; многочисленныя изданія этого синодика описаны подробно въ моихъ: Русскихъ Народ. Карт, II, 189—213; доски помѣченныя монограммою Бунина «ЛБ» слѣдующія: 2-я доска 2-го изданія: «Егда дша отъ тѣла си разлучаетъ.... РЛБ». Въ 3-мъ изданіи эти буквы стерты и поставленъ № 17.—6-я доска 3-го изданія: «ѕ̃ Іаковъ ст҃ль крестит невѣрныя языки.... ЛБ»—7-я доска 2-го изданія (въ 3-мъ изд. помѣчена № 18): «Во храмѣ сщ҃енницы над умершимъ отпѣваютъ.... ЛБ».— 8-я доска 2-го изданія: «Дш҃а разлучившися ѡт своего телесе.... ЛБ». Въ 3-мъ изданіи монограмма стерта и поставленъ № 20.—9-я доска 2-го изданія (въ 3-мъ изданіи помѣчена № 23-мъ): «Дш҃а ѿ земли на нб҃са скоро восходитъ.... ЛБ».— 10-я доска 2-го изданія: ѡт девятаго днї дш҃а аг҃глы хранїма.... ЛБ — ѕ̃»; въ 3-мъ изданіи безъ монограммы, съ № 21.—11-я доска 2-го изданія (въ 3-мъ изд. № 19): «Егда сщ҃енникъ поминаетъ имена.... ЛБ».—12-я доска 2-го изданія: «Добро по умершихъ даватї млс҃тыня.... ЛБ—і҃і». Въ 3-мъ изданіи, безъ монограммы съ № 25.—

ПЯТЬ СТРАНИЦЪ ИЗЪ БУКВАРЯ ИСТОМИНА.
ГРАВ. Л. БУНИНЪ (1—43).

14-я доска 2-го изданія: «По вознесеніи г҃дни на н҃беса аг҃глі сице умышляютъ.... ЛБ—а»; въ 3-мъ изданіи монограмма стерта и поставленъ № ѕ (5).— 15-я доска 2-го изданія, не вошедшая въ другія изданія: «архіерей с҃тъ Іаковъ братъ б҃жій.... поминаютъ... ЛБ». Въ 3-мъ изданіи (подъ № 11), другая доска. — 16-я доска 3-го изданія, невошедшая въ другія изданія; на ней изображенъ плачущій человѣкъ; подлѣ него два гроба, въ одномъ изъ нихъ лежитъ скелетъ. Внизу: «СП (208=1700 г.) IS (16), ЛБ». Внизу, особой дощечкой отпечатанъ текстъ: «Плачу и рыдаю егда помышляю смерть... упокоеніе». — 19-я доска 2-го изданія, невошедшая въ другія изданія: «Великій архіерей Іоаннъ Златоустъ... ЛБ». Въ 3-мъ изданіи помѣщена другая доска, подъ № 9-мъ, съ изображеніемъ Іоанна Златоуста. — 24-я доска 3-го изданія, не вошедшая въ предыдущія изданія: «кд. Д҃ша паки на н҃бо аг҃глы возносима бываетъ... Л. З. Б».

57—59. Три рамки для синодика Фотія, 1695 года, составленныя изъ цвѣтовъ, листьевъ, завитковъ, птицъ и звѣрей, гравированныя рѣзцомъ, въ большой листъ. Въ 1-й изъ нихъ представлено Воскресеніе Спасителя; во 2-й Распятіе; внизу этихъ двухъ рамокъ подпись: «тщаніемъ и иждивеніемъ, монаха Фотіа — знаменилъ и рѣзалъ Леонтей бунинъ лѣта ҂ЗСГ: года (1695).— Въ 3-й рамкѣ вверху крестъ, по бокамъ котораго два херувима; внизу, въ числѣ украшеній, два зайца и двѣ лисицы. Эти три рамки выгравированы для подносного синодика, находящагося въ Публичной библіотекѣ (Толстовск. I. 107), въ которомъ онѣ отпечатаны на каждомъ листѣ съ двухъ сторонъ; внутри вписано поминанье (Рус. Нар. Карт., т. III, стр. 218).

60—81. Страсти Господни, — 22 картинки, скопированныя изъ библіи Пискатора, за исключеніемъ №№ 18, 20 и 21. Гравированы на мѣди, въ пол-листа (въ вышину) *; всѣ 22 картинки занумерованы славянскими литерами: а҃ — к҃а, — причемъ № г поставленъ на двухъ картинкахъ кряду. На восьмомъ листѣ подпись гравера: «леѡⁿтей бунинъ» — Русск. Народ. Карт. III. 319; IV. 610; V. 184.

Въ 1-мъ изданіи Страстей, на первой картинкѣ, въ рамкѣ, вверху, по сторонамъ причастной чаши, помѣщены два агнца съ крестами * во 2-мъ изданіи оба агнца затушеваны *.

82. Распятіе съ таинствами. Листовая картинка съ подписью: «р҃хз леѡнтей бунин»; по сторонамъ въ клеймахъ изображены 7 таинствъ *. Р. Н. К. III. 357.

83. Христосъ съ крестомъ: «лешн бунинъ»; въ малый листъ. Р. Н. К. III. 438.

84. Преподобный Герасимъ, съ дѣяньемъ; съ подписью: «‚аψді года. Леонтій буні[н]». Р. Н. К. III. 571.

85. 9 мучениковъ (1692), съ подписью: «‚зс году. Рѣзалъ Леѡнтей Бунинъ». Р. Н. К. III 576.

86. Изъ притчей Соломоновыхъ (изъ библіи Пискатора, тѣ самыя, которыя вполнѣ скопированы А. Зубовымъ),—одинъ листъ съ подписью: «Любезный мой, мнѣ невѣста глашаетъ..... Рѣзалъ Леѡнтей Буни[н]..» (въ собраніи Е. Н. Тевяшова).

87. Видъ Соловецкаго монастыря, гравир. въ 1705 г., экземпляръ самой гравюры мнѣ не встрѣчался; подпись съ нея переписана въ одномъ сборникѣ, находящемся въ СПБ. Публичной библіотекѣ: «Исторія Соловетска. Чрезъ многотрудныя неудобности человѣкомъ полезная присно зрятся приспѣвати, яко же бо чрезъ различныя подвиги святыхъ отецъ нашихъ Зосимы и Саватия премноги ползы в трехъ іностасехъ песнославимаго Бога всеросиіскому пароду.... Издадеся при архимандрите Фирсе в Соловецкомъ монастыре в лѣто ‚аψі августа, изобразилъ іеродияконъ Дамаск(ин)ъ Чюд м[н], на таблице рисовалъ и вырезалъ Леонтей Бунинъ ‚аψі». Р. Н. К. II. 623.

Въ русскихъ Народныхъ картинкахъ поименовано еще нѣсколько досокъ, которыя по всей вѣроятности гравированы Л. Бунинымъ; ихъ нетрудно прослѣдить по приложенному къ означенному изданію алфавиту.

БУНИНЪ, Петръ (Pierre Bounine), сынъ Леонтія; граверъ на мѣди первой половины XVIII вѣка; отданъ въ наученіе Адріану Шхонебеку изъ Оружейной Палаты 7 Августа 1699 года, съ назначеніемъ кормовыхъ по 6 денегъ на день. Въ Мартѣ 1703 г. показанъ ученикомъ Пикара; въ 1704 г. посланъ въ Шлюссельбургъ для гравированія. Его работы: **1.** Св. Варфоломей, съ надписью: «Bartolomae» и монограммой: «ПБ.» 8°. Этотъ листъ скопированъ съ оригинала Дюрера (изъ его 5 апостоловъ). Вслѣдствіе удостовѣренія Шхонебека «что тотъ листъ работы ученика его Петра Бунина» и что Бунинъ и сверхъ того «ко инымъ его Андреяновымъ мастерства вещамъ приложеніе имѣетъ тщаливое со усердіемъ», — Бунину сдѣлана прибавка кормовыхъ, противъ А. Зубова по 2 алтына на день (Зубовъ получалъ тогда по 2 алт. и 2 деньги на день. Русскіе Граверы, 164). — Экземпляры этой гравюры находятся въ Оружейной Палатѣ и въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2228).

2. стый Іѡаннъ б[о]гословъ; такая же копія съ оригинала Дюрера. Въ Олсуфьев. собр. X. 2229.

3. Поклоненіе пастырей, съ подписью: грыдоровалъ на Москвѣ Петръ Бунинъ — Адріанъ Шхонебекъ продаетъ; 10.6½×7.7½.

4. Положеніе во гробъ (снятіе со креста), съ той же подписью; 10.6×7.5½. Обѣ картинки изъ числа шести, гравированныхъ у Шхонебека учениками. (См. Русскіе Граверы: Шхонебекъ).

БУРЕНИНЪ (Bourenine); художникъ Академіи Художествъ; граверъ и рисовальщикъ; гравировалъ архитектурные чертежи въ контурахъ, въ слѣдующихъ изданіяхъ:

1—150. 150 таблицъ въ контурахъ, въ книгѣ: «Архитекторъ XIX столѣтія... на 150 листахъ... Рисунки и чертежи гравированы подъ вѣдѣніемъ художника Императорской Академіи Художествъ Буренинымъ. Спб. 1840»; въ листъ. Подъ нѣкоторыми подписано: «проэктъ Буренина».

151—159. Девять досокъ для изданія: «Практическіе чертежи по устройству церкви введенія во храмъ пресвятыя Богородицы въ Семеновскомъ полку въ С.-Петербургѣ, составленные и исполненные архитекторомъ его Императорскаго величества профессоромъ Архитектуры Императорской Академіи Художествъ Членомъ разныхъ иностранныхъ академій Константиномъ Тономъ. Москва. Въ тип. А. Семена... 1845»; въ большой листъ, съ 8 страницами предисловія Архитектора Свіязева, въ которомъ онъ коротко излагаетъ ходъ церковнаго зодчества и доказываетъ превосходство архитектурнаго стиля, изобрѣтеннаго Тономъ. Подъ I-й таблицей подписано: «Чертежи гравир. и печ.: художникъ Буренинъ» (въ очеркахъ).

БУРЛАКОВЪ (Bourlakof); въ 1817 г. находился въ граверномъ классѣ Н. И. Уткина. Его работы: «Фасадъ Павловскимъ казармамъ со стороны Милліонной»; гравированъ очеркомъ; въ тетради, заключающей въ себѣ 30 фасадовъ Петербургскихъ зданій и описанной вполнѣ подъ именемъ Ефимова.

БУТАКОВА, Ольга Николаевна (Olga Boutakof) жена флотскаго капитана А. И. Бутакова; училась гравированію у К. И. Клодта; копировала офортомъ акварели Т. Г. Шевченки, который во время своего разжалованія и ссылки въ 1847 и 1848 г. жилъ у ея мужа; а именно:

1. Дневка транспорта въ Киргизской степи (1847).

2. Укрѣпленіе Косъ-Аралъ, гдѣ зимовали А. И. Бутаковъ и Т. Шевченко, въ 1848.

3. Низменный берегъ острова «Николай» и

4. Гористый берегъ Аральскаго моря. Всѣ четыре гравюры безъ подписи.

ВУЯЛЬСКІЙ, Наполеонъ (Napoléon Boniaiski), художникъ; въ 1851 году ему было выдано свидѣтельство отъ Совѣта Ак Худож., что со стороны Академіи нѣтъ препятствій для учрежденія при его школѣ въ Кіевѣ литографіи и гравированія на мѣди и деревѣ; въ 1852 г онъ открылъ, съ дозволенія Совѣта, въ Кіевѣ художественную школу и просилъ пособія.

ВѢЛЕЦКІЙ, Василій (Belezki); Кіевскій граверъ на мѣди. Его работы: Соборъ Кіево-Печерскихъ Святыхъ, картинка въ большой листъ, скопирована со стараго образца, съ подписью: «Изобрази Василь Бѣлецкій въ Кіевѣ 1751».—См. Р. II. К. III. № 1508.

ВѢЛОВЪ, Александръ (Belof); ученикъ гравировальнаго класса Академіи Художествъ; въ 1762 г. уволенъ.

ВѢЛОУСОВЪ, Александръ Александровичъ (Beloousof); граверъ въ Депо Картъ, при Александрѣ I—(Петровъ).

ВѢЛОУСОВЪ (Beloоussof); его литографіи:

1. Св. Евангелистъ Матѳей: «Съ картины профессора Егорова рисовалъ Бѣлоусовъ. Печат. въ лит. Мошарскаго; въ большой листъ.

2. Святое Семейство: «Съ карт. Рафаеля. — Рис. на камнѣ — Бѣлоусовъ».

3. Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ: «Съ портрета, имѣющагося въ Имп. Эрмитажѣ. Рисовалъ Зеленскій.— Рисовалъ на камнѣ — Бѣлоусовъ».

4. Пастухъ и двѣ дѣвушки съ грибами и ягодами: «Съ картины Венеціанова. — Рис. Бѣлоусовъ. Изд. Общ. Поощр. Худ.» (Е. Е. Рейтернъ).

ВѢЛЬЧЕНКОВЪ (Beltchenkof); воспитанникъ и пенсіонеръ Академіи Художествъ; гравировалъ въ Москвѣ при Екатеринѣ II (Петровъ).

ВѢЛЯЕВЪ, Сергѣй Ѳедоровичъ (Belaief); изъ разночинцевъ; по росписи 1758 г. числился 17 лѣтъ, ученикомъ 2-го класса. По реэстру 1764 г. 18 Мая оставленъ при Академіи съ жалованьемъ сверхъ мундира по 30 руб. Его гравюры: **1.** Два солдата, и **2.** Портретъ кальвиниста, — продавались въ Академіи по 5 коп.

В.—ВР.—ВΘ.—ВΘZ.—ВРА. Эти монограммы Кіевскихъ-Львовскихъ граверовъ на деревѣ 1630—1696 гг. Съ монограммой **В.**

1. Исторія Іосифа, въ четырехъ отдѣленіяхъ; въ книгѣ: «Тріодь, Львовъ 1642», л. 36.

Въ Кіевской Тріоди 1631 г.:

2. Въѣханіе въ Іерусалимъ (л. 34).

3. Воскресеніе Христово 1630 (л. 289); $3.3 \times 2.4^1/_2$;

4. Недѣля о самарянинѣ, 1630 (л. 521); 3.11×4.8. — № 3-й отпечатанъ въ Львовской Тріоди 1642 г., л. 171, а № 4-й тамъ же на л. 294, об. 2.

Съ монограммой **ВР:**

1. Распятіе ВР РК. 1630 (168); оно же въ Тріоди, Кіевъ 1640; акафистахъ: Кіевъ 1663 и 1674 и Мечѣ духовномъ, Кіевъ, 1666 г., л. 443.

2. Ѳомино увѣреніе—ВР 1630 (л. 338); оно же въ Евангеліи учительномъ, Кіевъ 1637 и въ Вѣнцѣ Христовѣ, Кіевъ 1688.

3. Заставка, херувимъ—кругомъ арабески: «р. к. 1630 ВР»; 2.6×3.5. Она-же отпечатана въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1666 (л. 222), и въ Вѣнцѣ Христовѣ, Кіевъ 1688 (л. 309 об. 343).

4. Заставка Іс. Христосъ съ двумя ангелами, на черномъ полѣ, грубой работы «В Р» в. 1. 5. ш. 4. 4. въ Лейтургіаріонѣ. Кіевъ 1629, л. 60,— тоже въ Евангеліи учительномъ, Кіевъ 1637, л. 141.

Съ моногр. **ВРА:** Воскресеніе Христово въ заставкѣ: Октоихъ, Кіевъ 1629 (л.) в. 2.2. ш. 11.

Съ моногр. **ВΘZ.—ВΘ.—ZВΘ:**

Въ тріодіонѣ Львовъ, 1642 г.

1. Заглавный листъ, въ 15 отдѣленіяхъ: «ВΘZ 1646».

2. Заставка, тайная вечеря «ВΘZ 1640» (л. 70). в. 3. $9^1/_2$ ш. 5.

3. Заставка, снятіе со креста, л. 119 об. в. 1. 9. ш. 4. $10^1/_2$.

4. Заставка, положеніе во гробъ, ВΘZ. (л. 123) в. 1. $9^1/_2$ ш. 4. 11.

5. Заставка, распятіе ВΘZ (л. 88.) в. 1. 10 ш. 4. 11.

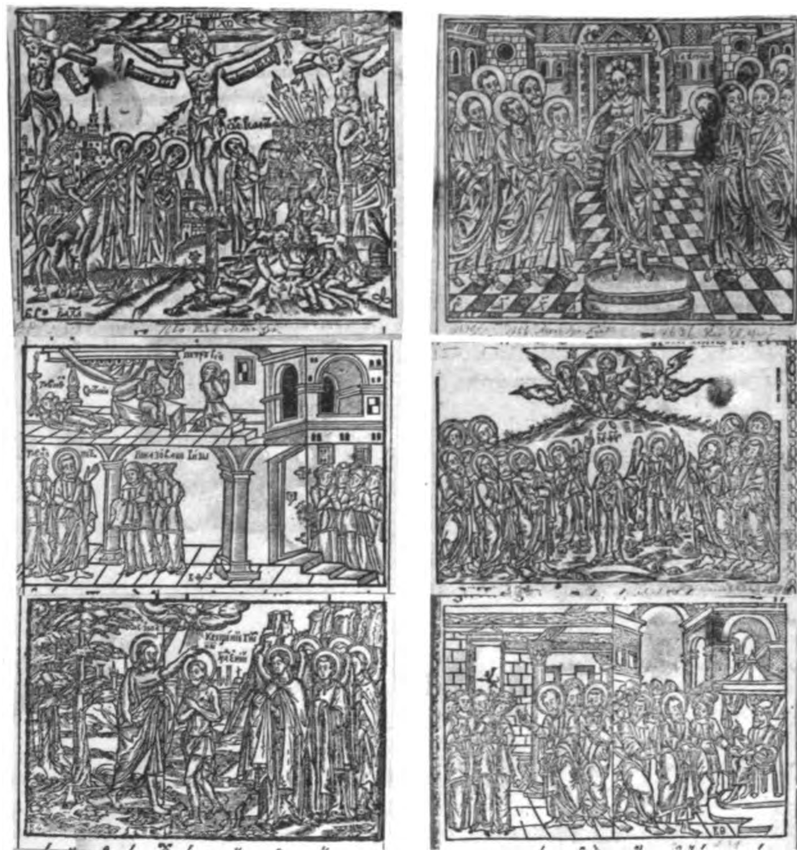
6. Заставка, положеніе во гробъ, въ Львовской Тріоди 1663 г. ВΘZ. 1642. в. 4. 9 ш. 3.9 (115 об.).

7. Заставка, соборъ архистратига Михаила. В Θ. (л. 19.) в. 2. 6. ш. 5. 2.

8. Заставка, Рождество Христово, въ Апостолѣ Львовъ 1696 г. ВΘZ.

9. Вознесеніе тамъ же.

10. Побіеніе св. Стефана, въ Апостолѣ, Львовъ 1639 и 1696. ВΘZ.



ГРАВЮРЫ ИЗЪ КІЕВСКИХЪ И ЛЬВОВСКИХЪ ИЗДАНІЙ XVII ВѢКА, СЪ МОНОГРАММАМИ В. ВР. ВΘ. И ВΘZ.

11. Воскресеніе Таиѳи. Въ тѣхъ же книгахъ.

12. Павелъ апостолъ передъ судомъ, тамъ же.

13. Апостолъ Петръ, въ листъ, къ Апостолу, Львовъ 1696 (л. 59 об.).

14. Евангелистъ Іоаннъ, тамъ же, л. 72. об.

[монограмма] Эта монограмма находится на изображеніи Св. Евангелиста Луки при львовскомъ Апостолѣ, напечатанномъ въ 1574 году Іоанномъ Ѳеодоровичемъ, друкаремъ московскимъ. в. 9. 6. ш. см. Р. граверы стр. 15.

« [монограмма] 1629» Эта монограмма находится на картинкѣ, Христосъ во славѣ, окруженный семью серафимами, въ акафистѣ, Кіевъ, 1663, Октоихѣ, Кіевъ 1710 г. (л. 143. обор.) и Трубы Черниговъ, 1774 г., въ послѣднемъ монограмма гравера и годъ 1629 уничтожены.

ВАГНЕРЪ (Wagner), офортистъ, ученикъ Матэ. Награвировалъ для каталога серебряной выставки 1885 года № 19. См. Матэ.

ВАГНЕРЪ (I. S. Wagner); награвировалъ крѣпкой водкой три картинки для книги: «Schlippenbach, Mahlerische Wanderungen durch Kurland. Riga und Leipzig. 1809». 8⁰:

1. «Amalia Schlippenbach del. Die Einsiedelei ins Park von gross Wormsahen».

2. «Ansicht bey Hasenpoth»; обѣ съ подписью: «I. I. Wagner sc.». Тамъ же: 3 «Ansicht von Katzdangen; Hüllmann sc.

ВАЛЕРІАНИ, Іосифъ (Ioseph Valeriani); профессоръ перспективы и декораторъ. Съ 1757 училъ рисованію при Академіи Наукъ; образовалъ мастера перспективныхъ дѣлъ Махаева.

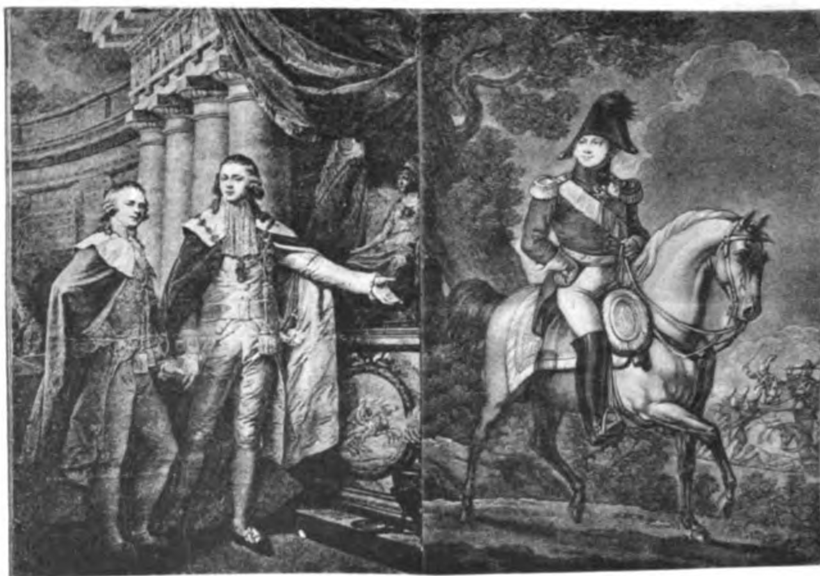
Въ моемъ собраніи находится отлично выгравированный имъ листъ (крѣпкой водкой) съ

подписью перомъ: «Iosef Valeriani Inventor et sculpsit». Въ большой листъ вдлину. Гравюра представляетъ роскошную декорацію въ Екатерининскомъ стилѣ: тріумфальныя ворота съ курящимися на нихъ чашами; по сторонамъ колоннады.

ВАЛЬКЕРЪ, Джамесъ (James Walker); граверъ пунктиромъ и черной манерой; ученикъ Валентина Грина; родился въ 1748 г. въ Лондонѣ. Въ 1785 г. былъ вызванъ въ Петербургъ и сдѣланъ граверомъ Кабинета Е. И. В. 30 Декабря 1786 г. за гравюру съ картины Гвидо-Рени» Св. Симеонъ съ младенцемъ Христомъ на рукахъ», — избранъ въ Назначеные; 12 Сентября 1794 г. сдѣланъ Академикомъ, а 21 Октября Совѣтникомъ. Изъ дѣлъ Академіи видно, что ему были отданы для обученія шварцкупферштихному дѣлу четыре ученика, и что за нихъ онъ получалъ съ 1 Сентября 1793 г. въ прибавку по 30 сажень дровъ и по 4 пуда свѣчъ; изъ числа этихъ четырехъ учениковъ пользовался извѣстностію одинъ Селивановъ (не былъ ли въ числѣ ихъ и граверъ Ухтомскій, гравировавшій тоже черной манерой?). Со смертію Имп. Маріи Ѳеодоровны Валькеръ лишился мѣста гравера Кабинета и на портретѣ Павла верхомъ, исполненномъ Валькеромъ въ 1797 году, подпись его уже безъ этого титула. Валькеръ пробылъ въ Петербургѣ 16 лѣтъ (1785 — 1801), награвировалъ портреты почти всѣхъ замѣчательныхъ людей Екатерининскаго царствованія, отличающіеся чрезвычайной красотой и изяществомъ работы и составляющіе самые цѣнные и самые красивые листы въ папкѣ русскихъ портретовъ. Особенно хороши его: большой листъ, изображающій Великихъ Князей Александра и Константина, съ ориг. Лампи; портретъ Екатерины II, съ Шебанова; портреты: Зубова, Ланского, Графини Завадовской съ дочерью; и чрезвычайно рѣдкіе и цѣнные портреты: Сумарокова, Волкова и Графини Протасовой съ племянницами (которые извѣстны въ самомъ незначительномъ числѣ экземпляровъ). Валькеръ исполнилъ много гравюръ съ картинъ разныхъ иностранныхъ худож-

ГРАВЮРЫ ВАЛЬКЕРА: ГР. САМОЙЛОВА СЪ ДѢТЬМИ (33); СЕМЕЙСТВО ПАВЛА I СЪ РИСУНКА В. К. МАРІИ ѲЕОДОРОВНЫ (1).

АЛЕКСАНДРЪ I (4).



В. В. К. К. АЛЕКСАНДРЪ И КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧИ (ВАЛЬКЕРЪ № 2); ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ I (5).

ПАВЕЛЪ I (24); ЕКАТЕРИНА II (16).

никовъ, а въ 1797 г. предпринялъ изданіе Эрмитажной галлереи.—Въ 1803 году онъ награвировалъ 700 листовъ русскихъ костюмовъ съ рисунковъ Аткинса; а вслѣдъ затѣмъ началъ гравировать для того же Аткинса, проспекты Петербурга. Онъ умеръ въ Лондонѣ въ 1808 году.

Работы Валькера. Портреты русскихъ людей' 1—43:

1. Рисунокъ — Камей, работы В. Кн. Маріи Θеодоровны, съ профилями Вв. князей и княжепъ; см. Словарь: В. Кн. Александра Павловна, № 2.

ГРАВЮРЫ ВАЛЬКЕРА: ГРЕЙГЪ (9), МАМОНОВЪ (10), ЕКАТЕРИНА II, СЪ ОРИГ. ШЕБАНОВА (14); АЛЕКСАНДРЪ I (3); АЛЬТЕСТИ (6) И БЕЗБОРОДКО (7).

2. ВВ. ККп. Александръ и Константинъ Павловичи съ картины Лампи.

3. Александръ I въ шляпѣ съ Кюгельхена.

4. Онъ же, въ ростъ.

5. Онъ же; конный портретъ.

6. Альтести.

7. Гр. Безбородко.

8. Ѳ. Г. Волковъ.

9. С. К. Грейгъ (1788).

10. Дмитріевъ-Мамоновъ (1785).

11 и **12.** Евгеній Булгаръ, для книги: «Историческое разысканіе о времени крещенія В. Кн. Ольги», съ русск. и франц. переводомъ»; 1792; 4°.

13. Тамъ же приложена картинка, изображающая крещеніе Ольги. Оба листа гравированы пунктиромъ.

14. Екатерина II, съ ориг. Шебанова 1787 г.

15. Она же, съ ориг. Лампи 1794 г.

16. Она же, съ камея.

17. Елисавета Алексѣевна.

18. Кн. П. А. Зубовъ.

19. Крестьянка 108 лѣтъ, съ оригинала Ериксона.

20 и **21.** Кн. А. Б. Куракинъ.

22. Ланской.

23. Кн. П. В. Лопухинъ.

24. Павелъ I, конный портретъ.

25. Онъ же; съ камея Императ. Маріи Ѳеодоровны.

26. Онъ же, на аллегорической картинѣ, съ прахомъ Петра III.

27. Гр. Паленъ.

28. Платонъ Митрополитъ.

29. Кн. Потемкинъ.

30. Онъ же, съ камея.

31. Гр. Протасова съ племянницами (1792 г.).

32. Гр. П. А. Румянцовъ.

33. Гр. Самойлова съ дѣтьми (1798).

34. Гр. Самойловъ (1795).

35. Гр. Я. Е. Сиверсъ.

36. Гр. И. П. Солтыковъ.

37. Гр. А. С. Строгановъ.

ИМП. ЕЛИСАВЕТА АЛЕКСѢЕВНА; КН. ЗУБОВЪ; ГР. ПАЛЕНЪ (27); КН. ПОТЕМКИНЪ, ДВА ПОРТРЕТА (29 И 30) И ГР. САМОЙЛОВЪ (34).

38 и **39.** Кн. Суворовъ-Италійскій, два портрета, поясной и въ ростъ.

40. Сумароковъ.

41. Гр. Н. П. Шереметевъ.

42. Кн. Н. Б. Юсуповъ.

43—53. 11 картинъ изъ Эрмитажной Галлереи. Въ 1792 году Валькеръ предпринялъ изданіе Эрмитажной Галлереи, которое составилъ изъ прежде изданныхъ имъ отдѣльныхъ листовъ и нѣсколькихъ вновь выгравированныхъ. Всего издано было имъ двѣ тетради съ 12-ю картинами въ огромный фоліантъ, на превосходной толстой бумагѣ, а именно:

«Тетрадь 1-я»: Обложка съ надписью: «Number I of the Collection of Prints, From the most celebrated pictures in the Gallery of Her Imperial Majesty Catherine the Second, Empress and Autocratrix of all the Russias, Executed and published with her Permission, by James Walker, Engraver to Her Imperial Majesty, and Member of the Imperial Academy of Arts St.-Petersbourgh. London. 1792. Published as the act direct; by Mr. W. Hodges, Queen street, May Fair, and R. Blamire, the Corner of Northum berland street, strand. — Посвященіе Валькера Екатеринѣ II; вверху отпечатанъ портретъ—камей Екатерины II, гравированный Валькеромъ (см. выше № 16). и портретъ Екатерины II съ ориг. Шебанова, (см. выше № 15).

1-я картина: «Геркулесъ младенецъ... Painted by Sr Ioshua Reynolds... pub. Ian. 1792..».

2-я картина: «Воставъ..... и бѣжа въ Египетъ...: Painted by Murillo... Pub. Ian. 1792».

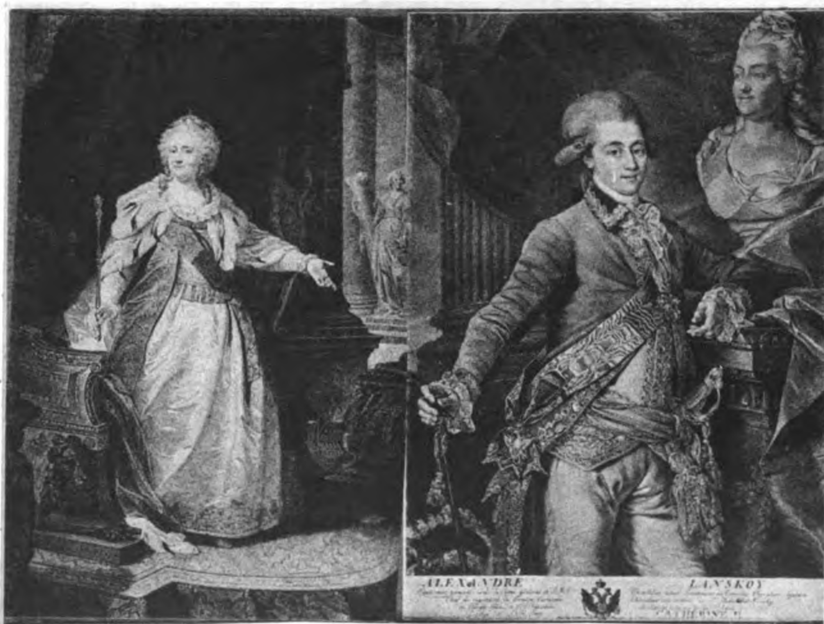
3-я картина: Св. Анна обучающая Богородицу чтенію: «Rembrant Pinxit. — Ias. Walker Sculpt», и посвященіе.

4-я картина: «Отверженіе Св. Петра... Moise Valentin pinxit... pub. 1 Ian... 1792».

5-я картина: Женская головка въ чепчикѣ: «Du Cabinet de sa Maj. Imp. de toutes les Russies Catherine II | d'après l'original de Greuze, gravé

ВАЛЬКЕРЪ.

ГР. ПРОТАСОВА СЪ ПЛЕМЯННИЦАМИ (31).



ЕКАТЕРИНА II СЪ ОРИГ. ЛАМИИ (15); ЛАНСКОЙ (22).

гр. строгоновъ (37); гр. румянцовъ (32); суворовъ, два портрета (38 и 39); сумароковъ (40); и кн. юсуповъ (42).

par I. Walker | Graveur de sa Maj: Imp. | St.-Petersbourg. Nov: 20. 1785».

6-я картина: Головка пастушки: «Du Cabinet de sa Maj. Imp. de toutes les Russies Catherine II | d'après l'original du Chevalier Benoist Lutti gravé par I. Walker | graveur de sa Maj. Imp: | St.-Petersbourg Nov: 20 1785». Картины 5-я и 6-я отпечатаны на одномъ листѣ бумаги.

Вторая тетрадь: «Number II... London 1792», та же надпись, что и на первой тетради.—Такое же посвященіе Валькера Екатеринѣ II, съ ея камеемъ вверху; портретъ Потемкина, грав. Валькеромъ, изданіе «Ian. 1792». (См. выше № 29).

Въ экземплярѣ Академіи Художествъ прибавлена еще гравюра Валькера съ камея работы В. Кн. Маріи Ѳеодоровны, съ профилями Вв. Князей и Княженъ (см. выше № 1).

7-я картина: Крестьянка 108 лѣтъ: «Eriksen pinxit... pub. 1792. (См. выше № 19).

8-я картина: Святое Семейство: «Pompeo de Batoni pinxit... 1788».

9-я картина: Игроки: «The Card Players.... Theodore Rombouts Pinxit. Iames Walker Fecit... St.-Petersburg. March. the 1-st 1785».

10-я картина: Вечернее общество: Iuly «S-st 1789 published by Iames Walker... from the Original Picture by Verkoyelle..»; 18.7×26.2.

11-я картина: Симеонъ Богопріимецъ: «Guido Reni Pinxit... 1786»; 16.10$^1/_2$×13.—За эту гравюру Валькеръ выбранъ (1786) въ назначенные.

54. Гравюра, изданная Валькеромъ изъ той же сюиты, не вошедшая въ изданіе:

Картина 12-я: Дочь Іевфая встрѣчаетъ отца своего послѣ побѣды. Очень большой листъ вдлину; съ картины Миньяра (Эрмитажъ). Во II-хъ отпечаткахъ помѣчено: «I. Walker sculp. 1786..», и посвященіе Имп. Екатеринѣ II и В. Кн. Павлу Петровичу (въ Павловскѣ.).

55. 13-я картина, тоже не вошедшая въ те-

СВ. АННА ОБУЧАЕТЪ БОГОРОДИЦУ, СЪ КАРТИНЫ РЕМБРАНДТА, И СВ. СИМЕОНЪ СЪ МЛАДЕНЦЕМЪ ХРИСТОМЪ НА РУКАХЪ, СЪ КАРТИНЫ ГВИДО-РЕНИ, ГРАВЮРЫ ВАЛЬКЕРА (43—53).

тради, но изготовленная для того же изданія: Молодая женщина держитъ на рукахъ спящую маленькую дочь; старшая дочь сидитъ подлѣ нея за работой; правѣе еще двѣ дѣвочки съ кошкой. Слѣва люлька, за нею видна прялка и открытое окно. Гравировано акватинтой: «Gaspard Netscher pinxit. — I. Walker Engraver to her Imperial Majesty fecit». 19.4 × 14.10½ *.

Всѣ эти гравюры довольно рѣдки и цѣнны; многія изъ нихъ въ хорошихъ отпечаткахъ находятся въ Академіи Художествъ.

56. 14-я картина. Молодая женщина съ стаканомъ въ рукѣ: «Гравировано съ Тиціанова оригинала, находящагося въ кабинетѣ его Сіятельства Князя Бориса Владиміровича Голицына, покорнѣйшимъ слугою Жамесомъ Валкеромъ грав. Ея Имп. Вел.». Справа то же по французски. Въ листъ (у П. А. Ефремова).

57—158. 102 картинки къ изданію: «A picturesque representation of the manners, customs, and amusements of the Russians in one hundred coloured plates; with an accurate explanation of each plate in english and french.In three volumes. By Iohn Augustus Atkinson, and James Walker. London... MDCCCIII». Въ большой листъ. Впереди портретъ Александра I. «Painted by G. Kugelgen, Engraved by E. Scriven Historical Engraver to H. R. H. The Princess of Wales. Published May I-st. 1804 by I. A. Atkinson and I. Walker № 8 Conway Street Fitzroy square, and Mess-rs Boydell Pallmall et Cheapside. London». Послѣ заголовка посвященіе Александру I отъ обоихъ издателей и предисловіе на Англійскомъ и Французскомъ языкахъ. Картинокъ въ I томѣ 35, во II-мъ 34, и въ III-мъ 33; всѣ онѣ гравированы карандашной манерой съ легкими тѣнями рулеткой и черною манерою, и раскрашены; мнѣ случалось видѣть, впрочемъ, и нераскрашенные экземпляры; подъ каждой названіе изображеннаго сюжета (на англійскомъ языкѣ) и подписи мастеровъ и издателей: «Drawn and Etched by Iohn Augustus Atkinson. Published as the Act directs May I-st. 1803 by I. A. Atkinson, and Ia[s]. Walker, № 8; Conway Street, Fitzroy Square, and Mess[rs]. Iohn et Iosiah Boydell Pall Mall el Cheapside. London».

Джамесу Валькеру въ этихъ картинкахъ принадлежатъ однѣ работы рулеткой и черной манерой.

159—163. Пять листовъ. Панорамическій видъ С.-Петербурга, снятый съ обсерваторіи Академіи Наукъ Аткинсономъ; 1-й листъ изданъ

въ 1805 г. и оконченъ Валькеромъ (безъ его имени); на этомъ заглавномъ листѣ изображенъ памятникъ Петру I Фальконета, съ подписью на скалѣ: «To the imperial majesty Alexander I-st these four panoramic views | of St.-Petersburgh taken a century | Peter the Great | are most humbly dedicated by this | much obliged and devoted servant | Iohn A. Atkinson». Четыре остальные составляютъ панорамическіе виды, съ подписью: «Drawn on the Spot by I. A. Atkinson from the Obserwatory of the Academy of Sciences.—Prise de l'Observatoire de l'Academie des Sciences, par I. A. Atkinson. Published as the Act directs, by I. A. Atkinson, № 8 Conway Street, Fitzroy Square, London».

Подъ этимъ посвященіемъ изъяснительныя подписи: «Plate 1-st. | Marbre Palace. Hermitage Theatre. Hermitage et Picture Gallery. Winter Palace. Park of the Admiralty», — тѣже названія по французски.

«Plate 2nd. | Admiralty. Isaac Church. Statue of Peter 1-st. Senate. English Line. Academy of siences» (адресъ повторяется тотъ же на всѣхъ остальныхъ доскахъ).

«Plate 3rt. | Academy of Arts. Colleges. Cronstad. Colleges. Warehouses. Gottorp Globe. Warehouse».

«Plate 4th. | Exchange et Warehouse. New Exchange. Fortress of St. Peter et St. Paul».

Полные экземпляры (всегда раскрашенные) очень рѣдки и стóятъ до 100 рублей; у Мюллера въ 1882 г. проданъ экземпляръ безъ заголовка, бывшій въ рамкахъ (засаленый), за 30 флориновъ.

Для полноты представляю перечень извѣстныхъ мнѣ листовъ, гравированныхъ Валькеромъ въ Лондонѣ. Портреты:

164. Countess of Carlisle; painted by Romney.

165. Sir Eyre Coote; painted by Lawranson.

166. Mistriss Gibson; 1782; гравированъ пунктиромъ.

167. Earl of Grasse; painted by Miller (1782).

168. Isabella Hamilton; Romney p.

169. Sir Hyde Parker; painted by Romney.

170. Mr. Musters; idem.

171. Barhard Turner; painted by Wheatly.

172. Miss Woodley; painted by Romney.

Картины:

173. Альцеста съ двумя дѣтьми «painted by Hoare... pub. 1783». Въ I отпечаткахъ подпись иглой (однихъ мастеровъ и адресъ) *.

174. Смерть Порціи: «p. by Schalken... pub. 1782». I-е отпечатки съ одними именами мастеровъ.

175. Смерть Сарептской вдовицы: «p. by Hoare...».

176. Женщина у колонны съ книгою въ рукахъ: «Romney p.». I-е отпечатки прежде подписи.

177. Восточная дама въ ландшафтѣ: «Cosway p.».

178. Сцена изъ Цимбеллины: «Penny p.».

179. «The village Doctress... T. I. Northcote p.»; I-е отпечатки прежде подписи.

ПОРТРЕТЪ П. Н. МИХАЙЛОВА; ОФОРТЪ ВАРНИКА.

180. The Spell or Hobnesia; съ него же. I отпеч. до подписи.

181. Mouche, — Дѣвушка и старый матросъ. «H. Walton p.», — гравировали Вальkеръ вмѣстѣ съ Бартолоцци, пунктиромъ.

182. «The Burning of the Spanish Floating Batteries. T. Luny p.».

ВАРНИКЪ, Александръ Григорьевичъ (Alexandre Warnik); 1782—1843; ученикъ И. А. Х.; Левицкаго и Щукина, академикъ 1810; профессоръ 1831 г.—Портретистъ.

Единственно извѣстный гравированный имъ листъ: портретъ академика П. Н. Михайлова, (3/4 вправо, погрудь), подпис. его монограммою. На экземплярѣ принадлежащемъ Е. Е. Рейтерну, на полѣ, написано карандашемъ: «Царапалъ на меди Алекс. Варникъ. Профессоръ».

ВАРѲОЛОМЕЙ (Bartholomei), скитскій намѣстникъ, іеромонахъ. Изъ дѣлъ Москв. печатнаго двора видно, что 23 августа 1680 года ему было дано «отъ рѣзи цки царя Давыда дестовой, да отъ рѣзижъ словъ прописныхъ девятнадцати грушевыхъ,—Евангеліе Напрестольное по обрѣзу золотомъ, да книгу Псалтырь учебную въ переплетѣ, по цѣнѣ 25 алтынъ; да ему же дано на разные снасти рѣзные рубль 6 алтынъ, 4 денги» (Русскіе Граверы, 371). Доска Царя Давида была какъ видится вырѣзана для Московской Псалтыри 1681 г. (ихъ издано въ томъ году двѣ).

ВАСИЛІЙ, см. **АНДРЕЕВЪ.**

ВАСИЛИИ ТИП (типографъ; Wassili); его имя находится на Успеніи Богородицы въ Октоихѣ, Львовъ 1700. Гравюра на деревѣ.

ВАСИЛЬЕВСКІЙ, П.; по списку 1817 г. числился въ граверномъ классѣ Академіи Художествъ.

ВАСИЛЬЕВЪ, А.; (A. Wassilief) награвировалъ крѣпкой водкой нѣсколько картинокъ въ книгу: «Отборнѣйшія Эзоповы басни съ 34 картинками. Издаваемы въ типографіи П. Кузнецова. 1821». 8° въ длину. См. Гришинъ.

ВАСИЛЬЕВЪ, Андрей (Andrei Wassilief), Московскій граверъ на мѣди; въ 1827 г. былъ вызываемъ въ Сvнодальную типографію гравировать Антиминсную доску, но отказался отъ этой работы (Р. Н. К. IV. 633).

ВАСИЛЬЕВЪ, Василій; ученикъ Вортмана и Шмидта; род. 1736 г.

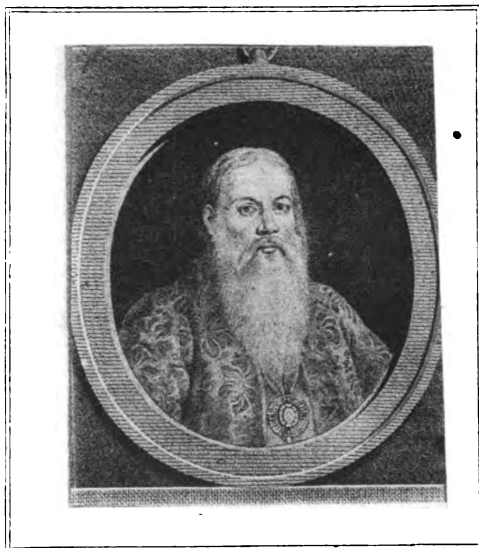
ВАСИЛЬЕВЪ, Иванъ; граверъ на мѣди; р. 1746 г.; въ 1763 г. былъ въ ученикахъ у Михайлы Махаева въ гридоровальномъ департаментѣ Ландкартъ.

ВАСИЛЬЕВЪ, П. (P. Wassilief); граверъ на мѣди нынѣшняго столѣтія. Его работы: Флоровская башня въ половинѣ XIX столѣтія. — «Рис. и Грав. П. Васильевъ». $8.10^1/_2 \times 6.11$.

ВАСИЛЬЕВЪ, Петръ; граверъ на деревѣ; гравировалъ заставки и картинки въ Московской синодальной типографіи съ 1788 по 1794 гг., подъ смотрѣніемъ мастера Михайлы Мешеникова.

ВАСИЛЬЕВЪ, Сакердонъ; числился въ Академіи Художествъ, ученикомъ граверного класса, по списку 1 Марта 1801 года.

ВАСИЛЬЕВЪ, Семенъ Васильевичъ (Semen Wassilief); родился 1748 г.; медальеръ и граверъ пунктиромъ; былъ женатъ на сестрѣ Скородумова, Аграфенѣ Ивановнѣ, и обучился у него гравированію. Имѣлъ множество заказовъ по медальерной части. Его гравюры:



ІОАННЪ ПАМФИЛОВЪ; ГРАВЮРА ВАСИЛЬЕВА (1).

1. Іоаннъ Памфиловъ. — **2.** Леванда. — **3.** Екатерина II; рѣдкій портретъ; онъ былъ приложенъ къ книгѣ: «Aeneidis p. Virgilii Maronis

5*

libri XII. studio ac labore Eugenii de Bulgaris Petropoli. 1789».

4—7. Четыре виньетки, въ ту же книгу, въ листъ, по видимому его же работы, гравированы рѣзцомъ, а именно:

4. Двуглавый орелъ въ облакахъ, съ короной вверху; 3.5 × 5.1½. — **5.** Голова Аполлона, въ облакахъ, и лира окруженная лаврами, книгами и разными музыкальными инструментами; 3.11½ × 5.5½. — **6.** Въ облакахъ шапка и кадуцей Меркурія, окруженные книгами; 3.11½ × 5.7.— **7.** Вѣнокъ изъ двухъ вѣтвей. 1.7½ × 4. — **8.** Картина, съ подписью: «Susanne au bain | Santerre pinx. — Vasselieff sculp». Внизу краткая исторія Сусанны въ пяти строкахъ: «Suzanne, fille d'Helcias et femme... l'an 607 avant J. C.» Гравирована пунктиромъ и печатана красками. 17.2½ × 13.4 *.

СУСАННА И СТАРИКИ; ГРАВЮРА СЕМЕНА ВАСИЛЬЕВА (8).

ВАСИЛЬЕВЪ, Сергѣй (Serge Wassilief); граверъ на мѣди; въ 1797 году получилъ изъ Академіи Художествъ дипломъ на званіе свободнаго художника. — Его работы:

1. Ландшафтъ, неконченный, грав. рѣзцомъ, съ подписью: «Грав. Серг. Васильевъ». 8⁰.

2. Виньетка: два купидона, изъ которыхъ одинъ смотритъ въ зрительную трубу: «Г. С. Васильевъ — дювили инв.» 8⁰.

3. Таблица съ 16-ю изображеніями рукъ и ногъ, для разрѣзыванія; въ собраніи П. Я. Дашкова, съ помѣтою С. Васильева.

ВАСИЛЬЕВЪ, Яковъ (Jacques Wassilief); граверъ рѣзцомъ; р. 1730 г.; состоялъ ученикомъ въ Художественномъ Департаментѣ Академіи Наукъ съ 1739 г. Учился гравированію сперва у Ивана Соколова, а съ 1754 у Шмидта и числился его подмастерьемъ. Очень талантливый и много обѣщавшій граверъ. По замѣчанію Штелина онъ сильно занимался гравированіемъ и еще сильнѣе попивалъ брантвейнъ, и умеръ отъ пьянства въ 1760 году, 30-ти лѣтъ отъ роду. — Его работы:

1. Портретъ Св. Димитрія Ростовскаго; гравир. въ 1759 году, съ оригинала Гр. Ротари, находящагося у раки этого святого.

2. Изображеніе Елисаветы Петровны на Лифляндскихъ монетахъ: «Грид. Яковъ Васильевъ» *.

3. Изображеніе мѣдной монеты на Указѣ Импер. Елисаветы Петровны 8 Апрѣля 1757 г. «Грид. Яковъ Васильевъ».

4. Виньетка съ профильнымъ изображеніемъ Александра Македонскаго на медали, съ подписью: «Надсматривалъ Иванъ Соколовъ. Грыдоровалъ Яковъ Васильевъ».

5. «Проспектъ новопостроенныхъ палатъ противъ Аничковскихъ воротъ».

6. «Проспектъ внизъ по Невѣ рѣкѣ отъ Невскаго моста...». Оба проспекта изъ сюиты 12-ти, описанныхъ подъ именемъ Махаева.

7. Картинка въ книгу: «Похожденіе Телемака, сына Улисова... Переведена на россійской языкъ въ 1734 году, и по особливому ея Императорскаго Величества всемилостивѣйшія Государыни Елисаветы Петровны самодержицы всероссійской, напечатано при Имп. Акад. Наукъ. СПБ. 1747. 8⁰». 2 части, съ картой (Грыд. Михайла Махаевъ) и 10-ю картинками, грав. подъ смотрѣніемъ мастера Ивана Соколова: Ник. Плотцовъ, Як. Васильевъ, Алексѣй Грековъ, Іванъ Еляковъ, Е. Внуковъ и Еф. Виноградовъ.

ВАСИЛЬЕВЪ, Ѳедоръ (Th. Wassilief), род. 1850 † 1873. Талантливый и многообѣщавшій живописецъ; ученикъ и Почетный вольный Общникъ СПБ. Академіи Художествъ. Его портретъ, работы Крамскаго, находится въ галлереѣ Третьякова. Его работы:

1. Неконченная гравюра крѣпкой водкой, представляющая пейзажъ: на первомъ планѣ вода, на берегу два кудрявыхъ дерева; у берега

человѣкъ въ лодкѣ; задній планъ заштрихованъ небрежно; подпись: «Васильевъ | 70.

2. Заглавный листъ къ Альбому русскихъ Акваафортистовъ 1871 г., украшенный разными принадлежностями гравированія, съ подписью: «Первые опыты | русскихъ аквафортистовъ | Ѳ. Васильевъ | Н. Ге. | Н. Гоголинскій | Н. Дмитріевъ | Бар. М. Клодтъ. | В. Максимовъ. | Е. Михальцева | А. Сомовъ | И. Шишкинъ | И. Кра(мс)кой | 1871 года». Внизу: «Ѳ. Васильевъ». 8.2 × 5.8.

3. Дубовый лѣсъ съ изгородью на первомъ планѣ. На правой сторонѣ подъ дубомъ подпись: «Васильевъ».

4 — 7. Четыре литографіи въ Художеств. Автографѣ 1869 г. рисов. Васильевымъ съ разныхъ картинъ, именно: съ карт. Зима: «Рисовалъ съ Каменева. Васильевъ.

Окрестность села Порѣчья: «Рис. съ карт. Каменева Васильевъ».—Видъ въ Эстляндіи: «Рис. съ Дюкера Васильевъ», — и Монахъ: «съ карт. Бронникова рис. Васильевъ».

8 — 11. Четыре литографіи въ Художеств. Автографѣ 1870 г., рисов. Васильевымъ, одна съ картины Гуна «Итальянка», и три пейзажа Жижиленко, безъ подписи.

12. Большая неконченная литографія, представляющая мокрую дорогу, у поворота которой большія деревья, а вдали озеро. На полѣ замѣтка: профиль старика вправо; въ овальной рамкѣ. (Е. Рейтернъ).

ВАСНЕЦОВЪ, Викторъ Михайловичъ (Victor Wassnetzof); историческій живописецъ и рисовальщикъ; род. 1848; получилъ въ Спб. Академіи Худож. 2 и 1-ю серебряныя медали въ 1869 и 1870 гг. Прославился росписываніемъ Кіевскаго Собора Св. Владиміра.

Награвировалъ три доски крѣпкой водкой:

1. Мальчикъ и сидящая передъ нимъ собака,— съ подписью: «Васнецовъ | 1870 | 6 Февр.» $4 \times 3.5\frac{1}{2}$.

2. Грифонажъ: крестьянинъ въ мѣховой шапкѣ, по грудь; шараберъ; три головки: господина въ высокой шапкѣ, старухи въ платкѣ, и мальчика.—$4.4\frac{1}{2} \times 3.6$.

3. Старикъ нищій, сидящій передъ съѣстной лавочкой. 7.3 × 5. Кромѣ того:

4—6. Три опыта выпуклыхъ офортовъ, сдѣланныхъ Васнецовымъ, которые представляютъ: волка, погрудное изображеніе $^3/_4$ вправо крестьянина въ шляпѣ (подписанное «В. Васнецовъ») и погрудное изображеніе мужчины въ мѣховой шапкѣ.

МАЛЬЧИКЪ СЪ СОБАЧКОЙ; ОФОРТЪ ВАСНЕЦОВА (1).

Литографіи его:

1—3. Три рисунка въ Альбомѣ: «Царскосельскій Арсеналъ. Спб. 1869. Изд. Ильина, in folio», а именно:

«л. VI. Восточное оружіе. Рис. Рокштуль. — Рис. на кам. Васнецовъ».

«л. X. Оружіе итальянское, французское и нѣмецкое» и

«л. XIII. Нѣмецкое рыцарское вооруженіе»; съ тою-же подписью.

4—9. Шесть рисунковъ перомъ на камнѣ въ Худож. Автографѣ 1869 г. Изд. Ильина; съ своихъ и чужихъ картинъ; а именно:

4. Дѣти, изъ стихотворенія Некрасова. Подп. «Васнецовъ».

5. Сборщики: «В. Васнецовъ».

6. Видъ Исаакіевскаго собора при лунномъ освѣщеніи съ карт. А. Куинджи.

7. Буря на Черномъ морѣ при закатѣ солнца А. Куинджи.

8. Рыбацкая хижина на берегу Азовскаго моря. А. Куинджи.

9. Окрестности Петербурга зимою: «Съ карт. Топорова.—Рисов. Васнецовъ».

10. Русскія народныя картины: № 1. Конекъ Горбунокъ: «Васнецовъ. Съ дозвол. цензуры 23 Апрѣля 1870. Изд Ильина». (Е. Е. Рейтернъ).

ВЕВЕРЪ, Ѳедоръ (Th. Weber); живописецъ нашего времени; помѣчалъ свои офорты монограммой [монограмма].

1. Видъ деревни Мартышкиной; внизу въ правомъ углу подпись и монограмма гравера: «1874 годъ Martychkine 7—19 Juillet» $1.9\frac{1}{2} \times 5.9\frac{1}{2}$. 1-е отпечатки дѣланы съ нечищеной доски, подпись въ нихъ едва можно разобрать.

2. Сельскій видъ; впереди изба съ навѣсомъ, подъ которымъ стоитъ телѣга; у дверей парень играетъ на балалайкѣ; внизу справа монограмма и годъ 1874. 4.1 × 7. Въ альбомѣ русскихъ аквафортистовъ 1873 г.

3. Извощикъ, на санкахъ одиночкой, дожидается у дома съ вывѣской: «Оптовый складъ | вина и спирта | бекманъ и К». Внизу справа: «1873. F. Weber». $2.11 \times 4.6\frac{1}{2}$.

4. Четыре медальона, отдѣланные жемчугами

и брилліантами, для Царскихъ портретовъ. Въ среднемъ изъ нихъ: «f. Weber | aqua forti 1875» 7.6×5.1, вся доска*.

5. Пейзажъ: озеро, вдали на берегу Церковь и нѣсколько деревьевъ; съ его монограммой и годомъ 1875. Есть 4 вида доски; на первыхъ 2-хъ подписи нѣтъ. (у Е. Н. Тевяшова).

6. Пейзажъ: амбаръ у болота; вдали море съ однимъ парусомъ. Подпись: «Martychkino» и его монограмма.

7. Пейзажъ: Передъ хатою двѣ курицы; на небѣ двѣ птицы: «d'après M. R.» и монограмма.

8. Пейзажъ: передъ угломъ хаты крестьянинъ и баба сидятъ въ саняхъ, въ одну лошадь. Годъ 1874 и монограмма.

9. Этикетъ для торговаго дома «Romain, Palyn | Etiquettes | de Saxe | r. Faub. S. Denis. 89. Paris». и его монограмма.

10. Дѣвушка, подающая кофе; съ рис. Геншельдта; грав. очеркомъ, съ его монограммой.

11. Портретъ г-жи Стефани, профиль влѣво; она изображена рисующею, возлѣ нея лежитъ зонтикъ. Безъ подписи. (Е. Е. Рейтернъ).

ВЕНДРАМИНИ, Иванъ (Giovanni Vendramini), живописецъ и граверъ пунктиромъ, ученикъ Бартолоцци. Прославился своимъ искусствомъ переводить фрески на полотно.—Награвировалъ множество досокъ съ картинъ для галерей. Род. 1769+1835. Въ Петербургѣ былъ въ 1805—13 гг.—Его работы.

Русскіе портреты **1—11:**

1. Александръ I.—**2.** Кн. Багратіонъ (битва).—**3.** П. П. Бекетовъ.—**4.** А. А. Бибиковъ.—**5.** В. К. Екатерина Павловна. — **6.** Кн. А. Б. Куракинъ, гравированъ вмѣстѣ съ Фр. Вендрамини.—**7.** Платовъ.—**8.** Радищевъ. — **9.** Кн. Рѣпнинъ-Волконскій.—**10.** Г. В. Розенъ. —**11** и **12.** Суворовъ.—**13—15.** Три картинки на одной доскѣ, къ роману: «Мареа Посадница»: 13. «Мареа посадница, книга I. | рис. и Грав. И. Вендрамини. | Чтобы еще болѣе воспалить умы, Мареа показываетъ цѣпь, гремитъ ею въ рукѣ своей и бросаетъ на землю». 5×3.2½. 14. Еще картинки туда же: мареа посадница Книга II... Старецъ дрожащею рукою..., и такая же подпись И. Вендрамини. 15. «Мареа Посадница, книга III. | рис. и Грав. Н. Вендрамини. | На щитахъ посадили Храбраго Михаила...» 4.11½×3.3½. Обѣ грав. рѣзцомъ. Въ моемъ собраніи есть неконченные пробные отпечатки этихъ листковъ до подписей.

16. Сократъ, бесѣдующій съ учениками; съ тою же подписью мастера.

ВЕНДРАМИНИ, Францъ (Fr. Vendramini); итальян. грав. пунктир. и рѣзцомъ, сотоварищъ болѣе извѣстнаго пунктирнаго гравера Ивана Вендрамини; жилъ долгое время въ Петербургѣ. За портретъ Петра I, съ оригинала (предполагаемаго) К. Моора, избранъ Академіей Художествъ въ число Назначенныхъ, на что ему и выдано свидѣтельство въ январѣ 1814 года. Въ 1813 и 14 гг. онъ гравировалъ «Галерею Генераловъ 1812-го года» (1813—1821), 6 тетрадей съ 30-ю портретами; Въ 1813 году 28 янв. Вендрамини доносилъ Академіи, что въ бытность его въ Москвѣ въ 1812 году, отъ пожара потерялъ онъ всю свою собственность и доску надъ которою трудился на званіе Академика; ему назначено гравировать портретъ Архитектора Кокоринова, съ портрета Левицкаго (Мат. Ак. Худ. II. 40). — 1813, 1 Сентября онъ представленъ къ баллотировкѣ въ Академики за гравюру съ картины Рембрандта (II. 48), но не выбранъ. Въ 1814 3 Октября снова просилъ дать ему программу на академика; сперва дано ему гравировать портретъ Гр. А. С. Строганова, съ оригинала Варника, а потомъ «Истязаніе Спасителя», съ карт. Егорова. 1817 г. въ декабрѣ онъ представилъ на академика портретъ Жуковскаго, при чемъ выведено на справку, что ему предложено было въ 1813 году гравировать портретъ Кокоринова, но онъ, не выполнивъ сего, просилъ допустить его въ Академики по гравюрѣ съ Рембрандта (Христосъ въ колыбели); но за оную не былъ выбалотированъ, а теперь представилъ совсѣмъ иную гравюру, ему не заданную; а потому Академія и будетъ ждать, чтобы онъ выполнилъ заданный ему портретъ Кокоринова (II. 120). На это Вендрамини отнесся, что ему было задано гравировать картину Егорова, но что Егоровъ не доставилъ ему рисунка съ своей картины, и что въ Академіи осталась и не возвращена ему гравюра: «Христосъ въ колыбели», съ Рембрандта, самая доска оной, портретъ г-жи Жоржъ, тетрадь съ портретами генераловъ и многіе другіе представленные имъ листы (II. 129). Наконецъ въ 1818 году Вендрамини снова представилъ въ Академію портретъ Жуковскаго и выбранъ въ Академики. Въ 1849 году Вендрамини былъ сдѣланъ Почетнымъ вольнымъ общникомъ Академіи Художествъ; а въ 1852, за огромную гравюру «Смерть Петра Доминиканскаго, съ оригинала Тиціана, произведенъ въ профессоры (Петровъ. III. 201). Его работы: Русскіе портреты:

1—38. 1—3. Александръ I.—4. Александръ

В. А. ЖУКОВСКІЙ (19); ПЕТРЪ I (27); РАБОТЫ ИВ. ВЕНДРАМИНИ.

24. Гр. А. Ѳ. Орловъ.— 25. Кн. Ѳ. В. Остенъ-Сакенъ. — 26. Гр. Остерманъ-Толстой. — 27 и 28. Петръ I. — 29. Платовъ. — 30. Я. А. Потемкинъ. —31. Потоцкій.— 32. Раевскій. — 33. Сабанѣевъ. — 34. Сенъ-При. — 35. Сипягинъ.— 36. Гр. П. А. Строгановъ. — 37. Ѳ. П. Уваровъ. — 38. Кн. А. П. Чернышевъ.

Виртембергскій. — 5. Аракчеевъ. — 6. Багратіонъ. — 7. Барклай де Толли. — 8 и 9. Беннингсенъ. — 10. Бистромъ. — 11. Васильчиковъ. — 12. Витгенштейнъ. — 13. Голенищевъ-Кутузовъ. — 14. Д. В. Голицынъ. — 15. Кн. А. И. Горчаковъ. — 16. Н. Н. Демидовъ. — 17. Дороховъ. — 18. Елизавета Алексѣевна. — 19. Жуковскій. — 20. А. Б. Куракинъ (вмѣстѣ съ Ив. Вендрамини). — 21. А. И. Кутайсовъ. — 22. Ланжеронъ. — 23. Гр. М. А. Милорадовичъ.—

ГРАВЮРА ВЕНДРАМИНИ; КН. А. В. КУРАКИНЪ (20).

Иностранные портреты: **39.** «Vincenzo Monti | pietro Ermini disegno—francesco vendramini inc». 6.3½ × 5.10. — **40.** «Giovanni Inghirami. | pietro Ermini disegno—francesco vendramini inc». 5.7½ × 5.1½. — **41.** «Geo. Battista Niccolini | pietro ermini disegno — francesco vendramini inc. 6.1½ × 5.1.—**42.** Pietro Benvenuti. | pietro Ermini disegno.—francesco vendramini inc». 6.9 × 5.2½.— **43.** «Geo. Battista Amici. | pietro ermini disegno—francesco vendramini inc». 6.4½ × 5.5.

44. «Ревнивый амуръ, стоящій на львѣ и стрѣляющій изъ лука. Грав. пунктиромъ: dessiné et gravé par F. Vendramini. | l'amour jaloux. | Dedié à Mon-

АКТРИСЫ ЖОРЖЪ И БУРГУЕНЪ; ГРАВИР. ВЕНДРАМИНИ.

sieur Platon de Beketow | Amateur». 10.1×8.—

45. «M-lle Georges et M-lle Bourgoin»,—въ Ифигеніи въ Авлидѣ: «Dessiné par J. Fréd. Du Bois— gravé par F-cois Vendramini», — и посвященіе Александру I отъ Fr. Du Bois. Гравировано пунктиромъ.

46. Убіеніе Св. Петра Доминиканца; огромная гравюра съ картины Тиціана; гравиров. рѣзцомъ. Доска осталась безъ подписи. За нее Вендрамини получилъ въ 1853 году Профессора *.

ВЕНЕЦІАНОВЪ, Алексѣй Гавриловичъ (Alexei Venezianof); портретистъ, родоначальникъ русскаго жанра, и граверъ крѣпкой водкой. Сынъ греческаго выходца Форнаки-Венеціано; род. въ 1779 въ Нѣжинѣ; служилъ землемѣромъ, а переселившись въ Петербургъ, занялся живописью при пособіи Боровиковскаго. За свой собственный портретъ избранъ въ Назначенные, а въ 1812 г., за портретъ К. Головачевскаго съ дѣтьми, (находящійся у гр. И. И. Толстого) получилъ степень Академика. Въ этомъ же году, одновременно съ Теребеневымъ, занимался гравированіемъ карикатуръ 1812-го года. Живя лѣтомъ въ своемъ помѣстьѣ, въ Вышневолоцкомъ уѣздѣ и въ Петербургѣ, занимался этюдами съ натуры; въ 1817 г. онъ награвировалъ нѣсколько типовъ Петербургскихъ разнощиковъ для изданія «Волшебный фонарь» кн. Вяземскаго (1817 г.).

Онъ былъ однимъ изъ дѣятельныхъ членовъ Общества Поощренія Художниковъ, и при содѣйствіи кн. П. П. Вяземскаго, завелъ у себя нѣчто въ родѣ школы, въ которой учились: Г. Михайловъ, А. Тырановъ, С. Зарянко и А. Мокрицкій. Съ 1830 г. Венеціановъ носилъ званіе придворнаго живописца. Умеръ въ Тверской губерніи 5 декабря 1847 (Сомовъ, Каталогъ Акад. Художествъ). Въ собраніи Ваулина имя Венеціанова помѣчено карандашемъ на девяти карикатурахъ 1812 года (помѣта сдѣлана, судя по почерку, рукою Галактіонова); по сличеніи съ ними другихъ карикатуръ, къ этимъ 9-ти прибавлено мною еще 11, — что составляетъ всего 20 карикатуръ; а именно:

1. Французское воспитаніе. См. Русск. Нар Кар. II, № 419.

2. Еще французское воспитаніе; тамъ же № 420.

3. «Жидъ обманываетъ вещами... Французъ воспитаніемъ»; № 421.

4. Французскій парикмахеръ; 422.

5. «Дѣятельность француженки въ магазинѣ»; 423.

6. «Модамовъ изъ Москвы вить выгнали»; 424.

7. Изгнаніе французскихъ актрисъ; 426.

8. Наполеонъ послѣ сраженія подъ Малоярославцемъ; 431.

9. «Не все коту масляница»; № 445.

10. «И на нашей улицѣ праздникъ, кричитъ Прусакъ»; 446.

11. Зимнія квартиры; 449.

12. Неправильная ретирада; 453.

13. Сѣверный Амуръ; 467.

14. «Чѣмъ побѣдилъ его — нагайкой»; 468.

15. Казаки прокатываютъ французскихъ офицеровъ; 472.

16. «Французы голодныя крысы въ командѣ у старостихи Василисы»; 480.

17. «Наполеонова гвардія подъ конвоемъ старостихи Василисы»; 481.

18. «Французскіе гвардейцы подъ командой бабушки Спиридоновны»; 485.

19. Наполеонъ уже въ Сенатѣ; 510.

20. «Большая Французская Армія, задача по Галлевой системѣ»; 512.

21—60. 40 картинокъ къ изданію: Волшебный Фонарь, или зрѣлище С.-Петерб. расхожихъ продавцовъ. Ежемѣсячное изданіе на 1817 годъ, издаваемое Павломъ Петровымъ (Кн. П. П. Вяземскимъ). Lanterne magique.... Lanterna magica.... СПбг. 1817.4°. Всего вышло этого изданія 12 выпусковъ, съ текстомъ Кн. П. П. Вяземскаго. Впереди картинка: «Русскій Народный Праздникъ (Fête nationale russe. Russischer Volksfest», литографія; за тѣмъ слѣдуетъ 40 типовъ, гравированныхъ крѣпкой водкой, почти безъ тѣней, и раскрашенныхъ. Представляю перечень имъ въ азбучномъ порядкѣ:

1. Водовозъ. Le porteur d'eau. Der Wasserträger. — 2. Господинъ и извощикъ (тоже на франц. и нѣмец. яз.).—3. Гребенщикъ и дѣвка.— 4. Дворникъ и Трубочистъ. — 5. Дѣвочка покупаетъ вареныя груши. — 6. Квасникъ и сбитеньщикъ.—7. Колонисты.— 8. Конфетчикъ и парикмахерскій ученикъ. — 9. Кормилица и разпощикъ.—10. Крестьянинъ и крестьянка.—11. Купецъ и артельщикъ. — 12. Купецъ покупаетъ орѣхи. — 13. Кухарка и фонарщикъ.—14. Кучеръ и Блинникъ.—15. Матросъ и лакей. – 16. Модная торговка и бухарецъ. — 17. Молошница и прачка. — 18. Маляръ и Щекатуръ. — 19. Мясникъ.—20. Обручникъ. — 21. Пирожникъ. — 22. Поваръ покупаетъ сапоги. — 23. Почтальонъ и градской стражъ. — 24. Разнощица Календарей и Журналовъ. — 25. Разнощикъ Бюстовъ. — 26. Разнощикъ ваксы. — 27. Разнощикъ посуды. —

28. Разнощикъ сапоговъ и башмаковъ.—29. Разнощикъ съ корзинами.— 30. Разнощикъ съ книгами и сочинитель.—31. Разнощикъ съ цвѣтами и госпожа. — 32. Рыбакъ и разнощикъ дичи. — 33. Саешникъ. — 34. Стекольщикъ и конопатчикъ.— 35. Торговка и еврей. — 36. Торговка и щеголекъ.—37. Хлѣбникъ. — 38. Чухонецъ продаетъ масло. — 39. Шарлатанъ и Школьникъ. — 40. Ямщикъ и пирожникъ. Въ собраніи Е. Н. Тевяшова имѣется лишній листъ съ № 10, разнощикъ фруктовъ; у него же нѣкоторые изъ выше описанныхъ №№ имѣются въ отпечаткахъ, до подписи, съ одними нумерами.

Въ нѣкоторыхъ изъ этихъ картинокъ типы переданы очень вѣрно и живописно, и въ этомъ отношеніи они далеко лучше красивыхъ офортовъ Лепренса и Гейслера; но за рисунокъ похвалить автора нельзя.

61. Литографированный заголовокъ, съ подписью: «О общественномъ призрѣніи въ Россіи.... 1818 г. СПБ.», съ виньеткой, изображающей мудрость. На колонкѣ надпись: «къ общему благу». и «Венеціановъ».

Очень хороши типы, рисованные Венеціановымъ и литографированные:

62. Н. Крыловымъ: «Настя и Маша»; и ученикомъ Венеціанова А. Тырановымъ: — **63.** Капитошка. — **64.** Захарка. — **65.** Палагея; — **66.** Искательница грибовъ; — **67.** Мальчикъ съ топоромъ. Дружка предъидущему. — **68.** Крестьянская дѣвица съ серпомъ въ лѣвой рукѣ. «А. Венеціановъ».

69. Мать, учащая дѣтей своихъ молиться.— «Писалъ А. Венеціановъ.—Рис. на камнѣ П. Смирновъ».

70. Крестьянка съ кувшиномъ и

71. Мальчикъ, пускающій мыльные пузыри, обѣ послѣднія литографіи безъ всякой подписи. (Е. Е. Рейтернъ). См. тоже: Сергѣевъ. Портретъ Венеціанова награвированъ В. А. Бобровымъ, въ видѣ замѣтки на первыхъ отпечаткахъ картинки: «вотъ те и батькинъ обѣдъ». Портретъ дѣланъ съ живописнаго оригинала, писаннаго самимъ Венеціановымъ и находящагося въ Академіи Художествъ.

ВЕРЕВКИНЪ, Ф. И. (Verefkine); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Пожалостина. Его работы:

1. Античная голова (копія съ гравюры), съ подписью: «Ф. Веревкинъ 1879».

2. Сидящій Юпитеръ, съ громами въ рукѣ: «Грав. Веревкинъ 1881 г.».

3. А. М. Лебедевъ, портретъ приложенъ къ 6 выпуску Т. III 1885 г. Вѣстника Изящ. Искусствъ. — **4.** Некрасовъ — **5.** Полонскій (1886); — **6.** В. К. Владиміръ Александровичъ (1890).

Въ 1891 г онъ выставлялъ портреты: Хвощинской, Вахрамѣева и А. Островскаго.

7. «Молодой садовникъ», съ карт. Кипренскаго; I оттиски до подписи; II от., съ подписью: «Ф. Веревкинъ 1889 г.», приложены къ 6-му выпуску. Т. VII Журн.: Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ.

8. Голова молодой женщины: «Съ картины Греза, рис. и грав. Веревкинъ 1890 г.». Эта гравюра приложена къ 6-му выпуску. Т. VIII, 1890 г. Журн. «Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ».

9. Пейзажъ; грав. крѣпк. водкою. Безъ подписей.

10. Божія Матерь съ младенцомъ Іисусомъ; существуютъ одни пробные оттиски; доска не была окончена.

11. Портретъ, копія съ иностранной гравюры; доска только начата (Е. Е. Рейтернъ).

ВЕРЕЩАГИНЪ, Василій Васильевичъ (Wereschaguine); род. въ Новг. губ. въ 1842 г. Ученикъ Бейдемана въ СПбг. и Жерома въ Парижѣ. Прославился своими картинами изъ войнъ Туркестанской и Болгаро-Турецкой (въ которой самъ принималъ участіе), и этюдами и картинами изъ Индейской природы. Онъ награвировалъ четыре картинки для Живописной Украйны, издаваемой Л. Жемчужниковымъ на (2-й) 1862 годъ; а именно: **1.** Слѣпой нищій и его жена; съ монограммой «В В». 6.2 × 4.1.

2. XXXXII. Голова малороссіянина, 3/4 влѣво.—Внизу справа монограмма: В. В. 4 × 3.8.

3. XXXXIV. Дѣдъ съ внучкомъ сидятъ на скамьѣ; у внучка въ рукахъ посохъ; слѣва на скамьѣ лежитъ высокая мѣховая шапка, а справа подлѣ дѣда стоитъ кружка для сбора на церковь; внизу, слѣва, монограмма: В. В. 4.11 × 7.9.

4. XXXVIII. Деревянная одноглавая церковь съ колокольнею; справа и слѣва деревья. Внизу слѣва монограмма: В. В. 5.4 × 7.

ВЕРЕЩАГИНЪ, Василій Петровичъ (Vereschaguine). Профессоръ И. А. Худ., род. 1835. Ученикъ И. А. Х. и А. Маркова; получилъ медали, — золотыя: 2-ю 1860 за карт. Олимпійскія игры и 1-ю 1861 за карт: Вел. Кн. Витовтъ на свадьбѣ В. Кн. Василія Темнаго. Профессоръ за карт. Св. Григорій Вел. проклинаетъ монаха за сребролюбіе. Имъ исполнено нѣсколько литографій, а именно:

1. Святополкъ Окаянный, преслѣдуемый тѣнями своихъ братьевъ: «Верещагинъ. — Печ. въ лит. Поль-Пети, въ Спб.» Большой листъ въ ширину, печатанъ тономъ; помѣщенъ въ III выпускѣ Русск. Художеств. Альбома 1861 г.

2. Святая, держащая крестъ передъ открытою пастью медвѣдя: «Съ оригинальной картины рис. В. Верещагинъ».

3. Три львиныя головы, «Lione della Barbaria». Рис. перомъ на камнѣ въ Римѣ въ 1868 г., какъ опытъ для Художест. Автографа.

4—13. Девять рисунковъ въ Худож. Автографѣ 1869 г. изд. Спб. Артели Худож. въ лит. Ильина, съ картинъ и этюдовъ Верещагина, выставленныхъ въ Академіи Худ.; а именно: Ночь на Голгоѳѣ,—Католическія процессіи въ Рокко ди Папа, Помпеянка, — Джіованина (Чучарка),—Свиданіе заключеннаго съ семействомъ;—Григорій Великій наказываетъ нарушеніе монастырскаго устава; «Потопъ»;— Средневѣковой Испанскій костюмъ и такой же Венеціанскій.

14. «Исторія Государства Россійскаго | въ изображеніяхъ | Державныхъ его Правителей | съ краткимъ пояснительнымъ текстомъ. Рисунки | Профессора исторической живописи Имп. Акад. Худ. В. П. Верещагина. | 1890 г.» (Е. Е. Рейтернъ).

ВЕРКЬЕРА, Джіов.; граверъ въ С.-Петербургѣ при Екатеринѣ II (Петровъ).

ВЕРНЛЕ (W. Woernle sc.), — гравировалъ съ В. В. Верещагина: «Шипка-Шейново», въ Вѣстникѣ Изящн. Иск. 1883 и въ «Zeitschrift für bildende Kunst, von Lützow. 1882».

ВЕРСИЛОВА, М. (Wersilowa), ученица проф. Чистякова. Ея офортъ:

Голова старика, погрудное изображеніе: «М. Версилова | 1885»; подъ этою подписью небольшой грифонажъ, состоящій изъ нѣсколькихъ деревьевъ (у Е. Н. Тевяшова).

ВЕСЕЛОВСКІЙ, Константинъ Степановичъ (Constantin Vesselofski); Академикъ Академіи Наукъ; любитель-живописецъ и граверъ. Подписывалъ свои гравюры псевдонимомъ «Le joyeux»,—и монограммой [монограмма]. Его работы:

1 и **2.** Портретъ Буняковскаго;

3. Портретъ Б. К. Веселовскаго.

4. Портретъ самого Конст. Степанов.; погрудный, у стола; доска, осталась неоконченной. Безъ подписей (Е. Тевяшовъ).

5. Пейзажъ: «W. Schellinxs fecit.—W. Schellinxs pinx. Lejoyeux sc. | Tableau de la Galerie de M-r. P. Semenof.» 6.3½×5.½ Приложенъ къ Вѣстнику Из. Иск. 1887» подъ названіемъ: «Разбойники въ засадѣ, | картина В. Схеллинкса (1652—73)».

ГРАВ. К. ВЕСЕЛОВСКІЙ (9).

6. Пейзажъ: «Ioannes Vermeer pinx. — Lejoyeux sc. | Tableau de la Galerie de M-r P. Semenof à S-t. Petersbourg.» 5.2×7.2.

7. Спящая женщина; съ его монограммой.— 6.4×8.

8. Грифонажъ, на которомъ: справа вверху поясная фигура поющаго мальчика; подъ нимъ: два мальчика борются, а третій старается ихъ разнять; слѣва: мать оплакиваетъ умершаго сына; подпись: «Гр. К. Веселовскій. 1864 г.» 5.9×9.3½.

9. Школьникъ ловитъ на стѣнѣ муху. 8.2×5.9. Въ I отпеч. лѣвый верхній уголъ гравюры чистый; до подписи; во II-хъ, въ этомъ углу прибавлено дерево, а внизу подпись: «1870 | C. Vesselofski». Въ такомъ видѣ доска отпечатана въ альбомѣ аквафортистовъ на 1873 г.

10. Кухарка, съ голландской картины изъ собранія П. П. Семенова; доска не была окончена.

11. Игроки въ тавернѣ: «Galerie de m. p. semenof dirk hals p. — lejoyeux. sc.».

12. Лежащая корова. (Е. Н. Тевяшовъ).

ВИЛЬФОРТЪ, Іоганнъ-Лудвигъ (Willfohrt); граверъ рѣзцомъ. Род. 1802 † 8 Марта 1863 (Петровъ).

ВИНГЕБЕРЪ, Іоганнъ-Конрадъ (Winhöber); граверъ и типографъ въ С.Пбг. около 1830 (Петровъ).

ВИНОГРАДОВЪ, Васидій; граверъ прописей въ Москвѣ 1820—26 (Петровъ).

ВИНОГРАДОВЪ, Ефимъ Григорьевичъ (Efime Vinogradof); граверъ на мѣди. Род. въ 1725 году † 1768 (Петровъ). Съ 1739 г. взятъ въ ученики въ Академію Наукъ; въ 1754 г. числился въ грыдоровальномъ департаментѣ, и получалъ жалованья 96 руб. въ годъ. Гравировалъ въ то время подъ смотрѣніемъ мастера Ив. Соколова «проспекты, историческія фигуры и рисовалъ съ живой натуры». Съ 1757 г. былъ подмастеромъ у Шмидта съ жалованьемъ по 200 р. «Въ 1765 году гравировалъ одну доску изъ печальной процессіи, корону, фейерверкъ, бывшій при домѣ гр. Ал. Гр. Разумовскаго; фейерверкъ, бывшій при Красномъ селѣ; поправилъ билетъ въ Карусель, дѣлалъ билетъ для кукольной комедіи и началъ прорисовывать къ печальной процессіи отъ деревяннаго дворца даже до Петропавловскаго Собора, состоящую на четырехъ листовыхъ доскахъ, при чемъ имѣлъ смотрѣніе и поправлялъ за учениками». Въ этомъ же году Виноградовъ доносилъ Академіи, что «болѣзнь и ломъ ноги препятствуютъ ему работать». Работы его слѣдующія:

1. Св. Димитрій Ростовскій, уменьшенная копія съ гравюры Васильева.

2 и **3.** Два портрета Царя Алексѣя Михайловича въ Уложеніе 1737 г.

4. В. Кн. Екатерина Алексѣевна: «Вырѣзалъ Ефимъ Виноградовъ при Императорской Академіи въ С.-Петербургѣ 1761» (съ ориг. Грота).

5. Князь Антіохъ Кантемиръ (копія съ гравюры Вагнера).

6. «Теймуразъ Николаевичъ, Наслѣд. Царь Грузіи: писалъ А. Антроповъ, вырѣз. Е. Виноградовъ и А. Грековъ въ СПтб. при И. Ак. Н. и худ. 1761 г.»

7. Христіанъ Августъ; копія съ ориг. Шмидта.

8. Проспектъ стараго зимняго дворца (изъ числа 12, съ рисунковъ М. Махаева) «подсмотр. мастера Ивана Соколова грыд. Ефимъ Виноградовъ».

ЕКАТЕРИНА II; ГРАВИРОВАЛЪ ВИНОГРАДОВЪ (4) СЪ ОРИГИНАЛА РОТАРИ.

ПОМПЕЕВСКАЯ КАРТИНА (11). ГРАВИРОВАЛИ ВИНОГРАДОВЪ И ГРЕКОВЪ.

9. «Проспектъ въ верхъ по Невѣ рѣкѣ отъ адмиралтейства и академіи наукъ къ востоку». Та же подпись; на двухъ листахъ.

10. «Проспектъ Зверинца въ Царскомъ селѣ».

11. Картина, вывезенная изъ Геркуланума «majalia Romana» и подаренная гр. Воронцовымъ въ 1763 году В. Кн. Павлу Петровичу: «грыд. А. Грековъ, Е. Виноградовъ 1760 г.». I отпеч. прежде картуши съ надписями*. 15×11.4.

12. Фейерверкъ 1760 г. 1 Янв., съ рис. Ант. Перезинотти: «Петрова слава пребудетъ во вѣкъ».

13. Фейерверкъ 10 Іюня 1762 г., на миръ съ Пруссіей.

14. Фейерверкъ на Невѣ 28 Іюня 1763 г. на восшествіе на престолъ Екатерины II: «I. de Stehlin inv. Francesco Gradizzi delineavit» (та же подпись Виноградова).

15. Фейерверкъ въ Сент. 1763 г. на коронованіе Екатерины II: «грыдор. въ С. Петер. при акад. наукъ и худож. подъ смотр. Е. Виноградова».

16. Фейерверкъ 28 Іюня 1763 г. у гр. Воронцова, на возвращеніе Екатерины II изъ Москвы, съ рис. Богданова.

17. Фейерверкъ, бывшій при домѣ графа Разумовскаго въ 1765 году.

18. Фейерверкъ, бывшій въ Красномъ селѣ въ Іюнѣ 1765 года (*).

19. Листовая доска: «генеральная процессія погребенія Императрицы Елисаветы Петровны».

20. Корона Императорская, туда же. Эта процессія не была издана, и доски въ 1766 г. остались неконченными; см. Радигъ.

21. Фронтисписъ къ придворному календарю на 1758 годъ (у Д. Ѳ. Кобеко).

22. Виньетка къ календарю на 1763 годъ. 6.6×3.9: «Исполнивъ нашихъ ты желанія сердецъ... I. d. Stehlin invt. E. Виноградовъ».

23. Минерва ведетъ Телемака: «грыд. Еѳ. Виноградовъ». Къ книгѣ: Похожденія Телемака; Спбг. 1747. 4°.

24. Рамка для билета въ Карусель 1765 г., съ вензелемъ Екатерины II; внизу шлемъ и другія принадлежности турнира. У П. Я. Дашкова.

25. Изображеніе 5-ти серебряныхъ монетъ Императора Петра III (съ его портретомъ на четырехъ): «Грыд. Е. Виноградовъ»; къ Указу 17 Января 1762.

Въ его донесеніи упоминаются еще:

(*) Подробное описаніе всѣхъ русскихъ фейерверковъ уже приготовлено мною къ изданію.

26. Заглавный листъ къ малому тарифу.

27. Билетъ для кукольной комедіи 1765 года.

ВИНОГРАДОВЪ, Иванъ Семеновичъ; граверъ; † 1882 г. (Петровъ).

ВИНОГРАДОВЪ, Ѳедоръ Ивановичъ; граверъ; † 1882 (Петровъ).

ВИШЕРЪ, Иванъ; голланд. граверъ; его оригинальная доска «Вертумнъ и Помона», обращена въ русскую народную картинку «Семикъ и Масляница». См. Р. Н. К. I. 308.

ВИШЕРЪ, Корнелій; знаменитый голл. граверъ. Его работы рѣдчайшій портретъ Виніуса; самый капитальный листъ въ собраніи Русскихъ портретовъ. См. Словарь портретовъ, изд. 1889 г.

ВЛАДИМІРОВЪ, Іосифъ, см. Володимеровъ.

ВЛАДИМІРОВЪ, Семенъ (Semen Vladimirof); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Уткина; род. около 1807 г.; 1817 г. поступилъ въ Академію Художествъ. Въ 1820 и 1821 получилъ 1-ю и 2-ю серебряныя медали за натурные рисунки. 1821 выпущенъ съ аттестатомъ 1-й степени, со шпагой. Въ ученикахъ подавалъ надежды, но по выходѣ изъ Академіи совершенно стушевался. Его работы:

1. Портретъ Мартоса.

2. Гр. Д. И. Хвостовъ.

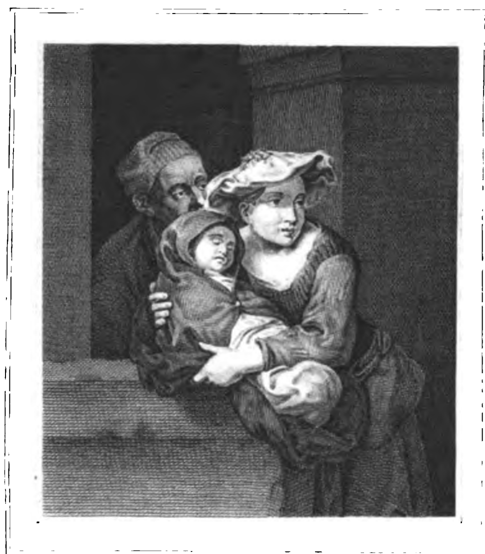
3. Св. Семейство: «С. В. 1819. | repos de la vierge» 6.5×5.8. Копія съ гравюры Вилля.

4. «Божія матерь скорбящая. | Съ картины Карла Дольче | находящейся въ Императорскомъ Эрмитажѣ, | рисов: и гравир: С. Владиміровъ 1824».—7.4½×5.10½. Гравирована по заказу Общества Поощренія Художествъ.

5. Бахусъ: «1818. С: В»: 8.8½×6.3½. Копія съ гравюры Саддлера.

6—10. Пять гравюръ изъ числа 30-ти листовъ фасадовъ разныхъ зданій, гравиров. въ очеркахъ (все изданіе описано подъ именемъ Ефимова), а именно: 6) «Фасадъ Академіи Художествъ | съ Невы. Чертилъ Андрѣевъ. — Грав. Владимировъ».—7) «Фасадъ Академіи Художествъ | съ Саду.—Чертилъ Горюновъ.—Грав. Владимировъ».—8) «Фасадъ Главному Управленію Путей Сообщенія.—Чертилъ Паршевъ.—Гр. Владимировъ».—9) «Румянцова обелискъ.—румянцова по-

Н. П. МАРТОСЪ; ГРАВИРОВАЛЪ С. ВЛАДИМІРОВЪ (1).



ГРАВИРОВАЛЪ С. ВЛАДИМІРОВЪ СЪ ГРАВЮРЫ ВИЛЛЯ (3).

бѣдамъ.—Гр. С. Владимировъ».—10) «Монументъ Суворову. — Князь | Италійскій | Графъ | Суворовъ | Рымникской | 1801.—Гр. С. Владимировъ»

11. Торжество Амура; мозаическій столъ. — Гравировано С. Владиміровымъ, по заказу Общества Поощренія Художниковъ.

ВНУКОВЪ, Екимъ (Jekime Vnoukof); граверъ на мѣди; род. 1723; взятъ въ ученье въ Академію Наукъ въ 1738 г. Въ 1754 получалъ жалованья по 120 руб. въ годъ, и былъ подмастерьемъ у Шмидта. Съ его подписью: «Проспектъ государственныхъ коллегій съ частію гостинаго двора». См. Махаевъ.

ВНУКОВЪ, Семенъ (Semen Vnoukof). Его работы: «Императоръ Траянъ отецъ Отечества.— Г. С. Внуковъ». Въ книгѣ: «Плиній второй. Похвальное слово... Траяну. С.Пбг. 1777». 4°.

ВНУКОВЪ, Филиппъ (Philippe Vnoukof); граверъ на мѣди. По росписи 1754 г. значится ученикомъ ландкартнаго дѣла съ жалованьемъ по 40 руб.; въ 1757 г. былъ ученикомъ при Шмидтѣ. По росписи 1761 года гравировалъ изъ Полибія. По росписи 1765 награвировалъ половину проспекта новаго Зимняго дома и въ томъ же году умеръ. Его работы:

1. Проспектъ Ораніенбаума, на двухъ листахъ, «рисовалъ мастеръ М. Махаевъ. Вырѣзывали Ф. Внуковъ и Н. Челноковъ въ СПб. при Имп. А. Н. 1761».—16.3×48.9.

2. Проспектъ новаго Зимняго дома, одну половину доски.

3. «2 | Лѣтней Его Императорскаго | Величества Домъ на Мойкѣ | и Фонтанкѣ рѣкѣ. | Palais d'été de Sa Maj. Imp. sur | les rivieres de Fontanka et de | Moika. | Р. М. М.—Г. Ф. В.». 3.5×4.4. См. Махаевъ.

ВОЛКОВСКІЙ, Иванъ Васильевъ (Volkovski); ученикъ Акад. Худ., удостоенъ полученія 1-й сер. медали за пейзажъ въ 1864 году; его офортъ: «Овцы въ сараѣ», съ картины Жака изъ Кушелевской галлереи, съ подписью: «И. Волковскій (Е. Н. Тевяшовъ).

ВОЛКОВЪ, Адріанъ (Adrien Volkof), ученикъ И. А. Худ.; получилъ 2 золот. медаль за картину «Толкучій рынокъ» въ 1858 г., а 1-ю золотую медаль за картину «Прерванный бракъ» въ 1860 г.; обѣ гравированы на стали Брокгаузомъ, въ «Сѣверномъ Сіяніи» 1865. IV.

Его литографіи:

1. Крестьянка доитъ корову: «Волковъ 1861». Осьмиугольная литографія—опытъ.

2. «Хоть видитъ око, да зубъ нейметъ. Волковъ. Лит. П. Пети». Въ I выпускѣ Русскаго Художеств. Альбома 1861 г. Типогр. Кулиша.

Его офортъ:

Погрудное изображеніе, $^3/_4$ вправо, мущины, курящаго папироску. Внизу подпись «АВол. | 1870 1 апрѣль». (Е. Е. Рейтернъ).

ВОЛКОВЪ, Никифоръ; по росписи Оружейной Палаты за 1704 г. числился ученикомъ Шхонебека (Петровъ).

ВОЛОДИМЕРОВЪ, Іосифъ; поступилъ въ знаменщики послѣ Захарія Лукина въ Сентябрѣ 1660. Въ 1663 г. 29 Іюня обозначенъ былъ въ знаменщики Григорій Аврамовъ, но съ 16 Іюня 1664 опять является въ знаменщикахъ Володимеровъ, при чемъ жалованье ему было выдано и за прошедшій годъ. Онъ написалъ образъ нерукотвореннаго Спаса, который былъ награвированъ въ Вѣнѣ въ 1663 г. съ слѣдующею подписью: «Sei obraz christov za mnogo liet oicami iezuvitij ogolomucya pellegrinatij Wrime preneden prez tentij pergamin Ssamogo Sindona Awgareva iziskom Zugrafa iosifa Wladimirusza Moscoviata wijdam do druku Woavstrij Wviene Wlieto ,зроа delineavit Martinus Ignatius Lublinskij eduarchi kopia Romanou. 1663». Въ листъ. *

ВОЛЬСКІЙ, граверъ нынѣшняго столѣтія; гравировалъ для А. Н. Оленина чертежи съ рисунковъ Солнцева. Награвировалъ одну картину въ книгу: «Святославъ... СПбг. 1813». См. М. Ивановъ.

ВОЛЬФЪ, Александръ (Alexandre Wolf). 1851 г. онъ, въ качествѣ вольноприходящаго ученика Ак. Худ., за гравюру Милосердіе, получилъ званіе неклассннаго художника (Матер. А. Х., III. 181); при чемъ въ поощреніе его выдано ему 50 руб. Учился у Уткина и Іордана.

Его работы:

1. Нога, 5 рукъ (одна держитъ перо, двѣ сложены вмѣстѣ); справа подпись: «А. Вольфъ 1847». Грав. рѣзцомъ. Въ Эрмитажѣ, Книга Уткина № 5.

2. «Св. василій великій | и | св. григорій богословъ. | Грав. Александръ Вольфъ, учен. Засл. Проф. Н. И. Уткина. 1849 г.» — $6.4 \times 5.5^1/_2$.

3. Милосердіе, гравюра рѣзцомъ; копія съ ориг. Клаубера (1850 г.). На моемъ экземплярѣ, безъ всякой подписи, помѣчено карандашемъ: «чадолюбіе. Грав. Александръ Вольфъ учен. Г-на Заслуж. Проф. Ник. Ив. Уткина, 1850 году». — $6.11^1/_2 \times 5.7$.

4. Портретъ Петра I (1851 г.), копія съ оригинальной гравюры Баузе.

5. Марія Магдалина, копія; была на выставкѣ 1852 г.

ВОРОБЬЕВЪ, Егоръ; граверъ, ученикъ Петра Пикара; упоминается въ росписи Оружейной Палаты 1702 года (Петровъ).

СВ. ВАСИЛІЙ ВЕЛИКІЙ И ГРИГОРІЙ БОГОСЛОВЪ; ГРАВИРОВАЛЪ ВОЛЬФЪ (2).

ВОРОБЬЕВЪ, Максимъ Никифоровичъ (Maxime Vorobief). Пейзажистъ и Перспективный живописецъ; род. въ С.-Пбг. 6 Авг. 1787 г.; вступилъ въ Акад. Художествъ въ 1798 г. Готовился сперва въ архитекторы, но потомъ занялся перспективной и пейзажной живописью, подъ руководствомъ Ѳ. Алексѣева. Въ 1809 г. получилъ 1-ю золотую медаль за видъ Казанскаго Собора; 1814 г. званіе Академика за «Молебствіе въ Парижѣ въ 1812 г.» (оно выгравировано Чесскимъ); а въ 1815 опредѣленъ въ Академію, сперва помощникомъ преподавателя перспективы, а съ 1823 занялъ мѣсто профессора. Ѣздилъ въ 1820 г. въ Палестину, а въ 1829 состоялъ при дѣйствующей арміи въ Турціи и написалъ тамъ множество видовъ. Въ 1828 сдѣланъ Совѣтникомъ, а послѣ путешествія профессоромъ 3-й степени. Съ 1843 носилъ званіе заслуженнаго профессора; въ 1845 ѣздилъ въ Италію; въ 1854 разбитъ параличемъ и умеръ въ С.-Петербургѣ 31 Августа 1855. У него учились наши талантливые пейзажисты: Лебедевъ, Штернбергъ, Чернецовъ, Горавскій, Фриккс, Айвазовскій, Боголюбовъ и Лагоріо. Воробьевъ былъ отличный скрипачъ; онъ занимался также скульптурой и гравированіемъ. Его гравюры:

1. Похороны Кн. Голенищева Кутузова: «Писалъ и Грав. М. Воробьевъ. — 1814 года.... Усерднѣйше посвящаетъ | Импер. Акад. Худож. Академикъ | М. Воробьевъ». $15.3^1/_2 \times 21.2^1/_2$.

ПОХОРОНЫ ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА; РИС. И ГРАВ. М. ВОРОБЬЕВЪ (1).

2. Видъ набережной Невы отъ Лѣтняго сада до Зимняго дворца. Грав. въ контурѣ, для раскраски. 5.8 × 9.6.

3. Видъ Зимняго дворца и дворцовой набережной; вдали, слѣва, виденъ уголъ Крѣпости съ флагштокомъ. 8 × 16. Обѣ гравюры въ моемъ собраніи, получены изъ папки Воробьева.

ВОРОБЬЕВЪ, Михаилъ (Michel Vorobief); граверъ пунктиромъ Бекетовской школы; ученикъ Осипова. Его работы:

1. Даніилъ Апостолъ. — **2.** Дорошенко. — **3.** Елизавета Алексѣевна.—**4.** В. Л. Кочубей.— **5.** Леванда.— **6.** Полуботокъ.— **7** и **8**. Самойловичъ. — **9.** Тучковъ 1-й. — **10.** Юрій Хмѣльницкій.

ВОРОБЬЕВЪ, М.; граверъ рѣзцомъ, ученикъ Академіи Художествъ. Его работы:

1. Видъ соборной Церкви Казанской Богородицы въ Ст.-Петербургѣ. | Рис. А. А. Воронихинъ. — Гравировалъ ученикъ 3-го возраста М. Воробьевъ. 10.11 × 16.3½.

2. Разрѣзъ той-же церкви Казан. Богородицы; безъ подписи. 10.6 × 15.11½.

3—15. 13 Таблицъ, №№ 8 (3 доски), 9 (2 доски), 11 (2 доски), 12 (двѣ доски), 15 (двѣ доски), 17 (2 доски), въ книгѣ: «Произведенія воспитанниковъ Императорской Академіи Художествъ удостоенныя наградъ (1805)». Фронтиспись: «Thomon inv.» и XX таблицъ въ контурахъ, 4°. Книга эта описывается здѣсь вполнѣ:

I. Программа Кипренскаго; большая золотая медаль. Гр. Петровъ. «Князья находятъ В. Кн. Дмитрія Іоанновича послѣ Куликовской битвы».

II. Барельефъ (на тотъ же сюжетъ); большая золотая медаль; соч. Кащенковъ; гр. Фроловъ.

III. Тоже; соч. Воротиловъ. Гр. Кулибинъ; большая золотая медаль.

IV. Проэктъ зданія для Театральнаго Училища. Три доски. Соч. Калашниковъ; большая золотая медаль. Гравировалъ онъ же?

V. Три доски; соч. Протопоповъ. Онъ же и гравировалъ.

VI. Гравюра съ картины Лебрена: Распятіе. Грав. Скотниковъ; большая золотая медаль.

VII. Двѣ доски: Залъ для публичныхъ баловъ. Соч. Мельниковъ. — Гр. Шелковниковъ; серебр. медаль.

VIII. Тоже; три доски: Соч. Беляпинъ; Гр. Воробьевъ; серебряная медаль.

IX. Павильонъ для охотниковъ, двѣ доски.

Соч. Мартосъ; Гр. Воробьевъ (серебряная медаль).

X. Тоже; двѣ доски. Соч. Шарлеманъ; гр Шелко́вниковъ, серебряная медаль.

XI. Публичныя бани; двѣ доски. Соч. Гомзинъ; Гр. Воробьевъ. Серебряная медаль.

XII. Тоже; двѣ доски. Соч. Колодиловъ; грав. Воробьевъ. Серебряная медаль.

XIII. Публичная библіотека; двѣ доски. Соч. Шмитъ (Schmidt).

XIV. Тоже; двѣ доски; соч. Луговской; гр. Шелковниковъ. Серебряная медаль.

XV. Лавки; двѣ доски. Соч. Андреевъ, — Гр. Воробьевъ. Серебряная медаль.

XVI. Тоже; двѣ доски. Соч. Гомзинъ; гр. Шелковниковъ. Серебряная медаль.

XVII. Приходская церковь; двѣ доски; соч. Мартосъ; гр. Воробьевъ. Серебряная медаль.

Серебряныя медали за натурные рисунки:

XVIII. Группа, поставленная профессоромъ Угрюмовымъ. Гр. Кулибинъ.

XIX. Тоже, профессоромъ Прокофьевымъ; гр. Петровъ.

XX. Тоже, профессоромъ Щедринымъ; гр. Кулибинъ.

ВОРТМАНЪ, Христіанъ-Альбертъ (Christian Carl Albert Wortmann); граверъ на мѣди; сынъ живописца, родился въ Помераніи въ 1692 г. † 31 Декабря 1760 (Петровъ); учился гравированію у И. Г. Вольфганга въ Берлинѣ. Вскорѣ послѣ того онъ сдѣланъ придворнымъ граверомъ Ландграфа Гессенъ Гомбургскаго (см. подпись на его работѣ 1718 году); въ 1727 году онъ пріѣхалъ въ Россію, по приглашенію Шумахера, и получилъ мѣсто гравера при Санктпетербургской Академіи Наукъ. Здѣсь онъ засталъ И. Соколова, Ф. Маттарнови, Г. Качалова, Беренца и А. Грекова, учившихся рисованію у архитектора Шумахера и гравированію у Еллигера, Релера (печатальщика) и Унферцагта (литерщика). Въ 1734 году, по представленію Кейзерлинга о необходимости имѣть Академію Художествъ при Академіи Наукъ, Имп. Анна Іоанновна приказала отпускать вмѣсто 25000 р. — 30000 р., при чемъ Вортману прибавлено жалованья 24 р. (къ 56 р., которые онъ получалъ) въ годъ. Учениками у него были: Маттарнови, Беренцъ, Качаловъ и Соколовъ (Матер. Ак. Н., II. 383). Вортманъ обучалъ ихъ гравированію портретовъ и вмѣстѣ съ ними изготовилъ доски къ двумъ замѣчательнымъ изданіямъ: «Описаніе Академіи Наукъ» (1738 г.) и «Описаніе коронованія Императрицы Елисаветы Петровны» (1745 г.). Кромѣ поименованныхъ четырехъ граверовъ у Вортмана учились гравированію: Иванъ Еляковъ, Ефимъ Внуковъ, Ефимъ Виноградовъ, Яковъ Васильевъ, Никита Плотцовъ, Илья Рукомойкинъ, и Филиппъ Внуковъ. Нѣкоторые изъ нихъ, какъ-то: Маттарнови, Соколовъ, Качаловъ, Грековъ, Виноградовъ и Васильевъ, сдѣлались впослѣдствіи замѣчательными граверами, а Соколовъ былъ послѣ Вортмана назначенъ мастеромъ гравировальнаго художества при Академіи. Въ 1745 году, когда Вортманъ сдѣлался старъ и слабъ, Совѣтникъ Академіи Шумахеръ, который, по замѣчанію Штелина, «мало смыслилъ въ художествахъ», выключилъ его изъ Академіи. Мѣсто главнаго мастера было отдано ученику Вортмана Ивану Соколову. Лишенный всякихъ средствъ къ жизни, Вортманъ долженъ былъ работать изъ поденнаго корма. Академикъ Штелинъ выдумалъ для него съ этой цѣлію работу (на счетъ Академіи): копировать картинки Пикара (Римскаго) къ Телемаку, по 65 руб. за каждую. Вортманъ награвировалъ такихъ картинокъ 25 (въ собраніи Погодина были пробные экземпляры ихъ, безъ подписи); онъ представлялъ каждую картинку на просмотръ гг. членовъ Академіи Художествъ, состоявшей въ то время при Академіи Наукъ, и исправлялъ ихъ по замѣчаніямъ гг. членовъ; въ послѣдніе дни свои онъ награвировалъ еще одинъ портретъ графа Шувалова, съ Преннера. Вортманъ умеръ въ С.-Петербургѣ въ 1760 г., почти 80 лѣтъ (замѣтки Штелина).

Листы, гравированные Вортманомъ за границею:

1. Портретъ Фридриха, короля Шведскаго: «H. Quitter pinx». fol.

2. Карлъ Ландграфъ Гессенскій: «H. Quitter pinx». 1718. fol.

3. Фридрихъ Августъ, король Польскій: «Silvestre pinx». fol.

4. Эрнестъ Людвигъ Гессенъ-Дармштатскій, fol.

5. Пасторъ «H. I. Hahn». fol.

6. I. I. Breithaupt, аббатъ «Rüdiger pinx». fol.

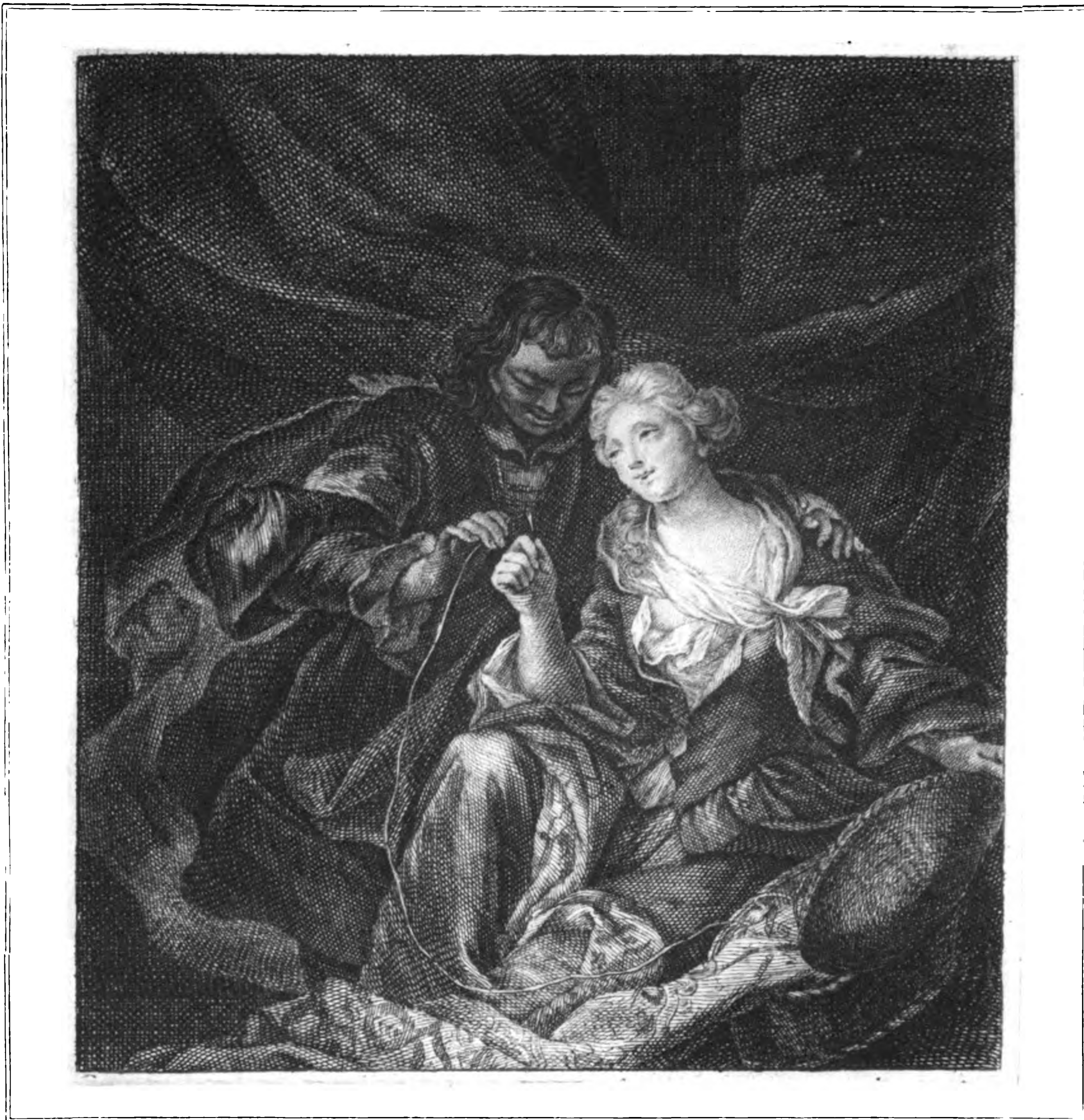
7 I. S. Drobisch, совѣтникъ въ Дрезденѣ. fol.

8. Портретъ неизвѣстнаго, съ подписью Вортмана и годомъ 1719.

9. Такой же.

10. Рамка для портрета (passe partout): «H. de Quitter pinx. Chr. Alb. Wortmann eiusd. Ser. Hess. Land. sculptor, delin. et sculpsit. 1718».

11. Дѣвушка держитъ иголку; молодой человѣкъ вдѣваетъ въ нее нитку: «Belle, quel est votre



ГРАВЮРА ВОРТМАНА (11).

dessin.... Wortmann fec». 5×4.7 (Доска у Кн. Бѣлосельскаго).

12. Аллегорія на ученость: «Lünenschloss del.—Gravé par C. A. Wortmann Graveur de la cour à Cassel 1723».

13. «Maria Dinglingerin Offerebat. C. A. Wortmann. Imper. Maj. Russiae sculp: sculpsit 1727».

Листы, гравированные въ Россіи:

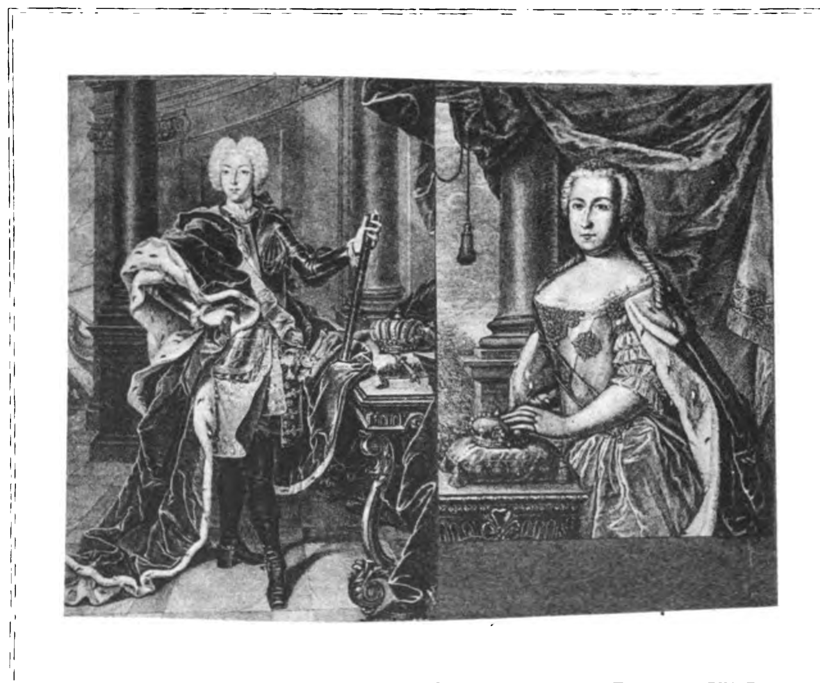
14. Царь Алексѣй Михайловичъ.

15. Алексѣй Петровичъ.—**16—18.** Анна Іоанновна.—**19.** Анна Леопольдовна.—**20.** Анна Петровна.—**21.** Бенигна Биронъ.—**22.** Эрнестъ Биронъ.—**23.** Екатерина I.—**24.** Петръ I. Эту доску Вортманъ гравировалъ по заказу Академіи Наукъ за 100 руб.—**25** и **26.** Петръ II.—**27.** Шарлота Софія.—**28.** Гр. П. И. Шуваловъ.

29—31, 32 и **33.** Три листа для изданія въ листъ и два листа для изданія въ 4° книги: «Палаты Санктпетербургской Императорской Академіи Наукъ Библіотеки и Кунсткамеры съ краткимъ показаніемъ всѣхъ находящихся въ нихъ художественныхъ и натуральныхъ вещей, сочиненное для охотниковъ оныя вещи смотрѣть желающихъ. Печатано въ Санктпетербургѣ при Императорской Академіи Наукъ». Книга эта напечатана одновременно въ двухъ изданіяхъ, одно изъ нихъ въ листъ, а другое въ 4°. Впереди помѣщено описаніе, заключающееся въ 26 страни-

ГРАВЮРЫ ВОРТМАНА; ЦАРЕВИЧЪ АЛЕКСѢЙ (15); ПЕТРЪ I (24) И АННА ЛЕОПОЛЬДОВНА (19).

цахъ; далѣе идетъ (1—8) краткое извѣстіе объ Академіи и объясненіе приложенныхъ чертежей. Чертежи изданія въ 4° копированы съ изданія въ листъ. Здѣсь перечислены всѣ чертежи изданія въ листъ, съ указаніями на изд. 4°. При изд. въ листъ: Фронтисписъ: Мать (Анна Іоанновна), приводящая къ Минервѣ дѣтей своихъ; вдали аллегорическія изображенія наукъ и статуя Петра I: «Петръ началъ, Анна совершила», и вензель: А. «Bartolomeo Tarsia inv. P. g. Mattarnovy sculp». Есть экз., въ которыхъ вензель А замѣненъ вензелемъ Е. Изданіе это не было закончено при Аннѣ Іоанновнѣ и поднесено Шумахеромъ правительницѣ Аннѣ Леопольдовнѣ съ посвященіемъ. Впослѣдствіи посвященіе это было уничтожаемо и экземпляры съ нимъ чрезвычайно рѣдки. При маломъ изданіи такой же Фронтисписъ съ тѣми же подписями.



ГРАВЮРЫ ВОРТМАНА; ПЕТРЪ I (25) И БЕНЕГНА ГОТЛИБЪ (21).

«Таб. I. Планъ СПбг. Планъ Императорскаго столичнаго города Санктпетербурга, сочиненной въ 1737 году (тоже по нѣмецки). G. I. Unvertzagt sculps». Копія въ 4°. «Таб. II. Планъ Императорской Академіи Наукъ (тоже на 3-хъ языкахъ, Нѣм., Фр. и Анг.); грыд. Андр. Поляковъ». Копія 4° (его же).—«III. А. Фасадъ Академіи Наукъ на востокъ, В. Фасадъ Академіи Наукъ на западъ. С. А. Wortmann Sculp».—Копія въ 4° (онъ же грав.).—«IV. А. Фасадъ Академіи Наукъ на полдень.... грыд. Иванъ Соколовъ». Въ 4°, грав. онъ же.—«V. Планъ Императорской библіотеки и кунсткамеры; грыд. Анд. Поляковъ». Въ 4°, грав. онъ же.—«VI. Фасадъ Императорской библіотеки и кунсткамеры на востокъ. Грыд. Григ. Качаловъ». Въ 4°, грав. онъ же.—«VII. Профиль библіотеки и кунсткамеры на востокъ. P. G. Mattarnovy Sculp».—Въ 4°. «Грид. Григ. Качаловъ».—«VIII. Фасадъ.... на полдень.... грыд. Григ. Качаловъ».—Въ 4°. «Грыд. Иванъ Соколовъ». — «IX. Профиль второй залы съ куріозными вещьми.... Грыд. Григ. Качаловъ».—Въ 4°. «Грыд. Иванъ Соколовъ».—«X. Профиль Галеріи и первой залы съ куріозными вещми во второмъ апартаментѣ на востокъ С. А. Wortmann». — Въ 4°: «Грыд. Иванъ Соколовъ».—«XI. Профиль кунстъ-камеры на полдень.— Въ 4°: «Грыд. Андр. Поляковъ».—«XII. Перспективной видъ Библіотеки втораго и третяго апартаментовъ. Girolamo Bon delineavit Petropoli. С. А. Wortmann sculpsit».

ГРАВЮРЫ ВОРТМАНА; АННА ІОАННОВНА (16) И П. И. ШУВАЛОВЪ (28).

34—35. Двѣ доски въ описаніе Коронаціи Елисаветы Петровны, а именно: № 19, Императорская мантія и аграфъ, и № 23, Корона. См. полное описаніе этого изданія при имени Ивана Соколова.

36—38. Три картинки къ книгѣ: «Похожденіе Телемаково, сына Улисова,... напечатано вторымъ тисненіемъ въ Санктпетербургѣ при Императ. Акад. Наукъ | 1767 года». Въ ней всего 25 картинокъ, которыя всѣ копированы съ гравюръ Пикара Римскаго и исполнены подъ смотрѣніемъ Вортмана. Въ Публичной библіотекѣ находится пробный экземпляръ ихъ безъ всякихъ подписей. Подпись Вортмана находится на слѣдующихъ картинкахъ: 1. Фронтисписъ: «С. А. Wortmann sculps. Petropoli A°. 1752». 5. «Телемакъ по прибытіи.... С. А. Wortmann sculp. Petropoli 1754».— 13. «Союзные Цари.... С. А. Wortmann sculp. Petropoli. 1753».

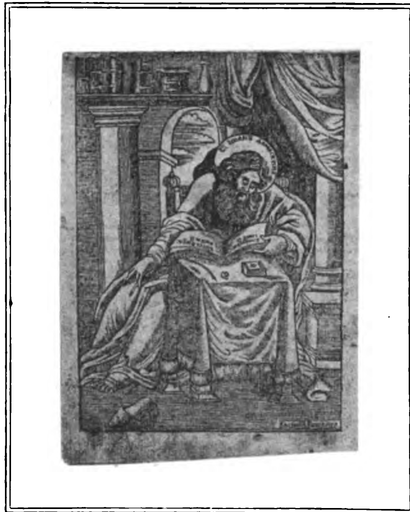
ВОЩАНКА, Василій (Vassili Woszanka); Могилевскій типографъ и граверъ на деревѣ, работавшій въ 1698—1702 гг. Подпись его находится на слѣдующихъ листахъ:

1. Заглавный листъ къ книгѣ: Діоптра, Могилевъ 1698, съ подписью: «Василі: вощанка».— 5.9 × 5.

2. Заглавный листъ къ книгѣ: Небо новое, Могилевъ 1699,—съ изображеніемъ Богоматери, среди ангеловъ; кругомъ звѣздное небо: «Василій Вощанка». 5.8 × 4.3.

3. Заглавный листъ въ книгу: Перло многоцѣнное, Могилевъ 1699,—съ подписью: «Василїи Вощанка». 5.5 × 4.3.

4. Заглавный листъ въ книгѣ: Житіе святыхъ, Могилевъ 1702. Вверху изображеніе Троицы съ сонмомъ святыхъ; внизу два ангела; съ подписью: «Градъ Могилевъ | Василій Вощанка». 9.6×5.10.



СВ. ІОАННЪ ДАМАСКИНЪ; ИЗЪ ОСМОГЛАСНИКА, МОГИЛЕВЪ; РАБОТЫ ВАС. ВОЩАНКИ (5).

5. «С. Іωаннъ дамаскинъ. | Василій Вощанка». — 5.8×3.11. Въ: Осмогласникѣ, Могилевъ (?).

ВОЩАНКА, Максимъ (Maxime Woszanka); Могилевскій граверъ на мѣди, работавшій въ концѣ XVII вѣка. Подпись его находится на слѣдующихъ картинкахъ въ книгѣ, съ гравированнымъ заголовкомъ: «акаѳісты и канωны.... въ.... могилевѣ въ Друкарнѣ Братства Богоявленія.... Внизу типограф. шрифтомъ: «року ѿ Рж҃тва Хр҃това ҂ѱки е Мц҃а Марта дня і҃». Мѣра всѣхъ картинокъ почти одинакова: 3.2×2.4.

1. Об. 153. Троица; внизу дьяволъ и смерть опутали сѣтями человѣка; подпись: Scul: «Maximo Woszczanka». 1680.

2. Об. 154. Благовѣщеніе, съ монограммой внизу: «M. W».

3. Об. 155. «Вѣра-Надѣя-млт»,—въ видѣ трехъ женщинъ; внизу подпись навыворотъ: «Maximus Woszczanka inven. et scul».

4. Об. 156. Младенецъ Іоаннъ Креститель поклоняется Младенцу Христу; внизу лента съ надписью: «се агнецъ бжіи взе»; и: «Scul. M. Woczczanka».

5. Об. 157. Жена помазуетъ ноги Христа мνромъ: «Sculp. Maximus Woszczanka».

6. Об. 158. Іоаннъ Предтеча, Моисей, Ааронъ и народъ. «Scl. MW».

7. Об. 159. Апостолъ Павелъ учитъ народъ. «Sculp. M. Woszczanka».

8. Об. 164. Входъ въ Іерусалимъ: «Scul. M. Woszczanka».

9. Об. 166. Христосъ съ апостолами: «Sculp: Maximus. W».

10. Об. 169. Христа ведутъ въ цѣпяхъ: «Scul: M. Woszczanka».

11. Об. 170. Четыре Іудея подымаютъ крестъ съ распятымъ Спасителемъ: «MW».

12. Об. 172. Апостолъ Петръ въ моленіи: «Scul. Maximus Woszczanka 1680».

13. Об. 173. Христосъ, распятый между разбойниками. «M. W».

14. Об. 174. Моленіе о чашѣ: «S. M. Woszczanka».

ГРАВЮРА М. ВОЩАНКА (15).

15. Об. 175. Христосъ на крестѣ: «Scul: M. Woszczanka».

16. Об. 178. Воскресеніе: «M. W».

17. Об. 179. Вознесеніе: «MW». — **18.** Об. 180. Второе пришествіе: «M. Woszcz».

19. Об. 176. Положеніе во гробъ: «Scul. M. Woszcza».

20. Об. 169. Христа пригвождаютъ ко кресту: «Delin: et Scul: M. W».

21. Об. 171. Богоматерь съ умершимъ Спасителемъ на колѣнахъ, съ подписью: «Sculp. Ma-

ximus Woszczanka A. l. et P. M. Mohiloviae 1676». 2.10×2.3½.

22. Об. 174. Воинъ прободаетъ Христа копьемъ «Scul. M. Woszczanka. | 1680».

23. Христосъ поучаетъ народъ «M. W».

24—39. 16 картинокъ: 1. Гравированный заглавный листъ: «Monarchia — turecka»; внизу нагрaв: «Sculpsit et delinea: | Maximus Woszczanka | Mohiloviae | A. 1678. 2. Silichtar Aga co szable Cesarska nosi. — Ibriectar Aga co wode doumywania Cesarowi podaie. 30 Sculp. Maximus Woszanka B. — 3. Pokojowy Cesarskiz HAZODY. tulbeutar Aga cozanoy Cesarzowi pollaie. 36. Woszanka. C. — 4. Karlowie Cesarscy—Gluchowie Cesarscy 44 Sculp M. W».—5. «Kystyr Aga albo pezctozony nod czarnymi Ennuchami w Saraiu bietoglowskim. 46 Sculp. M. W».—6. «Ubior biotychtow w Saraiu. 47. Sculp. Maximus Woszczanka I». 7. «Bostoudsi Boszy albo pretozony nadogrodami i fontanomi Cesarskimi. 50. Sculp. M. Woszczanka. H».—8. «Adzlam Oglan—Holnagi.... roznosi 50. Delinea et Sculp. Maximus Woszczanka Mohilowiae. G».—9. «Wielki Wezyr. 52. Fecit Maximus Woszczanka». — 10. Soltan Mahomethan... 107, Sculp. Maxim. Woszczanka.—11. Emam abo Pop... 134... под. таже.—12. Derwiszowie uiby Zaconnicy... 170. Sculp. M. Wossczanka. — 13. Duchowny... Santon albo Swiety... 179. Sculpsit Maximus Wossczanka Mohilowiae. O.—14. Ubior biotych glow... 186. Sculp. Maximus Wossczanka P—15. ianczar—ianczara gozi... 225. Dilinea. et Sculp. Maxim. Wossczanka R.—16. Deli... 233 Scul: M. W.—T. (E. H. Тевяшовъ).

ВЫСОКОГОРСКІЙ, Ааронъ (Visokogorski); объ этомъ граверѣ получена мною слѣдующая замѣтка: «при описаніи 7 старинныхъ свадебъ.... М. 1798, — находятся два портрета составителя этого описанія, семилѣтняго отрока Терново-Орловскаго». Одинъ изъ нихъ описанъ въ моемъ подробномъ Словарѣ портретовъ; рядомъ съ нимъ помѣщенъ тамъ и другой, въ которомъ онъ представленъ во французскомъ кафтанѣ, съ слѣдующею подписью: Седмилѣтній отрокъ Іоаннъ Терновъ-Орловской. родился въ лѣто 1790, Сентября 17 числа. Вятской губерніи въ городѣ Орловѣ. Гравировалъ сельскаго училища ученикъ Ааронъ Высокогорскій 1797 года».

Г. Съ этой монограммою есть картинки рѣзанныя на деревѣ: **1.** Въ Анѳологіонѣ, Кіевъ 1619, изображеніе Архангела Михаила; внизу справа: **Г.**—3.11½×2.8½.

2. Въ Лейтуріаріонѣ, Кіевъ 1629. Заглавный листъ. Кругомъ его рамка, вверху которой, въ срединѣ, Тайная Вечеря; по сторонамъ Апостолы Петръ и Павелъ; съ боковъ, слѣва, Св. Василій великій и Петръ Митрополитъ; справа Св. Іоаннъ Златоустъ и Алексѣй Митрополитъ (всѣ въ ростъ). Внизу, по срединѣ, жреніе агнца, по бокамъ Преподобные Антоній и Ѳеодосій; подъ жреніемъ подпись: «Рк. Бж. 1628. Г.». 8.4×5.3.

3. Въ Акафистахъ, Кіевъ 1674; Кондакъ 4. Заставка съ знаменіемъ Богородицы.

ГАВРІИЛЪ МОНАХЪ (Gabriel), граверъ рѣзцомъ.

Образъ Богородицы Ильинской: «Изображеніе чудотворнаго образа пр҃тои бц҃и сто троецкой илинской чернѣговской. | Тщаніемъ Іером: Іринарха: бугушевіча. 1727 грінидеровалъ Гавріилъ м.» Въ Олсуфьевскомъ собраніи, I. 100 (Русск. Н. К. III. № 1623).

ГАГАРИНЪ, Князь Григорій Григорьевичъ (Prince Gagarine). Оберъ-Гофмейстеръ, Вице-Президентъ Академіи Художествъ; съ 1860 г. Почетный членъ ея; † 18 Января 1893 г. Авторъ великолѣпнаго сочиненія «Le Caucase pittoresque» 1857. Его работы:

1. Меню обѣда, даннаго по случаю столѣтняго юбилея со дня кончины Ломоносова, 7 Апрѣля 1865 года. Большой листъ, гравированный крѣпкой водкой. Вверху заголовокъ: «Обѣдъ | въ память | Ломоносова». Съ правой стороны изображены разныя сцены изъ жизни Ломоносова: мать учитъ его читать, въ то время, когда отецъ его съ братомъ стаскиваютъ въ море лодку; Ломоносовъ за книгой; Ломоносовъ, окруженный астрономическими инструментами; Ломоносовъ на колѣнахъ предъ Императрицей Елисаветой Петровной, цѣлуетъ ея руку. Внизу; въ медальонѣ, поясной портретъ Ломоносова; по бокамъ двѣ женскія аллегорическія фигуры держатъ надъ нимъ вѣнокъ; внизу подпись: «Наука—Поэзія» *.

2. Оригинальная литографія кн. Гагарина, изображающая Цыганскій хоръ (таборъ) Ильи Соколова, съ подписью: «Цыганы. | Печ: поз. Москва. ценз. Лазаревъ Маія 4. д. 1833. Лит. Ястребилова». Этотъ рисунокъ сдѣланъ кн. Гагаринымъ съ натуры, въ бытность его въ Москвѣ въ 1833 г.; всѣ фигуры очень похожи. 5.3×6.6.

ЦЫГАНСКІЙ ТАБОРЪ ИЛЬИ СОКОЛОВА; ЛИТОГРАФІЯ КН. ГАГАРИНА (2).

ГАЗЕНЦЕРЪ (Hasenzer), числился въ началѣ 1831 года ученикомъ въ граверномъ классѣ Уткина; въ концѣ того же года вышелъ оттуда.

ГАЛАКТІОНОВЪ, Степанъ Филипповичъ (Galactionof); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ, литографъ и пейзажный живописецъ; сынъ чиновника; род. въ С.-Петербургѣ въ 1778 или 79 году (Петровъ); 1785 г. принятъ въ воспитанники Академіи Художествъ. Пейзажной живописи учился у М. Иванова. Въ ноябрѣ 1799 г. опредѣленъ въ Ландшафтный граверный классъ (подъ управленіемъ Щедрина) къ Клауберу.

1800 г. 18 августа выпущенъ изъ Академіи съ аттестатомъ 1-й степени и шпагой (Петровъ, Матер.—у Сомова, Каталогъ А. Х. 170, 2-й степени); 1804, 14 Янв. за видъ новаго каскада въ Петергофѣ, ему заплочено (за доску) 400 руб. (оцѣнена въ 700 руб.). 1805 г. за видъ Монплезира то же 400 р. (доска оцѣнена въ 700 р.).—1806 г. 1 сент. за эти же виды Галактіоновъ избранъ въ Назначенные.—1807 г., за видъ Каменнаго Острова, получилъ 225 руб. и опредѣлено ему гравировать Московскіе виды. 1808 г. 22 авг., за тѣ же виды и за написанный масляными красками видъ Петергофской гранильной фабрики, избранъ въ Академики, по части пейзажной живописи.—Въ январѣ 1812 г. Министръ Народнаго Просвѣщенія, управлявшій въ то время Академіею Художествъ за президента, сдѣлалъ Академіи предложеніе: поручить Галактіонову граверный классъ; но Академія увѣдомила Министра, что ей «нѣтъ причины быть недовольной г. Клауберомъ»; да и что она «не можетъ предпочесть Галактіонова другимъ художникамъ, напр. академику Ческому» (Матер., Петровъ II, 14).—1813 г. 5 Апр., за видъ Аполлонова храма, Галактіонову заплочено 500 рублей. Въ 1826 г. опредѣлено ему производить жалованья по 600 руб. въ годъ.—1827 г. Галактіоновъ представилъ Академіи начатую имъ гравюру «Спаситель

въ Эммаусѣ»; она была окончена имъ и выставлена въ 1829 году. 1830 г. онъ выставлялъ начатую имъ гравюру «Смерть Виргиніи» съ картины Вернета; 12 сент. того же года онъ произведенъ въ Совѣтники Ландшафтнаго гравированія. 1831, по случаю уничтоженія званія Совѣтника, назначенъ (вмѣстѣ съ Уткинымъ) Профессоромъ 3-й степени, со старшинствомъ съ 12-го сент. 1830 г. Въ этомъ же году ему были даны три ученика изъ академистовъ и еще ученикъ изъ посторонних, Капустинъ (заслужившій пособіе отъ Академіи). — 1842 г., за гравюру: «Смерть Виргиніи», объявлена ему особенная признательность Академіи и поручено президенту поднести экземпляръ оной Государю, съ просьбою «и впредь не оставлять Галактіонова заказами» (Петровъ, II. 437). За эту гравюру выдано ему 1.000 руб. изъ суммъ, назначенныхъ для одобренія художниковъ. Изъ тѣхъ же суммъ въ 1845 г. выдано ему пособіе въ 500 р. (въ счетъ 2.000 р.) на гравюру: «Болото, съ Рюисдаля»,—рисунокъ для которой былъ имъ представленъ въ Академію. 1851 г. Галактіоновъ назначенъ Заслуженнымъ Профессоромъ (съ 12 окт. 1850 г.); 12 іюня 1854 онъ умеръ.

ГРАВЮРЫ ГАЛАКТІОНОВА: ВИНЬЕТКА СЪ ЕГО ПОРТРЕТОМЪ (178) И ПОРТРЕТЪ А. С. ЯКОВЛЕВА (10).

Галактіоновъ до конца жизни занимался въ Академіи гравированіемъ; живопись составляла второстепенную часть его дѣятельности. Одновременно съ Академической службой, Галактіоновъ находился на службѣ и въ Гидрографич. Депо Морского Штаба, гдѣ въ 1853 г. ему были даны четыре ученика, для обученія гравированію и рисованію морскихъ видовъ, и одинъ литографъ.

Въ 1855 году «вслѣдствіе благопріятнаго доклада» Уткина и Іордана, у дочери Галактіонова куплены три доски: Смерть Виргиніи, Христосъ съ учениками и Болото за 3.000 руб., считая за Болото 2.000 р., а за остальныя двѣ 1.000 р., изъ коихъ 500 руб. удержано за окончаніе доски. Іорданъ въ своихъ запискахъ не особенно хвалитъ домашнюю жизнь Галактіонова; онъ былъ женатъ на дочери богатаго отца Егора, Протоіерея Смоленской кладбищенской церкви. Отъ нея онъ имѣлъ трехъ дочерей: «Старшая, Анна Степановна, вышла замужъ за медальера Уткина, а послѣ его смерти обвѣнчалась съ крестьяниномъ Копаченко, который заложилъ ея домъ, а впослѣдствіи судился за разные неблаговидные поступки; другая дочь, Екатерина, совсѣмъ сбилась съ пути, а третья, Александра, тоже не была особенно счастлива». Самъ Галактіоновъ «много зналъ, но никому не передавалъ своихъ знаній» (Русс. Старина, дек. 1891 г., стр. 645).

Если это было и такъ, то надо отдать справедливость Галактіонову, что домашнія дрязги не помѣшали его художественной дѣятельности. Въ молодости, еще бывши въ Ландшафтномъ Граверномъ классѣ, онъ прилежнѣе всѣхъ занимался своимъ дѣломъ. Здѣсь онъ выгравировалъ значительное число видовъ, гравируя ихъ не только въ классное время, но и за свой счетъ, по праздникамъ, и заработывалъ этимъ способомъ хорошія деньги отъ 400 до 600 руб. за доску. Всѣ эти виды, вытравленные сильно и довольно живописно крѣпкою водкою и тщательно окон-

ченные рѣзцомъ, очень напоминаютъ работы англійскихъ мастеровъ Бровна и Вуллета.

По выходѣ изъ Академіи, онъ продолжалъ работать неустанно и выполнилъ двѣ отличныя доски: Христосъ въ Эммаусѣ и Павелъ и Виргинія,—которыя, по сильному и блестящему рѣзцу, очень напоминаютъ работы знаменитаго мастера по этой части Балешу.

Но самую большую извѣстность Галактіоновъ заслужилъ своими виньетками. Его «Котъ и Поваръ» въ басняхъ Крылова 1817 г., «Фортуна и Нищій», «Французскій вороній супъ» и «Мужикъ и Оселъ», въ тѣхъ же басняхъ изданія 1825 г., и заглавные листы къ разнымъ изданіямъ, — по хорошему рисунку и выразительности лицъ несравненно выше виньетокъ многопрославленныхъ французскихъ мастеровъ, которыя такъ дорого цѣнятся любителями. Заглавный листъ къ 1-й части Новоселья Смирдина (1833 г.), на которомъ представленъ обѣдъ въ новомъ помѣщеніи Смирдина, просто прелесть. Во главѣ стола сидитъ тучная фигура дѣдушки Крылова, съ полуоткрытымъ ртомъ; слѣва всталъ Гречъ съ бокаломъ шампанскаго; справа Хвостовъ говоритъ что то стоящему подлѣ Смирдину. За Гречемъ князь Шаховской и сутуловатая фигура Булгарина. Всѣ лица, не смотря на крошечные размѣры, чрезвычайно типичны и схожи. И по работѣ и по сюжету, это самый драгоцѣнный листокъ русской виньетной гравюры.

О портретахъ, гравированныхъ Галактіоновымъ, рѣзцомъ и пунктиромъ, особенно хорошаго сказать нельзя: ихъ немного, и всѣ они довольно плохи.

Работы Галактіонова описаны здѣсь въ слѣдующемъ порядкѣ: I. Портреты; II. Большіе отдѣльные ландшафты; III. Картинки, контуры и виньетки для книгъ (расположены въ хронологическомъ порядкѣ); IV. Литографіи и V. Листы, приписываемые Галактіонову съ большею или меньшею достовѣрностію.

Портреты: 1. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ; приложенъ къ Невскому Альманаху 1827 г. **2.** Имп. Александръ Павловичъ; большая литографія, см. ниже. **3.** К. Н. Батюшковъ (1834 г.). **4.** Карамзинъ. **5.** Княжнинъ (1825). **6.** Михаилъ Митрополитъ. **7.** В. Л. Пушкинъ (1822). **8.** Кн. Н. И. Салтыковъ (1818); **9.** Фонъ-Визинъ (1825). **10.** А. С. Яковлевъ (1827). Кромѣ того на виньеткахъ его изображены портреты: Александръ I, Асенкова, Борисъ Годуновъ, Булгаринъ, кн. Вяземскій, самъ Галактіоновъ, Гречъ, Димитрій Самозванецъ, Елисавета Алексѣевна, Крыловъ, Ножевщиковъ, Петръ I, А. С. Пушкинъ, Сенковскій, Смирдинъ, Сосницкій, Суворовъ, гр. Хвостовъ и кн. Шаховской.

11. «Вальтеръ-Скоттъ | Рисов: съ Нат: А. Брюловъ. — Грав: С. Галактіоновъ». Портретъ поясной, 3/4 влѣво; грав. пунктиромъ; въ шотландской клѣтчатой шинели. 6.4 × 4.10 *. Изъ книги.

II. Большіе отдѣльные ландшафты:

12. Большой историческій пейзажъ, гравированный рѣзцомъ: «Писалъ Клавдій Лорренъ. — рисовалъ и гравировалъ С. Галактіоновъ 1828 г.». Ниже двуглавый орелъ въ сіяніи и подпись: «Христосъ съ учениками». | Его Императорскому Величеству Государю Императору | Николаю Павловичу; | Посвящаетъ вѣрноподданнѣйшій | Степанъ Галактіоновъ. | Картина находится въ Эрмитажѣ Его Импер. Величества». 17.1 × 22.9 * I. У Е. Н. Тевяшова есть пробный отпечатокъ съ неконченнымъ небомъ. II. Съ приведенною подписью. III-е, новые отпечатки съ той же подписью, на эстампной Варгунинской бумагѣ, продавались въ Академіи Худож. до 1880 года по 3 р.* Эта гравюра окончена въ 1827 году; 12 сент. 1830 г. Галактіоновъ произведенъ за нее въ Совѣтники ландшафтнаго гравированія.

13. «Павелъ и Виргинія. | Писалъ I. Вернетъ.— Гравировалъ С. Галактіоновъ» *. Во II-хъ отпечаткахъ, сквозныя буквы первой строки подписи затушеваны и ниже прибавлено: «Картина находится въ Эрмитажѣ Его Императорскаго Величества»*. III-е отпечатки, на новой Варгунинской бумагѣ, продавались въ Академіи Художествъ по 3 руб. (до 1880 г.). 12.9 × 19.9.

За эту гравюру, начатую въ 1829 г., Галактіонову объявлена въ 1842 году особенная признательность Академіи, съ порученіемъ Президенту представить экземпляръ ея Государю, съ просьбой и впредь не оставлять Галактіонова заказами; кромѣ того ему было выдано за нее 1000 руб. изъ суммы, назначенной на одобреніе художниковъ. Послѣ смерти Галактіонова доска куплена Академіею за 1000 руб.

8 досокъ изъ числа 23-хъ видовъ Царскихъ дворцовъ (*), съ картинъ Адъюнктъ-Ректора

(*) 29 октября 1799 г. при Кабинетѣ Е. И. В., подъ надзоромъ живописца Щедрина, былъ образованъ граверный ландшафтный классъ, который 24 января 1803 г. былъ переведенъ въ вѣдѣніе Академіи Художествъ; всего въ этомъ классѣ было выгравировано 22 вида окрестностей Петербурга, съ оригиналовъ Щедрина. Всѣ доски, за исключеніемъ

С. Щедрина. Представляю перечень всѣхъ 23 досокъ.

(1—4) **Четыре вида Гатчины:**

14. (1) «Пис. Акад. Худ. Адъюнктъ-Ректоръ С. Щедринъ. Грав. С. Галактіоновъ. | Видъ части дворца со стороны большого озера | въ городѣ Гатчинѣ. Его Императорскому Величеству | Павлу I | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому | всеподданнѣйшее приношеніе С. Щедрина»; тоже по французски; 14.7 × 11.9½.

2. Видъ дворца въ городѣ Гатчинѣ со стороны сада; съ посвященіемъ Ив. Ческаго Павлу I. «Подсмотрѣніемъ Козмы Ческаго гравир. Иванъ Ческій». 12.3 × 17.7½. Доска утрачена.

3. Видъ Колонны; грав. Ухтомскій.

4. Видъ Конетабля; грав. Телѣгинъ.

(5—7). **Три вида Каменнаго Острова:**

5. Видъ съ Каменнаго Острова; грав. Ухтомскій. 6. Видъ Каменноостровскаго дворца, со стороны Невки; грав. Ухтомскій.

15. (7) «Гравир. Степ. Галактіоновъ. | Ея Императорскому Величеству | Государынѣ Императрицѣ | Елисаветѣ Алексѣевнѣ. | Видъ дворца Каменнаго острова съ дачи Графа Строгонова. | Всеподданнѣйше посвящаетъ. | Имп. Акад. Худож. Граверъ Степ. Галактіоновъ».—Тоже по французски. 12.6½ × 17.3. — Гравюра окончена въ 1807 году; Галактіонову заплачено за нее 700 р. (Петровъ, I. 512).

(8—15). **Восемь видовъ Павловска:** 8. Видъ дворца; грав. Ухтомскій; 9. Видъ крѣпости г. Павловска; грав. Ухтомскій; 10. Видъ крѣпости со стороны озера; грав. И. Ческій; 11. Видъ сада въ г. Павловскѣ; грав. Ухтомскій; 12. Видъ Пиля; грав. К. Ческій; 13 Видъ колонны и храма дружбы; грав. И. Ческій; 14. Видъ каскада близь Шале; грав. И. Ческій.

16. (15) «Грав. Академикъ С. Галактіоновъ.—Ея Императорскому Величеству | Государынѣ Императрицѣ | Маріи Ѳеодоровнѣ. | Видъ Храма Аполлонова съ Каскадомъ | въ саду Дворца Павловскаго. | Всеподданнѣйше посвящаетъ Имп. Акад. Худож. Академикъ С. Галактіоновъ». Тоже по французски. 12,7 × 17.1. За эту доску Галактіонову заплачено 5 Апр. 1813 г. 500 руб.

вида Бассейна Самсона, награвированнаго Ческимъ. сохранились въ Академіи Художествъ, и до 1880 г, продавались тамъ: доски большого размѣра по 1 р., а малаго по 50 коп.

(16 — 23). **Восемь видовъ Петергофа:** 16. Видъ большого бассейна въ верхнемъ саду; грав. Ухтомскій; 17. Видъ бассейна Самсона въ нижнемъ саду; грав. И. Ческій (доска не сохранилась); 18. Видъ фонтана въ нижнемъ саду; Грав. Телѣгинъ.

17. (19). «Рисовалъ съ натуры и Гравировалъ С. Галактіоновъ. | Видъ Марли и Золотой Горы, со стороны | Парнаса въ Петергофѣ. | Его Императорскому Величеству | Александру I | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому | всеподданнѣйшее приношеніе С. Галактіонова». Тоже по французски; 15.11 × 23.1. Здѣсь изображена прогуливающаяся Императрица Елисавета Алексѣевна, сопровождаемая нѣсколькими придворными. У Е. Н. Тевяшова пробный отпечатокъ: Императору кланяется сановникъ въ лентѣ черезъ плечо; у берега пруда видна собачка; въ обыкновенныхъ отпечаткахъ собачка уничтожена, а сановникъ обращенъ въ кустъ.

18. (20) «Грав. С. Галактіоновъ. | Видъ Италіанскаго фонтана въ нижнемъ | Саду Петергофа. | Его Императорскому Величеству | Александру I. | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому». Тоже по французски. 14.7½ × 11.8. — У Е. Н. Тевяшова пробный отпечатокъ прежде орла и подписей; съ подписью иголкой: «S. Galactionow 1804». За эту доску въ 1805 г. заплачено Галактіонову 700 р.

19. (21). «Гр. С. Галактіоновъ. | Видъ Новаго Каскада въ Нижнемъ | Саду въ Петергофѣ». Тоже по франц. 12.8 × 17½. — Доска окончена 14 янв. 1804 г.; за нее заплачено Галактіонову 400 р. (оцѣнена въ 700 р.).

20 (22). «Грави. назнач. С. Галактіоновъ. | Его Императорскому Величеству | Александру I. | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому. | Видъ дворца, называемаго Мон-плезиръ, въ саду Петергофскомъ. | Всеподданнѣйше посвещаетъ | Имп. Ака. Художествъ Граверъ С. Галактіоновъ». Тоже по французски. 12.9 × 16.10½ За эту доску заплачено Галактіонову въ 1805 г. 400 руб. (она была оцѣнена въ 700 руб.).

21 (23). «Грав. С. Галактіоновъ. | Видъ Марли отъ средней аллеи въ нижнемъ саду Петергофа. | Его Императорскому Величеству | Александру I | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому».—Тоже по французски. 12.9½ × 17.3½.— За эту доску, награвированную Галактіоновымъ «въ праздники, но въ классѣ», выдано ему 600 р., въ Мартѣ 1805 г.

ГРАВЮРЫ ГАЛАКТІОНОВА; ВИДЫ: ИТАЛЬЯНСКАГО ФОНТАНА ВЪ ПЕТЕРГОФѢ (18) И ДВОРЦА СЪ БОЛЬШОГО ОЗЕРА ВЪ ГАТЧИНѢ (14).

22. Болото, съ картины Рюйсдаля, находящейся въ Эрмитажѣ. Отлично выгравированная рѣзцомъ доска; I-е отпечатки съ неконченной доски (безъ фоновъ), въ томъ видѣ, какъ она осталась по смерти Галактіонова; II-е, съ доски, оконченной Константиновымъ въ 1859 г.; прежде всякой подписи; III-е, съ подписью: «пис. Рюйсдаль — грав. С. Галактіоновъ окончилъ Петръ Константиновъ | Болото | картина находится въ Собраніи Императорскаго Эрмитажа». Такіе отпечатки продавались въ Академіи Художествъ по 1 руб. (до 1880 г.). 16.6×23.1. — Эта доска была заказана Галактіонову за 2000 руб.; Константиновъ получилъ за окончаніе ея 500 руб. Въ 1862 г. гравюра эта была выставлена въ Лондонѣ и заслужила похвалу.

23. Въ моемъ собраніи есть гравюра «Римскія развалины», подъ которой рукою Галактіонова карандашемъ помѣчено: «eau—forte, Гравировалъ Степанъ Галактіоновъ» (одинъ офортъ). Ученикъ Галактіонова Капустинъ прошелъ эту гравюру иголкою (очень мало), и получилъ за нее въ 1835 г. 2-ю золотую медаль (Петровъ, II. 329).

III. Картинки, контуры и виньетки къ книгамъ:

24—28. Пять картинокъ къ книгѣ: «Ручной дорожникъ... между столицами... СПБ. 1802. Съ посвященіемъ Ив. Слушкова Имп. Елисаветѣ Алексѣевнѣ. Здѣсь находятся виды: Новгорода, Бронницкой Горы, Вышняго Волочка, Торжка и Твери. Подъ видомъ Вышняго Волочка подпись: «Gravé par St. Galactionov»; подъ Тверью: «St. Galactionow» (И. И. Ваулинъ).

1803 г. — **29 — 31.** Заглавный листъ и двѣ виньетки къ соч. Эккартсгаузена; грав. на одной доскѣ. 6.3×8.1: а. На заглавномъ листѣ силуэтъ по грудь, $^1/_2$ вл., съ подписью: «Карлъ Эккартсгаузенъ.| отрывки | изъ | сочиненій | г. эккартсгаузена. | С.-Петербургъ 1803 *. б. Виньетка-фронтисписъ; представляетъ пирамиду: «15 | Блаженному». в. Гравюра: «Благочестивыхъ душъ Натура есть чертогъ: | Всѣ люди братья въ немъ, и всѣмъ Отецъ имъ Богъ». 5.$^1/_2$×2.10*. У И. И. Ваулина получена отъ самаго Галактіонова.

1805 г. **32** и **33.** Заглавный листъ и фронтиспись къ 1-й части книги: «Приключенія по смерти, сочиненіе Г. Штиллинга, въ трехъ частяхъ; С.-Петербургъ 1805». а. На заглавномъ

БОЛОТО, СЪ ОРИГ. РЮЙСДАЛЯ; ГРАВИРОВАЛЪ ГАЛАКТІОНОВЪ (22).

листѣ: Амуръ, разсматривающій черепъ. 6. На фронтисписѣ: Старецъ на ложѣ; надъ нимъ ангелы; около еще нѣсколько фигуръ и надпись: «Дѣлайя. | ч. I Приключ. 5. | Гравир. Галактіоновъ».

1807 г. **34—53.** 20 картинокъ, гравированныхъ очеркомъ для Строгановской Галлереи; изъ нихъ 18 гравированы для 1-го изданія ея 1807 года: 1. Пейзажъ съ Лоррена; 2. Пейзажъ въ греческомъ стилѣ, съ Пуссена; 3. Портретъ, съ Тинторето; 4. Портретъ старика, съ Веласкеза; 5. Женскій портретъ, съ Рубенса; 6. Крещеніе Христа, съ Корн. Пелембурга; 7. Пейзажъ, съ Асселена; 8. Рыболовы, съ Теньера; 9. Деревья, съ Теньера; 10. Виноторговцы, съ Вувермана; 11. Пейзажъ, съ Ванъ-деръ-Вельде; 12. Путешественники, съ него же; 13. На берегу моря, съ Н. Бергема; 14. Сборы на охоту, съ Н. Бергема; 15. Отдыхъ охотниковъ, съ Поттера; 16. Большой лугъ, съ Поттера; 17. Водяная мельница, съ Рюйсдаля (у Е. Н. Тевяшова экз. прежде подписи); 18. Волнующееся море, съ Іосифа Верпета. — Листы эти подробно описаны подъ именемъ Скотникова.

Еще двѣ прибавочныя картинки ко 2-му изданію той-же галлереи: 19. Архангелъ Михаилъ, съ Гвидо-Рени, и 20. Старикъ и Старуха, съ ориг. Герарда делла Ноттe. Описаніе обоихъ изданій галлереи 1807 и 1855 гг. сдѣлано по экземплярамъ моего собранія.

54—62. Еще 9 листовъ, находящихся въ собраніи Е. Н. Тевяшова, и выгравированныхъ (по завѣренію И. И. Ваулина) Галактіоновымъ для той-же Строгановской галлереи: 1. Швейцарскій видъ, — спереди домъ; на двухъ ослахъ везутъ кладь; справа дорога вьется на высокую гору; $5.^1/_2 \times 3.6.$ — 2. Ландшафтъ,—на первомъ планѣ кобыла кормитъ жеребенка. 3. Рѣка въ скалахъ; слѣва женщина съ дѣвочкой разговариваютъ съ путешественникомъ; вдали видны еще двѣ фигуры. 4. Бухта; на берегу множество народа; впереди, справа, трое рыбаковъ выбираютъ рыбу изъ корзины. 5. Бухта; справа у скалы крѣпость; врединѣ три жен-

7

ВИНЬЕТКА ГАЛАКТІОНОВА КЪ БАСНѢ КРЫЛОВА (67).

щины ловятъ рыбу; слѣва стоитъ рыбакъ; въ листъ, вдлину; неконченный экз. безъ подписи.—6. Полуразрушенная вѣтряная мельница; впереди на рѣкѣ двѣ лодки (съ 2 и 3 фигурами). Неконченный экз.—7. Пейзажъ съ лежащей коровой на первомъ планѣ; — 8. Стадо съ двумя пастухами и 9. Два всадника.

1813 г. **63—66.** Четыре вида въ Атласъ Крузенштерна, гравированный въ 1813 г. подъ смотрѣніемъ Клаубера, съ рисунковъ Тилезіуса: а.—Tab. XLIX | ....Японскіе Толмачи на колѣнахъ передъ своимъ чиновникомъ.—б. Tab. LI. | ....Бесѣдованіе Японскихъ чиновниковъ.—в. Tab. LVIII. | .... Видъ Мегасаки, близъ Города Нангасаки.... — Tab. LXXX. | .... Видъ залива Анивы въ южной части Сахалина....

1815 г. **67—69.** Три виньетки къ баснямъ Крылова, изд. 1815 г. СПбг. Здѣсь приводится описаніе всѣхъ 11 виньетокъ, находящихся въ этомъ изданіи: 1. Гравированный заглавный листъ: басни | Ивана Крылова | въ петроградѣ | 1815 года. Посрединѣ виньетка: лежащій сфинксъ; слѣва щитъ съ головой Медузы; справа копье, лира, шлемъ и сова; подпись: «Рис. Ив. Ивановъ.—Грав. Мих. Ивановъ». 2.2 × 3. 1 (одна виньетка). Эта монограмма А. Оленина находится на всѣхъ прочихъ виньеткахъ. 2. Мудрость указываетъ отроку на статую Истины, на пьедесталѣ которой надпись: «езопъ —лафонтен. Рис. И. Ивановъ. Гр. М. Ивановъ». 5.4$^1/_2$ × 3.6.—3. Виньетка на 1-й страницѣ текста: Три купидона,—первый пугаетъ двухъ другихъ огромной маской: «Рис. И. Ивановъ — Гр. Кулыбинъ». 2.4$^1/_2$ × 3.4.

67. (4) Виньетка къ баснѣ Ворона и Курица: Французы кушаютъ воронъ. «Рис: И. Ивановъ Гр. Галактіоновъ». 5.3 × 3.4$^1/_2$.

5. Виньетка въ текстѣ: Квартетъ: Рис. Ивановъ, гр. Кулыбинъ. 3.9 × 3.8.

68. (6) Виньетка въ текстѣ: Котъ и Поваръ: «Рис. И. Ивановъ Гр. Галактіоновъ». 2.4$^1/_2$ × 3.4$^1/_2$. 7. Оселъ и Соловей: «Рис. И. Ивановъ. Гр. М. Ивановъ». 5.4 × 3.6. — 8. Виньетка въ текстѣ: Орелъ и Паукъ. «Рис. И. Ивановъ Гр. Кулыбинъ». 4.2 × 3.10. — 9. Виньетка въ текстѣ: Ручей, затопившій долину: «рис. И. Ивановъ Гр. А. Петровъ». 2.4 × 3.5.

69. (10) Безбожники. Боги Олимпа поражаютъ титановъ: «Рис. И. Ивановъ Гр. Галактіоновъ». 5.3 × 3.4$^1/_2$. — 11. Заключительная виньетка въ текстѣ: Демьянова Уха; «Рис. И. Ивановъ Гр. М. Ивановъ». 3.8 × 3.8.

КОТЪ И ПОВАРЪ; ГРАВЮРА ГАЛАКТІОНОВА (68).

1816 г. **70 — 91.** 22 вида изъ числа 29 въ книгу: «Достопамятности Санктпетербурга и его окрестностей. Сочиненіе Павла Свиньина.— Description.........Санктпетербургъ. 1816»; 5 тетрадей, 4° (1816, 1817, 1818 гг.). На всѣхъ картинкахъ названіе по русски и по французски, и подписи мастеровъ: «Paul Svignine pinxit—Gravé par Galactionow». Размѣръ всѣхъ примѣрно: 4 × 7.

Представляю перечисленіе всѣхъ находящихся въ этомъ изданіи картинокъ: Часть I—1. Александръ I. | Alexandre I. Поясной портретъ, гравир. пунктиромъ; 2. Le monument | de Pierre le Grand | Памятникъ Петра Великаго.—3. Соборъ казанской Божіей | Матери.—4. Рѣшетка у Лѣт- | няго сада. — 5. Масляница на Невѣ. — 6. Видъ Павловскаго | Дворца.—7. Планъ города | Санктпетербурга.... | 1817 года.

Часть II. 1817 г.—8. Александро-Невскій | монастырь.—9. Академія Художествъ; грав. Ческій.—10. Видъ новой Биржи; гравир. Ческій.— 11. Des. par Vorobieff.—Gravé par Galactionoff. | Качели.... — 12. P. Svignine pinxit.—Gravé par Galactionoff. | Камеронова Коллонада | въ Царскомъ Селѣ.... 13. Арсеналъ; гравир. Колпаковъ.

Часть III. 1818.—14. P. Svignine pinxit.— Gravé par Galactionoff. | Крѣпость....—15. Домикъ Петра Великаго....—16. Дворецъ въ Стрѣльнѣ...—17. Больница для бѣдныхъ....—18. Пожарная команда....—19. Императорская Публичная | Библіотека....

Часть IV. — 20. Эрмитажъ.... — 21. Кронстадъ....—22. Семикъ.... — 23. Церковь Всѣхъ-Скорбящихъ....

Часть V.—24. Каменный Театръ....—25. Морской Кадетскій Корпусъ....— 26. Крещеніе.... —27. Адмиралтейство....; безъ именъ мастеровъ.— 28. «Писалъ съ натуры П. Свиньинъ.—Грав. Новиковъ». | Петергофъ. — 29. У И. И. Ваулина есть приготовленный къ этому изданію, но оставшійся неизданнымъ: Видъ Таврическаго дворца съ Невы, съ видомъ «Ковша». Безъ подписей.

1816 г. **92.** Виньетка изъ числа 3-хъ въ книгѣ: «Басни и сказки Измайлова; изд. 2. СПБ. 1816». 8°. Вотъ перечень всѣхъ трехъ виньетокъ: 1. Истина, въ видѣ нагой женщины, бѣгущей съ зеркаломъ въ рукѣ; позади видѣнъ храмъ: «Соч. А. Ивановъ. Грав. И. Ческій». — 2. Собраніе звѣрей: левъ, олень, слонъ, оселъ, лисица и пр. Всрединѣ на пьедесталѣ лира, на ней сова: «А. Ивановъ. И. Чески».—

3. Пастухъ стегаетъ кнутомъ осла, который лягаетъ лошадь; по сторонамъ козелъ и баранъ (скопированы съ Бергема): «Inv. a. Iva. Glactionoff Sculp».

93. Заглавный листъ съ видомъ Каменнаго моста въ Москвѣ: «Пѣвецъ въ Кремлѣ Вас. Жуковскаго | СПБ. | 1816. Писалъ Ф. Алексѣевъ— Грав. С. Галактіоновъ».

94 и **95.** Двѣ гравюры въ книгѣ Воейкова: «Сады, поэма въ 4-хъ пѣсняхъ Делиля. СПБ. 1816». 4°. 1) Развалины готическаго храма; справа три дерева. Подъ гравюрой: «1816. Гр. Галактіоновъ». 6.1$^1/_2$ × 4.9.

2) Вдали зáмокъ; впереди островъ, за нимъ видѣнъ водопадъ, черезъ который перекинутъ мостикъ: «1816. Гра. Галакті.» 6.2 × 4.9$^1/_2$. — См. Ческій.

1817 г. **96** Юноша садовникъ несетъ пересаживать березку; въ рукѣ его заступъ; вдали видны двѣ избы: «уединенный пѣвецъ (1817). Рисо: М. Воробьевъ.—Грав. С. Галактіоновъ». У меня экз. до подписи.

1818 г. **97 — 103.** 7 картинокъ въ книгѣ: «Записки морскаго офицера въ продолженіи кам-

ВИНЬЕТКА ГАЛАКТІОНОВА КЪ БАСНѢ КРЫЛОВА: ФОРТУНА И НИЩІЙ (149).

паніи на Средиземномъ морѣ подъ начальствомъ Вице-Адмирала Дмитрія Николаевича Сенявина. Отъ 1805 по 1810 годъ. Часть 1. 2. 3. 4. По повелѣнію и на иждивеніи Государственнаго Адмиралтейства Департамента и Россійской Академіи. СПБ. въ морской типографіи 1818 г.». Здѣсь прилагается перечисленіе всѣхъ картинокъ:

Часть I: 1. Кронборгъ; Грав. Ческій. — 2. Дувръ; Грав. С. Галактіоновъ (въ длину). — 3. Приморская дѣвушка (въ выш.); «Рис. Гр. А. Ивелича. — Грав. С. Галактіоновъ».—4. Черногорка (въ выш.): «Рисовала Граф. Над. Ивелича.—Грав. С. Галактіоновъ».—5. Бакуецъ; гр. Масловскій.—6. Вуко Юро; гр. Масловскій.

Часть II: 7. Видъ Цитадели въ Корфу: «Рис. Снат. П. Свиньинъ. — Грав. С. Галактіоновъ». — 8. Видъ Мальты; — Грав. С. Галактіоновъ.

Часть III: 9. Тенедосъ: «Рис. Лейт. А. Ивановъ. — Грав. С. Галактіоновъ». — 10. С. Жуліано—гр. Масловскій.

Часть IV: 11. Видъ Гибралтара отъ Океана. 12. Видъ Дарданелъ отъ Архипелага: «Рис. Кап. 2 ран. П. Макаровъ.—Грав. С. Галактіоновъ».

1818 г. **104** и **105**. Двѣ картинки въ книгу: «Тассовы мечтанія — Переводъ И. Остолопова С.-Петербургъ. 1818 г.» (СПБ. 1819 г. Изд. 2-е). Перечисляю всѣ 5 въ ней находящіяся: а) Сидящій геній. 8°. б) «Ст. XIV. Грав. И. Ческій. Буквы должны быть большія..»

в) «Ст. XVII. Грав. И. Ческій. Мертвые не слышатъ....»

г) «Ст. XXV. Грав. С. Галактіоновъ. Безразсудны Зоилы!..»

д) «Ст. XXXII. Грав. С. Галактіоновъ. Какой-то голосъ»....

1820 г. **106** и **107**. Двѣ картинки для книги: «Басни и сказки Хемницера; 3 части. СПБ. 1820». 8°. Здѣсь описаны всѣ 11 картинокъ и виньетокъ, находящихся въ этомъ изданіи: 1. Заголовокъ съ виньеткой, изображающей памятникъ Хемницера, по сторонамъ котораго Левъ и Оселъ: Гр. М. Ивановъ (рѣзцомъ). — 2. Портретъ Хемницера: Рис. И. Ивановъ. Грав. Д. Ивановъ (пунктиромъ). — 3. Стр. 11. Виньетка: Минерва и Амуръ: А. О. (рѣзцомъ). — 4. Стр. 55. Вѣсы: А. О.—5. Танцующій медвѣдь; большая и очень хорошая картинка: Рис. М. Ивановъ. Грав. И. Ческій (грав. рѣзц.).—6. Часть II. Стр. 3. Три Амура пускаютъ мыльные пузыри, виньетка: А. О.—7. Зеленый Оселъ, — картинка: Рис. И. Ивановъ. Грав. С. Галактіоновъ.—8. Виньетка, на стр. 56: Женщина сажаетъ попугая подъ горшекъ (къ баснѣ «Попугай»): А. О. — 9. Къ III ч.

виньетка: Геній кладетъ свертокъ въ урну съ надписью: «Хемницер. А. О.»—10. Картинка: Метофизикъ въ ямѣ: Рис. И. Ивановъ. Грав. С. Галактіоновъ.—11. Виньетка на стр. 45: Амуръ на львѣ: А. О.

1821 г. **108.** Картинка въ книгѣ: «Краткія Христіанскія поученія для воиновъ. Изд. 2. СПБ. 1821». 16⁰: Проповѣдь Іоанна Предтечи: «Грав. С. Галактіоновъ. | Никогоже обидите.... и довольни | будите оброки вашими. Лук: Гла: 3. Ст. 14.». 4.1$^{1}/_{2}$ × 2.7*.

1817—1820 г. **109—118.** Десять картинокъ къ изданію: «Бесѣды въ разныхъ мѣстахъ и въ разныя времена говоренныя членомъ Св. Сѵнода и Ком. Дух. Училищъ Михаиломъ Архіеп. Черниговскимъ и Нѣжинскимъ». 10 томовъ СПБ. 8⁰.

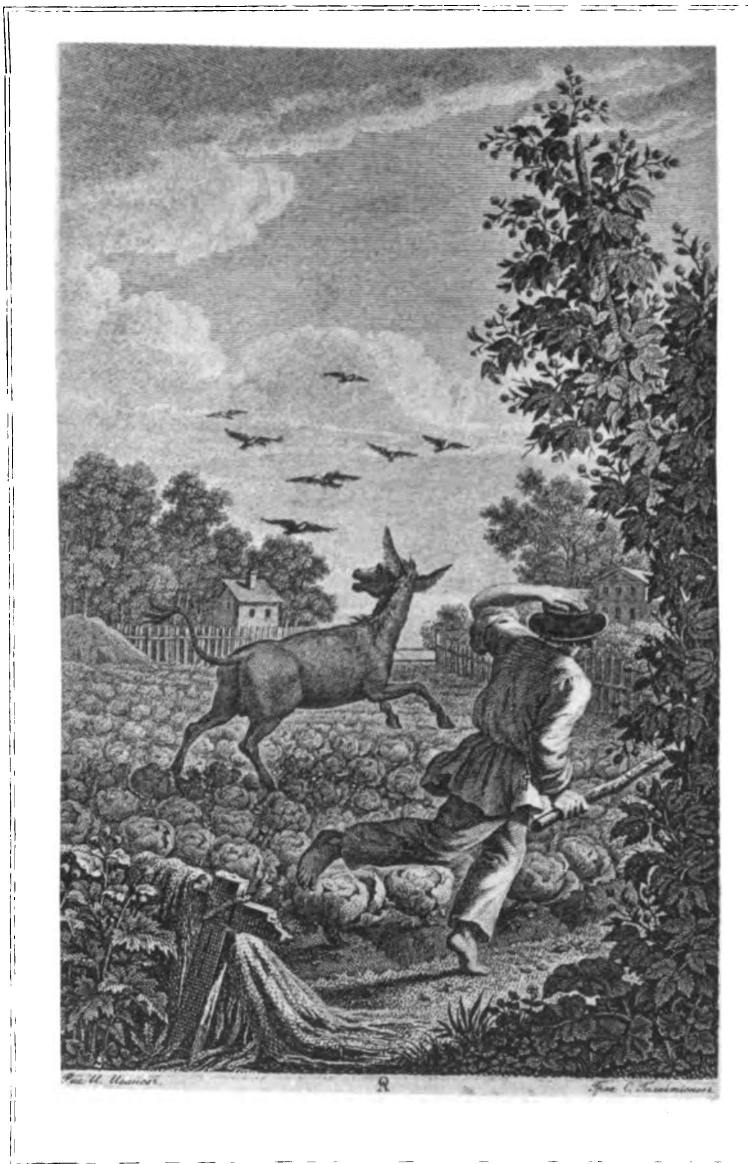
1. Къ Т. I. 1817 г. Христосъ: «Грав. С. Галактіоновъ | Знаменея на насъ | Лица Твоего Господи! Псал. 4 Ст. 7».—2. Къ Т. II 1818 г. «Благовѣщеніе: Грав. С. Галактіоновъ—Се зачнеши въ Чревѣ, и родиши Сына и | наречеши Имя Ему Іисусъ. Лук. Гл. 1, ст. 31».—3. Къ Т. III 1818 г. «Рождество Христово: Гра. С. Галактіоновъ | И роди Сына своего Первенца, и повивъ его | и положи его въ яслехъ. Лук. Гла. 2 ст. 7».—4. Къ Т. IV 1818 г. «Срѣтеніе Рисов. и Грав. С. Галактіоновъ. | Симеонъ пріемъ отрока Іисуса на руку | свою благослови Бога. Лук. Гл. 2 ст. 27 и 28». — 5. Къ V Т. 1819 г. «Христосъ отрокъ учитъ во храмѣ. Рисовалъ и Грав. С. Галактіоновъ | Ужасахуся вси послушающіи Іисуса, дваонадесяти | лѣтъ суща, о разумѣ и отвѣтѣхъ Его. | Лук. Гл. 2, ст. 46 и 47».—6. Къ Т. VI. 1819 г. «Крещеніе Спасителя. Рис. и Грав. С. Галактіоновъ.—И крестися Іисусъ отъ Іоанна | въ Іорданѣ. Марк. Гл. 1, ст. 9». — 7. Къ Т. VII 1819 г. «Проповѣдь Христа. Грав. С. Галактіоновъ. | Іисусъ сѣдши на горѣ отверзъ | уста своя, учаша. Мат. Гл. 5, ст. 1. 2» Первый оттискъ до подписей.—8. Къ Т. VIII 1820. «Бесѣда Христа съ Никодимомъ. Грав. С. Галактіоновъ. | Никодимъ пріиде ко Іисусу нощію, и рече, вѣмъ, яко | отъ Бога пришелъ еси Учитель. Іоан. Гл. 3, ст. 1, 2.».—9. Къ Т. IX. 1820 г. «Бесѣда Христа съ Самарянкою. Грав. С. Галактіоновъ. | Иже піетъ отъ воды, юже Азъ дамъ ему | не вжождеться во вѣки. Іоан. Гл. 4, ст. 14». — 10. Къ Т. X, 1820 г. «Бесѣда Христа съ Мареою и Маріею. Грав. С. Галактіоновъ. | Марія сѣдши при ногу Іисусову слышаше | Слово Его. Лук. Гл. 10, ст. 39».

1821 г. **119.** Заглавный листъ съ надписью: «Ключь | къ | таинствамъ натуры | сочиненіе г. Эккартсгаузена. | часть II. | С.-Петербургъ 1821». Посрединѣ изображенъ умирающій Сфинксъ; надъ нимъ: «знаніе Добра и зла. 8⁰».

120. Фронтисписъ къ той-же книгѣ: высокая пирамида съ аллегорическими надписями: «Отъ Бога Премудрость и Добродѣтель» и т. д. Слѣва стоятъ два отрока; справа сидятъ два старца. Подъ гравюрой: «Грав: Галактіоновъ». 5.2 × 3. Обѣ картинки награвированы на одной доскѣ.

1822 г. **121—138.** 18 картинокъ къ разнымъ годамъ журнала: Отечественныя Записки, изд. Свиньина: 1. «Сухарева Башня | въ Москвѣ. | Рис. П. Св.—Гр. Галактіоновъ». 2.5 × 2.8. (От. Зап. № 24. 1822. Апрѣль).—2. «Село Измайлово, близь | Москвы. | Рис. П. Св.—Гр. Галактіоновъ». 2.5 × 3.9. (От. Зап. № 21. Янв. 1822).—3. «Древній Царскій дворецъ | въ селѣ Коломенскомъ. | Рис. П. Свиньинъ.—Гр. Галактіоновъ». 2.4$^{1}/_{2}$ × 3.9. (От. Зап. 1822. Октябрь).—4. «Крѣпость Шлюссельбургская. | Рис. П. Свиньинъ. — Гр. Галактіоновъ». (От. Зап. № 33. Янв. 1823). 2.5 × 3.9.—5. «Златыи Врата въ Владимірѣ | на Клязьмѣ. | Па: Свиньинъ. — Гра: С. Галактіоновъ». (От. Зап. № 51. Іюля 1824) 2.4 × 3.10.—6. «Видъ Владиміра на Клязьмѣ, | съ Нижегородской дороги. | Рис. П. Свиньинъ.—Гр. С. Галактіоновъ». (От. Зап. № 54. Окт. 1824). 2.4 × 3.10.—7. «Развалины города | Болгаръ. | Рис. Пав. Свиньинъ.—Гр. Галактіоновъ». (От. Зап. № 48. Апр. 1824) 2.3$^{1}/_{2}$ × 3.10$^{1}/_{2}$. — 8. «Часть Казани отъ новаго | Памятника. | Рис. Пав. Свиньинъ.—Гр. Галактіоновъ». (От. Зап. № 45. Янв. 1824). 2.4$^{1}/_{2}$ × 3.11.—9. «Крещатикъ въ Кіевѣ. | Рис. П. Свиньинъ.—Грав. Галактіоновъ».—2.6$^{1}/_{2}$ × 2.11$^{1}/_{2}$. — 10. «Ипатьевскій Монастырь въ Костромѣ. | Рис: П. Свиньинъ.—Грав: Галактіоновъ». 2.7 × 3.11$^{1}/_{2}$. (От. Зап. № 1, 1820 г.).— 11. «Разработка каменной соли въ Илецкой Защитѣ. | Рисов: П. Свиньинъ». 2.3$^{1}/_{2}$ × 3.7.—12. «Видъ Измаила и Г. Тучкова со стороны | Дуная. | Рис. П. Свиньинъ.—Гр. Галактіоновъ». 2.5$^{1}/_{2}$ × 3.8$^{1}/_{2}$. (От. Зап. № 27. 1822. Іюль).—13. «Памятникъ Князя Потемкина-Таврическаго. | Рис. Пав. Свиньинъ.— Грав. Галактіоновъ». (От. Зап. № 39. Іюль 1823). 2.4$^{1}/_{2}$ × 3.9.—14. С.-Петербургское Адмиралтейство.—15. Золотопромывальня — на Петро-Павловскомъ пріискѣ.—16. Златоустовскій оружейный заводъ.—17. Таганрогъ.—18. «Видъ Нижняго Новгорода, мѣсто ярмарки» (От. Зап. 1826 г.).

1822 г. **139—142.** Четыре картинки при журналѣ: «Христіанскія Чтенія». 8⁰. При 6-й ч., книжкѣ 5-й 1822 г. — 1. Христосъ показываетъ тремъ ученикамъ свои раны на рукахъ. «Іоан. 20.



ВИНЬЕТКА ГАЛАКТІОНОВА КЪ БАСНѢ КРЫЛОВА (150).

27. 28—Гра. С. Галактіоновъ». I оттискъ до подписей.—2. При части VII кн. VIII 1822 г. и при XXV ч. изд. 1839 Чтеній за 1827 г.: Іоаннъ Креститель. «Рисовалъ и грав. С. Галактіоновъ— Матѳ. 3.1—12». I оттискъ съ подп. сухою иглою «Galactionow a forti».—3. При части VIII книжки XII 1822 г. и при части XXI 1826 г. и при книгѣ: «Жизнь Св. Апостола Павла. М. 1828 г.», поясное изображеніе Ап. Павла. «Рис. и грав. С. Галактіоновъ — Голат. 1. 14—17».—4. При части IX кн. 1-й 1823 г. и при части XXI 1826 г.: св. Василій Великій «Рисовалъ и грав. С. Галактіоновъ. | Василій Великій».

1824. **143.** При книгѣ: «Волшебный Стрѣлокъ, опера; переводъ Зотова; СПБ. 1824», — картинка: Пустынникъ спасаетъ Агату отъ выстрѣла: «S. Galactionoff». 4.1½×2.10.

1824. **144** и **145.** Двѣ гравюры для «Полярной Звѣзды», изд. А. Бестужева и К. Рылѣева; СПБг. 1824. 16°. Представляю описаніе всѣхъ, находящихся въ этомъ Альманахѣ, пяти картинокъ: 1. Впереди, гравированный заглавный листъ съ вышеприведеннымъ заглавіемъ.—2. Къ водопаду: Державина: справа у водопада сидитъ рыцарь; слѣва видѣнъ лѣсъ; вдали лежитъ богиня войны; подъ гравюрой монограмма Ивана Ческаго: И. Ч. 3.9½×2.9. Въ оглавленіи картинокъ показано, что эта рисована И. Ивановымъ.— 3. Два купидона въ облакахъ несутъ Душеньку; внизу монограмма Олещинскаго: О. А. 3.9×2.8½. Рисовалъ Гр. Ѳ. Толстой. — 4. Борьба Ермака съ Мегметомъ Куломъ; на эту борьбу издали смотрятъ воины. Рисовалъ И. Ивановъ, а гравировалъ М. Ивановъ. — 5. Вадимъ (Жуковскаго) съ Кіевскою Княжною въ пещерѣ; онъ выжимаетъ воду изъ ея волосъ. Внизу помѣта иглой: «sc. Galactionow». 3.8½×2.8. Рисунокъ, съ котораго дѣлана гравюра, И. Иванова находится у И. И. Ваулина.—5. Кавказскій плѣнникъ (Пушкина), которому Черкешенка подаетъ чашу съ кумысомъ. Внизу помѣта: «figures grav. par Galactionow». Изъ оглавленія въ книгѣ видно, что эту картинку гравировали Галактіоновъ и Ческій (ландшафтъ), рисовалъ И. Ивановъ. Ориг. рисунокъ у И. И. Ваулина. 3.9½×2.9½.

1825 г. **146—148.** Три картинки къ Полярной Звѣздѣ на 1825 г.: 1. Заголовокъ съ надписью: «полярная звѣзда | Изд. А. Бестужевымъ и К. Рылѣевымъ. | С.-Петербургъ». Въ рединѣ лира въ облакахъ, съ надписью: «1825; внизу: Galactionoff». 3.9×2.10. 2. Виньетка къ повѣсти

Бестужева: «Ревельскій турниръ»; рыцарь поднимаетъ забрало, принявъ кубокъ съ виномъ изъ рукъ Минны (безъ имени Галактіонова). $3.9\frac{1}{2}\times2.9\frac{1}{2}$. 3. Виньетка къ Братьямъ разбойникамъ Пушкина, съ подписью: «Galactionoff 1825». На ней представлены 6 разбойниковъ у костра; вдали видно еще трое, тоже у костра. $3.9\frac{1}{2}\times2.9$ (*).

1825. **149** и **150.** Двѣ картинки въ: «Басни Крылова, въ семи книгахъ; СПБ. 1825. Изд. Ив. Оленина». Здѣсь находятся слѣдующія виньетки: 1. Заглавный листъ съ виньеткой: «рис. И. Ивановъ Гр. С. Галактіоновъ». 2. Портретъ Крылова; грав. Фридрицъ. 3. Конь и всадникъ; грав. И. Ческій. — 4. Собачья дружба; грав. Ѳ. Іорданъ.—5. Фортуна и нищій: «Рис. И. Ивановъ. Грав. С. Галактіоновъ». $5.\frac{1}{2}\times3.3$. — 6. Оселъ и мужикъ, который выгоняетъ его дубиной изъ капустника: Рис: И. Ивановъ Грав. С. Галактіоновъ. У. Е. Н. Тевяшова экземпляръ до подписи.—7. Напраслина; грав. И. Ческій.—8. Сочинитель и разбойникъ; грав. И. Ческій.—9. Василекъ; грав. И. Ческій. Подъ каждой картинкой находится монограмма А. Оленина.

151—154. Четыре картинки въ Альманахи: «Сѣверные цвѣты». Здѣсь перечисляются находящіяся въ нихъ картинки за всѣ годы:

1825. 1. Заглавный листъ: «сѣверные | цвѣты. | 1825. | С.-Петербургъ. | S. Galactionow». 3.9×2.7. 2. Туда же виньетка: домъ Тасса въ Сорренто: «S. Galactionow, 1824». 2.8×3.9.

1826.—1. Заглавный листъ: «рис. И. Ивановъ; гр. Галактіоновъ». — 2. Садовникъ, съ Кипренскаго: «Грав. Фридрицъ». — 3. Ангелъ съ кадиломъ; грав. Гейтманъ.—4. Сусанна, съ Егорова; грав. И. Ческій.—5. «Іоаннъ Креститель: писалъ Шебуевъ; Гр. С. Галактіоновъ. 6. Храмъ Гроба Господня, съ ориг. Воробьева; грав. И. Ческій.

1827.—1. Заглавный листъ: «Рис. В. Лангеръ; грав. Галактіоновъ».—2. Портретъ Варнека; грав. Гейтманъ. — 3. Видъ крѣпости Св. Ангела, съ ориг. Щедрина; грав. И. Ческій. — 4. Рыбаки: «Рис. М. Воробьева, грав. Галактіоновъ».

1828.—1. Заглавный листъ: «Рисов. В. Лангеръ; грав. И. Ческій». 2. Портретъ Пушкина; гр. Уткинъ.

1829.—1. Заглавный листъ: «рис. В. Лангеръ; грав. И. Ческій».

(*) Въ 1-й книжкѣ Полярной Звѣзды, на 1823 годъ, находится одинъ гравированный пунктиромъ заголовокъ, съ надписью: «Полярная Звѣзда | 1823 | Изд. А. Бестужевымъ и К. Рылѣевымъ. | въ С.-Петербургѣ». Въ срединѣ лира въ облакахъ.

1830.—Заглавный листъ: «рис. В. Лангеръ; грав. И. Ческій».

1831 годъ безъ картинокъ.

1832.—Заглавный листъ: «Рис. В. Лангеръ.— Грав. И. Ческій». Кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ.

СВ. ІОАННЪ КРЕСТИТЕЛЬ; ГРАВЮРА ГАЛАКТІОНОВА СЪ ЭРМИТАЖНОЙ КАРТИНЫ (152).

155. Картинка при книгѣ: «indicateur | des objets rares et precieux | qui se trouvent | au musée de Moscou connu sous le nom d'Oroujeïnaia polata... par Paul de Svignine S. Pbg. 1826. «Эта книга была издана и на русскомъ языкѣ. Видъ Оружейной Палаты. Рис. П. Свиньинъ — Грав. Галактіоновъ.

1826. **156—158.** Заголовокъ и двѣ виньетки въ Невскій Альманахъ, на 1826 г.: 1. Заглавный листъ: «Невскій Альманахъ | 1826 | Изд. Е. Аладьинымъ | С.-Петербургъ». По срединѣ листа пылающій жертвенникъ; внизу лира и труба. Гравир. Галактіоновымъ, безъ его имени. 2. Бюстъ Имп. Александры Ѳеодоровны; грав. Фридрицъ. — 3. Оберонъ, спасающій Агату; изъ Фрейшюца Вебера: «S. Galactionow».—4. Часовня Вильгельма Теля: «S. Galactionow».

1826. **159—163.** Пять картинокъ въ книгу: «Путешествіе въ Персію 1812 — 13, Друвиля. Москва 1826». Двѣ части: № 1. Шахъ Персидскій: «Gravé par S. Galactionow». № 2. Персъ; № 3. Мирза; № 5. Персіянка; № 18. Персіянинъ, курящій, на ходу, на лошади; всѣ съ подписью: «Gravé par Galactionow». Первое изданіе сего путешествія вышло на французскомъ языкѣ въ Птб.

у Плюшара въ 1819 г., при чемъ всѣ гравюры отпечатаны были особо, въ видѣ атласа, in 4°.

1827. **164.** Виньетка, изображающая Суворова на Сенъ-Готардѣ; грав. рѣзцомъ; на заглавномъ листѣ книги: «сочиненія | е. фукса. Внизу: «Рис: и Грав: С. Галактіоновъ». | «Здѣсь похороните меня: вы болѣе не дѣ- | ти мнѣ — я болѣе не отецъ вамъ — мнѣ ничего не оста- | ется кромѣ смерти»! См. исторію росс: . . . . ч. 1-ю. стр. 291. | санктпетербургъ | 1827». Виньетка= 4×3.3. Къ этой книгѣ приложенъ портретъ Фукса, грав. К. Аѳанасьевымъ (безъ имени мастера).

1827. **165—170.**—Шесть картинокъ къ Невскому Альманаху на 1827 годъ:—1. Заглавный листъ, съ видомъ Каменноостровскаго дворца и съ надписью: «Невскій Альманахъ | 1827. | Изд. Е. Аладьинымъ. | С.-Петербургъ. | S. Galactionoff. 16°.—2. Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола Великій Князь Александръ Николаевичъ; въ овалѣ, грав. пунктиромъ. У И. И. Ваулина есть пробный отпечатокъ, на которомъ окончена одна голова.—3—6. Четыре картинки къ Бахчисарайскому фонтану, Пушкина: 3. «Гирей сидѣлъ потупя взоръ. . . .» (6 фигуръ) «Galactionoff». 3.4½×2.5.—4. Жены Гирея у фонтана: «S. Galactionoff» (7 фигуръ). 3.4½×2.4½.—5. Зарема идущая, съ кинжаломъ въ рукѣ; у стѣны спящій евнухъ: S. Galactionoff. 3.5×26.—6. Зарема, собирающаяся убить кн. Марію. Безъ имени Галактіонова. 3.4×2.5.

1828. — **171.** Картинка къ Невскому Альманаху на 1828 годъ: 1. Пименъ и Гришка Отрепьевъ: «Еще одно послѣднее сказанье, и лѣтопись окончена моя; | Galactionoff». 3.5×2.6.— 2. Замокъ Смалькольмъ:

«Онъ нахмурясь глядѣлъ, онъ какъ мертвый блѣднѣлъ»,
Онъ ужасенъ стоялъ при огнѣ». 3.4×2.4.

Въ этомъ Альманахѣ находятся еще двѣ картинки: портретъ В. Кн. Елены Павловны, грав. Ческимъ; и Заглавный листъ его-же работы, безъ его имени.

1829.—**172.** Одна картинка въ Невскій Альманахъ на 1829 годъ, съ подписями: «Рис. А. Нотбекъ.—Гр. С. Галактіоновъ. | И защититъ она (Богъ мой!) | Приди въ чертогъ ко мнѣ златой». — 3.10×2.11. Въ этомъ Альманахѣ еще слѣдующія картинки: 1. Заглавный листъ; безъ имени гравера. 2. Портретъ Имп. Маріи Ѳеодоровны; грав. Гейтманъ.—3. Пушкинъ съ Онѣгинымъ на набережной Невы; его же;—4. Татьяна, наводящая зеркало; грав. Н. Ческій. — 5... «и слеза | туманитъ нѣжные глаза»; его же.—6. «Благословенное вино...»: грав. М. Ивановъ. — 7. «Татьяна то вздохнетъ, то охнетъ...» Гр. Збруевъ.

1827. **173.** Заглавный листъ: «Опыты въ антологическомъ родѣ А. Илличевскаго. С. Петербургъ. 1827». 8°. Въ срединѣ виньетка: Маска съ разными принадлежностями поэзіи: «В. Лангеръ.—Грав. С. Галактіоновъ».

1827. **174.** Заглавный листъ: «Памятникъ отечественныхъ музъ. — СПБ. 1827». 16°. Въ срединѣ виньетка: на пьедесталѣ лира; подъ нею свитокъ съ именами: «Державинъ, Карамзинъ, Дмитріевъ, Жуковскій, Батюшковъ, Крыловъ». Внизу: «Galactionoff».

1829 г. **175—177.** Три виньетки къ роману Булгарина: «Иванъ Выжигинъ. СПб. 1829». 1. На заглавномъ листѣ надпись: «иванъ выжигинъ | къ ч. 7. стр. 3. | Рис. А. Нотбекъ.—Грав. Галактіоновъ | санктпетербургъ 1829». 8°. На виньеткѣ изображенъ мальчикъ съ собакой, за которымъ слѣдуетъ стадо гусей. У Е. Н. Тевяшова есть пробный некончен. экземпляръ. 2. Еврей разсматриваетъ червонецъ,—Иванъ Выжигинъ подаетъ ему другой.—3. Гусарскій офицеръ лорнируетъ крестьянку, сидящую у окна избы. Подъ обѣими картинками подпись: «S. Galactionoff». Тѣ же виньетки приложены при изданіяхъ этаго романа 1836 и 1838 гг. (съ помѣтою на нихъ новыхъ годовъ).

1830 г. **178—181.** Четыре виньетки для книги: «Сочиненія Ѳ. Булгарина; СПБ. 1830». 12 частей:

1. «Бѣгство Станислава. | Рис. Зеленцовъ.— Грав. С. Галактіоновъ» (при 4-й части).

2. Паденіе Вендена. | Рисов. Зеленцовъ. — Грав. С. Галактіоновъ (при 6-й части).

3. «Судья по выборамъ. | Рисов. Зеленцовъ.— Грав. Галактіоновъ» (при 8-й части); хозяинъ, курящій трубку,—самъ Галактіоновъ.

4. «Предокъ и Потомки. | Рис. Зеленцовъ.— Грав. Галактіоновъ» (при 12-й части). І-е отпеч. прежде подписи и оригинальные (4) рисунки находятся у И. И. Ваулина. Мѣра каждой=3.9×2.6.

1830 г. **182** и **183.** Двѣ гравюры (изъ пяти) въ книгу: «Дмитрій | Самозванецъ, | историческій романъ | сочиненіе Фаддея Булгарина. | 4 ч. Изд. 2 Спбг. 1830». Вотъ перечень всѣхъ пяти картинокъ:

1. Заглавный листъ 1 ч., медаль съ изображеніемъ Дмитрія Самозванца (гр. К. Аѳанасьевъ).

2. Картинка къ 1 ч.: Самозванецъ въ монашеской рясѣ и Царь Борисъ Ѳедоровичъ. «Рисов. Зеленцовъ Грав. Галактіоновъ».

ТРИ ВИНЬЕТКИ ИЗЪ ДОНЪ-КИХОТА; РАБОТЫ С. ГАЛАКТІОНОВА (187—189).

3. Ко 2-й ч.: Самозванецъ бросаетъ Калерію въ Днѣпръ; безъ подписи мастеровъ.

4. Къ 3-й ч. Самозванецъ и Марина въ саду Симборскаго замка: «С. Галактіоновъ».

5. Къ 4-й части: Самозванецъ съ польскою дружиною подъ Москвою принимаетъ хлѣбъ-соль. Подпись: «Dav. Weiss sc. Wiennae».

1831. **184—186.** Три виньетки къ роману Булгарина: «Петръ Ивановичъ Выжигинъ. СПБ. 1831»:

1. Заглавный листъ: «Петръ Ивановичъ Выжигинъ; часть III, стр. 250. St. Galactionoff 1831», представляетъ чердакъ, на которомъ разговариваютъ Русаковъ и Выжигинъ.

2. Ч. I. Стр. 161; виньетка безъ имени Галактіонова: П. И. Выжигинъ даетъ урокъ музыки Лизѣ Шмыгайло.

3. Плѣнный русскій офицеръ говоритъ съ Наполеономъ: «Galactionoff».

1831. **187—189.** Три картинки къ книгѣ: «Донъ-Кихотъ, переводъ де Шаплета. СПБ. 1831». 16°. Всего въ этой книгѣ 6 картинокъ: три гравированы Галактіоновымъ и три К. Аѳанасьевымъ; — см. его имя.

1. Трактирщикъ посвящаетъ Донъ-Кихота въ рыцари: Грав. Галактіоновъ. | Ч. I. 3.6×2.7.

2. Донъ-Кихотъ съ бритвеннымъ тазомъ въ рукѣ: «Грав. Галактіоновъ. | Ч. III». 3.1×2.4.

3. Донъ-Кихотъ и Санхо-Панчо въ лѣсу: Грав. Галактіоновъ. | Ч. IV. 3.2×2.4.

1831. **190—192.** Три заглавныхъ листа къ изданію: «Ч. I. сочиненія державина | санктпетербургъ | 1831. 8°. Часть первая». Виньетка изображаетъ Бога, творящаго міръ: «Рис. А. Брюлловъ.— Грав. С. Галактіоновъ». 4.2×4.3. I от. до подписей.

«II. Часть вторая. Водопадъ; «Рисовалъ А. Брюлловъ—Грав. С. Галактіоновъ». 4.8×4.4.— I от. до заглавія «S. Galactionoff».

«III. Часть четвертая: Добрыня и Торопъ: «Рис. А. Брюлловъ. — Грав. С. Галактіоновъ». 4.9×4.2. — I-е отпеч. прежде подписи и оригинальный рисунокъ у И. И. Ваулина. Заголовокъ для 3-й части гравированъ И. Ческимъ.

1832 г. **193** и **194.** Два заглавныхъ листа: а. «Леонидъ. | Часть первая | Санктпетербургъ | 1832;» въ виньеткѣ: Лошадь несетъ Леонида въ пропасть,—б. «Леонидъ. | часть четвертая | санктпетербургъ. | 1832». Въ виньеткѣ: Леонидъ, молящійся на крѣпостномъ валу. Подъ обоими подписи: «Рис. К. Зеленцовъ.—Грав. С. Галактіоновъ». (См. К. Аѳанасьевъ и Петровъ).

1832 г. **195.**—Заглавный листъ: «хромый бѣсъ. | санктпетербургъ. | 1832». Рис. А. Коцебу.—«Гр. Галактіоновъ». 2.7×2.

1833. **196—198.** Три виньетки къ Альманаху Смирдина: «Новоселье», СПБ. 1833 и 1834 гг. Здѣсь перечислены всѣ 7 виньетокъ, приложенныя къ этому изданію:

1. Заглавный листъ: «Новоселье | 1833», съ виньеткой, изображающей обѣдъ, данный Смирдинымъ по случаю перемѣщенія его библіотеки на Невскій проспектъ. На хозяйскомъ мѣстѣ сидитъ Крыловъ, за нимъ стоитъ самъ Смирдинъ (1/2 вл.);—справа отъ Крылова сидятъ: Хвостовъ, Пушкинъ; слѣва стоитъ, съ бокаломъ въ рукѣ,

7*

НОВОСЕЛЬЕ У СМИРДИНА, ГРАВ. ГАЛАКТІОНОВЪ (196).

Гречъ; далѣе сидятъ: Кн. Шаховской и Булгаринъ (остальныхъ 7-ми лицъ не видно). Гравировано рѣзцомъ: «Рис. Брюлловъ.—Грав. Галактіоновъ». 3.4½Х4.½. Всѣ лица, не смотря на крошечные размѣры, чрезвычайно похожи. I-е отпеч. прежде подписи; на фракѣ Гр. Хвостова звѣзда. У И. И. Ваулина и у Е. Н. Тевяшова; у перваго находится и оригинальный рисунокъ, сепіей, А. Брюллова, для этой гравюры.

2. Царь Берендей смотрится въ колодезь: «Рисов. А. П. Брюлловъ. — Гравир. С. Галактіоновъ». 3.12Х3½. Къ сказкѣ Жуковскаго о Царѣ Берендеѣ.

3. Брѣющаяся кухарка; къ Домику въ Коломнѣ, Пушкина; Грав И. Ческій.—4. Къ большому выходу Сатаны, Барона Брамбеуса; Грав. К. Аѳанасьевъ. — 5. Русскій Икаръ, — къ повѣсти Масальскаго; грав. И. Ческій. — 6. Призракъ, къ повѣсти Ѳедорова; Грав. Долговъ.—7. Заглавный листъ: Новоселье | 1834. Часть 2. Въ срединѣ виньетка, представляющая магазинъ Смирдина; на первомъ планѣ Пушкинъ разговариваетъ съ кн. Вяземскимъ. Слѣва прикащикъ Цвѣтковъ, знавшій наизусть, по нумерамъ каталога, всѣ книги въ магазинѣ, несетъ двѣ связки ихъ. За конторкой самъ Смирдинъ (½ вл.) разговариваетъ съ Сенковскимъ; позади прикащикъ Пожевщиковъ. На заднемъ планѣ еще нѣсколько фигуръ; кругомъ полки съ книгами: «Рис. Сапожниковъ. — Грав. Галактіоновъ». У Е. Н. Тевяшова экз. до подписи мастеровъ; у И. И. Ваулина оригинальный рисунокъ.

1834 г. **199** и **200.** Два заглавныхъ листа и портретъ К. Н. Батюшкова къ изданію: «сочиненія | Константина Батюшкова. | Санктпетербургъ. | 1834»,—съ виньетками по срединѣ:

1. «Часть первая»: Справа развалины замка; слѣва крестъ и лира: «рисо: А. Брюлловъ.—Грав. С. Галактіоновъ». 4.7 × 4.1. У И. И. Ваулина отпечатокъ до подписи и оригинальный рисунокъ, исполненный сепіей.

2. «Часть вторая»: Утренняя Заря въ видѣ генія, сыплющаго на землю цвѣты изъ рога изобилія: «Рисов: А. Брюлловъ.—Грав. С. Галактіоновъ». 4.3 × 3.5.—I-е отпеч. прежде подписи *.

1836 г. **201.** Картинка при водевилѣ: «Гусарская Стоянка», СПБ. 1836 г.: Садовникъ разговариваетъ съ гусаромъ-юнкеромъ, — это Сосницкій и Асенкова. Съ рисунка А. Брюллова гравировалъ Галактіоновъ, безъ ихъ подписей.

1838 г. **202.** Картинка, грав. на стали, представляющая бурю на Невѣ; Имп. Александръ I, въ катерѣ, распоряжается спасеніемъ погибающихъ; вдали видна Петропавловская крѣпость: «Писалъ В. Шебуевъ».—Рисунокъ для гравюры исполненный тушью М. Н. Воробьевымъ у И. И. Ваулина. «Грав. С. Галактіоновъ. | Наводненіе 17-го Ноября 1824 г.». Въ альманахѣ на 1838 г. изданномъ Владиславлевымъ. СПБ. 1838 г.

1845 г. **203—205.** Три картинки къ роману: «Мирза Хаджи-Баба», переводъ Барона Брамбеуса; 4 части; СПБ. 1845.: а) Турокъ на молитвѣ; безъ имени Галактіонова. — б) Турокъ замахивается туфлей на Персіянина, котораго держатъ за руки двое слугъ. Подпись въ лѣвомъ углу: «Galactionow».—У Е. Н. Тевяшова I отпечатокъ,—неконченный, съ тою же подписью въ лѣвомъ углѣ: «Galactionow».—в) Турокъ и Турчанка обнимаютъ другъ друга. У Е. Н. Тевяшова I и II отпечатки (не конченные; доска прежде всякой подписи); оригинальные рисунки, исполненные тушью — у И. И. Ваулина.

206. «Сельская Бесѣда. — p. Tenier. — Gra S. Galac. au Paris». Картинка представляетъ дворъ трактира. Во II-хъ отпечаткахъ, пройденныхъ и довольно слабыхъ, подписано: «Деревенскій праздникъ. p. Tenier».

207. Этюдъ дерева. Два ствола, одинъ стволъ безъ корней; вверху отдѣльная вѣтка; внизу подпись: «С. Галактіоновъ 1830».

208. Каменное зданіе почти во всю доску, съ дверью и небольшимъ куполомъ, на которомъ крестъ; слѣва ель, сзади еще дерево. Подъ дверью: «S. Galactionoff 1801»; грав. лависомъ.

209 и **210.** Двѣ доски для печатанія на тарелкахъ для Императорскаго фарфороваго завода; сюжеты заимствованы изъ басень Крылова и выгравированы на выворотъ: 1. Львиный дѣлежъ; 2. Пѣтухъ и жемчужное зерно. Только на этой послѣдней гравюрѣ находится подпись Галактіонова.

IV. Литографіи:

Галактіоновъ занимался и литографіей; а въ 1823 году началъ издавать листами: «Литографическую школу сельскихъ видовъ» (см. Отеч. Записки XV. 39.15).

211—220. Мнѣ извѣстно 10 листовъ этого изданія; а именно:

1. Нижняя часть сухого дерева и кустъ лопушника у рѣчки; въ длинну. У И. И. Ваулина.

2. Большой кустъ лопушника; подпись на оборотъ: «Galactionow. 1823». Вдлинну. У И. И. Ваулина.

3. Кладбище: нѣсколько памятниковъ и урна, позади дерево; на плитѣ подпись: «Galactionow. del. fecit 1823»; вдлинну *.

4. Три плакучія ивы; подъ ними урна; на пьедесталѣ ея подпись: «Galactionov | déssiné 1823»; вдлинну *.

5. Шесть лиственныхъ деревьевъ; справа подпись: «Galactionow 1823»; вдлинну *.

6. Лѣсъ; впереди пирамидальные тополя; справа подпись на оборотъ: «Galactionow | 1823»; вдлинну *.

7. Слѣва большой дуплистый дубъ; вдали видна рѣка; два рыбака плывутъ въ лодкѣ. Справа подпись на оборотъ: «Galactionow | 1823»; вдлинну *.

8. Кладбище; впереди, по срединѣ, высокое дерево; справа шестиконечный, покачнувшійся, крестъ; вдали пирамида. Слѣва внизу подпись: «Galactionow | 1823» (на оборотъ); ввышину *.

9. Высокое каштановое дерево съ сухой верхушкой; справа кустарникъ; подпись на оборотъ: «Galactionow»; внизу слѣва: еще разъ: «Gal. 1823»; въ вышину *.

10. Большая сосна съ сухой вершиной и длинными ползучими кореньями. Справа нѣсколько грибовъ. Внизу подпись: «Galactionow 1824». Ввышину *.

Изъ отдѣльныхъ листовъ извѣстны мнѣ:

221. Большая голова, въ листъ, съ подписью: «S. Galactionow ad naturam delineavit et sculpsit.— N. Arendt direxit». - Къ 1-й тетради Военно-Медицинскаго журнала за 1823 годъ.

222. Видъ колонны храма въ саду города Гатчины: «Ansicht der Saeule und des Tempels im Garten | zu Gatschina. | Рис. съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ». 8°. У И. И. Ваулина оригинальный рисунокъ.

223. Огромный дубъ; одна фигура сидитъ въ дуплѣ, другая туда заглядываетъ; вдали развалина; слѣва море; около дуба справа быкъ и козелъ: «Печ. въ литог. П. Ф. Гельмерсена. Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. Дубъ насажденный рукою безсмертнаго Петра Великаго близь Петергофа. Внутри его сдѣлалась природою бесѣдка | въ которой Императрица Екатерина II кушала чай съ Римскимъ Императоромъ Іосифомъ. | На второмъ планѣ развалина дворца князя Менщикова». — Есть отпечатки до подписи.

224. Имп. Александръ I гуляетъ по набережной въ сюртукѣ; вдали видна крѣпость; подписи: «Dessiné par Galactionow. Littogr. à l'Etat. Major Impl». Подпись: Alexandre, сдѣлана выпуклыми бѣлыми буквами.

225—236. 12 видовъ Петербурга, изданныхъ Обществомъ Поощренія Художниковъ въ 1821—24 гг.; рисованы съ натуры и литографированы Галактіоновымъ.

1. Видъ Невы и Смольнаго монастыря (приписывается Галактіонову). Надъ правымъ угломъ: «№ 3. Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.».

2. Видъ островов близь Петербурга. На первомъ планѣ большое дерево: «№ 4. Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.»

3. Видъ угла крѣпости; крестный ходъ къ пристани; черезъ Неву видно Адмиралтейство, Зимній дворецъ и Эрмитажъ: «№ 5. Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.»

Есть отпечатки этого листа, печатанные въ два тона.

4. Видъ части Марсова поля; домъ Принца Ольденбургскаго, часть Мраморнаго дворца и Павловскія казармы: «№ 7. Снималъ съ натуры и рисовалъ на камнѣ Галактіоновъ. Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.»

5. Видъ Арсенала на Литейной: «№ 9. Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. Печ. въ литог. П. Ф. Гельмерсена».

6. Видъ другой стороны Литейной: «№ 10

Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. Печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена».

7. Тотъ же видъ, исправленный и отпечатанный въ два тона (у Е. Н. Тевяшова) кромѣ: Рис. Галактіоновъ, печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена».

8. «Каменно-островскій мостъ | Pont de Kamenoi-ostroff. Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ».

Тотъ же листъ изданъ съ № 12 и въ подписи прибавлено: печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена и по русски и французски.

Есть отпечатки этого листа, печатанные въ два тона.

9. «Дворецъ на Каменномъ островѣ: «№ 8. Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. | Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.».

10. Биржа: № 2; подпись какъ на предыдущемъ листѣ.

11. «Зимній дворецъ: «№ 1. Писалъ съ натуры Воробьевъ — Рисовалъ на камнѣ Галактіоновъ | Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.».

12. Академія Наукъ: «№ 14 Рис. съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. | Печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена».

V. Листы, приписываемые Галактіонову.

1. Плафонъ; въ срединѣ Св. Троица; кругомъ ангелы. Безъ подписи. Массонская виньетка для книги. 5.4½×3.2. У И. И. Ваулина.

2. На одной доскѣ двѣ картинки: а. Мальчикъ стрѣляетъ въ цѣль, солдатъ указываетъ на цѣль рукою; подъ картинкой: Ц. (цѣль); гравировано рулеткой.

3. На одной доскѣ: Крестьянинъ съ балалайкой; и крестьянка съ грибами; гравиров. пунктиромъ.

4. Тоже: а. Садовница; б. Уланъ Лейбъ-Гвардіи.

5. Тоже: а. Кормилица; б. Драгунъ Лейбъ-Гвардіи. И. И. Ваулинъ утверждаетъ, что послѣднія три доски гравированы Галактіоновымъ.

6. Шесть деревьевъ разной породы; и тѣ же 6 деревьевъ, видимые сверху; изъ числа ихъ первые слѣва: плакучая береза и ель. Грав. рѣзцомъ. 7.1½×5.9. У И. И. Ваулина. Получена имъ отъ самого Галактіонова.

7. Олень, лягавая собака и пѣтухъ; грав. рулеткой; исполнены на одной доскѣ; впослѣдствіи они были разрѣзаны на купоны. У И. И. Ваулина, получены отъ самого Галактіонова.

8. Полуразрушенная башня съ воротами; впереди видны слѣды сводовъ; слѣва три козы. 4°. Экземп. безъ подписи. У И. И. Ваулина.

ГАЛАХОВСКІЙ, Даніель (Galahovsky); Кіев. грав. на мѣди начала XVIII вѣка:

1. Портретъ Петра I, при панегирикѣ Ѳеофана Прокоповича 1709 года. Копія съ него помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 181.

2. Огромный тезисъ, посвященный Кіевскою Духовною Академіею Мазепѣ, съ его портретомъ, 1708 г. Уникъ находится въ Варшавской библіотекѣ Красинскаго. См. мой Подробный Словарь портретовъ IV, 165.

3. Заглавный листъ къ Евангелію, Кіевъ, 1707 г., въ листъ. Гравированъ на мѣди крѣпкой водкой; вверху, Христосъ на колѣсницѣ, влекомой четырьмя евангельскими животными. Подъ нимъ аллегорическія изображенія: Вѣры (съ крестомъ), Надежды (съ якоремъ), Любви (мать съ тремя дѣтьми). Вверху надпись: «Сіоне се спсчтель твои грядетъ, имыи мзду и дѣло предъ лицемъ своимъ. Иса. ѯі». Внизу четыре Евангелиста въ ростъ, съ книгами въ рукахъ; всрединѣ небольшой видъ Кіевопечерской лавры, и подпись мастера: «Дан: Гал: изѡб:» — Въ Олсуфьевскомъ собраніи: XII. 2423; отпечатокъ безъ текста всрединѣ.

4. Въ томъ же Евангеліи: «стыи... аплъ и евглистъ іѡаннъ бгословъ», въ ростъ. Внизу вирши: «четыре книги предлежатъ ѡтверсты | .... вначалѣ далъ Слово. | Данїель Галаховскій изѡбрази вкіевѣ ѱз року». Картинка въ большой листъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи; XII. 2578.

ГАЛАХОВЪ, Л. Награвировалъ крѣпкой водкой портретъ Арсенія Верещагина: «Марта 2 дня вырезалъ Л. Галаховъ». 12.11×8.6.

ГГ. Эта монограмма встрѣчается на картинкахъ лицевой библіи XVIII вѣка. См. Тепчегорскій.

ГАЛЕОТТИ, Фердинандъ Карловичъ; граверъ. Род. 1793 (Петровъ).

ГАМБЛЬ, А. (Gamble); граверъ пунктиромъ; глухонѣмой. Онъ награвировалъ пунктиромъ: Изображеніе Божіей Матери съ младенцемъ Христомъ на рукахъ: «Annibal Carrache pinx. — A. Gamble Sourd-muet. Sculp. | la S-te Vierge. | Dédié à son Excellence M-r. le Baron de Vietinghoff Conseiller privé..... de St. Petersbourg».

ГАММЪ (Hamm); въ 1823—30 годахъ, ретушировалъ литографіи Орловскаго и помѣчалъ ихъ своимъ именемъ.

ГРАВ. ГАМБЛЯ СВ. СЕМЕЙСТВО. СЪ ОРИГ. АН. КАРАЧЧИ.

ГАМПЕЛЬНЪ, Карлъ (Hampeln); глухонѣмой; хорошій граверъ акватинтой и литографъ; членъ Вѣнской Академіи Художествъ. Служилъ учителемъ рисованія въ С.-Петербургскомъ училищѣ глухонѣмыхъ, находившемся подъ особымъ покровительствомъ Императрицы Маріи Θеодоровны. Послѣдніе годы своей жизни Гампельнъ жилъ въ Вѣнѣ. Изъ его граверныхъ работъ извѣстны:

1. Св. Семейство; — Іоаннъ Креститель подводитъ къ Спасителю барашка; большая акватинта въ вышину въ листъ: «Peint par Jean van Hoeck.— Gravé par Charles de Hampeln Sourdmuet», — и двуглавый орелъ. Въ Эрмит. Книга Уткина № 4.

2. Гулянье въ Екатерингофѣ. Длинная полоса (около 5 сажень), шириною 3.6; отлично выполнена крѣпкой водкой и акватинтой. На полѣ, справа, подпись: «Dessiné d'après Nature et Gravé à St.-Petersbourg par Charles de Hampeln Sourdmuet | de L'Academie des beaux Arts et de l'Institut des Sourds-muets à Vienne». Поѣздъ начинается отъ Калинкина моста; кареты, коляски, шарабаны, дрожки тянутся безпрерывною полосою до Нарвской заставы и далѣе до Екатерингофа; самое гулянье занимаетъ нѣсколько полосъ и представлено чрезвычайно живо и весело; музыка разныхъ сортовъ, балаганы, собачьи танцы, раёкъ, разныя пляски: русская, казачекъ, нѣмецкая,—въ заключеніе рядъ придворныхъ каретъ и въ числѣ ихъ двѣ кареты съ Императрицами, а позади Александръ I верхомъ, окруженный своею свитою. Очень рѣдкое и замѣчательное изданіе, драгоцѣнное въ этнографическомъ отношеніи. Къ обоимъ концамъ полосы придѣланы катушки съ ручками, посредствомъ которыхъ, во время разсматриванія, полоса перекатывается съ одной катушки на другую *.

Изъ литографій Гампельна замѣчательны по хорошему рисунку и работѣ:

3—5. Четыре большіе конные портрета, въ очень большой листъ; подъ каждымъ подпись: «Hampeln Sourd-muet», и типографскимъ шрифтомъ: 1. «Alexandre I-er; 2. S. A. I. le grand-duc constantin; 3. S. A. I. le grand-duc nicolas; 4. S. A. I. le grand-duc michel».

6. «Аббатъ К. М. Лепе | Родился въ Версаліи 25 Нояб. 1712. | Умеръ въ Парижѣ 23 Дек. 1789. | Печа: у Беггрова Невс. Прос. № 25. | Рис. Гампельн. Глухо-нѣмой». *

Съ его рисунка, Цеттеръ награвировалъ портретъ профессора Крубера.

ГАНДИНИ, Франческо (Gandini); рисовальщикъ и граверъ; род. въ Болоньи въ 1723 г.; учился у Бонини. Прибылъ въ Россію, съ Торелли въ 1758—60 гг. До пріѣзда въ Россію дѣлалъ рисунки съ картинъ Дрезденской галлереи для гравированія, а также рисунки съ разныхъ картинъ Торелли. Въ 1763 г. онъ опредѣлился учителемъ рисованія въ Академію Наукъ (*) и въ Академію Художествъ (1766—1768). Имъ сдѣланы рисунки къ описанію погребенія Имп. Елисаветы Петровны (которое не было издано). Уволенъ графомъ Орловымъ въ 1768 г. вмѣстѣ съ Радигомъ. Его работы крѣпкой водкой:

1. «Rurick | Mag. Dux | Ross. | F. Gandini Scul.» 4.3×2.6. Виньетка для Календаря на 1768 годъ. I-е отпеч. прежде подписи. Доска въ Ак. Худ. — **2.** Іоаннъ IV. — **3.** Филаретъ Никитичъ. — **4.** На заголовкѣ карманнаго Календаря В. Кн. Павла Петровича, стоитъ его монограмма: «Del. F. G., 1759 г.» *.

(*) По замѣткѣ Штелина: Гандини никогда не ставилъ натуры.

Виньетка его сочиненія, Минерва съ ребятишками: «F. Gandini inv. et del. Glassbach sc.» *

ГАНѢШКИНЪ, Иванъ; числился ученикомъ Шмидта 19 Дек. 1761 г. (Петровъ).

ГАРМУЕВЪ, гравировалъ карту окрестностей г. Керчи, для Керченскихъ древностей. См. К. Аѳанасьевъ.

ГВАРЕНГИ (КВАРЕНГИ), Джіакомо (Guarenghi, Quarenghi); придворный архитекторъ при Екатеринѣ II, Павлѣ I и Александрѣ I. Построилъ Эрмитажный театръ, биржу и множество другихъ зданій. Умеръ въ 1790 г. (по Наглеру). Гваренги отличался большимъ безобразіемъ, съ огромнымъ носомъ, въ видѣ колбасы. Портреты его гравировали Орловскій и Саундерсъ.

Гваренги награвировалъ одинъ листъ: Руина въ саду Гр. Безбородко, съ четырьмя фигурами, въ числѣ которыхъ находится и онъ самъ, въ круглой шляпѣ, какъ это видно изъ оглавленія Tab. LIX, въ изданіи его произведеній 1821 г. См. ниже.

По всей вѣроятности Гваренги участвовалъ въ гравированіи и другихъ досокъ своихъ изданій, изготовленныхъ Ив. Колпаковымъ, въ особенности же въ таблицахъ помѣщенныхъ во 2-мъ изданіи подъ №№ 53—56, съ изображеніями Тріумфальныхъ воротъ, воздвигнутыхъ въ Петербургѣ. Наглеръ говоритъ, что Гваренги награвировалъ большой Петергофскій дворецъ; но такого листа мнѣ не случалось видѣть. — Представляю перечень изданій Гваренги, въ которыхъ чертежи гравированы русскими мастерами:

А. Сочиненіе Гваренги объ Эрмитажномъ Театрѣ, съ 7-ю таблицами: «théatre de l'hermitage de Sa Majesté l'imperatrice de toutes les russies MDCCLXXXVII. St. Petersbourg» (1787 г.). Въ очень большой листъ. Впереди посвященіе Екатеринѣ II отъ Гваренги, и двѣ страницы текста; затѣмъ слѣдуютъ 7 чертежей, безъ нумеровъ и безъ подписи гравера; на 4—7 помѣчено: «Quarenghi Arch»; эти листы должны быть отнесены тоже къ работамъ самого Гваренги: 1. Théatre Olympique. — 2. Croquis d'un Théatre antique.— 3. Portion du Plan de l'Hermitage de S. M. Imperiale ou se trouve le Théatre... — 4. Plan du Théatre. Quarenghi Arch.—5. Façade du Théatre de l'Hermitage de S. M. L'Imperatrice de toutes les Russies. Quarenghi Arch. — 6. Façade de la Scene.—Quarenghi Arch.—7. Coupe du Théatre.— Quarenghi Archit.

Б. Сочиненія Гваренги; I-е изданіе ихъ помѣчено 1810 годомъ; въ немъ 33 рисунка, гравированныхъ Ив. Колпаковымъ; изъ числа ихъ три заимствованы изъ сочиненія 1787 года (описаннаго выше): «Edifices construits à Saint-Petersbourg, d'après les plans du chevalier de Quarenghi et sous sa direction. Tome premier. S. Pbg. De l'Imp. du Sénat dirigeant. 1810». Въ большой листъ; чертежи не перенумерованы. Впереди посвященіе Императору и портретъ Гваренги, работы Саундерса; 2-й листъ текстъ: «Manège des gardes à cheval: 1. Манежъ: Coupe sur la longeur. Chev. de Quarenghi. Гр. Колпаковъ. — 2. la principale façade... Тѣже подписи. — 3. Facade du coté de Gardes à cheval. Тоже. — 4. La coupe. Тоже. — 5. Charpente du manège (безъ мастеровъ).

Текстъ: Copie d'une lettre adressée à M. le Cavalier Canova sur ce bâtiment.

6. Plan de boutiques du Cabinet Imp. Тѣже подписи мастеровъ.—7. Coupe de l'entrée. Тоже.— 8. Portion de la façade de Boutiques en grand; тоже. — Текстъ: Galerie française. — 9. Plan du Vestibule de la Galerie de l'école française à l'Hermitage. Тоже. — 10. Vestibule de la galerie de l'école française. Тоже. — Текстъ: Pavillon situé dans le parc Anglais de Peterhoff.—11. Plan.... Тоже. — 12. Façade du pavillon. Тоже. — 13. Coupe... Тоже. — Текстъ: Théatre de l'Hermitage. — 14. Croquis d'un Théatre antique (безъ имени мастеровъ; изъ изданія 1787 г.).—15. Plan du Théatre de l'Hermitage (тоже; оттуда-же).— 16. Plan du... (тоже). — Текстъ: Premier projet de la salle du Théatre (тоже). — 17. Façade... (тоже; № 5 изд. 1787 г.).—18. Coupe du Théatre de l'Hermitage sur la largeur (тоже).—19. Coupe... sur la largeur (тоже).—Текстъ: Hôpital bati dans la rue de la Litaine. — 20. Фасадъ и планъ госпиталя: «Chev. de Quarenghi. Гр. Калпаковъ». — 21. Разрѣзы. Тоже.—Текстъ: Institut des demoiselles nobles au couvent de Smolni. — 22. Plan général... Тоже.—23. Plan et façade... Тоже.— 24. Portion en grande (sic) d'une partie de la façade... Тоже.—25. Salle d'assemblée... тоже... 26. Coupe de la salle... Тоже. — 27. Coupe... sur la largeur. Тоже. — Текстъ: Chapelle catholique bâtie dans l'Hotel de Malte. — 28. Plan du premier projet. Chevalier de Guaringui inv. Gravé Calpacoff. — 29. Coupe... Façade du premier projet. Тѣже подписи.—30. Coupe. Façade sur le jardin. Тоже. — 31. Plan... de la chapelle, telle qu'elle est executé (sic). Тоже. — Текстъ: Galerie de Mr. le C-te de Chérémétoff.—32. Coupe de la

galérie.... Тоже. — Текстъ: Maison du prince Paul Gavrilovitsch de Gagarin, sur la Néva. — 33. Maison.... (тотъ же). Chev. de Guarenghi. Гр. Колпаковъ.

В. 2-е Изданіе произведеній Гваренги, 1821 г., съ 58 чертежами, въ числѣ которыхъ находятся всѣ 33 чертежа изъ 1-го изданія 1810 г. (они обозначены въ скобкахъ). Подъ № 59 помѣщенъ оригинальный офортъ самого Гваренги: «Fabriche e Disegni di Giacomo Quarenghi architetto di S. M. L'Imperatore di Russia cavalière di Malta e di S. Walodimero illustrate dal cav. Giulio suo figlio. Milano. Presso Paolo Antonio Tosi MDCCCXXI», въ большой листъ. Впереди находится портретъ Гваренги, съ гербомъ его и подписью: Jacobus Quarenghi | Bergomas Aeques | Hyerosolimitanus. | Gravé par Sanders d'après un esquisse par Vighi». За тѣмъ слѣдуетъ посвященіе маркизу Каньола, біографія Гваренги и текстъ къ чертежамъ; всего 48 страницъ, 58 чертежей, гравированныхъ Колпаковымъ и LIX-й гравированный самимъ Гваренги; а именно:

«T. I. Plan de la Maison batie à Szarscoselo pour Son Altesse Imperiale le Grand Duc Alexander.—Chev. de Guarenhi».

«T. II. Maison batie à Sarscoselo pour Son Altesse Imperiale le Grand Duc Alexander. Chev. de Guarenghi».

«T. III. Plan du premier Etage. — Chev. de Guarenghi».

«T. IV. Plan du bel Etage. — Chev. de Guarenghi.—Гр. Колпаковъ».

«T. V. Coupe de ligne AB.—Façade principale». Тоже.

«T. VI. Coupe de la ligne C. D.—Coupe de la ligne E. F.—Chev. de Guarenhi».

T. VII. T. VIII. Планы; T. IX. Фасады; T. X. T. XI. разрѣзы; безъ подписей (проэктъ театра въ Бассано).—«T. XII. Plan batie Elghammer en Sudermanie (gare)». — «T. XIII. Maison de Mr. le Comte de Stading batie Elghammer en Sudermanie.

«T. XIV. Coup. sur la largeur. — Façade du Coté.—Chev. de Guarenghi. Гр. Колпаковъ» (№ 3).

«T. XV. La principale Façade du Manège. — Chev. de Guarenghi. Гр. Колпаковъ» (№ 4).

«T. XVI. Façade du coté de Gardes à cheval». Тоже (№ 5).

«T. XVII. La Coupe». Тоже (№ 6).

«T. XVIII. Charpente du manège» (№ 7).

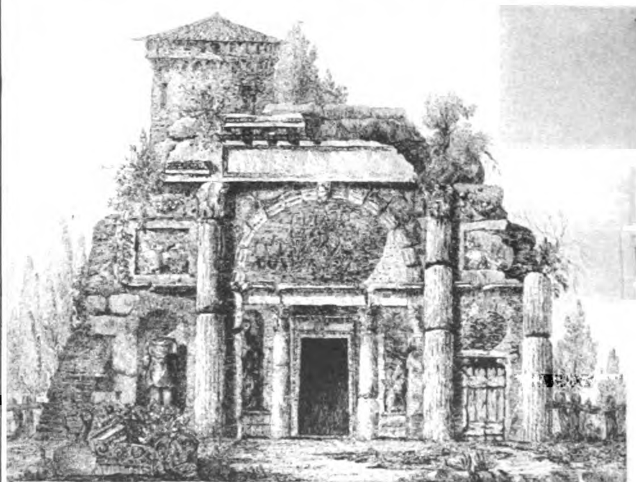
«T. XIX. Plan et le Plafond de la Salle à manger de Son Altesse Royale l'Archiduchesse Marie Beatrice de Modene à Vienne».

«T. XX. Proget de la Salle à manger de Son Altesse Royale l'Archiduchesse Marie Beatrice de Modene à Vienne.—Chev. de Guarenghi. Гр. Колпаковъ».

«T. XXI. Plan géneral de l'Institut de Demoiselles nobles. Chev. de Guarenghi. — Гр. Колпаковъ» (№ 30).

T. XXII, № 31; T. XXIII, № 32; T. XXIV, № 33; T. XXV, № 34; T. XXVI, № 35; T. XXVII, № 44; T. XXVIII, № 42; T. XXIX, № 20; T. XXX, № 21; T. XXXI, № 22; T. XXXII, № 23; T. XXXIII, № 24; T. XXXIV, № 25; T. XXXV, № 12; T. XXXVI, № 13; T. XXXVII. Le Manège Royale bati à Monaco.»— «T. XXXVIII. Partie de la Façade.—T. XXXIX. Coupe sur la largeur.—T. XL. Partie sur la largeur». — T. XLI, № 41; T. XLII. № 38; T. XLIII, № 39; T. XLIV, № 40; T. XLV, № 15; T. XLVI, № 16; T. XLVII, № 17; T. XLVIII, № 9; T. XLIX, № 10; T. L, № 11; T. LI, № 27; T. LII, № 28; «T. LIII. Plan du 1-er Proget de l'Arc triomphal à St. Petersbourg. — T. LIV. Façade». Грав. акватинтой; много фигуръ и кругомъ зданія.

«T. LV. Plan de l'Arc Triomphal, tel qu'il a été executé. —T. LVI. Elevation». Грав. акватинтой, со множествомъ фигуръ.— «T. LVII. Maison de S. E. M. le Comte de Cheremeteff à Moscou.— T. LVIII. Coupe sur la ligne A. B.—Façade». Грав. акв. — «T. LIX. This Print engraved by the Chevalier de Guarenghi as a mark of respect and attachement. | To the Marchiones Eufrasie de Boisseson | by her obliged and devoted servant». Видъ и планъ садовой руины, въ саду Гр. Безбородко, съ четырьмя фигурами, въ числѣ нихъ въ круглой шляпѣ самъ Гваренги. Эта картинка гравирована крѣпкой водкой самимъ Гваренги.



ОФОРТЪ ГВАРЕНГИ: РАЗВАЛИНЫ.

Г. (1843 г.). «Fabriche e disegni di Giacomo Quarenghi..... illustrate del. cav. Giulio suo figlio. Seconda edizione. Mantova 1843». Въ большой листъ.

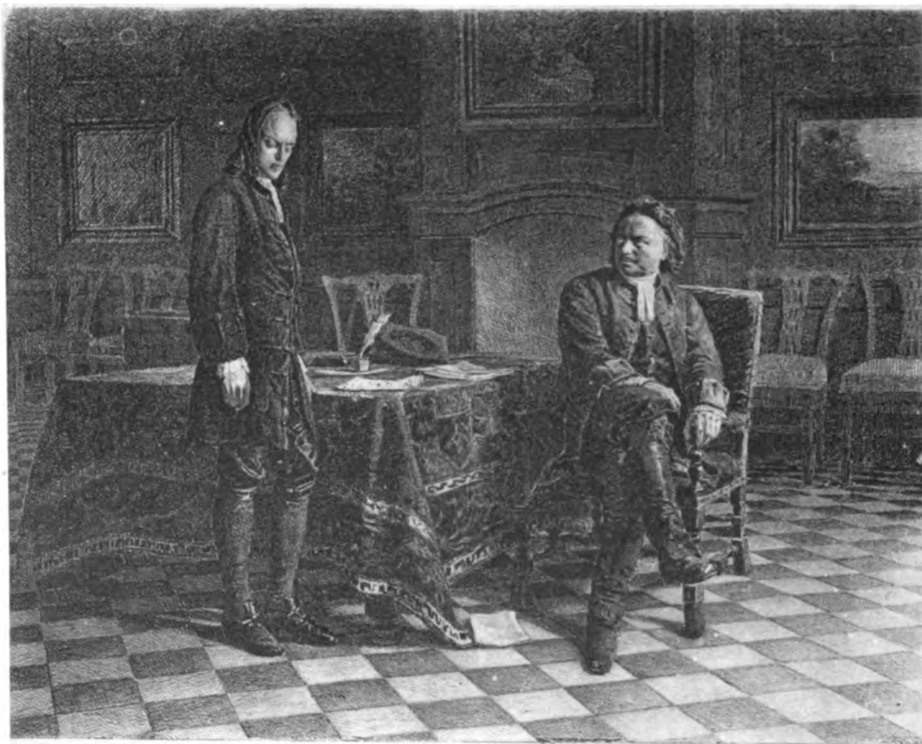
Въ 1-й части этого изданія находятся тотъ же портретъ Гваренги и тѣже 59 рисунковъ (занумерованные: I—LIX), съ текстами, которые находятся въ изданіи 1821 года.

Во 2-й части этого изданія (безъ обозначенія части, съ одной помѣтой: seconda edizione) находится 66 чертежей, перенумерованныхъ: I—LXVI, и гравированныхъ за границей итальянскими мастерами: Bassaglia, Vignocchi, Rivelanti, Biagi и Bernieri.

Д. Въ 1844 году сынъ Гваренги замѣнилъ заголовокъ 1-й части этого изданія новымъ, слѣдующимъ: «Fabriche e disegni di Giacomo Guarenghi...... illustrate dal cavaliere Guilio suo figlio; opera Dedicata a S. A. I. il Grand Duca ereditario delle Russie; Mantova 1844». При этомъ впереди приложено имъ посвященіе В. К. Александру Николаевичу и адресъ Гр. Толстому; а въ концѣ 2-й части «Indice» къ обѣимъ частямъ. Выписываю сюда перечисленіе русскихъ зданій, вошедшихъ во 2-ю часть: 1. Banco Imperiale a Pietroburgo; 2. Due progetti per Oratori isolati; 3. Osservatorio Astronomico; 4. Monumento per la Vittoria di Rochensalm; 5. Palazzo Iusupoff a Pietroburgo; 6. Bottéghe a Wasiliostroff; 7. Casino di Villeggiatura; 8. Ospedale di Paoloscki; 9. Monumento di Mosca; 10. Progetti vari di ponti; 11. Coffeaus a Zarcoselo; 12. Piccionaja; 13. Bagno freddo a Zarcoselo; 14. Bagno caldo; 15. Progetto d'una Sala pei concerti; 16. Progetto di un Teatro per Pietroburgo; 17. Progetti di Caffeaus; 18. Chiesa dei Riformati Inglesia Pietroburgo».

G. G. Эта монограмма находится на изображенін «St. Michel», Михаилъ, поражающій дракона; гравюра тонкой иглой; новѣйшаго времени *.

ГЕ, Николай Николаевичъ (Nicolas Gué); историческій живописецъ, портретистъ и граверъ крѣпкой водкой; род. 17 Февр. 1831; въ 1850 поступилъ въ Академію Художествъ ученикомъ Басина. Въ 1856 г. за картину: «Ахиллесъ оплакиваетъ Патрокла», — получилъ 2-ю золотую



ПЕТРЪ I ДОПРАШИВАЕТЪ ЦАРЕВИЧА АЛЕКСѢЯ; ОФОРТЪ Н. ГЕ.

медаль; въ 1851 г. за картину: «Саулъ у Ендорской волшебницы», — получилъ 1-ю золотую медаль; выпущенъ художникомъ XIV класса и отправленъ за границу. За картину: «Послѣдняя вечеря Христа съ учениками»,— произведенъ въ профессоры. Въ 1869 г. переселился въ Петербургъ; въ 1872 г. сдѣланъ членомъ Совѣта Ак. Худ. Его работы крѣпкой водкой:

1 и **2.** Въ каталогѣ 3-й Передвижной выставки: двѣ гравюры на одной доскѣ: 1. Екатерина II, отправляющаяся на панихиду по Елисаветѣ Петровнѣ; 2.11×4.1 и 2. Портретъ М. Х. Рейтерна. $1.9\frac{1}{2}\times1.4$. Справа: «Николай Ге | 1874 21 Января». Грав. крѣпкой водкой и сильно акватинтировано. Вся доска=6.7×4.10.

ГРАВЮРЫ ГЕ: ОТЪѢЗДЪ ИЗЪ ДЕРЕВНИ И СПАСИТЕЛЬ (5 и 3).

3. Поясное изображеніе Спасителя изъ его картины: «Моленіе о чашѣ» (оригиналъ у П. М. Третьякова). Въ I-хъ отпечаткахъ, неоконченныхъ, гравир. чистой крѣпкой водкой, внизу справа: «Н. Ге», вверху слѣва: «2-я», т. е. вторая доска; во II-хъ, верхняя помѣта стерта; внизу слѣва: «Н. Ге»; справа «1871». III-е, съ цензурной помѣтой, приложены въ альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ. 1871 года». Большой листъ въ ширину; онъ тоже приложенъ къ альбому русскихъ аквафортистовъ 1873 г., вышедшему въ 1874 г. in folio.

4. Сельскій видъ; впереди два большихъ дерева; слѣва сидитъ господинъ въ круглой шляпѣ; вдали тянется длинный плетень; справа баба гонитъ корову (?). Въ I-хъ отпечаткахъ въ правомъ нижнемъ углѣ поставлены двѣ буквы, которыхъ нельзя разобрать. Во II-хъ, болѣе конченныхъ, ясно вырѣзаны буквы: «Н. Г.» Приложены въ томъ же альбомѣ первыхъ опытовъ русскихъ аквафортистовъ 1871 г. (съ цензурной помѣтой внизу).

5. Отъѣздъ изъ деревни въ каретѣ, запряженной четверикомъ, цугомъ; на запяткахъ стоятъ 2 лакея. Изъ кареты высунулась барыня; мужички снимаютъ шапки. За каретой ѣдетъ телѣга съ мѣшками; позади видны избушки, справа вѣтряная мельница. Въ нижнемъ правомъ углѣ: «Н. Ге». 4.11×6.5.

6. Петръ I допрашиваетъ Царевича Алексѣя; съ подписью внизу: «Николай Ге». 10.7×13.3. Съ его собственной картины. Въ альбомѣ: «Памяти Петра I... СПБ. 1872».

ГЕВВАРТЪ (Seraphin Göbwart); печатникъ Акад. Худож. и граверъ. Награвировалъ рѣзцомъ портретъ Эммануила Мирзаена 1811.

ГЕВЕЛЬ (I. G. Göbel), — награвировалъ вмѣстѣ съ Толстопятовымъ портретъ Павла I.

ГЕВЕЛЬ, Фридрихъ (Goebel), Дерптскій литографъ. Издалъ: Lithographien zur Reise in die Steppen des südlichen Russlands. Dorpat, 1837». 4°. 18 Tafeln mit einer Karte.

ГЕЙСЛЕРЪ (Christian-Gottfried-Heinrich Geissler); род. въ Лейпцигѣ 1770 г. Рисовальщикъ и граверъ на мѣди. Ѣздилъ въ качествѣ рисовальщика съ Палласомъ и сдѣлалъ множество рисунковъ для его путешествія. Издалъ отдѣльно нѣсколько этнографическихъ альбомовъ изъ русской жизни; а именно:

1. «Costumes, moeurs et coutumes des Russes, Déssinés à St. Pbg. par Ch. G. H. Geissler, déssinateur attaché à M. de Pallas, décrits par M. le Dr. I. G. Gruber, et traduite par M. de L... Leipzig». 4°. Тоже съ нѣмецкимъ текстомъ, Leipzig 1801—3. Съ 40 раскрашенными картинками. Подпись: «Geisler fec» на №№ 1, 2, 4—14, 16, 19—22, 25, 27, 28, 31—33, 35, 38—40; I. G.— № 3. II. 10, 12, 13; на слѣдующихъ №№ подпись, «Scheffaer fec»: 15, 17, 18, 23, 24, 26, 29, 30: 34; слѣдующіе №№ вовсе безъ подписи: 36 — II. 1—9. 11. 14—28.

2. Sitten, Kleidungen und Gebraüche der Russen aus den niedern ständen. Leipzig. 1805»; 4°; съ 28 раскрашенными картинками.

3. Spiele und Belustigungen der Russen aus den niedern Stände; von Geissler und I. G. Richter beschrieben. Leipzig 1805»; 4°. Съ 12 гравюрами.

4. «Chatiments usités en Russie... Leipsic, 10 gravures». Гравиров. въ очеркахъ и раскрашены; 4°.—Текстъ на французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ: 1. Колодки; 2. Палки (солдатскія); Кадеты и инвалиды гоняютъ солдатъ сквозь строй; 4. Палки у казаковъ; 5. Розги; сѣкутъ дѣвушку; 6. Батоги;

7. Плети; двое бьютъ человѣка, лежащаго на землѣ, у котораго руки растянуты и привязаны къ жерди; 8. Кнутъ на козлѣ (деревянная колода) 9. Вырѣзываніе ноздрей; 10. Киргизскія висѣлицы: жердь перекинутая на двухъ верблюдахъ.

5. «Die K. russ. Reiterei... Leipzig. 1813»; 4°. Съ раскрашенными картинками.

6. Картинки въ книгу: «Russische Völkerschaften von I. A. Bergh».

7. «Изображеніе мундировъ Россійскаго Императорскаго войска, состоящее изъ 88 лицъ иллюминованныхъ». — Тоже по нѣмецки и по французски. СПБ. 1793; 8°. Эти 88 листовъ гравированы очеркомъ и раскрашены. На многихъ изъ нихъ подпись: «Geissler sc.» У П. А. Ефремова.

ГЕЙТМАНЪ, Егоръ (Heitman), граверъ пунктиромъ; ученикъ Райта; род. 1798 † 1862; сынъ каменнаго мастера; воспитанникъ Академіи Художествъ съ 1812 г.; въ 1824 выставлялъ свои доски на медаль. Работъ его очень немного:

1. Бенингсенъ (1821), отличный портретъ; оконченъ учителемъ его Райтомъ.

2. Варнекъ; въ Сѣверныхъ Цвѣтахъ на 1827 годъ.

3. Де-Генинъ.

4. Императрица Марія Ѳеодоровна; въ Невскомъ Альманахѣ 1829 г.

5. А. Н. Оленинъ.

6. А. С. Пушкинъ 1822.

7. Телешева; для Русской Таліи 1825 г.

8. Бурдалу: «рис. и грав. Е. Гейтманъ».

9. «№ 46. Помари—король ос. Таити.—Рисов. съ натуры П. Михайловъ.— Грав. Е. Гейтманъ»; въ листъ *.

10. Виньетка съ бюстомъ Архимеда, съ надписью: «АРXIМНДНΣ», гравир. крѣпкой водкой: «Е. Гейтманъ 1822 года». При книгѣ: «Архимедъ», Петрушевича, СПБ. 1823. 8°.

11. Ангелъ съ кадиломъ; памятникъ въ Грузинѣ; въ Сѣверные Цвѣты на 1827 г. Съ оригинала Мартоса.

12. Пушкинъ стоитъ съ Онѣгинымъ на набережной Невы, противъ крѣпости: «рис. А. Нот-

АНГЕЛЪ МОЛИТВЫ, ГРАВЮРА ГЕЙТМАНА СЪ МРАМОРА МАРТОСА (11).

ТЕЛЕШЕВА И А. ПУШКИНЪ; ГРАВЮРЫ ГЕЙТМАНА (7 и 6).

бекъ — гр. Е. Гейтманъ». Въ Нев. Альманахѣ 1829 г.

13. Заглавный листъ въ: «альбомъ | Сѣверныхъ Музъ | 1828 | С.-Петербургъ». По срединѣ представленъ амуръ въ шлемѣ, съ мечемъ, сидящій на облакѣ (грав. пунктиромъ); внизу подпись: «Е. Гейтманъ». Въ этомъ же альбомѣ приложенъ портретъ Карамзина, гр. М. Ивановъ.

14. Изъ числа оригиналовъ Академіи Художествъ: «Le Torse de Belvedere. | е. гейтманъ». Гравированъ рѣзцомъ, въ большой листъ. Доска въ Акад. Худож.

15. Голова Вакха; безъ имени Гейтмана. Съ ориг. Мартоса.

16. Заглавный листъ къ Альманаху: «Букетъ; С.-Петербургъ. Гра. Е. Гейтманъ».

Изъ литографированныхъ портретовъ работы Гейтмана извѣстны мнѣ портреты:

17. Карамзина и **18.** Свиньина. Гейтманъ рисовалъ портреты военной галлереи съ Георга Дау, изданные въ Лондонѣ у Кольнаги въ 1826 и 1827 гг. Подписи сдѣланы на русскомъ и англійскомъ языкѣ, а именно:

19. «Константинъ Христофоровичъ | Бенкендорфъ | Генералъ-Маіоръ».

20. Генералъ-Лейтенантъ | Алексѣй Васильевичъ | Иловайскій | Атаманъ Донскаго войска».

21. «Петръ Михайловичъ | Капцевичъ | Генералъ отъ Инфантеріи».

22. «Иванъ Сергѣевичъ | Леонтьевъ, | Генералъ-Маіоръ».

23. «Генералъ-Маіоръ | Николай Ивановичъ | Сенявинъ».

Сверхъ сего есть литографированный портретъ знатока якутскихъ древностей Шиллинга, изображеннаго сидящимъ въ халатѣ на мѣху, а на шкапахъ изображены якутскія божества; съ подписью: «Гейтманъ».

ГЕЙТМАНЪ, Θедоръ (Heitman); по списку 1817 г. состоялъ въ граверномъ классѣ; въ 1818 отправленъ печатникомъ въ печатную Академическую палату; 1822 получилъ аттестатъ наравнѣ съ прочими учениками, своими сверстниками, окончившими курсъ. Умеръ около 1846 года. Въ этомъ году вдова его просила видъ на жительство.

ГЕЛЬМЕРСЕНЪ Петръ-Фридрихъ (Helmerssen), отецъ извѣстнаго геолога; въ 1820—30-хъ годахъ имѣлъ свою литографію, въ которой печатались литографіи Орловскаго.

ГЕОРГІЙ (Heorhi), Кіевскій граверъ на мѣди XVIII вѣка. Его подпись находится на слѣдующихъ картинкахъ: **1.** Преподоб. Θеодосій Печерскій. Копія съ гравюры Тарасевича; 8.6½ × 1.9½. — **2.** Пр. Антоній Печерскій; 3.6½ × 1.10.—**3.** Св. Іоаннъ Златоустъ.—**4.** Апостолъ Павелъ; 8.11 × 5.5½.—**5.** Моленіе о чашѣ; 3.8 × 2.3.—**6.** Цѣлованіе Іуды; 3.8 × 2.3.—**7.** Вознесеніе; 4.5 × 4.6.—8. Взятіе на небо Божіей Матери; 6.1 × 4.7.

ГРАВЮРА ГЕОРГІЯ ІЕРОДІАКОНА ИЗЪ ЛЬВОВСКАГО АПОСТОЛА 1696 ГОДА (2).

9. Богоматерь съ Христомъ; поясн. съ подписью: «Heorhi»; 4 × 2.6.—**10.** Богоматерь, поясн. поддерживаетъ Христа Младенца за лѣвую руку: «Heorhi»; 4.1 × 2.3. — **11.** Богоматерь, стоящая на земномъ шарѣ со Спасителемъ, съ подписью: «immaculata conceptio. Heorhi». 3.11½ × 2.3.

И еще два листа съ монограммой: «Г».

12. Св. Григорій Богословъ; 4.1 × 2.5½: Г.

13. Св. Равноапостольный Князь Владиміръ; 4.1 × 2.5½: Г. Всѣ 13 находятся въ собраніи кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

ГЕОРГІЙ, ІЕРОДІАКОНЪ, (Heorhi), граверъ на деревѣ XVII вѣка. Его работы находятся въ Львовскомъ Евангеліи 1634 г.

1. Заглавный листъ; кругомъ, въ рамкѣ, разные святые; вверху Іисусъ Христосъ; внизу Успеніе Богородицы; 6 × 3.10. Внизу подпись: «Георгій Эрдіак.».

2. Христосъ, распятый посреди двухъ разбойниковъ; подпись: «Георгій Еродіак. року б. 1636» (л. 374 обор.); 3.1 × 4.9.—Эта доска отпечатана впослѣдствіи въ Львовскомъ Октоихѣ 1644 г.; а также въ Тріодіонѣ 1663 г. и въ Евангеліи 1665 г. (л. 375 обор.).

3. Заглавный листъ къ книгѣ: «Октонхъ, Львовъ 1700», съ изображеніемъ Христа, разныхъ святыхъ и Успенія Богородицы: «Георгій Іеродіаконъ».

4. Заглавный листъ къ Евангелію, Львовъ 1722 года, съ изображеніями Христа, Богоматери, Евангелистовъ и разныхъ святыхъ: «Георгій Іеродіаконъ року Божію 1636 г.».

ГЕОРГІЙ (Heorhi), плохой граверъ на деревѣ первой четверти XVII вѣка. — Его работы:

1. Царь Давидъ, сидящій на престолѣ, и играющій на лирѣ; внизу подпись: «Гешргин аψка»; 6.11×4.4.

2. — л. 53. Христосъ вечеряетъ у Симона Фарисея: «Георг.».

3.—л. 91. Распятіе: «Георгій». — **4.**—л. 221: Недѣля всѣхъ святыхъ,—слѣва ангелъ возвѣщаетъ Маріямъ о воскресеніи Христа; справа Христосъ является Магдалинѣ; 3.11½×4.8½.—**5.** Соборъ Св. Петра и Павла.—**6.**—л. 292. Бесѣда Христа съ самарянынею у «Кладезя Іаковлева»: «Георгій».— **7.** Інсусъ Христосъ со крестомъ. — **8.**—л. 323. Исцѣленіе слѣпого, 9 фигуръ: «Георгій».—**9.** Исцѣленіе разслабленнаго (у купели Силоамской): «Георгій». — **10.** Положеніе во гробъ, 8 фигуръ, вдали три креста; 2.6×2.2.— **11.**—л. 343. Вознесеніе.—**12.** Въ книгу: «Апостолъ, Кіевъ 1723, на об. 84 л. изображеніе Апостола, съ тою же подписью.

Его же работы съ монограммою: «Г»:

Въ Апостолѣ, Кіевъ 1723 г. нѣсколько заставокъ: **13.** Сивилла съ чашей въ лѣвой рукѣ и съ свѣчей въ правой; 3.9×21. — **14.** Богоматерь со Спасителемъ; 2.2×4.5.

ГЕОРГІЙ (Heorhi), Кіевскій граверъ на деревѣ XVIII вѣка; его работы: Успеніе Богородицы, съ подписью: «гешргін». Доска въ Кіево-Печерской Лаврѣ *.

ГЕРАСИМОВЪ, Дмитрій Өедоровичъ (Guerassimof); граверъ на мѣди; род. въ 1739 г.; въ 1749 г. взятъ въ рисовальную палату, а въ 1753 переведенъ въ грыдоровальный департаментъ. Въ 1754 г. получалъ жалованья 15 рублей; съ 1757 г. находился въ классѣ гравера Шмидта; въ 1763 г. былъ подмастерьемъ и получалъ 150 руб. жалованья; въ 1766 г. числился мастеромъ. Штелинъ говоритъ, что Герасимовъ путешествовалъ два года за границею и пріобрѣлъ тамъ прекрасную манеру гравировать съ чрезвычайною легкостію небольшія вещицы; онъ умеръ отъ меланхоліи (1784 г.). При этомъ Штелинъ замѣчаетъ, что русскіе мастера имѣли вообще привычку слишкомъ дорого цѣнить свои работы; такимъ образомъ и «Герасимовъ, за гравированіе ничтожной картинки къ календарю взялъ 100 рублей, между тѣмъ, какъ покойный граверъ Ротъ бралъ за такія вещи не болѣе 20 и 25 руб.»; за то они почти всегда сидѣли безъ работы».

1. Бецкій, одна голова; копія съ гравюры Дюпюи.

2. Посолъ Букингамъ, 1766 г.—**3.** Дашковъ. **4.** Димсдаль, 1769 (безъ имени гравера).—**5.** Елагинъ; чрезвычайно рѣдкій листъ; 1773 г. — **6.** Ельчаниновъ, 1777 г.—**7.** В. Кн. Павелъ Петровичъ; 1762 г.—**8.** Графиня Сиверсъ; 1768 г. — **9.** Гр. П. С. Салтыковъ; художественный портретъ, не уступающій работамъ Шмидта. — **10.** Христіанъ Августъ; копія съ гравюры Шмидта.— **11.** Гр. Ягужинскій, 1766 г.—**12.** Портретъ Кардинала Ришелье; оплечный: «Копировалъ Д. Герасимовъ». 4.11½×3.8. Копія съ Нантеля.—**13.** Дѣвочка съ куклой; она собирается поить ее изъ чашки; поколѣнное изображеніе, грав. рѣзцомъ: «Пис. Ле Гресомъ.—Грид. Скар. Кабинета Е. П. И. И. Шувалова: учени. Дмит. Герасимовъ». 10.1½×8.8½. Въ Акад. Наукъ, въ книгѣ разныхъ портретовъ. **14.** Римскіе всадники, стремящіеся въ битву; на первомъ планѣ лежатъ убитые воины и лошади; часть Фриза. Внизу подпись не соотвѣтствующая сюжету: «Plebs proceresque Simul.... Чернь и правители купно.... | Вырезалъ дмитрей Герасимовъ». 8.9½×14.1½. Копія съ иностраннаго оригинала. Въ Акад. Наукъ, въ книгѣ разныхъ портретовъ. **15.** Историческій сюжетъ: Царица подводитъ своего малолѣтняго сына къ престолу, на которомъ лежатъ корона и скипетръ; позади видны двѣ женскія фигуры. Гравюра исполнена сильнымъ и красивымъ рѣзцомъ, — судя по работѣ, — Д. Герасимовымъ; копія съ иностраннаго оригинала. 9.7½ × 6.7½. Въ Академіи Наукъ въ книгѣ съ отпечатками разныхъ портретовъ. **16— 26.** Одинадцать виньетокъ къ «Учрежденію Воспитательнаго дома». 1763 г.; 1. На стр. 25: Время, держащее въ обѣихъ рукахъ песочные часы: «Д. Герасимовъ».—2.11½×4.10.—2. На стр. 27: Богиня, сыплющая плоды изъ рога изобилія: «вырезалъ Д Г».—3×4.10.—3. На послѣдней страницѣ: Четыре купидона въ облакахъ, съ гирляндами цвѣтовъ: «Гр. Герасимовъ». 3.8×4.3 (вся доска) *. 4. Женщина на облакахъ, въ правой рукѣ

ГРАВЮРЫ ГЕРАСИМОВА: ДАШКОВЪ (3); ЕЛЬЧАНИНОВЪ (6); В. К. ПАВЕЛЪ ПЕТРОВИЧЪ (7); ЕЛАГИНЪ (5); П. С. САЛТЫКОВЪ (9), И ЯГУЖИНСКІЙ (11).

ея жезлъ Меркурія, 2 амура держатъ щитъ съ госуд. гербомъ «Гр. Дмитрій Герасимовъ».

5. Женщина держитъ въ правой рукѣ сердце, около нея три купидона «Г. Герасимовъ».

6. Сидитъ женщина; 2 купидона читаютъ, третій смотритъ картинки, а четвертый рисуетъ: «Гр. Герасимовъ».

7. Геній въ облакахъ держитъ въ правой рукѣ солнце, въ лѣвой луну, у ногъ купидонъ. «Гр. Дмитрій Герасимовъ».

8. Женщина съ змѣей въ правой рукѣ и черепомъ въ лѣвой, у ногъ сидитъ купидонъ съ песочными часами, а другой держитъ вѣнокъ надъ головою: «д. Герасимовъ».

9. Женщина въ коронѣ; купидонъ пишетъ на щитѣ: «всякому | свое»; 2-й купидонъ съ вѣсами и 3-й съ мечемъ: «Інвен. Г. Козловъ—Гр. д. Герасимовъ».

10. Женщина, у которой въ лѣвой рукѣ 2 палки, въ правой одна, одинъ купидонъ съ мѣрою, другой съ трехугольникомъ, третій съ угольникомъ: «Гр. д. Герасимовъ».

11. Женщина съ жезломъ Меркурія въ рукѣ и рогомъ изобилія: «Грав. д. Герасимовъ».

Къ этому изданію приложены виньетки, гравированныя еще Сребреницкимъ, Колпаковымъ и Папинымъ.

Эти виньетки повторены во французскомъ изд.: «Les plans et les statuts des differents etablissements... par Betzkoy, 1775», 2 тома. Въ этомъ послѣднемъ изданіи находятся еще двѣ виньетки, изъ которыхъ на 1-й представлена Слава, несущая въ правой рукѣ три вѣнка, а въ лѣвой трубу и медали. Внизу: «Гр. Карповичъ»; 4×4.8 (доска). На 2-й три купидона въ облакахъ; два изъ нихъ читаютъ книгу: «Гр. Колпаковъ»; 3.7×4.11 (доска)*; а также виньетки, гравированныя Папинымъ и Сребреницкимъ.

27. Картушь въ Атласѣ Росс. Имперіи; изд. въ 1753 г.

ГЕРАСИМЪ (Guerassime); граверъ на деревѣ второй половины XVIII вѣка. Его подпись на гравюрѣ: Христосъ, лежащій на колѣняхъ Богоматери; кругомъ шесть Ангеловъ: «Герасим.»—5.6×4.

ГЕРМАНЪ (Herman); граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка; его работы: Рождество Крестителя Іоанна, 7 фигуръ. 2.10½×2.3½.

ГЕРМАНЪ (Herman); Августинъ; былъ печатникомъ въ Академіи Художествъ въ 1774 г. † 1808. Послѣ него, до прибытія изъ Парижа печатника Дамура, печаталъ въ печатнѣ Акад. Худ. одинъ Селивановъ.

ГЕРОНТІЙ (Gueronti); граверъ на деревѣ второй половины XVIII вѣка (1744 г.). Его работы: **1.** Богоматерь со Спасителемъ, стоящая на лунѣ; 5.6½×4. — **2.** Тотъ же сюжетъ; слѣва у ногъ Богоматери скрижали, кадило и зеркало; 5.5½× 3.11½. — **3.** Умершій Спаситель; 5.6½×4.—**4.** Св. Троица; 6. 5.6×4.—**5.** Успеніе Богоматери; 5.5½×3.11.—**6.** Богоматерь съ вѣтхозавѣтными провозвѣстителями ея; внизу: «І. Геронтій». — **7.** Тоже, въ бóльшемъ размѣрѣ, въ Шестодневѣ, Кіевъ 1744 г., на стр. 28 (Труды Кіевской Духовной Академіи. 1880 № 4; 685).— **8.** Соборъ всѣхъ святыхъ.

СОБОРЪ ВСѢХЪ СВЯТЫХЪ; ГРАВЮРА ГЕРОНТІЯ (8).

ГЁТКЕ, К. (Götke); подпись его находится на гравюрѣ на мѣди, изображающей гербъ: «Andrea De Dolsk Dolski.... 1648 г.; Con: Götke scul.» 4°. *

Г. И. Г.— См. Іерей Григорій Тепчегорскій.

ГИЛЬФЕРДИНГЪ, Θедоръ, Фридрихъ (Hilferding); граверъ-любитель и ученый (см. Тромонинъ, Очерки, М. 1839; стр. 157). По Петрову (Алфавитъ) это былъ живописецъ, пріѣхавшій въ Россію при Екатеринѣ II. Его работы извѣстенъ одинъ только листъ, отлично выполненный: Видъ Села Коломенскаго. Геліогравюра съ этого вида находится въ моемъ изданіи: Матеріалы для Русской Иконографіи.

КОЛОМЕНСКІЙ ДВОРЕЦЪ; ГРАВЮРА ГИЛЬФЕРДИНГА.

ГИЛЬЮ (Guillou); Французскій граверъ, который въ 1846 г. представилъ въ Совѣтъ Академіи гравюры, сдѣланныя имъ прямо на дагерротипной пластинкѣ, съ картоновъ Шебуева, при чемъ, по его словамъ «вѣрность рисунка сохраняется въ такой степени, что нельзя ожидать оной отъ какого отличнаго гравера». Совѣтъ Академіи положилъ выдать Гилью заимообразно 1000 руб. безъ процентовъ (*) и исходатайствовать ему право издавать симъ способомъ, съ согласія художниковъ, всѣ картины, назначенныя для Исаакіевскаго Собора, публич-

(*) Изъ капитала на ободреніе гравированія, съ тѣмъ, чтобы Гилью уплатилъ означенные 1000 руб. въ продолженіе 2-хъ лѣтъ, и бралъ для своихъ работъ русскихъ мастеровъ; на что Гилью изъявилъ согласіе.

ные памятники, изданія Петербурга и картинныя галлереи, принадлежащія Правительству (III. 59). Затѣмъ было исходатайствовано имъ вторичное пособіе въ 500 р. и дозволеніе прилагать исполняемыя имъ гравюры въ его журналѣ: «l'Artiste Russe» (вышло его всего три тома). Въ 1847 году въ этомъ журналѣ были помѣщены слѣдующія гравюры, исполненныя этимъ способомъ:

1. Богъ, грав. Захаровымъ; **2.** Умовеніе ногъ, съ картона Бруни, грав. Андрузскимъ; **3.** Св. Павелъ; **4.** Св. Исаакій, — оба гравированы Андрузскимъ, и **5.** Взятіе на небо Богоматери, Басина, грав. Андрузскимъ. — Въ этомъ же томѣ приложены литографированные портреты русскихъ художниковъ: Айвазовскаго, Басина, А. Брюллова, Бруни, Егорова, Витали, Мартынова, Маскре, Риссъ, Шебуева, Штейбена и разныя литографіи. III-й томъ (1848 г.) вышелъ только въ трехъ выпускахъ, съ литографіями. На этомъ изданіе и прекратилось. Съ помѣтой привилегіи Гилью есть еще картинка: «№ 27: Св. Сергій благословляетъ образомъ Александра Невскаго, — съ картины Рисса, грав. И. Жюстъ».

ГИНЕ, Александръ Васил. (Hinné), живописецъ-литографъ, ученикъ И. А. Х., гдѣ выставлялъ картину въ 1862 г.

Его литографія: Видъ на Валаамѣ. Безъ подписи. Помѣщена въ Русскомъ Художеств. Альбомѣ 1861 г., въ III тетради. Печат. тономъ у П. Пети, больш. л. въ ширину.

ГИППІУСЪ, Г. (Hippius); портретистъ-литографъ. Его собраніе портретовъ современниковъ, литографированныхъ въ 1822 году и изданныхъ на хорошей желтой бумагѣ in folio, въ натуральную величину, сперва подъ заглавіемъ: «Современники. Собраніе литограф. портретовъ»; а засимъ «Les contemporains | par G. Hippius. | S. Pbourg) Littographie de l'Auteur» безъ года. 8 выпусковъ по 5 лит. и 5 дополнительныхъ. Всѣ листы нумерованы и безъ всякой подписи. Вотъ списокъ этихъ листовъ въ томъ порядкѣ, какъ они выходили:

I. 1. Митрополитъ Михаилъ; 2. графъ В. П. Кочубей; 3. баронъ А. Г. Строгоновъ; 4. И. А. Крыловъ, въ шубѣ; $^3/_4$ вправо; въ эрмитажѣ есть другой портретъ, изготовленный для этого же изданія, обращенный $^3/_4$ влѣво. 5. И. И. Мартосъ; тоже два разныхъ портрета его.

II. 6. Князь П. В. Лопухинъ; 7. Князь Н. Гр. Репнинъ; 8. графъ М. М. Сперанскій; 9. А. И. Оленинъ; 10. В. А. Жуковскій.

III. 11. Архіепископъ Сестренцевичъ; 12. графъ Аракчеевъ; 13. графъ Каподистріа; 14. Ф. И. Шубертъ; 15. А. Е. Егоровъ.

IV. 16. Князь А. Н. Голицынъ, Министръ Просвѣщенія; 17. И. И. Дмитріевъ; 18. А. С. Шишковъ, Вице-Адм.; 19. Баронъ Ребиндеръ; 20. Академикъ Кругъ.

V. 21. Графъ Гурьевъ; 22. Маркизъ Паулуччи; 23. Графъ Соболевскій; 24. Ремаль; 25. Кюгельхенъ, придворный живописецъ.

VI. 26. Герцогъ Александръ Виртембергскій; 27. Князь Дмитрій Голицынъ; 28. Баронъ Кампенгаузенъ; 29. Уваровъ; 30. Бортнянскій.

VII. 31. Князь Лобановъ-Ростовскій; 32. Адмиралъ Мордвиновъ; 33. А. Балашевъ; 34. Грейгъ, Вице-Адмиралъ; 35. Карамзинъ.

VIII. 36. Графъ Милорадовичъ; 37. Статсъ-Секретарь Кикинъ; 38. Миницкій, Архангельскій Генералъ-Губернаторъ; 39. А. С. Пушкинъ; 40. А. И. Крузенштернъ.

Дополн. 41. Графъ Нессельроде; 42. Графъ Канкринъ; 43. Н. И. Булгаковъ; 44. Фишеръ и 45. Шебуевъ.

ГЛИНСКІЙ, Іоаннъ (Glinski); Львовскій граверъ на деревѣ конца XVII вѣка; его работы въ книгѣ: Евхологій, Львовъ 1719.

1. Заставка съ изображеніемъ таинства причащенія: «Іоаннъ Глинскій 1667. Iuli 3».

2. На л. 91. Заставка съ покаяніемъ: «Glinsk».

3. На л. 104. Бракъ: «Іоаннъ Гли... 20 Iuli 1667».

4. На л. 130. Освященіе елея: «I. F.».

ГОАХБРАТСЪ, Куртъ Куртсъ; мастеръ гравировальныхъ изображеній; Голландецъ на службѣ у Петра I въ 1703 г. (Петровъ).

ГОВЕРТЪ (Gobert); печатальщикъ Академіи Художествъ; въ 1827 году ему предписывалось представить новые отпечатки съ гравированныхъ Скородумовымъ досокъ.

ГОГОЛИНСКІЙ, Нилъ Алексѣевичъ (Gogolinski); живописецъ, членъ Общества русскихъ аквафортистовъ. Его имя помѣчено на офортѣ: Сельскій видъ; въ срединѣ сарай, крытый дранью, справа пригорокъ, поросшій зеленью; слѣва мужичекъ копаетъ землю; подъ гравюрой: «Н. Гоголинскій». 3.6×6.8. — Въ I отпечаткахъ небо почти все чистое; во II-хъ, оконченныхъ иголкой, небо, слѣва, покрыто облаками; внизу прибавленъ годъ: 1870. — Въ III-хъ прибавлена цензурная

помѣта; приложенъ въ Альбомѣ: «Первые опыты русскихъ Аквафортистовъ 1871 г.».

ИЗБУШКА; ОФОРТЪ ГОГОЛИНСКАГО.

ГОДЕФРУА, Христофъ (Chr. Godefroi); Французскій граверъ въ С.-Петербургѣ. Род. 1788 † 30 мая 1835 (Петровъ).

ГОЛЕВИНСКІЙ, Іосифъ (Holewinski); граверъ на деревѣ; выставлялъ четыре гравюры на Всемірной Выставкѣ 1878.

ГОЛИНОВСКІЙ, А. И. (Golinovski); офортистъ-любитель.

1. Алексѣй Петровичъ приноситъ присягу. Копія съ гравюры изъ Сѣвернаго Сіянія, съ рис. Шарлеманя: «Голиновскій | 1880».

2. Копія съ офорта Шишкина «Лѣсная дорога» «А. Голиновскій 1880».

3. Копія съ Гуна: «Канунъ Варѳоломѣевской ночи», изъ Каталога 2-й передвижной выставки: «Голиновскій 1880».

4. Леда съ лебедемъ: «Гр.-Г. .ій — Дрезденской Галереи. — Съ Микель Анджело; I оттискъ съ неоконч. доски, съ под. «Гр. Г. .ій».

5. Видъ села Ивановскаго подъ Петербургомъ. Подпись съ боку: «Устье Тосны | Голиновскій | 1880».

6. Покушеніе на жизнь Профессора Иг. Іакинф. Ивановскаго. Въ лѣвомъ углу гравюры трехъугольная шляпа и шпага.

ГОЛИЦЫНА, КНЯГИНЯ НАДЕЖДА. (Princesse Golitzine).

Ея литографія: Поясное изображеніе дамы въ шляпкѣ и съ шалью на лѣвомъ плечѣ. Въ овалѣ подп.: «Lith. par la Princessa Nad. Galitzin».

ГОЛИЦЫНЪ, Князь Дмитрій Михайловичъ (Prince Dm. Golitzine); посолъ въ Вѣнѣ; любитель художествъ, владѣтель знаменитой «въ свое время» картинной Галлереи, которую онъ завѣщалъ Голицынской больницѣ, и которая при Князѣ Сергіѣ Михайловичѣ была распродана. Огромное собраніе его рисунковъ разныхъ живописцевъ, въ томъ числѣ и знаменитая книжка съ Пляской Смерти Гольбейна, куплено зубнымъ врачемъ Жилемъ и имъ распродано за границей.

Князь Д. М. Голицынъ награвировалъ: «Carte | de la Chasse d'Obsterhout | Dedié à Madame la Comtesse | de Gollowkin, par son tres humble et très obeissant serviteur | D. Prince de Gallitzin. | Lilienveld delin. — Prince de Gallitzin Sculpsit. 10.10×11.6. Гравировано рѣзцомъ *.

ГОЛОТА Андрей (Holota); имъ награвирована на мѣди: Поддубецкая Богородица, въ 1733 г. Доска находится въ Кіевской Духовной Академіи.

ГОЛЫШЕВЪ, Иванъ Ивановичъ (Golichef); археологъ и производитель народныхъ картинокъ, которыя выдѣлываются на его фабрикѣ, въ селѣ Мстерѣ, сотнями тысячъ. Изъ его сочиненій примѣчательны: 1. Лубочныя старинныя картинки (Владиміръ 1870), гдѣ онъ говоритъ о производствѣ и раскраскѣ ихъ; 2. Лубочная старинная картинка: «Мыши кота погребаютъ» (Влад. 1878); 3. Новыя пріобрѣтенія старинныхъ образцовъ рѣзьбы на деревѣ (Владиміръ. 1870); 4. Оттиски съ двухъ старинныхъ гравированныхъ досокъ; 5. Атласъ рисунковъ съ старинныхъ пряничныхъ досокъ (Мстера 1874). Объ этихъ изданіяхъ и о заслугахъ Голышева говорится въ моихъ «Русскихъ Народныхъ Картинкахъ».

ГОРШКОВЪ, Н. (Gorschkof); граверъ на мѣди; воспитанникъ Московскаго военнаго Сиротскаго Отдѣленія. Награвировалъ Сборникъ картинокъ Вѣтхаго и Новаго Завѣта. На каждой страницѣ по 2 картинки, одна подъ другой; а именно:

1. Просьба Іевфаевой дочери, и Самсонъ умерщвляетъ льва: «Грав. Моск. Воен. Сирот. Отд. Воспитанникъ Н. Горшковъ».

2. Смерть Соломона. Руѳь остается при Ноеміи. — **3.** Самуилъ, представленный къ Иліѣ. Помазаніе Саула; подпись таже. — **4.** Голіаѳъ, умерщвленный Давидомъ. Смерть Саула, подпись таже. — **5.** Матаѳіа на смертномъ одрѣ. Великодушная смерть Еліазара. — **6.** Помпей осаждаетъ храмъ. Иродъ возобновляетъ храмъ. — **7.** Благовѣщеніе. Поклоненіе Волхвовъ. — **8.** Іисусъ среди учителей. Бракъ въ Канѣ. — **9.** Іисусъ, показая-

ный народу. Распятіе Іисуса. — **10.** Іисусъ является Магдалинѣ. Вознесеніе.—**11.** Сошествіе Святаго Духа. Смерть Сапфиры. — **12.** Обращеніе Савла. Освобожденіе Петра изъ темницы. Подъ всѣми подпись мастера таже.

Въ этомъ сборникѣ 94 картинки, по 2 на страницѣ и 2 во всю страницу — Моисей передъ Вѣтхимъ Завѣтомъ и Христосъ передъ Новымъ. Кромѣ Горшкова здѣсь есть гравюры съ подписью Полякова.

ГОФМАНЪ, Оскаръ Адольфовичъ (Hofman). Почетн. вольный общникъ Ак. Худ. Живописецъ-граверъ; родился въ Дерптѣ 1851; учился въ Дюссельдорфѣ у Гебгарта (1871) и у Дюкера (1877); въ Птб. съ 1883 г. Его офорты:

1. Бесѣда трехъ эстонцевъ: «Osc. H. fe. 1879»; помѣщенъ въ III тетради Дюссельдорфскаго Radir-Club.

2. Лифляндскій пейзажъ: «Osc. H. fc. 1880»; приложенъ къ Сборнику: «Kunst des Leben» изд. Боденштета 1881. Т. III.

3. Рыбакъ съ дѣтьми: Osc. H. fe. 1881 помѣщенъ въ Graphische Künste 1884.

4. Лифляндскій пейзажъ (Heiligensee), подпись на выворотъ: 88. sf. H. sc»; помѣщенъ въ Вѣстникѣ Изящн. Иск. 1887 Сомова. («Бродъ»).

5. Эстонецъ. Оск. Г. fc. 83. Помѣщенъ въ Вѣстникѣ Из. Иск. 1883 г.

ГОФЪ, Александръ (Hof). Въ 1815 г. ему былъ выданъ атестатъ 2-й степени, какъ ученику 4-го возраста гравировальнаго класса (Петровъ).

ГОШЕМСКІЙ, Адамъ (Adam Goczemski); Почаевскій граверъ на мѣди второй половины XVIII вѣка. — Его работы:

1. Видъ Іерусалима: «Ieruzalem terasniejszy». Внизу объясненіе па польскомъ языкѣ и подпись: «Adam Goczemsky Scpt-Poczaiowie». — **2.** Видъ Константинополя: Konstantinopol. Такое-же объясненіе, и: «Adam Goczemsky Scpt-Poczajowie. 1778». — Обѣ картинки въ одну мѣру,—листовыя вдлинну.

3. Св. Василій и Богоматерь предстательница за вѣрующихъ; въ большой листъ. Внизу: «Adam Goczemsky sc: Pocz. 1775» *. — **4.** Распятіе; по сторонамъ Богоматерь и Св. Антоній Падуанскій (чисто католическаго пошиба): «Истинное изображеніе чудотворънія Икони Распятаго Хр҃та Гд҃а в'веси Лагодинцахъ 1778 без.: декрет. узнан.». Внизу монограмма: «A. G». Вверху помѣ-

БОГОРОДИЦА ВСѢМЪ-ЗАСТУПНИЦА; ГРАВЮРА А. ГОШЕМСКАГО (3).

ЖИДЪ ЛЕЙБА; НАРОДНАЯ КАРТИНКА РАБОТЫ А. ГОШЕМСКАГО (15).

чено: «№ 2». Въ 16^{0} долю листа. Назначена для раздачи богомольцамъ, приходившимъ на поклоненіе въ Почаевскую Лавру *. — **5.** Распятіе въ листъ, съ подписью: «Adam Goczemsky Scl; 1778 *».

6. Копія точь въ точь съ № 4, съ подписью: «Истенноїе изображенїе Икони Распятаго Хрта Гда въ веси Лагодинцахъ Великими Чудеси и Благодатми повсегда сияїющей. Adam Goszemski». Вверху: «№ 3». 16^{0}.

7. Антиминсъ, съ монограммой: «A. G.»; въ музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

8. Решневская Богородица: «A. G. S. 1770».

9. Іоаннъ Златоустъ: «A. G. S.» — **10.** Василій Великій: «Adam Goczemski S. P.» — **11.** Сошествіе Св. Духа: Adam G. Sc: — **12.** Апостолъ Петръ передъ Христомъ: «A. G.» — **13.** Евангелистъ Лука: «A. G. scul.» — **14.** Евангелистъ Іоаннъ: «Adam Goczemskj Sculp. Poczaiov». — **15.** Жидъ Лейба (описанъ въ Русск. Нар. Картинкахъ).

16. Два пути жизни. — Эта послѣдняя гравюра упоминается въ трудахъ Кіевской Духовной Академіи 1880.

17. Гербъ гр. Потоцкаго, изъ двухъ щитовъ; въ одномъ звѣзда и полумѣсяцъ, въ другомъ крышка на четырехъ столбикахъ. Вверху польскій орелъ, держащій въ когтяхъ двѣ короны; надъ одной изъ этихъ коронъ тоже звѣзда и луна. Внизу воинская арматура и монограмма мастера: «A. G.» — 8^{0} *.

ГОШЕМСКІЙ, I. G. Іосифъ (Ioseph Goszemski); Почаевскій граверъ на мѣди и на деревѣ, второй половины XVIII вѣка. — Его работы на мѣди:

1. Притча о фарисеѣ (1767 г.); 4^{0}, въ длину: «сниде сей ѡправданъ в'дом свой, паче онаго. | Ioseph Goczemski sculp. 1767». — **2.** Іосифъ принимаетъ братьевъ своихъ: «Ioseph Goszcmski Sculp. Poczaiov: 1745» *. — **3.** Въѣздъ въ Іерусалимъ: «J. G. Sculp. 1745» *. — **4.** Ѳомино увѣреніе: «J. G. Sculp.» — **5.** Сошествіе Св. Духа: «J. Goszemski sculp.» — **6.** «Се народъ, и нарицаемый Іуда приступи ко інсови цѣловати его. | J. G.» — **7.** Распятіе: «Единъ ѿ воинъ копіемъ ребра ему прободе ... «д | J. G.» — **8.** Христосъ, окруженный семью звѣздами, въ которыхъ подписаны названія семи таинствъ: «Joseph Goczemski sc» *. 8^{0}. — **9.** Коронованіе Богородицы. Внизу шесть святыхъ, прославлявшихъ сё на землѣ; въ рукахъ у нихъ свитки съ надписями. Внизу монограмма: «I. G.» *. — 4^{0}, вдлинну.

10. «Ст. Еѵлістъ Лука. — I. G.» *. — **11.** «Ст. Еѵлістъ Марко. — I. G. sc.» *. — **12.** «Ст. Еѵлістъ Іѡаннъ. — I. G.» * — **13.** «Ст. Апостолъ Петръ. — Ioseph Gozemski». 8^{0}. — **14.** «Ст. Апостолъ Павелъ. — I. G.» 8^{0}. — **15.** «Ст. Апостолъ Іакѡвъ» *. — **16.** «Ст. Апостолъ Іуда» *. — **17.** Еванг. Матѳей: «Ioseph Goszemski sculp. Paczaiov *; 1771 г.»; въ листъ. — **18.** Евангелистъ Маркъ: «1771. I. G». *; въ листъ. — **19.** «Ст. Вел. Муч. Варвара и Ст. Арха Міхаилъ»; оба въ ростъ, съ русскими виршами. Внизу подпись: «Ioseph Goszemski Sculps. Kijoviae» *. Это самый капитальный листъ Іосифа Гошемскаго. **19 bis.** Апостолы Петръ и Павелъ съ Почаевской лаврой въ рукахъ: «I. G.».

В. М. ВАРВАРА И АРХАНГЕЛЪ МИХАИЛЪ; ГРАВЮРА І. ГОШЕМСКАГО (19).

20. Заглавный листъ съ изображеніемъ Христа дающаго ключи Петру Апостолу: «Проповѣдити Евангеліе.... «. Ioseph Goszemski Sculp. Poczaiovi». 4^{0} *.

21. Преподобный Іоаннъ Дамаскинъ; гравюра въ листъ, внизу вирши и монограмма: «I. G.» *

22. Григорій Папа Римскій: «Ioseph. Goszemski Sculp. Poczajoviae 1746».

23. Соборъ Кіево-печерскихъ святыхъ; въ большой листъ; внизу въ лѣвомъ углѣ монограмма; «I: G:» *, и вирши: «ѡт темныхъ мѣстъ пещерныхъ аки от чертога Сіяютъ Прпдныхъ тѣлеса премнога......»

24. Изображеніе Кіевскихъ пещеръ, копія съ гравюры Тарасевича, съ подписью: «Ios. Goczemsky Sculp». Двѣ картинки въ листъ.

25. Антиминсъ 1760 г., въ 11 фигуръ: «Ioseph Goczemski Sculps: 1760». Въ Музеѣ. Кіев. Дух. Ак.

26. Антиминсъ 1762 г., въ 6 фигуръ, живописный: «Ioseph «Goczenski sculpsit 1762». Въ музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

27. Образъ Братской Кременецкой Богородицы, поясной (безъ Спасителя), находящійся въ Братскомъ Кременецкомъ Базиліанскаго Ордена монастырѣ: «Ioseph Goczemski scul: et excudit 1768» *. Въ листъ.

28. Повтореніе предыдущаго, въ четвертку: «Ioseph Goczemski sculp. Paczaiow: 1767» *.

29. Богородица Подембеченская Базиліанская, находящаяся въ Алтарѣ Базиліанскаго Подембеченскаго монастыря; въ $^1/_2$ листа: «Ioseph Goczemski sc. 1778» *.

Гравюры на деревѣ:

30. Заглавный листъ (середина пустая) съ вознесеніемъ и коронованіемъ Богородицы: «Ioseph Goczemski Sculp. 175» (уголъ отколотъ); въ листъ *.

ГРАВЮРА I. ГОШЕМСКАГО: АПОСТОЛЫ ПЕТРЪ И ПАВЕЛЪ СЪ МОДЕЛЬЮ ПОЧАЕВСКАГО МОНАСТЫРЯ (19 bis).

31. Апостолъ Іуда: «1748 I. G.»; въ листъ *.— **32.** Іоаннъ Дамаскинъ: «I. G.»; въ листъ *. — **33.** Солнце со звѣздами; для календаря: «I. G.« 8° *.—**34.** Заглавный листъ съ Троицей вверху: «1737 Іωсиф.»; въ листъ *.—**35.** Тоже, съ Троицей вверху: «Іωсиф.»; въ листъ *.—**36.** Вознесеніе Богородицы: «1737 Іωсифъ»; въ листъ *.

ГРАЧОВЪ, Алексѣй Петровичъ (Alexei Gratchof.); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ; работалъ еще въ 1850 году; въ этомъ году мнѣ случалось не разъ видѣть его у Московскаго живописца-реставратора Подключникова; Грачовъ числился тогда отставнымъ солдатомъ Лейбъ-Гвардіи Семеновскаго полка и было ему подъ 70 лѣтъ.— Грачовъ нѣсколько разъ покушался на званіе свободнаго художника и представлялъ двѣ копіи съ гравюръ Шмуцера, съ Рубенса; но не смотря на относительное достоинство ихъ и хорошій рѣзецъ, не получилъ ничего. Въ началѣ своей карьеры онъ работалъ пунктиромъ для Бантыша-Каменскаго и Бекетова. Осиповъ считалъ его своимъ ученикомъ. — Его работы: **1.** Александра Өеодоровна (съ Николаемъ I и Цесаревичемъ; копія съ Райта). — **2.** Александръ I.—**3.** Онъ же.—**4.** Онъ же съ Елизаветой Алексѣевной. — **5.** Онъ же.—**6.** Онъ же. — **7.** Онъ же, съ В. Кн. Константиномъ Павловичемъ на коняхъ.—**8.** Онъ же, съ Голенищевымъ-Кутузовымъ.—**9.** Александръ II.—**10.** И. Ө. Богдановичъ.—**11.** Брюсъ.—**12.** А. Б. Бутурлинъ.—

БУТУРЛИНЪ; ГРАВЮРА А. ГРАЧОВА (12).

13. П. С. Валуевъ («рисовалъ и гравировалъ»). — **14.** Вельяшевъ-Волынцевъ.—**15.** Витгенштейнъ.— **16** и **17.** Высоцкая. — **18.** Н. П. Высоцкій (1807 г.).—**19.** Онъ же (1820 г.).— **20.** Голенищевъ-Кутузовъ.—**21.** Кн. М. М. Голицынъ старшій.—**22.** Гудовичъ (1810 г.).—**23.** П. Г. Демидовъ. — **24.** Кн. Г. Ө. Долгорукій. — **25.** Екатерина II.—**26.** Елизавета Алексѣевна.— **27.** Ириней Клементьевскій. — **28.** И. П. Кожевниковъ. — **29.** П. И. Кожевниковъ.—**30.** М. И. Козловскій.— **31.** Константинъ Павловичъ.— **32.** Кульневъ.— **33.** Марія Павловна.—**34.** Марія Өеодоровна.—

АМВРОСІЙ ОСТАНАВЛИВАЕТЪ ИМП. ѲЕДОСІЯ; ГРАВИРОВ. ГРАЧОВЪ СЪ ГРАВЮРЫ ШЛЮЦЕРА (71).

35. Она же. — **36.** С. П. Мордвиновъ. — **37.** Гр. А. А. Мусинъ-Пушкинъ. — **38.** Мюнихъ. — **39.** И. И. Памфиловъ. — **40.** Паткуль (при книгѣ: «Письма несчастнаго Графа Паткуля.... М. 1806»; 16°).—**41.** Платe.—**42.** Платовъ.—**43.** Потемкинъ. — **44.** Онъ же. — **45.** Раевскій. — **46.** Ромодановскій. — **47.** А. И. Румянцовъ. — **48.** Симеонъ Архіепископъ. — **49.** Суворовъ. — **50.** Гр. П. А. Толстой.—**51.** Ушаковъ.—**52.** Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. — **53.** Богданъ Хмельницкій.— **54.** Гр. Г. П. Чернышевъ. — **55.** П. П. Шафировъ. — **56.** Онъ же. — **57.** Шокина. — **58.** Шокинъ. — **59.** Ягужинскій. — **60.** Фридрихъ Вильгельмъ III.... А. Грачевъ. Гравировано рѣзцомъ.— **61.** «Пруской Генералъ Фельдмаршалъ и ордѣновъ разныхъ Государствъ Кавалеръ, Блюхеръ.—Г. А. Грачовъ. Грав. рѣзцомъ; 4°.

62. «Церковный обрядъ, совершаемый въ вербную недѣлю, въ Москвѣ, при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ. Издалъ при Достопамятностяхъ Москвы Корнилій Як. Тромонинъ.... Въ точномъ снимкѣ съ гравированнаго помѣщеннаго въ путешествіи Олеарія, изданномъ въ Шлезвигѣ, 1656 года. Гравировалъ Алексѣй Петр. Грачовъ, 1846 года Апрѣля». Въ листъ, рѣзцомъ.

63. «Русскіе временъ царствованія Михаила Ѳеодоровича.... Гр. А. Грачовъ». 4°. Тоже копировано для изданія Тромонина: «Достопамятности Москвы; 1843»; 4°. Москва.

64. «Видъ великаго парада на Красной пло-

щади Іюня 1818. Рисовалъ И. Логиновъ. Гравер. А. Грачовъ». Гравир. рѣзцомъ, въ большой листъ. Въ Чертков. библіотекѣ.

65. «The Death of Iane Gray»; съ картины Мерлина: «1810: Grachof sc». — **66.** «Charles the 2-d after his defeat by Cromwell at the Battle of Worcester....» съ картины Stothard'a. — Обѣ гравированы пунктиромъ чрезвычайно гадко.

67. Найденный Моисей; большая копія рѣзцомъ съ гравюры Бартолоцци: «Amiconi Pinxit, Bartolozzi delineavit—Grav. A. Grachoff.—Descendebat Filia Pharaonis.... Exodi....» 8⁰. Въ большой листъ.

68. «Лаванъ нагнавъ бѣгущаго Іакова производитъ съ нимъ ссору.... Гр. А. Грачовъ 1817». Копія въ листъ *.

69. «Долгъ Царя побѣждаетъ самаго себя.... Грав. А. Грачовъ». Александръ въ палаткѣ Дарія; копія съ гравюры И. Одрана (съ картины Лебрёна). Въ листъ, гравир. рѣзцомъ *. Таже гравюра, съ тѣми же подписями; исполнена имъ in 4⁰; См. № 75—81 (5).

70. «Муцій сожигаетъ свою руку...» съ текстомъ въ 7 строкъ, и: «P. P. Rubens pinxit» *. I-е отпечатки прежде всякой подписи.—**71.** Ambroise et Theodose le Grand.... Schmuzer. Гр. А. Грачовъ *». Во II-хъ отпеч. прибавлено 4 строки русскаго текста, и: «Peint par P. P. Rubens *».

72. «Видъ Свято-Николаевскаго Радовицкаго третье-классчаго монастыря.... ограда 1826 года.— Грав. А. Грачовъ. — Рис. Монахъ Іона». Грав. рѣзцомъ, въ большой листъ *.

73. Виньетка,—Миньона: «И поздно и рано.... говоритъ. Гра. А. Грачовъ». 8⁰.

74. Виньетка при книгѣ «Езуитъ или герой своего времени.... М. 1807 г.» 16⁰. Молодой человѣкъ цѣлуетъ руку молодой дамы. «А. Грачовъ»

75—81. При книгѣ: «Описаніе военныхъ дѣйствій Александра Великаго. М. 1818». приложено 7 гравюръ съ картинъ Лебрёна:

1. «Гобеленовская галерея».
2. «Мужество все преобладаетъ | Александръ перейдя...».
3. «Такъ мужество возвышаетъ героевъ ...».
4. «Храбрость достойна царствовать надъ цѣлою вселенною...»
5. «Долгъ Царя побѣждать ...» 4⁰. (см. № 69).
6. «Мужество и побѣжденное нравится..... Гра. А. Грачовъ» (на оборотъ).
7. «Христосъ съ пятью хлѣбами и двумя рыбами...».

82. Деревенскій праздникъ—р. Tenier. Гравировано рѣзцомъ, безъ имени мастера.

83—112. Тридцать контурныхъ досокъ для предполагавшагося изданія описанія Галлереи Кн. М. П. Голицына; подъ каждой подписи: «Ри. Пе. Поляковъ—Г. А. Грачовъ», а именно:

1. Мужской портретъ, въ овалѣ.—2. Бахусъ и Аріадна.—3. Цвѣты.—4. Фрукты.—5. Пляска (съ Вато?).—6. Морской портъ (Верне?).—7. Развалины (Робера).—8. Гротъ: «H. Robert 1796».—9. Его же: «Salvo...»—10. Ворота: «H. Robert».—11. Съ подписью: «Р. Дими. — Івановъ. — Гра. А. Грачовъ». Мельница: H. Robert 1790. — 12. Бычекъ: «ри: и грави: А. Грачовъ».—13. Пейзажъ, съ подписью: «р. Алекса. Головкинъ. Гра. А. Грачовъ».—14. Трояновъ Храмъ (Робера). — 15. Храмъ съ водопадомъ (его же). — 16. Арка: «H. Robert 1786».—17. Марсъ и Венера.—18. Пейзажъ съ охотниками. — 19. Дорожка у протока: «H. Robert 1783». — 20. Стадо (Бергема?). — 21. Мостъ въ одну арку: «H. Robert 1786», съ подписью: «р. Григо. Герасимовъ — Гр. А. Грачовъ». — 22. Троянова колонна (Робера). — 23. Развалины; (Робера). — 24. Пейзажъ съ тремя фигурами. — 25. Море; справа выброшенное на берегъ судно. — 26. Море съ кораблями.—27. Пастухъ гонитъ корову.—28. Поклоненіе Богоматери.—29. Поклоненіе пастуховъ.—30. Пейзажъ со скалами кругомъ.

113—118. Шесть контурныхъ досокъ для предполагавшагося описанія картинъ Князя М. А. Оболенскаго; съ масштабомъ внизу и безъ всякихъ подписей: 1. Потопъ.—2. Обращеніе въ лягушекъ оскорбителей Латоны.— 3. Бракъ въ Канѣ Галилейской. — 4. Плоды и дичь: «Anno 1649».—5. Собачья свора. — 6. Умершій Спаситель: «Ioannes Belinus».

ГРАЧОВЪ, Георгій Ивановичъ (Gratchof); граверъ на деревѣ; работалъ много для Русской Старины и другихъ иллюстрированныхъ изданій. Учился въ школѣ Общества Поощренія Художниковъ и въ Академіи Художествъ; получилъ нѣсколько медалей и премію Е И. В. Евгеніи Максимиліановны. Род. 1860 г. † 1893 г. въ Тверской губ. въ больницѣ для душевно-больныхъ, въ селѣ Бурашевѣ.

ГРЕКОВЪ, Алексѣй Антилѣевичъ (Grecof); граверъ на мѣди; род. 1726 г.; боцманскій сынъ; взятъ въ ученье рисованію въ Академію Наукъ въ 1735 г. Въ 1754 г. показанъ ученикомъ грыдоровальнаго дѣла, съ жалованьемъ по 120 руб. «Упражняется въ грыдорованіи проспектовъ, историческихъ фигуръ, анатоміи, ботаники, ри-

ГРАВЮРЫ ГРЕКОВА: В. К. ПАВЕЛЪ ПЕТРОВИЧЪ (2); ОНЪ-ЖЕ (3), И ГР. А. К. ВОРОНЦОВА (1).

суетъ съ натуры». Съ 1757 г. числился подмастеромъ Шмидта, съ жалованьемъ по 150 р. (вмѣсто положенныхъ по штату 400 р.). Въ 1766 г. состоялъ подмастеромъ Радига, съ жалованьемъ по 200 р., и гравировалъ видъ внутренности Петро-Павловскаго собора съ катафалкомъ. Его работы:

1. Анна Карловна Воронцова: «Вырѣзалъ Алексѣй Грековъ 1769 г.» — **2.** В. Кн. Павелъ Петровичъ (1761).—**3.** Онъ-же (1763).—**4.** Монеты съ изображеніемъ Петра III.— **5.** Теймуразъ Николаевичъ, работанъ Грековымъ въ сообществѣ съ Виноградовымъ.—**6.** Копія съ большого портрета Ла Тура, гравированнаго Шмидтомъ: «Грид: Алѣксей Грековъ. 1758 года *».—Во II-хъ отпеч. подпись Грекова перенесена на лѣвую сторону и прибавлено: «Славной живописецъ Делатуръ» *.—**7.** «Оливерій Кромвель. Подсмотреніемъ М. Шмита — Грид. А. Грѣковъ 1759 года».

8. «Проспектъ лѣтняго Ея И. В. дому съ сѣверную сторону». (Изъ числа 12 проспектовъ Махаева). 15.4×25.3. См. Махаевъ.

9. «Минервинъ островъ въ фейерверкѣ, 28 Іюня 1763 года на возшествіе на престолъ Екатерины II. I de Stehlin in; Francesco Gradizzi delineavit, грыд. въ СПБ. под. А. Грековъ». Въ большой листъ.—**10.** «Фейерверкъ 1 Янв. 1760 г. на новый годъ: Января 1 дня 1760 года рисовалъ Вестерини, вырѣзывалъ Алексѣй Грековъ». Въ большой листъ.—**11.** 2-й листъ фейерверка: «Рисовалъ Вестерини.—Января 1. Дня 1760 Года.— вырѣзывалъ Алексѣй Грековъ». — 16.2×24.7. (въ Акад. Наукъ; Собр. Фейерв. т. II).—**12.** 3-й листъ фейерверка: «Сіи побѣды не предадутся забвенію. — Hosce victorias. . . aetas. | Рисовалъ Антоніи Перизинотти.—Января 1. Дня 1760 Года. вырезывалъ Алексѣй Грековъ». 12.9 × 17.4. (Тамъ-же). — **13**. Гравировалъ вмѣстѣ съ Виноградовымъ: Помпеевскую картину (см. Виноградовъ).

14. Виньетка, изображающая религію съ крестомъ. Въ Уложеніи изд. 1737 г.: «Надсматр. Ів. Соколовъ, грыд. Алексѣй Грековъ». — **15.** Заглавный листъ къ тарифу; въ листъ; работанъ съ Качаловымъ.

ГРЕФЕ, Христіанъ (Greffé); Граверъ для выполненія матрицъ, печатанія рисунковъ на фаянсѣ и фарфорѣ, при Канцеляріи Фарфороваго Завода въ 1784 г. (Петровъ).

ГРИБАНОВЪ, Константинъ Матвѣевичъ (Gribanof), служившій товарнымъ ревизоромъ въ Министерствѣ Финансовъ, награвировалъ колоду географическихъ картъ, для дѣтской игры; всего 101 карту, отпечатанныхъ на 5 листахъ (на четырехъ по 21-й и на 5-й 17 картъ).

ГРИГОРІЙ (Grigorii), иноземецъ, полякъ; производилъ разныя работы въ Московской типографіи одновременно съ знаменщикомъ Яномъ въ 1655 и 1656 гг. и получалъ поденнаго корма по алтыну на день. Расх. Кн. № 55 л. 55 об. и 208 об. См. мои «Русскіе граверы», приложеніе В. Е. Румянцева.

ГРИГОРІЙ, гридеръ и клирикъ; см. Тепчегорскій.

ОФОРТЪ Д. В. ГРИГОРОВИЧА СЪ ГРАВЮРЫ ОСТАДА.

ГРИГОРІЙ (Grigorii); граверъ на деревѣ: **1.** Въ цвѣтной Тріоди, Кіевъ 1723 г. л. 34. Исторія Іосифа въ четырехъ отдѣленіяхъ. 4×4.9.—**2.** Успеніе Богородицы: «Григоріи».

ГРИГОРОВИЧЪ, Дмитрій Васильевичъ (Grigorovitch); извѣстный русскій писатель и романистъ; рисовальщикъ и граверъ — любитель; род. 1822; прославился основаніемъ громаднаго и цѣннаго художественно-промышленнаго музея при Обществѣ Поощренія Художниковъ. Его гравюры крѣпкой водкой:

1. Длинноносый мужичекъ. **2.** Курильщикъ: «Д. Григоровичъ 1860 г.».—**3.** Женщина кормитъ ребенка: «Д. Григоровичъ 1861 г.»; всѣ три копированы съ офортовъ Корнелія Бега.

4. Маленькій мостъ; копія съ офорта Остада: «Д. Григоровичъ 1861 г.». Во II-хъ отпеч. крыло у второй (правой) утки увеличено * *.—**5.** Пейзажъ: «съ Дитриха. Д. Григоровичъ 1860 г.».

6. Водокачка (?). 2.6×4.4. — **7.** Водяная мельница: «Д. Григоровичъ посв. А. Е. Марину 1860». Оригин. офортъ. 2×3.4.

8. Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ (поясной).

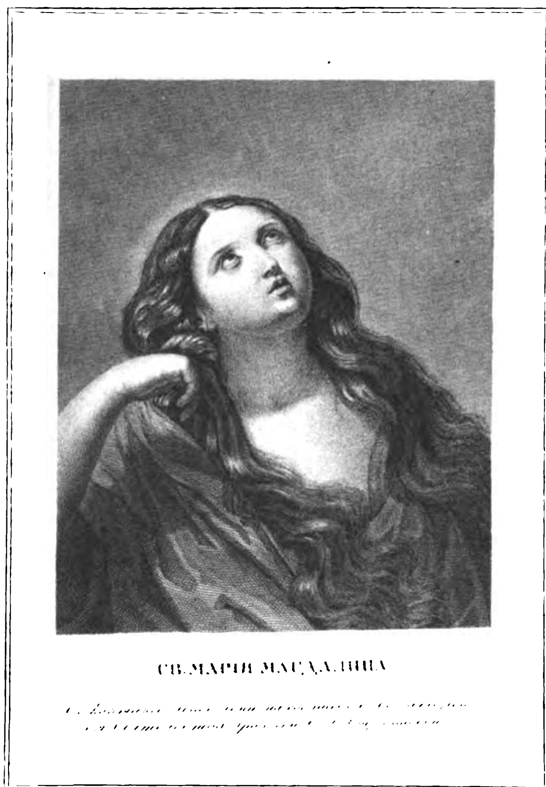
ГРИГОРЬЕВЪ, Андрей, съ 1758 г. взятъ въ ученики къ Махаеву. Род. 1746 г. Въ 1766 г. получалъ жалованья 42 р.

ГРИГОРЬЕВЪ, Петръ; род. 1742 г.; въ 1766 взятъ изъ рисовальной палаты въ грыдоровальный департаментъ.

ГРИШИНЪ, Григорій (Grichine); учился гравированію въ Акад. Художествъ въ классѣ Уткина, въ 1817—25 гг. Вмѣстѣ съ Васильевымъ гравировалъ крѣпкой водкой картинки въ книгу: «Отборнѣйшія Езоповы басни, съ 34 картинками.... Москва въ Типографіи П. Кузнецова. 1821». 8⁰, вдлинну. Этотъ заголовокъ награвированъ; на немъ виньетка, изображающая четырехъ дѣтей. Картинки съ подписью: «Гравировалъ Воспитанникъ Г. Гришинъ». У меня ихъ 16; №№ 1. 3. 5—16. 18. 20.

ГРОДЗИНСКІЙ, Демьянъ; Литографъ и Граверъ; упоминается въ Матер. Петрова: I. 14. 21, 85, 86, 96.

МЕЛЬНИЦА; ОФОРТЪ СЪ НАТУРЫ Д. В. ГРИГОРОВИЧА.



СВ. МАГДАЛИНА; ГРАВЮРА ГРУНТОВА СЪ ОРИГ. ГВИДО-РЕНИ (2).

ГРУНТОВЪ, Дмитрій (Grountof); сынъ оруженосца; род. 1808 † въ Москвѣ; принятъ въ ученики Акад. Худож. въ Январѣ 1819 г.; 1824 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ; а 23 Декабря 1829 г. ему присуждена 1-я серебр. медаль. Съ Мая 1831 г. гравировалъ Богоматерь съ оригинала Егорова и окончилъ ее; а въ 1833 г. по прошенію изъ Академіи уволенъ вмѣстѣ съ Фридрицемъ и поступилъ въ граверы при Корпусѣ Путей Сообщенія.—Его работы:—**1.** Богоматерь: «Съ картины Егорова. Гравир. Димит. Грунтовъ | Скорбящая Божія | Матерь».— **2.** «Св. Марія Магдалина | съ картины Гвидо-Рени, находящейся въ галлереѣ Ея Сіятельства Графини С. В. Строгоновой | Гравир. И. А. Х. 4-го возраста Дмитрій Грунтовъ». Въ листъ.

ГРЯЗЕВЪ, граверъ-любитель; его именемъ подписаны 4 картинки, плохо гравированныя рѣзцомъ:

1. «Winter — Зима — Hiver | W. Hamilton pinx.—Grav. M. Grazew».

2. «Sommer — Лѣто — été | M. Hamilton pinx.—G. ale Graz».

3. «Spring — Весна — printemps».

4. «Autumn» Осень «automne».

ГРЯЗНОВЪ, Василій; литографъ и граверъ; упоминается въ Матер. Петрова II. 51, 132, 167, 188—190, 194, 195.

ГРЯЗНОЙ, Василій; граверъ на мѣди; въ 1819 г. переведенъ въ Академіи Художествъ, въ 3-й возрастъ.

ГУБЕРТЪ (Hubert). Его работы гравюры на дагерротипныхъ пластинкахъ (см. Гилью): **1.** Христосъ на Голгоѳѣ: «Писалъ А. Штейбенъ. Дагерротипъ О. Венингеръ. — Грав. и Печ. Губертъ | Привилегія О. Гилью». $6.1\frac{1}{2} \times 5.6$ *.

2. Смерть Моро: «Писалъ А. Штейбенъ — Дагерротипъ О. Венингеръ. — Грав. и Печ. Губертъ.—Привилегія О. Гилью». $4.6 \times 7.1\frac{1}{2}$.

ХРИСТОСЪ НА ГОЛГОѲѢ; ГРАВЮРА ГУБЕРТА СЪ КАРТИНЫ ШТЕЙБЕНА (1).

ГУНДРИЗЕРЪ, Рудольфъ; литографъ и граверъ упоминается въ Матер. Петрова. III. 317.

ГУНЪ, Карлъ Ѳедоровичъ (Hun); 1830 — 1877. Ученикъ И. А. Х. 1860; получилъ 1 золот. медаль за картину: «Великая Княгиня Софья Витовтовна, срывающая поясъ у князя Василія Косого». Въ 1868 сдѣланъ Академикомъ за: «Канунъ Варѳоломеевской ночи». Въ 1871 сдѣланъ Профессоромь за картину: «Больное дитя». Посмертная выставка его картинъ была устроена въ 1878 г. при VI передвижной.

Гунъ награвировалъ четыре офорта съ своихъ картинъ для Иллюстрированнаго каталога II передвижной выставки 1873 г., а именно: **1.** Съ картины: «Канунъ Варѳоломеевской ночи». —

2. «Отдыхъ на сѣнокосѣ». 3. «Слобода около Печерскаго монастыря» и 4. «Этюдъ старика». Между послѣдними двумя гравюрками подпись снизу вверхъ: «К. Гунъ».

Гунъ пробовалъ и литографировать; первый опытъ его въ этомъ искусствѣ изображаетъ трехъ геніевъ, разсматривающихъ рисовальную книгу; четвертый держитъ фонарь. Второй опытъ: меню для обѣда баварскаго посланника графа Тауркирхена въ Спб.; рисунокъ перомъ на камнѣ; печатанъ тономъ.

ГУРАХОВСКІЙ, Василій (Gourahovski); граверъ карандашной манерой, конца прошедшаго столѣтія (см. Петровъ I, 452, 424 и 413). Его работы: 1. Сивилла, «съ картины Г. Доменикина».. и еще затертая подпись: «Коп. Имп. Акад. Худож.... В. Гураховскій». Внизу гербъ Графа Строганова: «Его сіятельству Графу Александру Сергѣевичу Строганову | Дѣйствительному Тайному Совѣтнику Императорской Академіи Художествъ | Президенту, Експедиціи Мраморной ломки и пріиска цвѣтныхъ камней Главному | Начальнику Импер: Библіотекъ Директору, Сенатору, Оберъ Камергеру и разныхъ | Орденовъ Кавалеру». 17.3 × 13.3. У П. А. Ефремова. Въ собр. Е. Н. Тевяшова есть экз. до подписи мастеровъ, печат. красками.

Шесть оригиналовъ, изданныхъ Академіею Художествъ; грав. карандашной манерой, въ двойной листъ; а именно:

2. № 5. Іоаннъ Креститель, въ ростъ: «Рисов. А. Лосенко, грав. В. Гураховскій». — 3. «№ 20. Голова воина: «Рис. Ф. Шмитъ съ Лебрюна. Грав. В. Гураховскій».

4. «№ 21. Женская голова»: Рис. Ф. Шмитъ съ Лебрюна «Грав. В. Гураховской».—5. № 23. Голова Іоанна Евангелиста, смотрящаго на небо: «Рис. А. Лосенко. — Грав. В. Гураховскій». — 6. № 33. Натурщикъ, сидящій задомъ къ зрителю: «Рис. Г. Натуаръ. Грав. В. Гураховской». — 7. Дѣтская головка: «Рис. Г. Гріозъ. — Грав. В. Гураховской».

ГУРИКАЛОВЪ, подпись эта находится на гравированномъ рѣзцомъ портретѣ Сестренцевича - Богуша; что это за мастеръ мнѣ неизвѣстно.

ГУТЕНБРУНЪ, Лудвигъ (Guttenbrunn); англійскій живописецъ, работавшій довольно долгое время въ Россіи. За оригинальный портретъ Ривіера онъ былъ избранъ 18 Августа 1800 г. въ Академики СПБ. Академіи Художествъ. Гравировалъ крѣпкой водкой и пунктиромъ: 1. Портретъ Леди Ламбертъ; въ оналѣ; въ буклахъ. Внизу подпись: «L. Guttenbrunn pinx. and Sculps». Гравированъ карандашной манерой и пунктиромъ. 6.2 × 5.8 *.

2. Нижняя часть (Апостолы у гроба) картины Рафаэля: «Взятіе Богоматери на небо»; гравировано крѣпкой водкой: «dipinto da Raffaele d'Urbino a monte lucce a perugia. L. Guttenbrunn inc. sc. | London pub. Iune 1792. . . 5.11½ × 7.10 *.

ДАВЫДОВЪ, А. (Davidof); воспитанникъ Академіи Художествъ; рисовальщикъ и граверъ: Онъ награвировалъ, крѣпкой водкой и акватинтой, аллегорическую картинку на низложеніе Наполеона «по молитвѣ Цибеллы»: въ облакахъ трубитъ Слава и высится двуглавый орелъ съ вензелемъ Александра I на груди; справа низвергается одноглавый орелъ, разбитый перунами; внизу: «Храмъ Славы Россійскихъ Героевъ. Его Императорскому Величеству...... et the Graund. № 1. | Рисовалъ и гравировалъ А. Давыдовъ».

Его имя помѣчено подъ гравюрой: «Открытіе Монумента Государя Императора Петра I-го 1782-го года. | Грав. Граверъ А. Н. Кол. Асс. А. Мельниковъ. | Трудовъ г-на Давыдова». См. Словарь Портретовъ. III. 1731.

ДАЛЬШТЕЙНЪ, или **ДОЛЬШТЕЙНЪ,** [монограмма], (Dahlstein); Августинъ, живописецъ и граверъ изъ Касселя XVIII столѣтія; жилъ нѣсколько лѣтъ въ Россіи и награвировалъ цѣлую серію костюмныхъ листовъ, (по словамъ Наглера, всего 50 листовъ разныхъ разносчиковъ; Monogrammisten, I. 223, Künstlerlesicon). Всѣ они съ монограммой мастера съ нумерами и легендами на нѣмецкомъ и франц. языкахъ.

ДАМАМЪ-ДЕМАРТРЕ (Michel-François Damame-Demartrais); живописецъ и граверъ акватинтой; род. 1763 г.; жилъ довольно долгое время въ Россіи и издалъ великолѣпный атласъ, въ большой листъ, русскихъ видовъ (около 30 листовъ), съ слѣдующимъ заголов-

комъ: «Vues des principales villes de Russie costumes, et usages des habitans de cet empire. Dessinés et gravés par M. F. Damame-Demartrais. Paris, Leblanc, Imprimeur-Libraire Abbaye saint Germain 1813. Gr. fol.». Листы занумерованы буквами: А.-Х.-Нh. По Siret Дамамъ умеръ въ 1828 г. По рисункамъ Дамама награвирована Дебюкуромъ цѣлая сюита (8 листовъ) русскихъ экипажей. Чистымъ офортомъ награвированъ Дамамомъ огромный листъ безъ нумера: «Vue de la grande pièce d'eau | De Sarsckocello, palais de plaisance de S. M. Imp. à six lieues de St.-Petersbourg. — M. F. Damame Demartrais del et sculpt. — Dép. à la Bibl. Imp[le]».

ДАМУРЪ, печатникъ Академіи Художествъ (по Siret онъ былъ и граверомъ) съ 1 Января 1809 по 28 Февраля 1812 г. О вызовѣ его сохранилось слѣдующее журнальное постановленіе: «21 Марта 1808 г. Журн. Сов. Ак. Худ. Ст. 11». «По представленію г. Совѣтника Клаубера, что на мѣсто умершаго печатника Германа онъ пріискалъ въ Парижѣ такого-же Дамура, который соглашается пріѣхать въ Россію и вступить въ службу Академіи на слѣдующихъ условіяхъ: Академія даетъ г. Дамуру въ годъ жалованья триста рублей съ квартирою, дровами и свѣчами, съ тѣмъ договоромъ, чтобы онъ всѣ произведенія граверовъ Академіи, также работы воспитанниковъ оныя Академіи печаталъ безденежно. Когда доски готовы будутъ для печатанія, то четверть цѣны печатанія, которую опредѣлитъ Академическій Совѣтъ, будетъ платиться печатнику. Сверхъ того обязанъ онъ выучить своему дѣлу воспитанника, который дается ему отъ Академіи на три года, по контракту; есть-ли послѣ того контрактъ не возобновится, то Академія снабдитъ его достаточною суммою на возвратный путь въ отечество, буде онъ того пожелаетъ; такъ какъ теперь соглашается она дать ему на проѣздъ тысячу ливровъ французскими деньгами, коихъ онъ проситъ. Она ему именно запрещаетъ печатать на сторону, но есть-ли случится кому нибудь изъ Петербургскихъ граверовъ что нибудь напечатать, то долженъ онъ спросить позволенія у Начальника, который позволитъ ему съ вышеозначеннымъ договоромъ: то есть, что три четверти цѣны за печатаніе академіею опредѣленной за станокъ, краску и прочіе матеріалы будутъ принадлежать ей, а четвертая останется ему въ награжденіе за трудъ. Опредѣлено г-ну Клауберу поручить на сихъ условіяхъ рекомендуемаго имъ печатника Дамура выписать; а банкиру придворному барону Ралю дать знать, чтобы онъ ему Дамуру, ежели онъ на сихъ кондиціяхъ въ службу академіи вступить пожелаетъ, приказалъ выдать на проѣздъ его сюда тысячу французскихъ ливровъ на счетъ Академіи». — На этихъ Кондиціяхъ Дамуръ былъ вызванъ въ Петербургъ и состоялъ печатникомъ при Академіи 3 года; изъ дѣлъ Академіи видно, что 28 Февраля 1812 г. ему было выдано свидѣтельство въ томъ, что онъ съ 1809 года Генваря съ 1 дня находился въ сей Академіи при исправленіи должности печатнаго мастера; во все время отправленія его сей должности велъ себя добропорядочно: нынѣ же по прошенію его, для поступленія къ содержателю типографіи въ Москвѣ уволенъ.

ДАРНШТЕДТЪ (Darnstedt). Литографъ и граверъ; упом. въ Матер. Петрова. II. 144.

ДАУ, Генрихъ (Henry Dawe); извѣстный граверъ акватинтой, награвировавшій массу портретовъ генераловъ 1812 года и другихъ, съ оригиналовъ своего дяди Георга Дау; работалъ въ Россіи въ 1824—1830 гг.; по предложенію Уткина принятъ въ Академію Художествъ въ Назначенные, единогласной баллотировкой, въ Сентябрѣ 1824 года; въ 1829 г. ему предложено, черезъ Уткина, взять программу на Академика. Его работы:

1. Александръ I; — **2.** Александръ Виртембергскій; — **3.** Багратіонъ; — **4.** Балашовъ; — **5.** Барклай де Толли;—**6.** Васильчиковъ;—**7.** Витгенштейнъ;—**8.** Витте;—**9.** М. С. Воронцовъ;—**10.** Пр. Гессенъ-Филипстальскій; — **11.** Голенищевъ-Кутузовъ;—**12.** Кн. Д. В. Голицынъ;—**13.** Кн. А. И. Горчаковъ; — **14.** Георгъ Дау; — **15.** Депрерадовичъ;—**16.** Ивеличъ;—**17.** Курута;—**18.** Левашевъ 1-й;—**19.** Мордвиновъ;—**20.** К. А. Нарышкинъ;—**21.** Л. А. Нарышкинъ;—**22.** Николай I;—**23.** Орловъ-Денисовъ;—**24.** Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ;—**25.** Паскевичъ;—**26.** Я. А. Потемкинъ;—**27.** Гр. С. С. Потоцкій;—**28.** Репнинъ-Волконскій; — **29.** К. К. Сиверсъ; — **30.** Сипягинъ;—**31.** Сухозанетъ 1-й;—**32.** Гр. П. А. Толстой;—**33.** Фотій; - **34.** Кн. Н. Н. Хованскій; — **35.** Чаликовъ;—**36.** Шепелевъ.—**37.** Графъ П. А. Шуваловъ; — **38.** Пр. Эрнестъ Гессенъ-Филипстальскій.

ДАУГУЛЬ; художникъ; отличный граверъ на деревѣ; въ 1858 г. выставлялъ въ Акад. Худ. голову еврея съ картины Рембрандта.

ГРАВЮРЫ ГЕНРИХА ДАУ: АРХИМАНДРИТЪ ФОТІЙ И БАРКЛАЙ ДЕ ТОЛЛИ.

ДАШКОВЪ, князь Павелъ Михайловичъ (Dachkof), сынъ Екатерины Романовны и кн. Михаила Ивановича Дашковыхъ. Род. 1763 † 1807; былъ членомъ разныхъ ученыхъ обществъ, имѣлъ дипломъ доктора медицины отъ Эдинбургскаго Университета. Былъ Москов. Губер. предводителемъ; 1792 г. генералъ-лейтенантъ; 1805 г. генералъ-поручикъ (замѣтки П. П. Бекетова. Р. Арх. 1893 г. 301). Граверъ-любитель; награвировалъ крѣпкой водкой:

1. «Vue de Civita Castellana à 20 milles de Rome. | Matweieff del.—P. de Daschkow Sculp.» 10.3×14.1. *.

2. «Vue de chateau de (Person) dans le Roïaume de Naples. Matweieff del.—P. de Daschkow scul» (sic). Дружка предыдущему. Въ г. Павловскѣ, въ дворцовой библіотекѣ.

3. «S. West View of Windsor from the Little Park | Prince Daschkow sculp[t] 1780. P. Sandby Del[t]». 4.11×8.4. У П. Я. Дашкова.

4. Скопировалъ съ оригинала Лепренса: «Marchande d'oeufs et de beurre»; съ подписью: «Dasckow Sc».

ДЕ ВИТЪ, Генрихъ (De Witt); иноземецъ (1671 † 26 Марта 1716; Петровъ); граверъ крѣпкой водкой и рѣзцомъ. Изъ росписи Оружейной Палаты видно, что онъ состоялъ при оной уже въ 1709 г.; а въ 1711 г. ему уплочены деньги за изготовленіе 50-ти клеймъ для гербовой бумаги. — Его работы:

1. «Perspectiva domus prope Moscoviam sitae domini comitis S. S. J. Golowini». Огромный видъ Головинскаго дворца съ прилегающими къ нему частями города Москвы, на двухъ листахъ, и верхъ съ надписью, особо на двухъ полулистахъ. На одномъ изъ домовъ, на вывѣскѣ, подпись гравера: «H. De Witt». — Полные экземпляры чрезвычайно рѣдки.—Синод. Архивъ.—Эрмитажъ.— Двѣ нижнія доски и верхняя лѣвая находятся въ Главномъ Штабѣ; къ нимъ была придѣлана посредствомъ фотолитографіи верхняя правая доска и въ такомъ, полномъ видѣ, эта картина помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

2. Тотъ же видъ въ маломъ размѣрѣ; 4°; безъ имени гравера.

3. Осада Риги: «Въ Санкт-Петербургѣ. Грыдоровалъ Генрихъ де Витъ» (въ Марсовой книгѣ).

4. «Торжественной въводъ въ Санктъ-Питербурхъ взятой Швецкой эскадры съ ихъ командиромъ Шаутбейнахтомъ Ерішилтомъ въ 9 день Сентября 1714 — (и объясненіе эстампа) | виделъ и рисовалъ Питеръ Пикардъ, грыдоровалъ иноземецъ Гендрихъ Девитъ».

5. Въ Артиллеріи Брупика, № 21: «H. de Witt».

6. Тамъ же, доска съ ядрами и бомбами: «De Witt».

Въ собраніи кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго есть три гравюры съ монограммой: D. W.—d. W.:

1. Спасъ Еммануилъ; $4.3^1/_2 \times 3.3$. — 2. Моленіе о чашѣ; 5.9×4.9 (Р. Н. К. II. 393). — 3. Богоматерь въ сіяніи по грудь; 4.4×3.4. Всѣ плохой работы, тушеваны въ одну черту, на манеръ Меллана. Кажется, что эти картинки гравированы тѣмъ-же Де Виттомъ.

ДЕГТЯРЕВЪ, Афанасій (Dehtiaref); портретный граверъ И. А. Н.; при Екатеринѣ II. († ранѣе 1790 г.; Петровъ).

ДЕЗАРНО, Августъ Осиповичъ (Desarnod); баталистъ; родился во Франціи; въ 1812 году взятъ въ плѣнъ и съ тѣхъ поръ жилъ и писалъ въ Россіи. Въ 1815 г. избранъ въ Назначенные, за картину: «три русскихъ кавалериста преслѣдуютъ французскихъ карабинера и егеря»; въ 1827 г. получилъ Академика за картину, на которой изобразилъ кавалерійскую стычку, во время которой онъ попалъ въ плѣнъ. Въ 1829 и 1830 гг. находился въ Турціи, при Дибичѣ; съ рисунковъ, сдѣланныхъ имъ въ эту кампанію, издалъ, вмѣстѣ съ Седжеромъ: «Album d'un voyage en Turquie fait par ordre de S. M. l'Empereur en 1829 et 1830». — Его работы крѣпкой водкой: **1—17.** 17 рисунковъ, въ листъ въ длину, гравированные въ контурахъ (кромѣ вида Рябова); при нихъ книжка 16°: «Описаніе праздника, даннаго родными и друзьями Его Превосходительству Всеволоду Андреевичу Всеволожскому, въ Рябовѣ 25 Октября 1822 года. Въ Типографіи Н. Греча, 1823». — Праздникъ этотъ, какъ видно изъ описанія, продолжался три дня: 24, 25 и 26, и состоялъ изъ восхвалительнаго пролога, написаннаго Ѳ. Н. Глинкой, Анаграммы, Омонима, Шарады въ дѣйствіи, Маскарада и другихъ увеселеній. — Картинки награвированы крѣпкой водкой живописцемъ Дезарно; нѣкоторыя изъ нихъ выполнены очень типично.

1. Впереди находится оконченная гравюра крѣпкой водкой: «видъ мызы Рябовой | принадлежащей Его Превосходительству Всеволоду Андрѣевичу Всеволожскому». $9.6^1/_2 \times 15.1^1/_2$.

2. Картинка къ Прологу со стихами, которые говоритъ со сцены Саша (окруженная большимъ обществомъ):

«Мы собрались сюда, чтобъ вмѣстѣ,
Сердечной праздникъ проводить,
Чтобъ безъ притворства и безъ лести
Что есть на сердцѣ говорить...»

3. «Anagramme en action»; просители подаютъ судьѣ просьбы (non).

4. Омонимъ въ дѣйствіи: «Дробь» сыплетъ охотникъ; бьетъ барабанщикъ и пишетъ дробь на доскѣ офицеръ.

5. «Enigme en action». Философъ съ книгою (le livre) и Аптекарь съ вѣсами (la livre).

6. Каламбуръ въ дѣйствіи (Поретъ дичь).

7. «Logogriphe en action». Одинъ съ книгой (livre), другой пьяный (ivre).

8. «Шарада въ дѣйствіи | значеніе перваго слова. Балъ».

9. «Шарада въ дѣйствіи | значеніе второго слова. Лада».

10. «Шарада въ дѣйствіи. | Значеніе цѣлаго. Баллада»; черти, Свѣтлана и проч.

11. «Romance en action. | 1ère Partie». Капельмейстеръ, управляющій хоромъ.

12. «Romance en action. | 2de Partie» (St. Indes).

13. Безъ номера и гравировано другой рукой: «Первая картина: | Приготовленіе къ празднику».

14. Безъ номера; тойже руки, какъ и предыдущая: «2-я картина: Заздравный кубокъ» и стихи:

«Довольны мы судьбою,
Когда и насъ любя,
Захочешь согласиться.
И съ нами веселится
И веселить себя».

15. «Restoration | de Mr Calembourini. |
Tous les plats sont égaux ce n'est pas la fayance |
C'est ce qui est dedans, qui fait la differance».

Эта надпись на вывѣскѣ; послѣднія двѣ строки повторены внизу. Очень хорошо выполненная многоличная картинка.

16. «Ярманка и Маскарадъ». Вывѣски на лавкахъ во время Ярмарки (на французскомъ языкѣ); всего 10 вывѣсокъ.

17. Въ концѣ приложены гравированныя ноты, 9 строкъ: «Тѣ очень умны, тѣ красивы....». Рѣдкое изданіе *.

18. Въ альбомѣ: «Литографическія бездѣлки, изд. Общ. Поощр. Худ. въ Спб. въ 1822 г.», помѣщена литографія, съ подписью: «Desarnod» (печат. въ Лит. Гельмерсена), представляющая охотника верхомъ, перескакивающаго изгородь, съ двумя собаками и вдали пикеръ. Печ. тономъ.

19. Въ «Souvenir de St. Petersburg, 1825. (См. Орловскій), есть картинка: «Landau à 4 che-

ПРАВОСУДІЕ (СЪ ФРЕСКИ РАФАЭЛЯ); ГРАВИРОВАЛЪ ДЕМЕНТЬЕВЪ СЪ ГРАВЮРЫ МОРГЕНА (1).

Художествъ; новые отпечатки продаются тамъ по 50 коп.

2. Виньетка: Богъ-отецъ сидящій на облакѣ, среди звѣздъ; внизу жертвенникъ; справа снопъ пшеницы, коса и серпъ; слѣва деревья: «G. Alex. Dementief». 4.11$^1/_2$ × 3.5. Въ книгѣ: «Мысли нѣкоторой госпожи.... (s. l. a.)» См. Березниковъ.

3 и **4.** Изъ дѣлъ Академіи видно, что въ Правленіи продавались гравюры его работы: Св. Іеронимъ и Св. Маркъ.

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Александръ Петровичъ (Dementief); граверъ рѣзцомъ, воспитанникъ И. Ак. Худ.; р. 1771, 24 Марта † 1793 (Петровъ).

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Александръ Семеновичъ (Dementief); воспитанникъ И. А. Х., граверъ; р. 1779 † 1803 г. (Петровъ).

Св. Іеронимъ въ пещерѣ: «Г. ученикъ 5-го воз. Александръ Дементьевъ.

Распятый Господи и Боже безконечный...
Въ Твою десницу я и духъ мой предаю».

vaux par Désarnod»; кажется это тоже его оригинальная литографія.

ДЕЛАБАРТЪ (Dela-Barthe); написанные этимъ живописцемъ 15 видовъ Москвы (въ концѣ прошлаго столѣтія), награвированные иностранными мастерами, рѣзцомъ, были изданы купцомъ Валькеромъ.

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Александръ (Dementief); граверъ рѣзцомъ; род. около 1762 г.; въ 1776 былъ уже ученикомъ въ граверномъ классѣ Академіи; 14 Августа 1791 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за гравированіе; а 5 Сентября 1792 г. 1-ю серебряную за гравюру: «Правосудіе», съ картины Рафаэля.—Его работы:

1. «Правосудіе. | Писалъ г. Лосенко съ Рафаила. — Гр. Алe. Дементьевъ». Доска въ Акад.

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Илья (Dementief); записанъ ученикомъ граверного класса Акад. Худож. въ 1785 г.

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Леонтій (Dementief); граверъ И. Ак. Наукъ (Петровъ).

ДЕНОТКИНЪ, Василій (Denotkine); граверъ и литографъ, работавшій въ половинѣ нынѣшняго столѣтія. Его работы гравюра: «Видъ царской и патріаршей обители находящейся на святой афонской горѣ и называемой есфиглянскою..... Грав. Вас. Деноткинъ. | С. П. Б. 13-го Декабря 1847 года». Гравированъ рѣзцомъ на камнѣ *.

ДЕРБЕКЪ (Dörbeck); награвировалъ двѣ картинки къ Путешествію въ Персію въ 1812—13 г. Друвиля; Москва 1826 г.; при 1-й ч.

1. «Несторіянскій епископъ, № 23; Gravé par B. Dörbeck».

2. «Регулярный конопиръ — Dörbeck sc.».

ДЕРЕКЕРЪ (Dereker); граверъ на деревѣ; въ 1842 г. выставлялъ въ Акад. Худ. 24 политипажа.

ДЕШЕВОЙ, Иванъ (Dechevoi); граверъ рѣзцомъ; родился около 1820 года; изъ постороннихъ учениковъ принятъ въ казенные воспитанники въ 1833 г. академистомъ 2-й степени; зачисленъ въ классъ Галактіонова въ 1836 г. Въ 1838 г. зачисленъ Академистомъ 1-й степени; получилъ 2-ю серебряную медаль и 150 р. награды за гравюру: «Этюдъ деревьевъ съ оленями»; 19 Сентября 1839 г. выпущенъ изъ Академіи 14-мъ классомъ. За рисунокъ съ натуры, изображающій уборку сѣна, получилъ 1-ю серебряную медаль, и самый рисунокъ оставленъ въ Академіи, за что выдано Дешевому 500 рублей изъ суммъ на одобреніе художниковъ (Петровъ, Матер. II. 396). — Его работы: Стадо оленей подъ деревьями. Доска осталась безъ подписи. 8.8 × 13.8. *

ДЖЕЗИ (Gesi); граверъ, профессоръ Флорентинской Академіи Художествъ; въ 1845 году, было предположено избрать его Почетнымъ вольнымъ общникомъ СПБ. Академіи Художествъ (Петровъ, III 46).

ДИЛЛОНЪ, Марья Львовна (Dillon), классная художница II-й степени по скульптурѣ. Ученица Ак. Худ. въ 1875—1888 г. Училась гравированію офортомъ у В. Боброва; ея работы:

Пейзажъ въ Павловскомъ паркѣ, грав. крѣпкой водкой; большой листъ въ длину; безъ подписи.

ДИМИТРІЙ (Dimitri); Кіевскій граверъ на деревѣ XVIII в. Его работы: **1.** Св. Великомученица Варвара; 6.7 × 4.4.—**2.** Рождество Христово. — Съ монограммой: «**Д**», — заставки съ слѣдующими изображеніями: **3.** Мученица у костра; 11 × 2.7. — **4.** Монахъ и Архимандритъ; 11 × 2.7. — **5.** Мученица съ мечемъ и вѣтвію; 11 × 3.7. — **6.** Монахъ и Святая; 11 × 3.7. — **7.** Моисей и Ааронъ; 11 × 3.7. — **8.** Божія Матерь, по сторонамъ двое святыхъ. — **9.** Архіерей съ крестомъ и вѣтвію. — **10.** Монахъ съ крестомъ и вѣтвію и Святой. — **11.** Монахъ и Мученица, сзади виденъ городъ. — **12.** Ангелы и херувимы поддерживаютъ ленту съ надписью: «Слава ввышнихъ....»; 1 × 5.6. Заставки эти оттиснуты въ видѣ пробы на двухъ листахъ, по пяти на каждомъ. (въ собраніи Кн. Бѣлос.-Бѣлоз. — **13.** Три Архіерея. — **14.** Крещеніе. — **15.** 6 святыхъ. — **16.** Александръ Невскій и Монахъ. — **17.** Илія Пророкъ.

ДИТРИХЪ, А. (A. Dietrich); Варшавскій граверъ акватинтой. Награвировалъ въ 1847 году конный портретъ фельдмаршала Кн. Паскевича-Эриванскаго, съ оригинала Суходольскаго. Очень рѣдкій листъ.

КН. ПАСКЕВИЧЪ-ЭРИВАНСКІЙ; ГРАВ. ДИТРИХЪ.

ДИТРИХЪ, Фридрихъ (F. Dietrich); Варшавскій граверъ акватинтой. Его работы: «teatr wielki W' Warszawie | F. Dietrich ris: i rit. W. Warszawie». 6.4 $^1/_2$ × 9.6.

ДД, или **ІД,** — монограмма, обозначающая гравера іерея Димитрія (Пастухова). — См. Пастуховъ. Эта монограмма стоитъ на картинкѣ: «Добрый Самарянинъ» (Р. Н. К. III. 5) и на картинкахъ въ Библіи, гравированной въ XVIII вѣкѣ (Р. Н. К. III. 259).

ДІОНИСІЙ (Dionisi); граверъ на деревѣ XVIII вѣка. Его работы: **1.** Въ книгѣ Акаѳисты 1699 г. Львовъ, — Заглавный листъ: «1699. Діонисій», — слѣва: «C. N». — (Пекарскій, II. 22).— **2.** Въ книгѣ: Ирмолой, Львовъ 1700 г., нѣсколько виньетовъ (Пекарскій, 39).

ВОДОПАДЪ СЪ КАРТИНЫ РЮЙСДАЛЯ; ГРАВИРОВАЛЪ Т. ДМИТРІЕВЪ (7).

Д. К. 1642. Эта монограмма находится на изображеніи Іоанна Дамаскина, въ Львовской Тріоди 1642 (л. 3). Іоаннъ Дамаскинъ представленъ сидящимъ у стола, онъ чинитъ перо. Внизу подпись: «1642 Ѳ. I. Д. К.»; 4.4 × 5.7.

ДМИТРІЕВЪ, Василій Семеновичъ (Dmitrief); граверъ картъ Военно-Топографическаго Депо (въ 1830 г., 9 класса). — (Петровъ).

ДМИТРІЕВЪ, Сергѣй Дмитріевичъ (Dmitrief); граверъ, — мастеръ Московской сенатской типографіи; род. 1766 г. Сентября 24 † 27 Марта 1832 г. (Петровъ).

ДМИТРІЕВЪ, Тимоѳей (Dmitrief); род. 3 Мая 1825; воспитывался въ Гатчинскомъ Сиротскомъ Институтѣ; граверъ рѣзцомъ, ученикъ И. Ческаго и Уткина; въ Академію Худ. поступилъ въ 1841 г.; выпущенъ въ 1845 году и тогда же оставленъ при Академіи для продолженія занятій. Въ 1846 г. выставилъ гравюру, копію съ Мелеагра, Вуллета. По просьбѣ Ческаго дозволено ему гравировать пейзажъ, съ ориги-

нала Рюйсдаля, на 2-ю золотую медаль; въ 1849 г. онъ получилъ за эту гравюру серебряную медаль 1-го достоинства и званіе художника съ правомъ на 14-й классъ (Петровъ, Матер. III. 66.110). За неимѣніемъ граверной работы, занимался, по найму, письмоводствомъ, въ Комитетѣ Правленія Академіи Наукъ. Умеръ 2 Декабря 1872 г.

Его работы: — **1.** Римскій воинъ съ копьемъ; ученическая копія съ гравюры Шмуцера (?) въ листъ;—**2.** Видъ Сенъ-Гоара, въ открытую арку: «Подъ смотрѣніемъ Академика И. Ческаго Грав. Тим. Дмитріевъ. | 1842 года». — 4.6 × 3.5. Копировано съ гравюры на стали: «St. Goar | Drawn by C. Stanfield.—Engraved by R. Wallis | London. Published by Longman et C° Pater noster Row».— **3.** Пейзажъ, отдыхающія козы (9 шт.), пастухъ играетъ на свирѣли: «Подъ смотрѣніемъ Академика И. Ческаго. Гравировалъ Тим. Дмитріевъ 1843 года». 5.6 × 7.7. — **4** и **5.** Два вида Царскаго села, въ кругахъ; видъ правой стороны стараго дворца съ церковью (Діам. = 5.6), и видъ проѣзда черезъ арку (діам. = 5.1). Доски остались безъ подписей *.

6. Монастырскій дворъ; съ тою-же подписью. 8.2 × 5.6.

7. Большая гравюра: «Meleager and Atalante. | Sous la dirèction de M-r. Tchésky... D'après Voiallet gravé par Dimitriev» (sic). 14.5 × 19.5.

8. Водопадъ, съ картины Рюйсдаля; изрядно выполненная вещь. Доска осталась безъ всякой подписи. 15.6 × 12.7.—I-е отпечатки пробные *; во II-хъ, всѣ бѣлые блики надъ большимъ камнемъ, надъ луною и т. д., затушеваны. Облако вверху, слѣва, неправильной формы, затушевано сверху въ двѣ черты, съ точками въ интервалахъ, тогда какъ въ I-хъ отпеч. оно затушевано въ одну продольную черту *. Въ III-хъ, вполнѣ оконченныхъ, почти въ самой серединѣ на небѣ прибавлено 6 птицъ *.

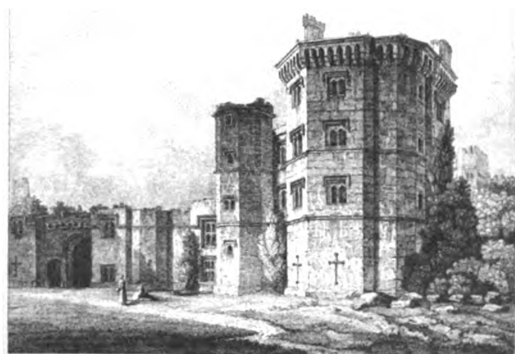
9. Къ изданію Новоселова: «Тушины разбиваютъ скопище лезгинъ подъ предводи- | тельствомъ наиба ахверды магома, гдѣ ахверда магома- | раненъ и вскорѣ умеръ. | из. гв. полковника новоселова | рис. ген. горской грав. дмитріевъ». 8.1½ × 11 *.

10—12. Три доски, №№ 5, 7 и 8, изъ коронаціи Императрицы Екатерины II, копіи со старыхъ утраченныхъ досокъ,—для приложенія къ Камеръ-Фурьерскимъ Журналамъ. Представляю здѣсь перечень всѣхъ восьми досокъ, приложенныхъ къ этимъ Журналамъ: — 1. Обнародованіе Манифеста; гра. Алек. Мельниковъ. — 2. Шествіе съ Краснаго Крыльца; гр. Д. Андрузскій, къ ст. 18. Грав. Лебедевъ». — 3. Чтеніе Сvмвола Вѣры; безъ подписи мастера.—4. Мvропомазаніе; тоже.—5. Причащеніе: Гр. Дмитріевъ къ ст. 100. — 6. Шествіе въ Архангельскій Соборъ.—7. Обѣдъ въ Грановитой палатѣ: Гр. Дмитріевъ 1854 г. къ ст. 117.—8. Пріемъ Зюнгарскаго владѣльца: Гр. Дмитріевъ къ стр. 146.

13 и **14.** Двѣ доски: 1) «Видъ камня грома во время перевозки его въ присутствіи Екатерины второй января 20-го 1770 года. Гр. Дмитріевъ» и 2) «Видъ камня, называемаго громъ, длиною 44, шириною 22, вышиною 27 футовъ; найденнаго на Лахтѣ въ 1768-мъ году. — Гр. Дмитріевъ». Оба листа копированы съ гравюръ Шлея; тоже для Камеръ-фурьерскихъ журналовъ (см. мой Подробный Словарь Портретовъ, Екатерина II, 403).

ДМИТРІЕВЪ-КАВКАЗСКІЙ, Левъ Евграфовичъ (Dmitrief Kavkasski); рисовальщикъ-граверъ, род. 1849 на Кавказѣ, уч. И. А. Х. и Іордана съ 1869 г.; классн. худ. 1 степ. 1879; академикъ гравированія въ 1882 г., за портретъ Великой Княгини Маріи Павловны. Его портретъ гравированъ Бобровымъ въ 1880 г. Его работы:

1. Князь А. А. Безбородко. — **2.** Г-жа А. К. Биркенфельтъ; погрудной ¾ влѣво, подп.: «25 Мая 1876 — Левъ».—**3.** Протоіерей Парижской церкви Васильевъ. — **4.** Горшельтъ. — **5.** Граффъ. — **6.** Г-жа Грязева, съ подп.: «Левъ—7 Февр. 1880 г.»— **7.** Дарвинъ. 1879. I отпечатки съ однимъ именемъ гравера. — **8.** Марья Л. Диллонъ.—**9.** Дмитріевъ-Кавказскій «самъ себя 1883». — **10.** Братъ его.—**11.** Достоевскій.—**12.** Ю. Б. Иверсенъ.—**13.** Игнатій, архим. Сергіевской лавры. — **14.** Игнатій Брепчаниновъ, «бывшій архим. сей Лавры 1882».—Онъ-же, замѣтка на его портретѣ (епископомъ). — **15.** Ишимова. — **16.** Каменская. — **17.** Кариматъ. — **18.** Печатникъ Келленбенцъ.— Вел. Князь Кириллъ Владиміровичъ; держитъ въ правой рукѣ шашку; замѣтка на портретѣ Вел. Кн. Маріи Павловны 1881 г. — **19.** П. Ст. Лазаревъ. — **20.** Лорисъ-Меликовъ. — **21.** Вел. Княгиня Марія Павловна. — **22.** Михаилъ Чихачевъ, бывшій архим. Сергіевской Лавры. — **23.** Направникъ. — **24.** Пушкинъ. — Д. И. Скобелевъ; замѣтка на портретѣ сына его М. Д. С. — **25.** М. Д. Скобелевъ. — **26.** Тергукасовъ. — **27.** Англичанка Уидъ. — **28.** Александра Петр. Челищева, рожд. кн. Хованская, погрудн. ¾ вправо и Андрей Ник. Челищевъ, погрудн. ¾ вправо—



МОНАСТЫРСКІЙ ДВОРЪ; ГРАВЮРА Т. ДМИТРІЕВА (6).

Е. И. В. ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ МАРІЯ ПАВЛОВНА. ОФОРТЪ ДМИТРІЕВА-КАВКАЗСКАГО (21).

замѣтки на портретѣ сына ихъ Ник. Андр. — **29.** Ник. Андр. Челищевъ, сынъ предъидущихъ. Поясной $^{3}/_{4}$ вправо, у письменнаго стола. Подп.: «66. Дмитріевъ Кавказскій — Левъ 1892 г.» и факсимиле подписи: «Ник. Андр. Ч.» — **30.** Ник. Андр. Челищевъ въ первой молодости; погрудной $^{3}/_{4}$ влѣво; замѣтка на вышеупом. портретѣ его.— **31.** Шамиль-отецъ — и **32.** Шамиль-сынъ.

33. Голова воина, въ профиль влѣво, копія части гравюры съ Рубенса: «Муцій сжигаетъ свою руку». Неконченная доска, начатая подъ руководствомъ Іордана.

34. Воинъ съ копьемъ. Грав. рѣзцомъ, тоже копія съ части той же гравюры съ Рубенса: «Грав. Левъ Дмитріевъ — 1871 г.» I сост. Фигура воина до пояса, II сост. фигура продолжена ниже пояса. Подписей нѣтъ.

35. Дѣвушка у креста. Три состоянія доски, всѣ безъ подписей.

36. Неоконченный офортъ, подъ названіемъ «Мой Садъ». Слѣва стѣна, на которую спускается нижняя вѣтвь дерева; справа намѣчена линіями стѣна дома съ 2 окнами.

37. Казакъ, верхомъ, спускается съ горы; гравюра сухою иглою съ картины Ковалевскаго. Окончена не была.

38. Крестьянинъ, возвращающійся изъ города, съ картины Корзухина. Неоконченный офортъ.

39. Лѣвый уголъ карт. «Полтава» проф. Коцебу; начата для Альбома 200 л. рожденія Петра. Доска уничтожена.

40. Дама, читающая письмо. I от. пробный, фигура только намѣчена, фона нѣтъ, II отпеч. оконченныя съ подписью: «Гр. Л. Е. Дмитріевъ-Кавказскій.— Спб. 1871».

41. Старикъ, копія съ гравюры Шмидта съ оригинала Рембрандта. — I от. безъ фона, II пробный; фигура пройдена и начатъ фонъ: «1872. Грав. Левъ Дмитріевъ»; въ III от. фигура и фонъ окончены; въ IV прибавленъ фонъ: «Грав. Левъ Дмитріевъ 1872 — Rembrandt».

9*

42. Заглавный листъ — виньетка для «Исторіи» Л. Гв. Преображенскаго полка: «Д—1872».

43. Старуха и мальчикъ, съ картины М. Кудрявцева. Гравюра не кончена; извѣстны три пробныхъ отпечатка.

44. Лезгины съ карт. Горшельдта. I от. почти очеркомъ; въ правомъ углѣ: «Д. 1-й от.» II от. Задній планъ пройденъ: «Д.» II от.» III от. вся гравюра пройдена; въ IV пень затушеванъ. V оконченный, съ подписью: «Съ картины Горшельдта.— Грав. Дмитріевъ-Кавказскій 1873 | Лезгины».

45. «Ночной Секретъ» (Пластуны) съ карт. Горшельдта. I от. рисунокъ исполненъ съ легкими тѣнями; во II отпечаткѣ онъ подтравленъ канифолью: «Левъ — 1874». III окончен. офортъ съ тѣми же подписями. IV окончен. съ подписью: «Левъ Дмитріевъ-Кавказскій Гр. — Горшельдтъ 1874».

46. Мюридъ со знаменемъ, съ Горшельдта. I от. офортъ съ легкими тѣнями: «7 Мая»; подъ лѣвымъ угломъ подпись: «Левъ», II от. фигура и знамя пройдены, подпись таже. III от. фигура пройдена, фонъ въ одну линію и рисунокъ травленъ по канифоли; подпись таже. IV оконченный оттискъ, подпись «7 Мая» стерта, внизу поставлено: «1874 Левъ». V еще пройденъ, особенно фонъ, подпись таже. VI фонъ ослабленъ; съ подписью: «1874 Левъ Дмитріевъ-Кавказскій гр. — Горшельдтъ».

47. Наибъ-Шаго, съ Горшельдта. I отпеч. почти очеркомъ: «Левъ». II сильно травленъ по канифоли, под. таже. III доска пройдена, тонъ счищенъ, под. таже. IV камни, даль и небо пройдены, под. таже. V оконченный оттискъ, но под. таже. VI для журнала: «Свѣтъ» «1878 г. Гр. Дмитріевъ-Кавказскій, картина Горшельдта». Внизу типографскимъ шрифтомъ: Наибъ-Шаго | (съ рисунка художника Горшельдта) Офортъ Л. Е. Дмитріева-Кавказскаго».

48. Разоренный аулъ съ Горшельдта. I от. офортъ съ легкими тѣнями; на большой доскѣ: «Левъ 1874». II почти оконченный офортъ, съ тономъ, но еще на большой доскѣ, под. таже. III. Доска обрѣзана съ лѣвой стороны, тонъ ослабленъ. IV тоже состояніе, но съ подписью: «Дмитріевъ-Кавказскій гр. — Горшельдтъ Левъ 1874».

49. «Свидѣтельство Коннаго Завода Е. Г. Шварцъ | О. Бильдерлингъ (рисовалъ) 1876».

50. Бурлаки, съ картины Рѣпина. I офортъ почти очеркомъ: «2 Фев. (наоборотъ) Левъ». II тоже состояніе, но съ тономъ (по канифоли). III тонъ ослабленъ и рисунокъ пройденъ иглою: «Картина Рѣпина — Гр. Дмитріевъ-Кавказскій 1876». IV тоже состояніе, но въ видѣ значка прибавлены 2 лица (кавказскіе типы). V. Съ подписью: «Премія Общества Поощр. Художествъ на 1876 г.» (безъ значковъ); въ VI прибавленъ факсимиле гравера и въ лѣвомъ верхнемъ углѣ годъ «1878». VII. Приложенъ къ журналу «Свѣтъ», выпускъ 6-й 1878 г.

51. Чеченецъ въ башлыкѣ (по грудь): «Дмитріевъ-Кавказскій | 24 Мая | 1877».

52. Послѣдняя пушка. Съ картины Вирца. I пробный съ легкими тѣнями: «Офортъ Дмитріевъ-Кавказскій» — II оконч. и покрытый сталью для журнала «Свѣтъ», выпускъ XII 1877 г.

53. Корабль Свѣтлана. I сост. пробный оттискъ: «Офортъ Дмитріевъ-Кавказскій 1877 — Iohn Bunney Venice oct 1845». II оконченный оттискъ.

БУРЛАКИ; ОФОРТЪ ДМИТРІЕВА-КАВКАЗСКАГО, СЪ КАРТИНЫ РѢПИНА (50).

54. «Старый и молодой горцы». Три сост. доски съ подписью: «1877 — Левъ».

55. «Лѣсъ». Два состоянія доски: «Левъ — 1878».

56. «Чеченецъ» 1-й листъ изъ 6 въ изданіи: «Кавказъ; Альбомъ Дмитріева-Кавказскаго. Спб. 1880». I оттискъ съ легкими тѣнями «Левъ 12 Декабря 1879»; во II сдѣланъ фонъ, подпись стерта. III от. со значкомъ: портретъ брата гравера. IV от. безъ значка, для Альбома, съ подписью: «Печат. Келлебенцъ». Значекъ былъ изданъ и отдѣльно.

57. «Ингушъ» (нищій) 2-й л. въ тотъ-же Альбомъ. I от.: «Левъ — Марта 1880». II усиленъ. III от. со значкомъ: портретъ Тергукасова. IV для альбома, безъ значка.

58. «Чеченская дѣвушка». I фонъ въ одну линію «Левъ — 1 Апрѣля 1880». II оконч. от. со значкомъ: портретъ жены Шамиля-Каримать. На значкѣ подпись «1864 г. 4 Мая», подъ портретомъ Каримать.

59. «Чеченскій мостъ». I неоконч. доска: «Левъ — 8 Апрѣля 1880». II оконченный, со значкомъ: портретъ гр. Лорисъ-Меликова; подъ значкомъ подпись: «Лорисъ-Меликовъ».

60. «Чтеніе Корана». I от. очеркомъ съ легкими тѣнями: «1875 — Левъ — Май 1880». II оконч., со значкомъ: портретъ Ген. Лазарева; подпись около головы: «Лазаревъ † 1879».

61. «Заглавный листъ: «Кавказъ | альбомъ | Дмитріева-Кавказскаго | (офорты) | С. П. Б. | 1880 годъ». II от. съ портретомъ-замѣткой Шамиля отца, съ подписью: «Шамиль».

62. Заглавный листъ: «Портреты славныхъ туземцевъ Кавказа Дмитріева-Кавказскаго». I от. безъ фона и значка: «Левъ 13 Сентября 1880». II оконч. съ портретомъ-замѣткой Шамиля сына. подъ значкомъ: «Дмитріевъ-Кавказскій». Съ этимъ листомъ были изданы нѣсколько экземпляровъ альбома, съ портретами значками: Каримать, Лазарева, Лорисъ-Меликова, Тергукасова и Шамиля.

63. «Урокъ офорта». Пейзажъ. I сост. «Левъ— 1880». II усиленъ: «Урокъ офорта;—Дмитріевъ-Кавказскій 1880».

64. «Старый козакъ Сунисанецъ». 1-й листъ для 2-й тетради Альбома «Кавказъ». I окончен. от. съ фономъ; папаха почти бѣлая. во II она зачернена.

65. «Осетинъ». 2-й л. для 2-й тетради. «1881 Мая 5».

66. «Чеченское кладбище». 29 Мая 1881»,— неоконч. доска.

67. «Молодая осетинка. Мая 1881», — неоконч. доска.

68. «Молодая гуріянка». I Лице и руки не тушеваны. II оконч. оттискъ безъ подписей.

69. «Купающаяся дѣвушка» (поколѣнное изобр.), неоконч. доска.

70. «Этюдъ женской головы въ шляпѣ. «25 Дек. 1882».

71. «Грузинъ плотникъ — Дмитріевъ-Кавказскій | 25 Декабря 1882. | 56»; I состояніе со значкомъ.

72. «Мальчикъ съ кувшиномъ»; подпись таже. I состояніе со значкомъ.

73. «Гуріецъ». Подпись таже; I состояніе со значкомъ.

74. «Нищій». I состояніе: «Уника | Дмитріевъ-Кавказскій | 25 Декабря 1882 | 59» и скорпіонъ въ видѣ значка. II сост. безъ слова «Уника» и значекъ стертъ.

75. Киргизъ: «60 | 1 Янв. 1883—Дмитріевъ-Кавказскій».

76. «Дѣти-татары: 4 Янв. 1883 г. — Дмитріевъ-Кавказскій. 61».

77. «Мулла. 62 | 6 Янв. 1883 — Дмитріевъ-Кавказскій».

78. Княжна Тараканова, съ картины Флавицкаго. Въ I сост. весь рисунокъ пройденъ легкими тѣнями. II оконченный, съ подписью: «63 | картина Флавицкаго. — Офортъ Дмитріева-Кавказскаго».

КНЯЖНА ТАРАКАНОВА; ГРАВЮРА ДМИТРІЕВА-КАВКАЗСКАГО СЪ КАРТИНЫ ФЛАВИЦКАГО (78).

Въ III сост. подпись стерта. IV-е приложены къ IV выпуску Журнала Изящн. Искусс. на 1883 г.

79. «Охрана» (курдъ), съ картины бывшей на выставкѣ въ Ак. Худ. въ 1883 г. Подпись: «Сент. 1883 г.—СПБ., 64».

80. Гербъ Челищевыхъ съ девизомъ «Virtute— 1892. 67. Дм.-Кав.».

81. Тотъ-же гербъ въ уменьшенномъ видѣ, съ подписью: «Дм.-Кав.—68»; приложенъ къ родословной Челищевыхъ, изданной въ 1893 г.

ДМИТРІЕВЪ-ОРЕНБУРГСКІЙ, Николай Дмитріевичъ (Dmitrief - Orenbourgski); жанристъ; род. 1 Апр. 1838 въ Нижнемъ-Новгородѣ. Посѣщалъ классы Академіи, числился ученикомъ Бруни и въ 1860 г. получилъ 2-ю золотую медаль за картину: «Олимпійскія игры». Въ 1863 г. отказался въ числѣ прочихъ «передвижниковъ» отъ исполненія программы на 1-ю золотую медаль и выпущенъ классным художникомъ 2-й степени. Участвовалъ въ учрежденіи СПБ. Артели художниковъ. Въ 1868 г., за картину: «Утопленникъ въ деревнѣ», получилъ Академика. Въ 1869 году сопровождалъ В. К. Николая Николаевича на Кавказъ, гдѣ и составилъ Альбомъ изъ 42 рисунковъ (былъ на выставкѣ 1878 г.). Въ 1871 г. отправленъ на три года за границу, гдѣ оставался 13 лѣтъ. Съ 1883 Профессоръ баталической живописи. — Гравировалъ крѣпкой водкой: **1.** Мужичекъ, верхомъ на лошади, спускается съ горки, прямо на зрителя. Подъ мышкой у него боченокъ; въ зубахъ трубочка; внизу подпись: «Н. Дмитріевъ | 1870 г.»— 4.11×6.1. — Въ альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ 1871 г., съ цензурной помѣтой внизу.

Дмитріевъ-Оренбургскій Рисовалъ на камнѣ:

2. Приглашеніе на музыкальный вечеръ русскаго художественнаго кружка въ Парижѣ, котораго онъ былъ учредителемъ и секретаремъ. Вверху виньетка; по срединѣ живописецъ пишетъ картину, на второмъ планѣ пѣвецъ, віолончелистъ и скрипачъ; слѣва танцующія пары. Очень хорошенькій листокъ.

3. Т. Шевченко на смертномъ одрѣ. Подпись на выворотъ: «26 Февраля 1861 года—Н. Дмитріевъ». Въ овалѣ, въ ширину.

4—5. Двѣ литографіи, печатанныя тономъ въ альбомѣ: «Исторіи | Русскаго Народа | въ | 24 | картинахъ. Спб. Товарищество Общественная Польза 1866». Именно: № 20: Царская Свадьба и Царь Михаилъ Өеодоровичъ. Подп.: Н. Дмитр.— и № 24: Петръ Великій празднуетъ Ништадтскій міръ. Подп. «Н. Дмитр.». Съ объяснительнымъ текстомъ, дозволеніемъ цензуры «4 Января 1866 г.» и съ адресомъ Ильина; 4°.

6. Купальщица. Рис. перомъ на камнѣ съ картины А. Беллоли, бывшей на Акад. выставкѣ 1870 г. Въ альбомѣ Художеств. Автографъ 1870.

7. Мужикъ въ шляпѣ. Подп. «Nicolas d. Dmitrieff | Paris. 77». Рис. перомъ на камнѣ.

ДОБРОХОТОВЪ, Петръ (Dobrohotof); уволенъ по Высочайшему повелѣнію изъ Тульскихъ оружейниковъ, 25-ти лѣтъ; ходилъ рисовать въ Академію. 30 Іюня 1811 г. Совѣтъ Академіи: «по довольнымъ успѣхамъ его въ механизмѣ гравировать», положилъ: «ходить ему въ рисовальный классъ гипсовой лѣпки и натуры постепенно для усовершенствованія» (561. I, Петровъ).

ДОБРЫНИНЪ, Петръ (Dobrinine); граверъ XVIII в.; работалъ портреты (Петровъ).

ДОБРЯКОВЪ, Александръ Гавриловичъ (Dobriakof); граверъ, рисовальщикъ и живописецъ; художникъ И. А. Х.; род. 29 Авг. 1768 † 1802, 27 Іюня (Петровъ). Его работы: гравюра рѣзцомъ, съ подписью: «gra. par. Dobrekow— Thisbe & Pyramus». Pyramus лежитъ убитый, Thisbe кидается на кинжалъ.

ДОВГАЛЕВА, Марөа (Dovgaleva); дѣвица, дочь оберъ-форстмейстера; род. 1798 (Петровъ); ученица Ухтомскаго; 1812 г., 1 Сентября, за первый опытъ гравированія награждена серебряною медалью; 1815, 1 Сент. за новые труды получила 1-ю серебряную медаль. — Ея работы:

1. Императрица Александра Өеодоровна; — **2.** Благоговѣніе, въ видѣ дѣвушки, въ вѣнкѣ изъ цвѣтовъ; гравировано пунктиромъ и карандашной манерой; внизу подпись: «Всеподданнѣйше приноситъ сіе | Гравировавшая Дѣвица Марөа Довгалева | Дочь Отставнаго Оберъ-Форштмейстера | Санкт-Петербургъ | 1817-го года». — Во II-хъ отпеч., вверху справа, приградированъ голубь, съ масличной вѣтвью и прибавлено посвященіе «Имп. Александру I» и слово: «Благоговѣніе». — Въ плохихъ отпечаткахъ доска покрыта царапинами, надъ правымъ плечомъ дѣвушки *.— **3.** Аллегорическая картинка на побѣды 1812— 15 гг. Фигура Вѣры съ крестомъ, ключемъ и евангеліемъ въ лѣвой рукѣ и потиромъ въ правой. Внизу подпись: «Гравир. начала съ 1812-го | во Славу. . .», и посвященіе Императору Александру I. . . 1817 года *.

«БЛАГОГОВѢНІЕ» ГРАВЮРА ДОВГАЛЕВОЙ (2).

ДОЛЕНЪ, Лудвигъ; литографъ; упоминается въ матер. Петрова. III, 317.

ДОЛГОВЪ, Егоръ Никитичъ (Dolgof); граверъ на мѣди и печатникъ Акад. Художествъ. Род. около 1800 г., принятъ въ Академію въ 1806 г.; въ 1817 опредѣленъ подмастерьемъ въ печатную палату; 1824 г. сдѣланъ печатнымъ мастеромъ; 1828 г. ему дозволено вступить словорѣзомъ въ граверную при комиссіи для разсматриванія дѣлъ по строенію разныхъ зданій, смѣтъ и новыхъ проэктовъ. — Въ 1824 г. ему и печатнику Яковлеву положено 50% въ прибавку изъ цѣнъ, получаемыхъ отъ печатанія гравюръ для стороннихъ лицъ. Въ 1833 г. Долговъ получилъ чинъ; въ 1834 г. внесенъ въ дворянскую книгу; а въ 1847 г. умеръ. Вещи послѣ него сданы Келенбенцу. Долговъ гравировалъ рѣзцомъ и пунктиромъ:

1. Огромная доска, въ длину, гравирована грубѣйшимъ пунктиромъ: Бракъ въ Канѣ Галилейской. Куплена мною у печатника Келенбенца.

2. Календарный кругъ съ именами святыхъ на весь годъ; вверху Саваоѳъ съ сонмомъ ангеловъ; по сторонамъ четыре времени года, а внизу видъ Кремля со старымъ Елизаветинскимъ дворцомъ, до его перестройки. Подъ гравюрой: «Хвалите господа.... Его». — У меня экз. на атласѣ; хорошей работы; купленъ у Келенбенца.

3. Виньетка: «Явленіе призрака: «Рисов. К. Зеленцовъ. — Гравир. Е. Долговъ». 4.3 × 3.5. Въ I-й части «Новоселья», къ повѣсти Б. Ѳедорова: «Призракъ».

4. «Фасадъ дому Надворнаго Совѣтника Яковлева | въ 3-й Адмирал. части. — Чер. Мартыновъ. — Грав. Е. Долговъ». 4.3½ × 6.7½. Изъ числа 30 листовъ фасадовъ разныхъ зданій, грав. очеркомъ (см. Ефимовъ).

5. Виньетка: «Двенадцати лѣтній Іисусъ во храмѣ. | Грав. Е. Долговъ». 3.10½ × 2.7½ *.

ХРИСТОСЪ ВО ХРАМѢ; ГРАВЮРА ДОЛГОВА (5).

6. Мальчикъ, молящійся Богу: «гр. Е. Долговъ... Если не обратитесь..... XVII».

7. Изображеніе 160 Богородицъ (Р. Н. К. III. 480).

8. Видъ Іерусалима, Синайской и Аѳонской горъ (Русск. Народ. Карт. II. 316).

ДОРОѲЕЙ (Dorofei), іеромонахъ; граверъ на деревѣ конца XVII вѣка. Его работы:

1. Въ Евангеліи напрестольномъ, Львовъ 1669 г., изображеніе Евангелиста Марка: іеромн дороѳ р. «а҃х҃з҃я».

2. Іоаннъ Богословъ «а҃х҃з҃я. Дороѳеи». Оттуда-же.

3. Евангелистъ Лука, съ раскрытой книгой въ рукѣ; внизу Рождество Богородицы. 9.9 × 5.11. При Евангеліи, Львовъ 1681 г. л. 783 об.

4. Въ Молитвословѣ, Львовъ 1701. На оборотѣ заглавнаго листа стоящій Спаситель; внизу: «Дороѳей».

ЕВАНГЕЛИСТЪ МАРКЪ; РАБОТЫ ІЕРОМОНАХА ДОРОѲЕЯ. 1669 г. (1).

ДРЕЙЕРЪ, Карлъ (Dreyer); граверъ; былъ въ СПБ. при Николаѣ I (Петровъ).

ДРУЖИНИНЪ, Дмитрій Ѳедоровичъ (Drouginine); граверъ при Морской Типографіи (въ 1830 г. чиновникъ 9 класса). Род. 1765 г. (Петровъ).

ДРУЖИНИНЪ, Михаилъ Ѳедоровичъ (Drouginine); граверъ при Морской Типографіи (1830 г. 14 Октября. Петровъ).

ДРУЖИНИНЪ, Петръ; граверъ черной манерой; работалъ на Артемьевской фабрикѣ и награвировалъ тамъ портретъ Гедеона Криновскаго, епископа Псковскаго († 1763), съ подписью: «дѣла[н] вмо̑ Нафа̄ михаи̅ арте[м] тушевалъ и штыховалъ Петръ Дружининъ». 12.1 × 7.10. Въ Эрмитажѣ и въ Олсуфьевскомъ собраніи.

ДУЕ (Doué), Ольга Юльевна, урожден. Тенгоборская, жена Шведскаго посланника. Худож. любительница. Пишетъ картины масляп. крас-

ЕВАНГЕЛИСТЪ ІОАННЪ; РАБОТЫ ІЕРОМОНАХА ДОРОѲЕЯ 1669 г. (2).

ками и акварелью. Рисовала на камнѣ нѣсколько листовъ, а именно:

1. Паркъ съ лодкою на пруду. Подп. на выворотъ: «Des. et lit. pa O. Tengoborsky».

2. Видъ замка на берегу озера. Монограмма въ правомъ углу.

3. Большой пейзажъ съ прудомъ. Монограмма въ лѣвомъ углѣ.

4. Дорога къ замку. Подп. въ лѣвомъ углу на выворотъ «ODVE».

5. Старый Дубъ у изгороди. Подп.: «ODUE 1885».

6. На одномъ листѣ нарисованы два пейзажа О. Юльевною и тоже два пейзажа Шишкинымъ и эскизъ дерева; этотъ листъ называется: «урокъ Шишкина», который внизу подписался: «И. Ш.» на выворотъ.

ДУНИНЪ, Д. (Dounine); граверъ, жившій въ Москвѣ, въ XVIII—XIX вв. (Петровъ). Вольноприходящій ученикъ Акад. Худ. 1844 г.; по разсмотрѣніи представленной имъ гравюры на де-

ревѣ, задано ему гравировать: «голову въ чалмѣ, съ ориг. Дидриха» (Мат. А. X. III. 18).

ДЬЯКОНОВЪ, Николай (Diaconof); плохой граверъ рѣзцомъ конца XVIII вѣка. Его работы въ изданіи: «Краткое историческое родословіе благородныхъ и знаменитыхъ дворянъ Сабуровыхъ.... написанное въ Московскомъ первоклассномъ ставропигіальномъ Ново-Спасскомъ монастырѣ, пребывающимъ въ опалѣ на пенсіи Игуменомъ Ювеналіемъ изъ фамиліи Воейковыхъ, въ лѣто.... 1797.... Москва». Съ 6-ю гравированными таблицами: **1.** «Гербъ благородныхъ и знаменитѣйшихъ Дворянъ Сабуровыхъ— издревле употребляемый — 1796 года — грави. Нико. Дьяконовъ». — **2.** «Таб. № 1. Князь Четъ въ крещеніи нарѣченный Захарій.— Родъ князя Чета.... Рисовалъ Игуменъ Ювеналій Воейковъ, октября 18 числа, 1796 года. | Гр. И. Дьяконовъ». — **3.** «Гербъ Благородныхъ Дворянъ Ларіоновыхъ. | Иждивеніемъ Стат. Совѣт. Сергіа Іоанновича Ларіонова Іюля 7 числа 1797. Гравир. Нико Дьяконовъ».

4. «№ 2. Родъ благородныхъ и знамѣнитейшихъ Дворянъ Сабуровыхъ. Колѣна перваго. | Распологалъ и рисовалъ Игуменъ Ювеналій изъ фамиліи Воейковыхъ 1797 года». — № 3. «Таблица съ надписью: «Родъ Благородныхъ и знаменитѣйшихъ Дворянъ Сабуровыхъ колѣна втораго. | лѣта 7305, 1797, декаб. гравир. Андр. Елизаровъ».— № 4. Еще таблица съ тою же надписью и подписью того-же гравера (Губерти. I. 585).

Въ книгѣ: «Краткое историческое родословіе Благородныхъ и знаменитѣйшихъ дворянъ Лопухиныхъ.... Игуменомъ Ювеналіемъ изъ фамиліи Воейковыхъ 1796 г.»,—Родословныя таблицы и гербы Лопухиныхъ, той же работы, безъ подписи гравера (Дьяконова).

ДЮБУРГЪ (Dubourg), Французъ, жившій въ Россіи (1810—11). Онъ издалъ: **1.** «Une année de St.-Petersbourg ou douze vues pittoresques.... Paris. 1812. Prix 360 francs». Гравировано черной манерой и раскрашено; 12 видовъ въ малый листъ.

2. Въ 1815 онъ же издалъ, вмѣстѣ съ англійскимъ граверомъ Кларкомъ (Clark), 20 картинокъ съ рисунковъ Морная: «A picture of St.-Petersburgh.... 20 plates.... piece coloured. 6h 6s. London 1815».

ДЮККЕРЪ, Евгеній Эдуардовичъ (Eugen Gustav Dücker); пейзажистъ; род. 1841 въ Аренсбургѣ. Ученикъ Акад. Художествъ. 1861 за два вида Лифляндіи получилъ 2-ю золотую медаль; 1862 за дубовый лѣсъ, 1-ю золотую медаль и званіе Классная Художника 1-й степени; въ 1863 отправленъ за границу пенсіонеромъ; 1868 за «Поле послѣ жатвы» и другіе пейзажи избранъ въ Академики. Живетъ въ Дюссельдорфѣ Профессоръ пейзажной живописи съ 1873. Получилъ большую золотую медаль на юбилейной выставкѣ Берлинской Академіи Худож. въ 1886. Занимается гравированіемъ крѣпкой водкой; вотъ списокъ нѣкоторыхъ его офортовъ, печатанныхъ за границею:

1. Жатва хлѣба. Подп. на выворотъ: «E. Dücker. 1877». Печат. въ Вѣнѣ Обществомъ Граф. Иск.

2. Морской берегъ. Подп. «E. Dücker». Помѣщенъ въ Сборникѣ «Düsseldorfer Radirclub 1878». Съ своей собствен. картины.

3. Осенній пейзажъ. Подп.: «E. Dücker». Помѣщенъ въ томъ-же сборникѣ на 1879 г.

ДЮМЕНИЛЬ, Иванъ (Iean Dumésnil); граверъ рѣзцомъ; родился около 1784 г.; ученикъ Уткина; былъ въ 1800 году въ 5-мъ возрастѣ. По выходѣ изъ Академіи оставленъ пенсіонеромъ съ выдачею по 20 коп. суточныхъ денегъ. За копію съ Вилля (Учительница) удостоенъ 2-й серебряной медали 14 Янв. 1800 г. Въ томъ же году гравировалъ гербы по частному заказу.— Его работы: **1.** Доска съ 4 ушами: «Гр: И. Дюмениль». 1797».—**2.** Доска съ 4 руками и 3 ногами: «Иванъ Дюмениль 1798». — **3.** Учительница съ розгами и книгой: «Съ Эстампа Вилля.— Гр. И. Дю-

ШКОЛЬНАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА; ГРАВЮРА ДЮМЕНИЛЯ; КОПІЯ СЪ ВИЛЛЯ (3).

менилъ».—Доска въ Акад. Художествъ, отпечатки продаются по 25 к.

ДЮМОНЪ, Анри (Henri Dumon); граверъ на благородныхъ металлахъ, изъ Невшателя; род. 1763 † 1799, 22 Мая въ С.-Петербургѣ (Петровъ).

ДЮ-ПЮИ, Луи (Dupuis); граверъ картъ, на службѣ Имп. Екатерины II въ С.-Пбг. съ 1788 г. (Петровъ).

ДЮРАНЪ (Durand et Raffet), издалъ 14 видовъ С.-Петербурга 1841—43; въ листъ.

ДЮРЕРЪ, Альбертъ (Dürer); знаменитый нѣмецкій граверъ XVI вѣка. Съ его оригиналовъ Петръ Бунинъ копировалъ Апостоловъ: Варѳоломея и Іоанна (Р. Н. К. III. 1533; IV. 730). Шхонебекъ тоже продавалъ иностранныя копіи съ гравюръ Дюрера.

Г. Р. ДЕРЖАВИНЪ. ГРАВЮРА ДЮРФЕЛЬДА (3).

ДЮРФЕЛЬДТЪ, Фридрихъ (F. Durfeldt); граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ изъ г. Готы; род. 1765 † 22 Марта 1827 въ С.-Петербургѣ. Его работы:

1. Беберъ (1811). — **2.** Гильдебрандтъ. — **3.** Г. Р. Державинъ (1793). — **4.** Суворовъ. **5—10.** 6 видовъ Москвы, грав. почти въ однихъ контурахъ, для раскраски: 5. «Das Kaiserliche Sommer Schloss Petrofski bei Moscau. | Durfeldt fec». 6.5$^1/_2$ × 9.10. — 6. «Prospect einer Moscovischen Barriere». 6.2 × 8.11. — 7. «Die rothe Ehrenpforte in Moscau» 5.7 × 7.11.—8. «Das Paschoffsche Haus in Moscau» 6.4 × 9.—9. «Die Kirche Basilie blagenne in Moscau | Durfeldt fec.» 6.4 × 4.2$^1/_2$.— 10. «Kalomenskoe, ein Kaiserlicher alter Sommer Palast bei Moscau», копія съ Гильфердинговой гравюры). 6.6 × 8.10.— Всѣхъ видовъ показано въ каталогѣ Гирсемана 13, и при нихъ 1 листъ изображеній орденовъ, гравиров. и раскрашенныхъ въ 1790 г. (Цѣна 60 марокъ въ 1891 г.).

Въ книгѣ: «Начертаніе о началѣ и успѣхахъ въ устроеніи регулярнаго войска и морской силы въ Россіи, изданное Магистромъ Философіи Фридрихомъ Шмидтомъ.— Переводъ съ Нѣмецкаго, ассессоромъ Вас. Ивановымъ Ч. I. съ 5 раскрашенными рисунками. М. 1798».—Рисунки перенумерованы «I—V»; на № 1 поставлено имя гравера: «Durfeldt fec»; въ концѣ приложенъ листокъ нотъ: «Marche».

ЕВРЕИНОВЪ (Evreinof); имѣлъ въ Москвѣ въ 1838 году печатню лубочныхъ картинокъ (Русскія Народ. Карт. IV. 159).

ЕВСТРАТІЙ (Eustratii), граверъ на деревѣ; подпись его находится на заглавномъ листѣ книги: «Ключъ разумѣнія.... Кіевъ 1659 г.», въ листъ: «Евстратій д:» Вверху коронованіе Богородицы; кругомъ аллегорическія изображенія воина, сѣятеля, левъ, одолѣваемый пчелами, изведеніе воды, и т. д. *.

ЕВСѢЕВЪ, Яковъ (Evseev); граверъ на мѣди начала нынѣшняго столѣтія.— Его работы двѣ картинки въ книгѣ П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Судьи, СПБ. 1803 г., №№ 10 и 15, а именно: Видъ Бахчисарая и видъ Джуфутъ-Кале, съ подписью: «Грав. Я. Евсѣевъ». 5.6 × 11.2. (См. Колпачниковъ).

Съ его же подписью портретъ: «Біанка Капелло, Эрцгерцогиня Тосканская.... Г. Евсѣевъ»,— 8°, для книги.

ЕГОРОВЪ, Алексѣй Егоровичъ (Egorof); историческій живописецъ и граверъ. Сынъ калмыка; род. 1776 г. въ Китайскихъ владѣніяхъ; захваченъ казаками и помѣщенъ 6-ти лѣтъ въ Московскій Воспитательный домъ; въ 1782 г. переведенъ въ Академію Художествъ. Учился у Акимова и Угрюмова. Въ 1797 выпущенъ Худож-

никомъ XIV класса; 1798 опредѣленъ преподавателемъ въ Академію; 1800 избранъ въ Назначенные; 1803 отправленъ за границу; 1807, за эскизъ: «Положеніе во гробъ», избранъ въ Академики, а въ 1812 сдѣланъ Профессоромъ. Въ 1841 году написалъ «Истязаніе Спасителя».— Писалъ много образовъ. Въ 1840 г. Николай I, за плохое выполненіе имъ образовъ для Екатерининской Царскосельской Церкви, приказалъ уволить Егорова отъ службы при Академіи. Егоровъ умеръ въ С.-Петербургѣ 10 сентября 1851 г. Его портретъ литографированъ Гиппіусомъ въ Contemporains (въ 1822, Шмидтомъ) и въ Artiste russe 1847, и гравированъ Ѳ. Іорданомъ, въ 1883, на одной доскѣ съ Левицкимъ и Шебуевымъ. Въ Академіи Художествъ находится его портретъ, писанный въ 1845 году А. А. Васильевымъ. Егоровъ награвировалъ карандашной манерой и крѣпкой водкой 17 сочиненій изъ Священнаго писанія, съ слѣдующимъ заголовкомъ:

1. «Рисунки, сочиненные и гравированные Алексеемъ Егоровымъ, Императорской Академіи Художествъ профессоромъ и Кавалеромъ.—Dessins composés et gravés.. Въ Санктъпетербургѣ. 1814. AEf».—Внизу изображена женщина (живопись), срисовывающая статую Діаны Ефесской.— **2.** Авраамъ изгоняетъ Агарь съ Измаиломъ. Справа Сарра съ Исаакомъ: «C. AE f.» Гравир. крѣпкой водкой. — **3.** Ангелъ является Агари въ пустынѣ: «C. AE. f.» Грав. кр. водкой. — **4.** Жена

ОФОРТЪ ЕГОРОВА: ЖЕНА ПЕНТЕФРІЯ СОБЛАЗНЯЕТЪ ІОСИФА (4).

ОФОРТЫ ЕГОРОВА; ПОЛОЖЕНІЕ ВО ГРОБЪ (13) И ИСТЯЗАНІЕ (11).

ОФОРТЪ ЕГОРОВА: РАСПЯТІЕ (12).

Пентефрія соблазняетъ Іосифа: «С. АЕ. f.» Грав. каранд. ман. — **5.** Сусанна и старцы: «С. АЕ. f.» Грав. каранд. манер.—**6.** Поклоненіе пастырей,— изъ семи фигуръ: «С. АЕ. f.»—тоже. — **7.** Св. Семейство и Іоаннъ Креститель; безъ монограммы Егорова. Грав. кр. водкой.—**8.** Іоаннъ Креститель: «АЕ. f.», — тоже. — **9.** Бѣгство въ Египетъ, грав. каранд. манерой: «С. АЕ. f.»— **10.** Христосъ благословляетъ дѣтей «С. АЕ. f.»;—тоже. — **11.** Истязаніе Спасителя: «С. АЕ. f.»; тоже.—**12.** Распятіе,— изъ шести фигуръ, очень хорошій листъ: «С. АЕ. f.»—**13.** Положеніе во гробъ,—семь фигуръ: «С. АЕ. f.» — Кар. м. — **14.** Христосъ является ученикамъ на пути въ Еммаусъ: «С. АЕ. f.»— Кар. м. — **15.** Ангелъ является Апостолу Петру въ темницѣ: «С. АЕ. f.» — Гр. Кар. м. — **16.** Апостолы Петръ и Павелъ въ темницѣ: «С. АЕ. f.» Гр. Кар. м.— **17.** Женщина съ ребенкомъ на рукахъ; другой слѣва держится за ея платье; безъ монограммы Егорова; грав. каранд. манерой. — Полные старинные экземпляры этого изданія очень рѣдки (20—25 р.). Доски находятся въ Академіи Художествъ.

Съ рисунковъ Егорова (другихъ) были сдѣланы гравюры на деревѣ (125 листовъ) и изданы съ слѣдующимъ заголовкомъ: «Portefeuille contenant des dessins d'Alexis Iegoroff. Paris. Typogr. Lacrampe et Comp°. 2 Rue Damiette. 1846. Fol.»

ЕГОРОВЪ, Евдокимъ Алексѣевичъ (Egorof), сынъ предыдущаго, живетъ постоянно въ Парижѣ и занимается живописью на фарфорѣ. Подъ его руководствомъ художники Рѣпинъ, Полѣновъ, Якоби, Макаровъ и другіе, въ бытность свою въ Парижѣ, пробовали рисовать на фаянсѣ.

Е. А. Егоровъ гравировалъ и крѣпкою водкою:

1. Старикъ и Старуха — богомольцы: «E. Egoroff del. et sc. 1883.— Paris».

2. Мужская голова, безъ шапки; безъ подписи.

3. По дорогѣ идутъ дѣвочка, старикъ и женщина съ ребенкомъ: «E. Egoroff del. et sc. 1883. Paris».

4. Мальчикъ и дѣвочка на берегу рѣки, мальчикъ съ удочкою. «E. Egoroff del. et sc. 1883. Paris».

5. Дѣвочка и гусь. Каранд. ман.: «E. Egoroff | 1883. Paris».

6. Старикъ бояринъ, занятый за столомъ счетами, къ столу нагнулся стряпчій и что то объясняетъ: «E. Egoroff del. et sc. 1883. Paris».

7. Голова стараго толстаго католическаго монаха: «E. Egoroff del. et sc.—1883. Paris | Père Donné».

8. Старуха-богомолка, съ клюкою и котомкою за спиною. Безъ подписи.

9. Голова боярина въ шапкѣ, отороченной мѣхомъ, въ рукѣ его палка. Маленькая доска, безъ подписи.

10. Повтореніе сюжета, № 3; но фигуры поменьше; безъ подписи.

11. Старый русскій воинъ и юродивый съ дубиною; на груди его вериги и крестъ. Безъ подписи.

12. Голова старика, съ большою сѣдою бородою. Безъ подписи.

13. Нищіе, сидящіе у дороги (6 фигуръ). Безъ подписи.

14. Голова стараго боярина въ шапкѣ, вправо. Безъ подписи.

15. Старый бояринъ въ шубѣ и шапкѣ. Безъ подписи.

16. Искушеніе св. Антонія. Старикъ смотритъ на голую женщину, входящую въ дверь. Фигуры поколѣнныя. Вдлину. Безъ подписи.

17. Бояринъ, дьякъ и карликъ. Безъ подписи.

18. На берегу, подъ деревомъ, сидитъ дѣвочка въ одной рубахѣ, на водѣ 3 утки. Безъ подписи.

19. Старикъ сборщикъ на построеніе храма, на дорогѣ, среди поля. Безъ подписи.

20. Выходъ Царя. На верхней ступенькѣ стоитъ Царь, поддерживаемый двумя боярами, вся лѣстница до низу наполнена рындами и боярами; передній бояринъ несетъ на блюдѣ державу.

21. За столомъ сидятъ и играютъ въ бирюльки Патріархъ и Царь, на право стоитъ карликъ, вдали 2 фигуры. Безъ подписи.

22. Царскій дворъ. На крыльцѣ поясная фиг. Царя въ профиль: на лѣво толпа народа и стража, вдали Церковь. На первомъ планѣ 2 прикованныхъ медвѣдя; правѣе еще медвѣдь, который лѣзетъ на столбъ, на вершинѣ котораго двуглавый орелъ; у основанія столба другой медвѣдь; посреди двора ряженые — медвѣдь подаетъ хлѣбъ-соль, за нимъ коза, рядомъ крестьянинъ съ палкою, а съ другой стороны мальчикъ съ барабаномъ. Безъ подписи.

23. Царица, укачивающая ребенка въ люлькѣ, за нею молодая женщина; вдали старуха. Безъ подписи.

24. Старикъ сидитъ отдыхаетъ, мимо проходитъ мальчикъ съ палкою и дѣвочка, несущая на коромыслѣ 2 горшка. Безъ подписи.

25. Пять бояръ сидятъ за столомъ и пьютъ вино, 2 фигуры вдали. Вдлину, фиг. поколѣнныя. Безъ подписи. II состояніе доски съ подписью: «E. Egoroff — 1883. Paris» и «Руси веселіе есть пити». На экземплярѣ этого листа, принадлежащемъ Е. Е. Рейтерну рукою Егорова сдѣлана подпись: «Отъ учителя, учителю. Е. Егоровъ». Офортъ этотъ былъ подаренъ Е. К. Макарову, который учился у Егорова живописи на фарфорѣ и училъ Егорова гравировать крѣпкой водкою. Всѣ листы, описанные выше, были изданы во II-хъ отпечаткахъ съ подписями.

26. Старикъ бояринъ любитель рѣдкостей, сидитъ у окна и въ лупу разглядываетъ кубокъ, который ему принесъ иноземецъ: «E. Egoroff. 1883. Paris».

27. Портретъ офортиста и печатника Делатра: Essaie du Vernis moux; Portrait de M^{r}. A. Delatre | d'après nature par E. Egoroff. Paris 1883, 12 Mars». Гр. каранд. ман.

28. Грифонажъ: 10 головокъ, 1 поколѣн. фиг., 2 фиг. въ ростъ и улитка въ настоящую величину. На верху подпись (на оборотъ): «первая проба сухой иглой подъ руководствомъ | А. Делатра. Парижъ 3 февраля | Е. Егоровъ 1883». Надъ улиткою: «первая проба сдѣлана Марьей | Кириловной | 1883 | Paris Marie Egoroff — Marie».

ЕЖОВЪ, Алексѣй (Egeof). Литографировалъ портретъ: «Михаилъ | Митрополитъ Новогородскій Санкт-Петербургскій | Естляндскій, Финляндскій | и кавалеръ. Рисовалъ Алексѣй Ежовъ — 1820 года Майя 15».

ЕЙЗЕНГАРДТЪ (Eisenhardt); франкфуртскій (на Майнѣ) уроженецъ; граверъ рѣзцомъ; род. 1829; находился долгое время на службѣ при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ; образовалъ хорошаго ученика Мѣркина. Его работы: **1.** Портреты: Екатерины II, на 100 рублевомъ кредитномъ билетѣ. Чрезвычайно мелкой работы.

2. Петръ I на билетѣ 25-рублеваго достоинства. — **3.** Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ, — на 10-ти рублевомъ. — **4.** Царь Алексѣй Михайловичъ, — на 5-ти рублевомъ билетѣ. — **5.** Академикъ Кемцъ. — **6.** Ленцъ: — **7.** Плетневъ. **8** и **9.** Два портрета Пушкина (копіи съ Гейтмана и Уткина); — **10.** Портретъ извѣстнаго печатальщика Фельсинга въ Дармштадтѣ (безъ подписи). — **11.** Медаль съ портретами Евгеніи и Германа Муммъ (1841 — 1866, — по случаю ихъ серебряной свадьбы). — **12.** Монастырская трапеза. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Андрезенъ (Handbuch für Kupferstichsammler, 1871; I, 446) упоминаетъ еще

МОНАСТЫРСКАЯ ТРАПЕЗА; ГРАВИРОВАЛЪ ЕЙЗЕНГАРДТЪ СЪ КАРТИНЫ МУЙДЕНА (12).

слѣдующіе листы его работы: **13.** Судъ Соломона. — **14.** Богоматерь съ умершимъ Спасителемъ.

15. Madonna del Capitolio; всѣ три съ оригиналовъ Штейнле.

16. Распятіе, съ Луки Лейденскаго.— **17.** Св. Елена, съ Павла Веронезе.

18—29. 12 листовъ съ картинъ Франкфуртскихъ художниковъ, назначенныхъ въ лотерею въ 1858 г.

30—35. 6 листовъ для лотереи 1859 г.

36—41. 6 листовъ для лотереи 1861 г.

42—47. 6 листовъ для лотереи 1862 г.; всѣ 4°.

48. Молодой человѣкъ съ гвоздикой въ рукѣ; съ картины Гольбейна; 8°.

49. Марія Сибилла Меріанъ, съ ориг. М. Меріанъ, 4°.

50. H. S. Hüsgen; 4°.

51. А. Ельсгеймеръ; въ малый листъ.

52. Беда; съ ориг. Вебера.

53. Портретъ императрицы Маріи Ѳеодоровны, Великой Княгиней.

54. Группа мальчиковъ—пѣвчихъ, съ картины Швинда (1-я работа; I отпеч. безъ подписи). — Въ послѣдніе годы (1880—82) награвировано имъ цѣлое большое изданіе: Франкфуртская картинная Галлерея (Штеделя); а въ 1889 году окончена капитальная доска: Св. Семейство съ оригинала Ботичелло, передающая съ чрезвычайною точностію типичную живопись этаго мастера.

E. Z., См. Евстафій Завадовъ.

E. Z.,—Эта монограмма находится: **1.** на распятіи, гравированномъ на деревѣ для Львовскаго Евангелія 1636 г. (л. 375 об.); 2.10×2.10. Эта-же доска отпечатана въ Львовскомъ Евангеліи 1665 г. (л. 104 об. и 376 об.).—**2.** Въ Апостолѣ Львовскомъ 1696 г. (л. 151), изображеніе креста съ копіемъ и губою.

E. K. — Граверъ на деревѣ XVII вѣка. Его работы: Успеніе Богородицы. Въ кругу; у гроба Ея горитъ свѣча; кругомъ Апостолы и другіе святые (Ѳеодосія и Антонія нѣтъ); $4.3\frac{1}{2}\times 4.3$. При книгахъ: Акафистъ, Кіевъ 1625, л. 106 и Акафистъ, Кіевъ 1629 л. 179.

E. K. — Съ этой монограммой въ Октоихѣ, Кіевъ 1670, есть Успеніе, гравированное на деревѣ; $3.2\frac{1}{2}\times 4.2$.

ЕКИМОВЪ, Андрей Петровичъ (Ekimof); род. 1752 (по Петрову род. 1772) † около 1830; граверъ черной манерой и рѣзцомъ. Ученикъ Академіи Художествъ. Выпущенъ изъ Академіи безъ отличія; былъ учителемъ рисованія въ Кадетскомъ корпусѣ. Его работы: **1.** Гр. Ѳ. А. Ангальтъ; гравированъ рѣзцомъ. — **2.** Криницкій. — **3.** Петръ I вынимаетъ изъ за ошейника своей собаки, Лизетты, просьбу; картинка; грав. рѣзцомъ, съ подписью: «Р. И. Акимовъ — Грав. А. Екимовъ. | Его Императорскому Высочеству | Государю Цесаревичу и Великому Князю | Константину Павловичу | всепокорнѣйшее приношеніе. | Изображеніе Государя Императора Петра Великаго. | Пріемлющаго прозбу. 9.8 × 6.1.

ГР. АНГАЛЬТЪ; ГРАВИРОВ. ЕКИМОВЪ (1).

4—6. Три ландкарты къ атласу Сарычева 1803 г.; «№ 14». Къ стр. 143. Карта отъ устья рѣки Улкана, до рѣки Алдоны; Гр. А. Екимовъ».— «№ 26. Къ стр. 20. Ч. II. Планъ находящагося въ Сѣверной сторонѣ острова Уналашки Восточнаго Предмѣстія Капитанской гавани .... Гр. А. Екимовъ». — «№ 45. Ч. II. Къ страницѣ 146. Планъ залива Куль-Лилякъ .... Гр. А. Екимовъ».

7. «Благословеніе при сговорѣ крестьянской свадьбы. | Его Императорскому Величеству | Александру I. | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому | всеподданнѣйшее приношеніе | Андрея Екимова. Рис. И. Акимовъ.— Гр. А. Екимовъ».—9.4 × 13.1 *.

Екимовъ награвировалъ двѣ картинки черной манерой: **8.** «Иродіада | скартины Петра Монако венеціанца. | Рис. и Гр. воспит. 3-го возр. А. Екимовъ. 7 × 5.5 *. и **9.** Представляющую старушку въ турецкомъ уборѣ: «Писалъ г. Дидрихъ.— Гравировалъ 5-го возраста ученикъ А. Екимовъ». 10.2 × 7.5 *.

Изъ дѣлъ Академіи видно, что Екимовъ, вмѣстѣ съ Григоріемъ Ивановымъ, поправляли доски, принадлежащія къ Уставу Академіи Художествъ и др. Училищъ, изъ изданія 1774 г.

ГРАВИРОВАЛЪ ЕКИМОВЪ, СЪ ОРИГ. АКИМОВА (7).

ТУРЧАНКА; СЪ ОРИГ. ДИТРИХА (9).

ЕКСЛЕ, Александръ-Христіанъ (Eksle); граверъ; род. 1825 † 7 Февраля 1866 (Петровъ).

ЕЛИЗАРОВЪ, Андрей (Elisarof); граверъ рѣзцомъ, конца прошедшаго вѣка; его работы: **1.** Таблица съ надписью: «Родъ благородныхъ и знаменитѣйшихъ дворянъ Сабуровыхъ колѣна втораго; лѣта 7305, 1797 декаб. гравир. Андр. Елизаровъ».

2. Такая же таблица, съ такою же подписью Елизарова, въ книгѣ: «Краткое историческое родословіе..... дворянъ Сабуровыхъ.... написанное... Воейковымъ.... 1797». Москва. — См. Дьяконовъ.

ЕЛЛИГЕРЪ, Оттомаръ (Ottomar Elliger); граверъ на мѣди; былъ вызванъ въ Петербургскую Академію Наукъ въ 1726 году, для исполненія гравюръ ко 2-му тому академическихъ комментарій. По словамъ Штелина онъ привезъ съ собою помощника, рѣщика литеръ и ландкартнаго гравера, отставного флотскаго Вице-Адмирала Кейзера. Онъ умеръ въ С.-Петербургѣ 9 Ноября 1735 г. (Петровъ). — Подъ руководствомъ Еллигера награвированы всѣ доски къ описанію коронаціи Императрицы Анны Іоанновны, въ листъ, СПБ. 1731 г.; именемъ его подписаны четыре изъ нихъ. Здѣсь представляется перечень всѣхъ досокъ этого изданія:

1. Портретъ Анны Іоанновны; C. A. Wortmann sculp. Съ оригинала Караваккa. — 2. (**1.**) Прокламація. Слѣва толпа народа, справа отрядъ конницы съ трубачами; внизу: Schumacher delin O. Elliger fecit.» 3.1 × 58. — 3. Виньетка, пиръ, — жареные быки, фонтаны изъ вина. — 4. Планъ Успенскаго Собора. — 5. № 3: Большая корона. — 6. № 4: Мантія, скипетръ, держава, аграфъ. — 7. № 7: a, Андреевская цѣпь. — 8. № 7, прочіе ордена; — 9. № 8, 9 и 10, жезлы, № 11, Герольдъ.

10. (**2.**) № 12. Церемоніальная процессія... въ Успенскій соборъ. На нижнемъ поясѣ Ивана Великаго: «Or Elliger delin et fecit Petb.» — 15.1 × 24.6. — 11. № 13. Церемонія коронованія Анны Іоанновны. — 12. № 14, a. Сосудъ съ мνромъ и стручецъ, — 13. № 15, жетонъ и № 16, медаль на коронацію. — 14. № 17. Планъ грановитой Палаты. — 15, № 18. Иллюминація: два трубящихъ купидона держатъ ленту съ надписью въ пять стиховъ. — 16. № 19. Малая корона. — 17. № 20. a и b, два трона.

18. (**3.**) № 21. Фейерверкъ 30 Апрѣля 1730 г., внизу: «Or Elliger delin et fecit Petropoli». 11.11 × 15.

19. (**4.**) Виньетка: Анна Іоанновна принимаетъ пословъ: «Elliger del. et fec.».

Доски (2. 10. 18 и 19), подписанныя Еллигеромъ, выполнены довольно отчетливо и тонко, рѣзцомъ по водкѣ, но онѣ далеко уступаютъ доскамъ Вортмана, Соколова и Качалова, гравированнымъ въ этомъ же родѣ, для описанія коронаціи Елисаветы Петровны.

5. Для этого же изданія Коронаціи былъ выгравированъ Еллигеромъ портретъ Анны Іоанновны въ ростъ, который почему-то былъ забракованъ и замѣненъ портретомъ работы Вортмана. Отпечатокъ портрета раб. Еллигера находится въ тетради ученическихъ работъ, хранящейся въ Академіи Наукъ (См. Беренцъ). Въ ней же находятся еще слѣдующія доски работы Еллигера:

6. Повтореніе одной головы портрета Анны Іоанновны № 5.

7. Виньетка: Анна Іоанновна надѣваетъ на колѣнопреклоненнаго сановника Андреевскую цѣпь: Or Elliger delin et fec.».

8. Виньетка: Анна Іоанновна, сидящая на престолѣ въ кругу придворныхъ; одинъ сановникъ (Кн. Кантемиръ) на колѣняхъ, подноситъ ей книгу (ограничительные пункты). Подпись подъ гравюрой тонкой иглой: «Or Elliger delin. et fecit.» 2.6 × 3.11½.

9. Заглавныя фигурныя буквы; на буквѣ Б, вырѣзанной на мѣдной дощечкѣ (позади стоитъ женщина, держащая въ рукахъ два вѣнка), внизу подпись: «Or Elliger delin: et fec»: — 1.10 × 1.9.

10. Чертежъ, изображающій огромный дѣтородный членъ, находящійся въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ, подъ именемъ Аникинскаго. На двойномъ листѣ. Вверху надпись: «Comm. Acad. Sc. Tom. II. Tab. 26. p. 402. | O Elliger fec. Petropoli». Въ Комментаріяхъ Академіи Наукъ, II томъ; и въ книгѣ отпечатковъ съ досокъ Акад. Наукъ л. 131.

11. «Изображеніе фейерверка которои 28 апрѣля 1730 г. то есть: въ день коронованія...... репрезентованъ былъ (тоже по французски). «Or Elliger delin et fecit». Съ портретомъ Анны Іоанновны въ ростъ. 19.11½ × 23.10½.

12. «Тріумфалныя Ворота къ щастливому Ея Імператорскаго Величества | Анны Іоанновны | .... построенныя. | Ottomar Elliger fecit». (съ ея портретомъ въ ростъ). 15.6 × 12.8.

Одну доску изъ числа десяти, къ описанію (неизданному?) ордена Св. Андрея первозваннаго, гравированныхъ Еллигеромъ и его учениками: 1) (**13.**) Кавалеръ ордена Св. Андрея въ парадной

одѣждѣ, въ шляпѣ съ перьями и въ мантіи: «Oʳ Elliger delin: et fec»: 11.8½×6.9½. — 2) Его-же шляпа, украшенная тремя страусовыми перьями и башмакъ съ розеткой. 11.11×7.7.—3) Лента съ подвѣской съ орломъ ордена св. Андрея и подвѣска съ орломъ два раза. 12×7.5½.—4) «печать, достохвальнаго ордена. святого. андреа. и пелена съ изображеніемъ россійскаго герба, окруженнаго цѣпью того же ордена». 11.8×7.2.— 5) Кафтанъ того же ордена съ нашитой на немъ звѣздой. 11.10×7.4.—6). Звѣзда ордена св. Андрея. 11.10½×7.½. 7). Цѣпь Ордена св: Андрея. 11.6×6.2½.—Вверху помѣчено: № 7 А.— 8) Кавалерственная мантія, съ нашитой на ней звѣздой св. Андрея. 11.11×7.2. 9). Малый кафтанъ кавалерственнаго ордена св. Андрея, безъ звѣзды. 11.11×7.1.—16) Шпага съ портупеей, безъ темляка. 12.1×7.5½.

Эти десять картинокъ, работы Еллигера и его учениковъ, находятся во II части Отпечатковъ съ досокъ Академіи Наукъ, лл. 172—181.

Судя по манерѣ, къ работамъ Еллигера слѣдуетъ отнести еще: **1—3.** Три вида С.-Петербурга, изданные при Аннѣ Іоанновнѣ (какъ сказано въ перечнѣ досокъ Акад. Наукъ) и гравированные вѣроятно при Петрѣ II, ибо въ описаніи въ № 2-мъ сказано: 7 «Домъ Его И. В.» (2) и «въ № 3-мъ»: 4. шествіе въ огородъ Его И. В. (3). — Гравированы онѣ очень не дурно, особенно № 1; подписи, объясняющія №№ на русскомъ и французскомъ языкахъ. Всрединѣ картуши съ названіями видовъ. Подписей мастеровъ нѣтъ: 1). «Видъ Адмиралтейства отъ рѣки». 18.6×24.6. — 2) «Проспектъ палатъ Великаго Адмирала съ слѣдующими». 18.4×24.6 — 3) «Видъ дворцовой Канцеляріи съ слѣдующими Палаты». 18.6×24.4.

4—7. Календарь на 1730 г... СПБ. 8⁰, съ 4 картинками, изображающими 4 времени года; грав. крѣпкой водкой на одной доскѣ: 1. Петръ II ѣдетъ въ саняхъ въ одну лошадь; на запяткахъ стоитъ гайдукъ; справа верховой. Вдали улица въ перспективѣ. — 2. Садъ, украшенный статуями.—3. Барка на Невѣ. — 4. Охота. Судя по манерѣ гравированы Еллигеромъ.

ЕЛЬВАЛЬ (Elval); граверъ на деревѣ; въ 1839 г. выставлялъ въ Акад. Худож. 24 политипажа.

ЕЛЯКОВЪ, Иванъ (Eliakof); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Ивана Соколова. Род. 1725 г.; взятъ въ ученье при Академіи Наукъ 1738 г.; въ 1748 г. гравировалъ картинки къ Корнелію Непоту; въ 1754 г. получалъ жалованья 120 рублей. Занимался гравированіемъ проспектовъ, историческихъ фигуръ, и рисованіемъ съ натуры.—Его работы: **1.** Фронтисписъ, украшенный воинскими принадлежностями; съ подписью: «Надсматр. Ів. Соколовъ. Грыд. Ів. Еляковъ».

2—5. Къ книгѣ: «Корнелія Непота житія Славныхъ генераловъ.... СПБ. 1748»; 4 карты.

6. Проспектъ вверхъ по Невѣ рѣкѣ къ Востоку между галерной верфью и 13 линіею Васильевскаго острова, съ рисунка Махаева: «подъ смотрѣніемъ Соколова гридор. Иванъ Еляковъ»; на двухъ листахъ; 15.6×49.8.

7. Проспектъ Биржи и Гостиннаго двора, съ той-же подписью. 15.3×24.10.

ЕПИ или **ЭПИ.** Эта подпись находится на заглавномъ листѣ Львовскаго Апостола (1639 г.?). Кругомъ рамка, вверху которой изображено Сошествіе Св. Духа, апостолы Петръ и Павелъ, по бокамъ Архангелы Михаилъ и Гавріилъ. Внизу Рождество, Воскресеніе и Вознесеніе: «1639 Эпи» (не разборчиво); 9.6×5.9.

ЕПИФАНОВЪ, Иванъ (Epifanof); Сибирякъ; поступилъ въ знаменщики по челобитной, на мѣсто старца Пансія, 2 марта 1683 г. и находился въ этой должности до 1701 года. а) Въ 1681 году 17 мая, еще до опредѣленія въ типографію, онъ получилъ «отъ знамени Спасова образа, что въ заставицѣ у дѣла книгъ Евангеліевъ болшихъ, которые дѣлаются на александрійской болшой бумагѣ, 8 алтынъ 2 денги». Въ Евангеліи 1681 года заставица съ изображеніемъ Спасителя находится въ началѣ Евангелія отъ Іоанна. б) 15 сентября 1687 г. ему дано «за знаменку на оловянной цкѣ образа Луки Евангелиста, да дву началныхъ заставицъ, да третей болшей къ Евангелисту.... длиною въ четь аршина, да трехъ словъ фряскихъ болшихъ, длиною въ поларшина, да заставицы болшой съ орломъ болши чети аршина къ Вотчиннымъ грамотамъ, и за всю ту знаменку ему Ивану въ Приказъ 5 рублевъ». в) Въ 1689 году апрѣля 18 ему дано по челобитной также 5 рублей «за знаменку къ болшому Евангельскому дѣлу (т. е. къ Евангелію 1689 года) полатки (рамки или бордюра, окружающаго текстъ), да дву заставицъ началныхъ, да болшей заставицы къ Евангелистомъ, да четырехъ вставокъ праздниковъ (т. е. вставочныхъ въ большія заставицы

кружковъ съ миніатюрными изображеніями праздниковъ: Рождества Христова, Богоявленія, Благовѣщенія и Воскресенія Христова, помѣщенныхъ въ началѣ Евангелій), да въ полатку отъ полуторы вставки, да отъ знаменки въ Требникъ тайны брачества». Рисунки Ив. Епифанова, перечисленные здѣсь подъ литерами б и в, вырѣзаны Алексѣемъ Нефедьевымъ.

Иванъ Епифановъ занимался и иконописнымъ дѣломъ: 25 апрѣля 1689 года ему было выдано «за письмо святыхъ иконъ: Спасова образа, да Пресвятыя Богородицы, да Іоанна Предтечи, святыхъ апостолъ Петра и Павла въ Приказъ 9 рублевъ.». См. Мои «Русскіе граверы», Москва 1870; стр. 376 и 377.

ЕРЕМѢЕВЪ, (Eremeef) кантонистъ; состоялъ на службѣ въ худож. Заведеніяхъ Глав. Управ. Путей Сообщ. награвировалъ 5 чертежей въ изданіе: «Гидрографическій Атласъ Росс. Имперіи. СПБ. 1832». №№ 25, 38, 40, 48 и 55.— См. Н. Фроловъ.

ЕРИЛИНЪ, Аѳанасій Ивановичъ (Eriline), ученикъ Пикарта; граверъ и печатникъ при Оружейной Палатѣ въ Москвѣ, 1710. (Петровъ).

ЕРКЕ, Яковъ-Лудольфъ (Erke); граверъ изъ Дерпта; род. 1796 † 2 Ноября 1845 въ СПБ. (Петровъ).

ЕРМОЛАЕВЪ, А. (Ermolaef); имя этого гравера поставлено на картинкѣ, изображающей этрусскія вазы: «Рис. и грав. А. Ермолаевъ». 4°; въ контурѣ.

ЕРМОЛАЕВЪ, Иванъ (Ermolaef); род. 1750; взятъ въ ученики къ Махаеву въ Департаментъ грыдорованія Ландкартъ, въ 1766 г.

ЕРМОЛАЕВЪ (Ermolaief); награвировалъ одну доску для книги: «Святославъ.... СПБ. 1813».—См. М. Ивановъ.

ЕРОФЕЕВЪ (Erofeef); налитографировалъ съ ориг. Чернышева: «Внутренность крестьянскаго двора».

ЕРЦЕНБЕРГЕРЪ (Erzenberger). О немъ въ замѣткахъ Штелина сохранилось слѣд. извѣстіе: «1766 г. 10 января Венгерецъ Антонъ Ерценбергеръ хотѣлъ опредѣлиться надсмотрщикомъ надъ печатниками фигурной палаты, въ чемъ упражнялся онъ въ Вѣнѣ и Варшавѣ уже нѣсколько лѣтъ;— былъ на пробѣ 6 недѣль и оказался довольно искуснымъ, и установилъ печатный станъ. Онъ просилъ отъ 250 до 300 р. въ годъ; а за три недѣли требовалъ дать ему отъ 20 до 24 рублей.— По штату же слѣдовало ему всего по 200 р., но Ерценбергеръ объявилъ, что хочетъ жалованья 300 р., казенную квартиру, свѣчи и дрова — и потому уволенъ, получивъ за 6 недѣль 10 рублей.

ЕФИМОВИЧЪ, Ѳедоръ (Efimovitch); плохой граверъ рѣзцомъ; его работы: Св. Тихонъ Луховскій Чудотворецъ; изображеніе его въ ростъ, съ видомъ Тихвинскаго монастыря; внизу подпись: «Печ. Позв. 1849 г. Маія 26. Ценс. протоіер. Ѳеод. Голубинскій. — Гравир. Ѳеод: Ефимовичъ», и Молитва святому. Лубочной гравировки въ листъ.

ЕФИМОВЪ, Дмитрій Егоровичъ (Efimof); архитекторъ и граверъ на мѣди Род. 1811 † 1864 (Петровъ). Ученикъ Академіи Художествъ; былъ отправленъ за границу пенсіонеромъ въ 1825 г.; въ 1828 работалъ въ Римѣ; 1839 возвратился въ Петербургъ. Академикъ, потомъ Профессоръ Архитектуры въ СПБ. Университетѣ. Въ 1845 г. Академія разсматривала его книгу объ архитектурѣ (Петровъ, Матер. 87). — Его работы: Четыре чертежа къ сочиненію имъ-же написанному: «Brevi cenni sull'architettura Egiziana.... da Demetrio Jefimoff. Roma. 1838».Gr. folio.:

1. Tav. I.—Dem. Jefimoff dis. dal vero e inc;— 12 подробностей египетскихъ колоннъ.

2. Tav. II;—съ тою же подписью,—9 такихъ же колоннъ.

3. Tav. III;—тоже; 5 колоннъ. Всѣ три гравированы въ контурахъ.

ЕГИПЕТСКІЯ РАЗВАЛИНЫ; РИС. И ГРАВ. ЕФИМОВЪ (4).

4. Фронтиспис, гравир. крѣпкой водкой съ тѣнями: «prospetto di varii monumenti di architettura egiziana. | Dem. Jefimoff. dis. e inc». У Д. Ѳ. Кобеко.

ЕФИМОВЪ, Николай Ефимовичъ; профессоръ Архитектуры; пенсіонеръ Академіи Художествъ за границей; р. 24 апр. 1799 † 11 сент. 1851.—Награвировалъ слѣдующіе чертежи:

1. «Чертежъ | Россійскаго Монастыря | и | Посольскаго двора | въ Пекинѣ | 1821: | Гравировалъ Н. Ефимовъ. съ подлин: чертилъ Н. Ефимовъ». Въ книгѣ: «Тимковскій, Путешествіе въ Китай, СПБ. 1824». 4°.—См. Богучаровъ.

2. «Л. I. Планъ Храма Минервы, Называемаго пареенономъ.| чертилъ и гравировалъ Ефимовъ».—Два другіе листа грав. М. Ивановымъ, а именно: а. «Л. II. Фасадъ храма и барельефы: Чертилъ Н. Ефимовъ,—рисовалъ М. Дубровинъ—Гравир. М. Ивановъ.». б. «Л. III. Отдѣльныя части и статуи: Рисовалъ Павелъ Михайловъ. — грав. Михайла Ивановъ».—Всѣ три чертежа въ Журналѣ Изящныхъ Искусствъ, Григоровича.

3—5. Три доски для изданія: «Краткое свѣдѣніе | о вновь построенномъ при Императорской Академіи Художествъ зданіи | для помѣщенія | бани, прачешной и зоографическаго класса | въ пользу ея питомцевъ». На этомъ листѣ (1-мъ) изображенъ планъ новаго зданія, внизу подпись: «въ С-тъ Петербургѣ 1820». На этомъ же листѣ вверху награвированъ Ефимовымъ фасадъ зданія (безъ его подписи).— На второмъ листѣ представленъ портикъ новаго зданія; на фронтонѣ его помѣщены разные боги: Геркулесъ, Минерва, Меркурій, Аполлонъ, Панъ, а также ремесла и искусства; между колоннами и во фризѣ еще 13 мѣстъ съ разными миѳологическими сюжетами. Весь листъ гравированъ въ однихъ очеркахъ, какъ видно изъ помѣты, сдѣланной на экземплярѣ Академіи Художествъ «архитекторомъ Ефимовымъ»; фигуры же и барельефы гравированы Уткинымъ.—На третьемъ листѣ награвирована, въ контурахъ, лѣстница зданія, украшенная статуями и аллегорическими картинами по стѣнамъ. На экземплярѣ этого листа, принадлежащемъ Акад. Худож., сдѣлана такаяже помѣта, что зданіе гравировано Ефимовымъ, а фигуры Уткинымъ.

ЕФИМОВЪ, Николай (Efimoff); учился нѣкоторое время у Ѳ. И. Іордана вмѣстѣ съ Пожалостинымъ, но вскорѣ ушелъ въ живописцы.

ЕФИМОВЪ, Николай (Efimof); его имя находится на нѣсколькихъ архитектурныхъ чертежахъ, гравированныхъ около половины нынѣшняго столѣтія; представляю описанія этихъ изданій вполнѣ:

1—8. Восемь досокъ къ изданію: «Фасады разныхъ зданій, гравированные въ контурахъ; всего 30 листовъ (въ двойной листъ вдлинну) безъ заголовка, оглавленія и безъ нумераціи; а именно:

1. Фасадъ Собора Казанской Богородицы. «Черт. и Грав: Ефимовъ». 6.1½×9.7.—2. Разрѣзъ Собора Казанской Богородицы: «Черт: и Грав: Ефимовъ». 6.6×7.4½.

3. Планъ Собора Казанской Богородицы; подпись таже. 5.1½×7.5½. — 4. Фасадъ Церкви Екатерины Мученицы: «Гр: Н. Ефимовъ». 6.6×6.2. — 5. Разрѣзъ.... «Грав. Н. Ефимовъ». 6.6½×6.9½.—6. Планъ.... «Грав. Н. Ефимовъ». 3.10×3.8.—7. «Фасадъ Зимняго Дворца | со стороны Адмиралтейства. — Чертилъ Паршевъ. — Грав. Ефимовъ». 5.8×14.8½.—8. «Фасадъ малому Эрмитажу.—Чертилъ Горюновъ.—Грав. Петровъ». 3.8×5.5¼.—9. «Фасадъ большому Эрмитажу.— Чертилъ Горюновъ. — Грав: Петровъ». 5.5½×10.5.—10. «Фасадъ Шепелевскому дворцу. — Чертилъ Аверинъ.—Грав. А. Сикавинъ». 5.7½×9.11.—11. «Планъ 2-го Этажа | Боль. и Мал. Эрмитажа и Шепелевскаго дворца. — Чертилъ К. Мартыновъ.—Грав. А. Шелковниковъ». 7.7½×12. — 12. «Фасадъ Театру Эрмитажа. — Чертилъ Кан. Горюновъ.—Грав. Петровъ». 5.3×10.—13. «Планъ 2-го этажа Театра Эрмитажа.—Чертилъ К. Папелневъ.— Грав. А. Шелковниковъ». 3.8×6.5½. — 14. «Фасадъ Каменно-островскому дворцу—со стороны сада»—и: «Фасадъ Каменноостровскому дворцу | со стороны Невы. — Чертилъ Горюновъ. — Гр. Шелковниковъ». 7.7½×10.9. — 15. «Планъ 2-го этажа Каменно-островскаго дворца.—Гр. Шелковниковъ». 3×6.5½.— 16. «Фасадъ Таврическому дворцу | со стороны сада, и Фасадъ.... со стороны подъѣзда. — Чертилъ Аверинъ.—Гр.Шелковниковъ».7.8×18.7.— 17. «Планъ 2-му этажу Таврическаго дворца. — Чертилъ Горюновъ.—Грав. Петровъ». 7.11½×9.10.—18. «Фасадъ Царско-сельскому дворцу | со стороны подъѣзда. — Чертилъ Горюновъ. — Гр. Шелковниковъ. 6.4×24.4.—19. «Фасадъ Академіи Художествъ | съ Невы. — Чертилъ Андрѣевъ.—Грав. Владимировъ». 5.4½×11.5.—20. «Фасадъ...... съ Саду.—Чертилъ Горюновъ.—Грав. Владимировъ». 5.6×11.4½. — 21. «Фасадъ Академическому дому | въ 7-й линіи. — Чертилъ Ор-

ловъ. — Гр. И. Фридрицъ». 3.11¼ × 5.2½.—**22.** «Фасадъ Главному Управленію Путей Сообщенія. — Чертилъ Паршевъ. — Гр. Владимировъ». 4.5½ × 8.—**23.** «Фасадъ Институту для воспитанія благородныхъ дѣвицъ.—Чертилъ Павловъ.— Грав. Мейснеръ». 5.7½ × 17.8—**24.** «Фасадъ Павловскимъ казармамъ | со стороны Милліонной», и «Фасадъ..... со стороны Царицына луга. — Чертилъ кантонистъ Оверинъ. — Грав. Поляковъ». 7.8 × 12.7½.

25. «Фасадъ..... со стороны Милліонной.—Гр. Бурлаковъ». 6.5½ × 10.5½. — **26.** «Фасадъ дому Котомина. — Чертилъ Горюновъ.—Грав. Андрей Тонъ». 4.6 × 9.2.

27. «Фасадъ дому Надворнаго Совѣтника Яковлева | въ 3-й Адмирал. части.—Чертилъ Мартыновъ. — Грав. Е. Долговъ». 4.3½ × 6.7½. — **28.** «Румянцова-Обелискъ»; на пьедесталѣ «румянцова. побѣдамъ».—«Гр. С. Владимировъ». 11.1½ × 6.8.— **29.** «Монументъ Суворову.—Гр. С. Владимировъ». 7.4½ × 5.11.—**30.** «Фасадъ Тріумфальныхъ Воротъ | на Петергофской дорогѣ..... Чертилъ Горюновъ.—Гр. Н. Ефимовъ». 10.9½ × 13.1½.

Алфавитъ работавшихъ въ этомъ изданіи граверовъ: Бурлаковъ: № 25; С. Владимировъ: 19, 20, 22, 28, 29; Е. Долковъ: 27; Н. Ефимовъ: 1—7, 30; Мейснеръ: 23; Поляковъ: 24; Петровъ: 8, 9, 12, 17; А. Сикавинъ: 10; Андрей Тонъ: 26; Фридрицъ: 21; Шелковниковъ: 11, 13—16, 18.

ЕФИМОВЪ, Степанъ (Efimof); студентъ, граверъ на мѣди; въ 1748 году опредѣленъ въ Московскую Сѵнодальную Типографію ученикомъ «знаменовальнаго дѣла» къ мастеру Андрею Нестерову, гдѣ и находился по 1756 годъ, и обучался у пунсонщика Григорія Васильева и у знаменщика Андрея Петрова знаменить по грушевому дереву заставицы и литеры. А въ 1756 году велѣно Ефимову обучаться у грыдоровальщика Василія Иконникова грыдорованію на мѣди. Въ 1760 г. подавалъ прошеніе о прибавкѣ ему жалованья, причемъ представилъ пять гравюръ (№№ 1—5) и нѣсколько рисунковъ перомъ анатомическихъ фигуръ и скелетовъ. По удостовѣренію Иконникова въ томъ, что Ефимовъ прибавки достоинъ, Ефимову назначено, вмѣсто прежнихъ кормовыхъ 7 р. 30 к. на годъ, по 15 р. въ годъ, съ 1 Мая 1761 года (изъ дѣлъ Москов. Сѵнод. Типографіи). Его работы:

1. Анатомическая фигура, — торсъ безъ ногъ и рукъ; въ листъ. — **2.** Ной, — слѣва видѣнъ плавающій вдали ковчегъ; въ листъ. — **3.** Св. Іоаннъ Дамаскинъ, сидящій; въ 8-ю долю. — **4.** Женскій портретъ, поясной, ¾ вправо, съ розаномъ на груди; 16°. — **5.** Женщина съ чашей, въ ростъ, впр. (вѣроятно Артемиза); 16°. Подъ каждымъ листомъ подпись перомъ Василія Иконникова и «грыдоровалъ ученикъ Стефанъ Ефимовъ 1760 г.»

6. Образъ стаго Іоанна Златоустаго: «Гры. Уче. Степанъ Еѳимовъ 1767 года» *.

ЕФИМОВЪ, Ф; московскій граверъ; награвировалъ на камнѣ въ 1854 году пять карикатуръ на войну съ Турками, съ оригиналовъ сочиненныхъ чиновниками канцеляріи гр. Закревскаго, съ довольно юмористичными виршами; въ очень большой листъ.

ЕФИМОВЪ, литографъ при главномъ штабѣ; копировалъ рисунки Орловскаго.

ЕФИМЪ (Efime); гравировалъ на деревѣ, плохо: **1.** въ Акафистѣ, Кіевъ. 1799 г. 1, л. 257,— Соборъ Кіевскихъ Святителей съ видомъ Лавры: «Ефимъ».—**2.** л. 271. об. Положеніе во гробъ: «Ефимъ».—**3.** Ев. Лука: «Ефимъ» *.

ЕФИМЪ (Efime); граверъ на мѣди, XVIII вѣка; его работы лубочная картинка: «Богоматерь, умягченіе злыхъ сердецъ. Мастеръ Ефимъ».

ЖЕМЧУЖНИКОВЪ, Левъ Михайловичъ (Gemtchouchnicof). Здѣсь помѣщается, безъ всякихъ измѣненій, автобіографія, присланная мнѣ самимъ художникомъ.

«Я родился 2 Ноября 1828, въ деревнѣ, въ Орловской губерніи, Елецкаго уѣзда.

Первоначальное воспитаніе я получилъ въ Царскосельскомъ малолѣтнемъ Александровскомъ Кадетскомъ Корпусѣ; съ 10-ти лѣтъ, въ 1-мъ Кадетскомъ, а съ 15, 16 лѣтъ въ Пажескомъ, откуда и выпущенъ въ 1848 году, по слабости здоровья, съ чиномъ Губернскаго Секретаря, въ которомъ неизмѣнно пребываю по сіе время.

Въ 1849 г. я поступилъ ученикомъ въ Академію Художествъ, въ Гипсовый головной классъ. Сдавая аккуратно мѣсячные рисунки и получая всегда хорошіе номера, я былъ переведенъ въ классъ гипсовыхъ фигуръ и за тѣмъ и въ классъ натурный. Я почти ежемѣсячно участвовалъ въ подачѣ эскизовъ на задаваемыя темы и получалъ всегда лучшіе номера.

ПОРТРЕТЪ Л. М. ЖЕМЧУЖНИКОВА; СЪ РИСУНКА ПЕРОМЪ В. МАКОВСКАГО.

Мало по малу однакоже я охладѣлъ къ однообразнымъ классннмъ занятіямъ, къ рутиннымъ сюжетамъ, задаваемымъ профессорами, и потерялъ вѣру въ правильность академическагq взгляда на искусство. Меня потянуло къ природѣ и къ жизни.

Побывавъ лѣтомъ 1852 г. въ Малороссія, я такъ ее полюбилъ, что прожилъ въ ней, съ наѣздами въ Петербургъ, лѣтъ пять. Въ это время я написалъ картину «Кобзарь съ Поводыремъ на шляху». Мотивъ былъ взятъ изъ поэмы Т. Г. Шевченко «Катерина». Картина эта была послана въ Академію на выставку; за нее хотѣли мнѣ дать серебряную медаль, но ректоръ живописи, уважаемый классикъ В. К. Шебуевъ не согласился, находя, что у сидящаго, поджавшаго ноги, Кобзаря, слѣдовало выказать форму его ногъ. Картина эта пріобрѣтена Г. П. Галаганомъ.

Во время жизни своей въ Малороссіи я рисовалъ много, сочинялъ Эскизы и написалъ картины: «Чумаки въ степи», купленную М. Грабовскимъ (величина картины до 3-хъ аршинъ, а эскизъ ея находится въ альбомахъ И. Н. Терещенко); «Лирника въ хатѣ» — куплена и эта картина М. Грабовскимъ; «Стадо овецъ, возвращающееся въ село вечеромъ»; разные эскизы изъ казачьей и народной жизни, изъ св. писанія и житія святыхъ; дѣлалъ съ натуры много акварелей, которыя И. С. Тургеневъ распродалъ по Петербургу, сепіи и большой рисунокъ сепіей «Семейство Лизогубовъ», слушающее чтеніе газетъ, при ламповомъ освѣщеніи, и заготовляющее корпію для Севастополя, гдѣ, въ то время, гибли тысячи героевъ отъ бомбардировки, при штурмахъ, вылазкахъ, сраженіяхъ и болѣзняхъ. «Стадо овецъ» и «Семейство Лизогубовъ» были подарены мною моему двоюродному брату Гр. А. К. Толстому, у котораго въ кабинетѣ висѣли до его кончины. Тутъ же въ кабинетѣ висѣли два моихъ маленькихъ пейзажа малороссійскихъ и акварельный рисунокъ, изображающій его, Толстаго, и меня, взбирающихся на крутую гору зимою; это было воспоминаніе моей съ нимъ прогулки въ имѣніи его матери «Пустынькѣ» на берегу р. Тосны въ 60 верстахъ отъ Петербурга.

Изъ Малороссіи я ѣздилъ въ Севастополь, куда попалъ во время послѣднихъ дней его существованія; летѣли бомбы, рушились зданія, укрѣпленія, совершалось отступленіе на Сѣверную сторону. Въ Севастополь я ѣхалъ проникнутъ смутной фантазіей о написаніи картины войны, никогда ее не видавши. Я задался заранѣе сюжетомъ, въ которомъ смѣшивались чувства, мысли, исторія, религія, поэзія съ дѣйствительностію; суровая и печальная реальность смирили и охладили мои юныя бредни и я возвратился въ Малороссію, не имѣя даже желанія воспроизводить что либо изъ видѣннаго, такъ оно было тяжело.

Въ скоромъ времени мнѣ пришлось встрѣтить брата моего Владиміра, бросившаго свои занятія, какъ и А. Толстой, и отправляющагося на войну; оба они поступили въ Стрѣлковый баталіонъ Императорской фамиліи. Походъ они дѣлали позднею осенью и я шелъ съ ними двѣ недѣли. У Днѣпра мы распрощались.

Вскорѣ я получилъ письмо отъ отца своего и матери Толстаго съ извѣщеніемъ, что и братъ и Толстой находятся въ Одессѣ больные тифомъ; я поскакалъ на перекладной туда, гдѣ и засталъ весь почти баталіонъ въ тифѣ. Баталіонъ отъ тифа таялъ. Братья поправились, а вскорѣ было получено извѣстіе о заключеніи мира.

Въ 1856 году я, черезъ Петербургъ, отправился за границу, съ цѣлью ознакомиться лично съ художественными собраніями и художниками. Тамъ я познакомился, черезъ давняго и дружески съ нашимъ семействомъ знакомаго Парижскаго священника Іосифа Васильевича Васильева, съ

Горасомъ Верне, который не принималъ уже учениковъ и направилъ меня къ Глезу (A. Glaize), а отнюдь не къ глупому Глеру, какъ онъ выразился. У Глеза я вновь началъ учиться рисовать и писать съ натуры драпировки и натурщиковъ, но въ натуральную величину, рисовать и писать ихъ же, въ натуральную величину, наизусть. Эти работы представляли для меня новый осмысленный трудъ и интересъ.

Изъ Парижа я сдѣлалъ путешествіе, съ братомъ моимъ Владиміромъ, въ Вѣну, Тріестъ, Венецію, Анкону, Корфу и Аѳины. Въ Аѳинахъ я познакомился съ Архитекторомъ Сергѣемъ Ивановымъ, который ознакомилъ меня на мѣстѣ съ архитектурой греческой. Оттуда мы отправились въ Смирну, Александрію, Кипръ и къ Пирамидамъ; вернулись моремъ въ Бейрутъ, а оттуда, верхомъ объѣхавъ всю Сирію и Палестину, вернулись опять въ Бейрутъ; въ Константинополѣ простились; онъ поѣхалъ въ Одессу, а я Дунаемъ черезъ Пестъ въ Парижъ къ женѣ и сыну, которые проживали все время въ Парижѣ, ожидая моего возвращенія.

Съ возвращеніемъ въ Парижъ, занятія мои потекли обычнымъ своимъ чередомъ съ утра до 6-ти вечера. Занимался я въ Мастерской Глеза (написавшаго картину «Un Pilori», о которой скромный и умный Беранже сказалъ, что Глезъ его обезсмертилъ, такъ какъ мысль картины была взята изъ стиховъ Беранже), и въ общественной мастерской, содержимой старымъ натурщикомъ, около Notre-Dame-de-Paris, гдѣ голая натура стояла уже на мѣстѣ съ боемъ 6 часовъ утра. Туда я ходилъ ежедневно отъ L'Arc de Triomphe, совершая путь по 6 верстъ въ одинъ конецъ.

Въ періодъ этого пребыванія моего въ Парижѣ я познакомился съ Амономъ, Жеромомъ, Густавомъ Дорэ и проч. художниками, пользуясь ихъ совѣтомъ и симпатіей.

Въ теченіе этого времени я написалъ: «Малороссіянку, входящую въ сѣни хаты» (болѣе аршина въ высоту, при соотвѣтствующей ширинѣ) и «Рождество Христово». Обѣ эти картины были посланы мною съ дворникомъ, для сдачи ихъ на выставку, а самъ съ семействомъ уѣхалъ въ Нормандію. Картины мои были приняты экспертизой въ число 3000 изъ присланныхъ 9000 померовъ; 6000 померовъ были забракованы. Извѣщеніе дворника, а затѣмъ и Глеза, о пріемѣ картинъ на выставку, меня обрадовало и ободрило, тѣмъ болѣе когда я прочелъ въ двухъ газетахъ одобрительные обо мнѣ отзывы и узналъ, что картины нѣкоторыхъ русскихъ художниковъ, пользовавшихся уже нѣкоторою извѣстностью, не были приняты. Критика замѣтила, что я изучалъ добросовѣстно и разумно Рембрандта. Дѣйствительно, я еженедѣльно посѣщалъ Луврскую Галлерею и съ особеннымъ вниманіемъ изучалъ тогда Рембрандта, нуждаясь въ его совѣтахъ. Меня порадовало, что замѣтили мое изученіе. Малороссіянку купила у меня, бывшая въ Парижѣ, вел. кн. Марія Николаевна, о которой всегда вспоминаю съ особеннымъ удовольствіемъ за ея простоту въ обращеніи, вниманіе и сочувствіе къ художеству. Рождество Христово купилъ гр. А. С. Уваровъ. Въ этой картинѣ, главнымъ образомъ, и отразилось мое изученіе Рембрандта.

Жаль, что картина эта не выставляется на нашихъ художественныхъ выставкахъ, находясь съ тѣхъ поръ въ Порѣчьѣ, имѣніи гр. Уварова. Я увѣренъ, что и теперь, по прошествіи почти 40 лѣтъ послѣ ея написанія, если она сохранилась, она имѣла бы свою цѣну и нашлись бы люди, которымъ она пришлась бы по сердцу. Въ ней было нѣчто свое, прочувствованное. Я и самъ радъ былъ-бы ее видѣть, чтобы провѣрить себя.

Въ Парижѣ были писаны мною еще слѣдующія картины: «Бандуристъ на могилѣ» (на курганѣ), мотивъ опять таки взятый отъ Т. Г. Шевченко, нѣсколько измѣненный. Картина эта готовилась на выставку и почти кончена; «Ночь», фантазія, изображающая луну въ видѣ летящей въ облакахъ женщины надъ землей, тоже почти кончена. Первая до 3-хъ аршинъ въ длину, а вторая около 6 × 5 вершковъ.—Ту и другую видѣли у меня Жеромъ, Амонъ и проч. художники; видѣли также А. Толстой и Тургеневъ и требовали, чтобы я ихъ окончилъ и отдалъ на выставку. Тогда же я подмалевалъ «Явленіе ангеловъ пастухамъ», аршина въ 3 длиною; «Походъ Стрѣлковъ Императорской фамиліи», «Посѣщеніе Египетскихъ Памятниковъ», нѣсколько восточныхъ пейзажей и проч., работалъ кое-что въ капеллѣ церкви St. Sulpice, для учителя моего Глеза. Написалъ лошадку русскую, на большой дорогѣ, на которую насѣли вороны и щиплютъ у нея шерсть. Эту картинку я повторилъ и одну отдалъ Г. П. Галагану, а другую Парижскому священнику Іосифу Васильевичу Васильеву. Два пейзажика: Ночь и Вечеръ въ Малороссіи, даны тоже Г. П. Галагану.

Меня заинтересовали гравюры Рембрандта, eau-forte, и я пожелалъ ознакомиться съ механизмомъ этого производства. Ученикъ Глеза, Миди, давно покинувшій его мастерскую, мнѣ

сказалъ, что дѣло это очень легко; взять мѣдную дощечку, покрыть ее лакомъ, взять иглу и рисовать по лаку, а затѣмъ, обложивъ края доски воскомъ въ видѣ барьера, налить на нее селитряной кислоты градусовъ въ 25, которая и вытравитъ всѣ мои черты; послѣ чего лакъ смыть скипидаромъ и дать отпечатать печатнику гравюръ à l'eau-forte Делатру. Такъ я и сдѣлалъ, при чемъ выучился у Делатра пріемамъ печатанія. Делатръ, Мпди и Глезъ находили, что я смѣло могу продолжать этимъ заниматься. Я награвировалъ «Головку Малороссіянки», но не кончилъ ее; «Кіевскаго схимника Парфенія»; «Мальчика нищаго съ собакой»; «Покинутую»; «Стадо овецъ» — сухой иглой.

Въ разгарѣ своихъ работъ и мечтаній о дальнѣйшемъ усовершенствованіи и изученіи собраній Англіи, Голландіи, Испаніи и Италіи я долженъ былъ отказаться отъ этихъ плановъ по семейнымъ обстоятельствамъ, такъ какъ отецъ мой по своей старости не могъ уже заниматься моими дѣлами, а оставить ихъ я не считалъ себя въ правѣ передъ своимъ семействомъ, не бывъ увѣренъ въ своемъ талантѣ. Съ болью въ сердцѣ, утомленный раздумьемъ и безсонницей я нѣсколько дней бродилъ по Парижу въ нерѣшимости, а черезъ недѣлю распродалъ пожитки, снялъ картины съ подрамочниковъ, уложилъ эскизы и отправился въ Россію. Тяжело было возвращаться, сердце надрывалось когда я съ семействомъ переступилъ границу; судьба моя художественная была рѣшена и схоронена; мечты юности стали лишь горькимъ воспоминаніемъ о потерѣ того міра, который такъ любила душа моя. Я вступилъ въ новую жизнь, сдѣлался батракомъ, чтобы пахать землю, сѣять хлѣба и заниматься скотомъ ради добыванія матеріальныхъ средствъ.

Въ Петербургѣ я тотчасъ же увидался съ Т. Г. Шевченкомъ, въ то время уже вернувшимся изъ ссылки. Мы знали другъ друга по разнымъ обстоятельствамъ (см. его Дневникъ, напечатанный въ Основѣ). Я ознакомилъ его съ гравировальнымъ лакомъ французскимъ, такъ какъ онъ сильно занялся гравированіемъ à l'eau-forte и прекрасно работалъ; показалъ ему свои начатки, о которыхъ онъ чрезвычайно хорошо отозвался, назвавъ даже мою «Покинутую» произведеніемъ Шекспировскимъ.

Въ это время возникъ Малороссійскій Журналъ «Основа», въ которомъ я принялъ участіе и написалъ статью «По поводу Академической выставки». Статья эта нападала на направленіе Академіи и сдѣлала большое впечатлѣніе на молодыхъ художниковъ, была очень похвалена В. В. Стасовымъ, Анненковымъ, Писемскимъ и была новостью, явившеюся впервые по своей рѣзкости. Она была отпечатана въ количествѣ 100 экземпляровъ отдѣльно и роздана ученикамъ Академіи.

При журналѣ «Основа» я издавалъ приложеніе, состоявшее изъ гравюръ Eau-forte, съ необходимымъ поясненіемъ. Журналъ продолжался два года и въ теченіи этихъ лѣтъ было выпущено мною ежемѣсячно по 2 гравюры и сверхъ того заглавный листъ и портретъ покойнаго Никол. Андр. Маркевича, историка Малороссіи, поэта, музыканта и статистика. Подъ портретомъ была выдержка изъ письма его ко мнѣ. Всѣ 50 гравюръ были мною вытравлены, собственноручно мною отпечатаны, и сданы въ редакцію, въ теченіи 15 мѣсяцевъ, въ количествѣ 300 экземпляровъ, слѣдовательно, я отпечаталъ болѣе 15.000 экземпляровъ. При этомъ я ознакомилъ съ пріемами гравированія А. Е. Бейдемана и состоявшаго въ то время его ученикомъ еще юношу В. В. Верещагина. Около того же времени гравированы: «Упраздненный чиновникъ», котораго я видѣлъ и когда-то наблюдалъ почти ежедневно съ братомъ моимъ Алексѣемъ на бульварѣ Вас. Острова или Сенатской площади. Цензура не пропустила этого рисунка съ подписью вышеупомянутой и конечно не пропустила и съ первоначальной: «Указъ... числа... года». Вы конечно помните, что подписью этого указа уволена были не одна тысяча чиновниковъ. Безъ подписи я не хотѣлъ пускать гравюру въ продажу и потому отпечатано ся было всего нѣсколько экземпляровъ; доска оставалась долго у меня, съ прочими досками, а гдѣ теперь онѣ, въ цѣлости или попорчены — не знаю. — Я гравировалъ еще нѣсколько рисунковъ И. И. Соколова, портретъ П. А. Ѳедотова не оконченный, распятіе — не кончено, мою маленькую больную дочь и проч.

Сдавъ въ редакцію Основы всѣ подлежащіе выпуску экземпляры съ текстомъ въ Мартѣ 1862 года, я выѣхалъ въ Апрѣлѣ въ Пензенскую губ., Чембарскій уѣздъ, въ свою деревню. Я предполагалъ, что на досугѣ отъ хозяйственныхъ заботъ буду имѣть возможность заниматься гравированіемъ; но къ удивленію своему, долженъ былъ принять незваннаго гостя въ лицѣ становаго пристава, съ приказомъ отъ Губернатора росписаться на бумагѣ, воспрещающей мнѣ заниматься гравированіемъ и съ приказомъ становому опечатать мой прессъ двумя полицей-

скими печатями. Такъ продолжалось бы до безконечности. Между тѣмъ, изъ Петербурга, другъ мой А. Е. Бейдеманъ и пріятель В. В. Стасовъ, не переставали писать, жалѣть, что я бросилъ свои художественныя занятія, сообщали о томъ, что въ средѣ художниковъ проявилась жизнь и жизнь чисто художественная, прекрасная, что образовалась артель и что слѣдовало бы мнѣ пріѣхать и порадоваться на такое отрадное проявленіе юной жизни и трезвый поворотъ направленія русскаго искусства. Во мнѣ пробудилось желаніе опять что либо гравировать и освободить невинный прессъ, изъ подъ безсмысленнаго ареста. Я написалъ два письма, изъ коихъ одно Президенту Петербургской Академіи Вел. Кн. Маріи Николаевнѣ, въ которомъ напомнилъ Ей Ея желаніе, чтобы я не бросалъ своего гравированія острой водкой, такъ какъ у насъ никто этимъ не занимается, жаловался на безсмысленный арестъ моего пресса и просилъ оказать свое содѣйствіе къ разрѣшенію мнѣ заниматься гравированіемъ. Вмѣстѣ съ симъ я объяснилъ, что Губернаторъ вѣроятно сдѣлалъ это изъ опасенія, чтобы не печатались фальшивые на немъ манифесты, разбрасываемые тогда по деревнямъ, но что онъ долженъ былъ бы понять, что гравировальный прессъ не есть печатный, типографскій станокъ, на которомъ печатаются брошюры и манифесты, и наконецъ, что я не сдѣлалъ бы такой подлости, имѣя даже печатный станокъ. Въ такомъ же родѣ было и другое мое письмо къ Вице-Президенту Академіи Князю Гр. Гр. Гагарину, хорошо меня знавшему. Отправивъ письма почтой, я съ слѣдующей же почтой получилъ отвѣты, а за тѣмъ явился ко мнѣ становой съ исправникомъ и бѣдный арестантъ, мой прессъ, былъ освобожденъ. При чемъ обошлось не безъ комичныхъ и лживыхъ эпизодовъ со стороны Губернатора, такъ что я долженъ былъ уличить его фактическими доказательствами. Потомъ, когда я былъ уѣзднымъ Предводителемъ, мы съ нимъ сдѣлались пріятелями и только я слышалъ его укоръ «зачѣмъ я обратился и безпокоилъ Августѣйшую особу», а онъ отъ меня выслушивалъ наставленіе «не смѣшивать никогда художество съ политикой».

Семейныя дѣла мои сложились такъ, что я переселился въ Петербургъ и занялъ квартиру умершаго моего друга А. Е. Бейдемана. Тутъ я вновь взялся за художественныя занятія, началъ писать картину «Покинутая» и по настоятельному желанію В. В. Стасова, пришелъ однажды на вечеръ Артели Художниковъ, дабы показать имъ способъ гравированія. Члены артели собрались почти въ полномъ составѣ. Квартира артели была тогда на Невскомъ проспектѣ. Для гравированія были приготовлены мѣдныя доски, иглы, лаки, фитили, острая водка. Помню тамъ Крамскаго, Трутовскаго, Шишкина, молодаго и талантливаго юношу пейзажиста Васильева, Васнецова старшаго и пр. Занятія наши начались часовъ въ 7 вечера и продолжались до 3-го часа утра. Каждый дѣлалъ, что хотѣлъ, къ каждому я подходилъ, наблюдая. Всѣ доски я травилъ и надышавшись такимъ образомъ парами, почувствовалъ себя не хорошо и отправился домой, въ 20 линію, на Вас. Остр. Придя туда я понялъ, что отравился. Всѣ симптомы отравы проявились вполнѣ, съ судорогами; однакожъ я имѣлъ настолько силы, что въ шестомъ часу утра отправился изъ дома тихонько, не разбудивъ жены и дѣтей, въ Маріинскую больницу, что у Тучкова моста, къ доктору. Черезъ день я былъ здоровъ совершенно.

Случилось мнѣ показать пріемы гравированія И. И. Соколову, Михальцевой, а прежде того и М. С. Башилову.

Судьбѣ не угодно было оставить меня въ покоѣ и обстоятельства такъ сложились, что я переѣхалъ въ 1870 г. въ Москву и занялъ мѣсто Секретаря Правленія Московско-Рязанской ж. д., гдѣ прослужилъ, въ этой должности, около 14 лѣтъ. Съ Ноября 1875 г. я, не покидая ж. д. службы, былъ принятъ въ Секретари Московскаго Художественнаго Общества и въ этомъ званіи прослужилъ 16½ лѣтъ. Тутъ я старался вовлечь въ гравированіе острой водкой В. Е. Маковскаго, отдалъ ему свой прессъ и отъ всей души радуюсь, глядя на прекрасныя его работы, на этомъ поприщѣ и на значительное и успѣшное распространеніе этого гравированія между русскими художниками: надо надѣяться, что эта прекрасная отрасль искусства вполнѣ укоренится и распространится еще болѣе».

Офорты Л. М. Жемчужникова: *Живописная Украйна*; 48 картинокъ въ 8-ю долю листа выгравированныхъ Л. Жемчужниковымъ, крѣпкой водкой на мѣди и имъ-же самимъ отпечатанныхъ (на китайской бумагѣ): выходили при журналѣ «Основа»; въ 1861 г. ихъ было издано 25 листовъ (24 + фронтисписъ); а въ 1862 году 24 (итого 48 + фронтисписъ); цѣна имъ была назначена: для подписчиковъ Основы 4 рубля (за первые 25 листовъ), а для прочихъ лицъ 5 руб. Въ предисловномъ увѣдомленіи своемъ объ изданіи рисунковъ изъ южно-русской природы и жизни»

Л. Жемчужниковъ говоритъ, что издаваемые имъ рисунки собраны имъ во время многочисленныхъ его путешествій по Малороссіи, что названы они «Живописной Украйной» въ память умершаго писателя-гравера Шевченки, и должны служить какъ-бы продолженіемъ его альбома рисунковъ, носившаго тоже названіе Живописной Украйны. Къ картинкамъ присоединены краткія описанія ихъ на отдѣльныхъ листочкахъ; полные экземпляры Живописной Украйны въ настоящее время составляютъ большую рѣдкость. Изъ числа 48 досокъ, 43 грав. Жемчужниковымъ; одна, № 1, Бейдеманомъ и четыре (№№ 30, 42, 43 и 48) В. В. Верещагинымъ. — Предлагаю описаніе этого замѣчательнаго изданія по весьма полному экземпляру его, находящемуся въ моемъ собраніи.

1—43. Фронтиспись, съ надписью: «1861. Живописная Украйна»; внизу: «Левъ Жемчужниковъ». На немъ изображена дверь въ сѣни; впереди лежитъ собака; слѣва на боченкѣ кошка, а справа насѣдка съ цыплятами. Въ моемъ собраніи два разныхъ отпечатка, изъ которыхъ во II-мъ прибавленъ къ двери сучекъ, и весь листъ ретушеванъ. — 4.4 × 5.6½ **.

I. Казачій судъ въ Черноморьѣ. У стола сидитъ судья; секретарь читаетъ ему бумагу; мальчикъ писарь записываетъ. Слѣва сундукъ съ казной, около него караульный казакъ, и группа сидящихъ и стоящихъ казаковъ; на стѣнѣ виситъ портретъ Николая I. Внизу: «И. Бейдеманъ». Изъ печатнаго объясненія видно, что эту картинку рисовалъ въ 1850 г. и гравировалъ въ 1861 г. живописецъ А. Е. Бейдеманъ. 4.6 × 6.10.

II. «Дивчина въ дрибушкахъ» (по описанію), гравированная съ рисунка И. И. Соколова Жемчужниковымъ, безъ его подписи. На картинкѣ изображена дѣвушка въ профиль, влѣво, по колѣна. Въ I-хъ отпеч. очертаніе профиля сдѣлано легко и тонко одною крѣпкою водкою *; во II-хъ, оно пройдено сухой иглой по голой мѣди и тѣмъ усилено *. Гравировано очеркомъ. 6.7 × 3.

III. Бабуся въ намиткѣ и свиткѣ, въ профиль, влѣво, поколѣна, грав. очеркомъ съ рисунка Соколова; безъ всякихъ подписей, съ монограммой «ЛЖ» 6.1 × 5.

IV. Бабуся въ намиткѣ, — женщина въ ростъ, обращенная задомъ къ зрителю; внизу монограмма Жемчужникова: «Л. Ж». Грав. очерк. съ рисунка Соколова; 7.3 × 3.2. Въ моемъ собраніи отпечатокъ на большомъ листѣ.

V. Слѣпой бандуристъ изъ мѣстечка Сéднева; при немъ мальчикъ съ двумя посохами. Внизу: «Левъ Жемчужниковъ». Довольно оконченный, и замѣчательный по выразительности лицъ офортъ; 5.7 × 4.4.—I-е отпеч. прежде цифры V въ верхнемъ лѣвомъ углѣ, — въ альбомѣ А. Жемчужникова, на гол. бумагѣ; II-е, съ цифрой V, на листахъ большого формата *; III-е обыкновенные, на кит. бум., въ восьмушку.

VI. «Л. Ж». — Полтавская молодица; дѣвушка въ ростъ, въ профиль влѣво; безъ всякой подписи. Грав. очеркомъ съ рисунка Соколова. 7 × 3.1.

VII. «Л. Ж». — Голова чумака, профиль влѣво, погрудь, съ рисунка К. А. Трутовскаго; безъ подписи. 3.7 × 3.3.

VIII. «Л. Ж». — Бабуся, съ рис. К. А. Трутовскаго; почти поколѣна; безъ подписи. 6.7 × 5.3.— I-е отпеч. неконченные (у Е. Н. Тевяшова).

IX. «Л. Ж». — Тимішъ Сапенко, чумакъ изъ Хороля, съ рис. К. А. Трутовскаго. Безъ подписи. Всѣ три головы выгравированы очень ловко и характерно. 5.8 × 4.3.

X. «Л. Ж». — Чумакъ въ ростъ, съ рис. И. И. Соколова, безъ подписи; 7.4 × 3.4. — Въ I отпеч. фонъ несовсѣмъ вычищенъ; надъ правой ногой видно пятно отъ крѣпкой водки (въ Альбомѣ Жемчужникова); во II-хъ это пятно стерто.

XI. «Левъ Жемчужниковъ». Отдыхъ двухъ бо-

ДВА ОФОРТА ИЗЪ ЖИВОПИСНОЙ УКРАЙНЫ, Л. ЖЕМЧУЖНИКОВА (I и V).

гомолокъ. Двѣ спящія женщины, подписи нѣтъ. 4.4 × 6.2½. Въ Альбомѣ Жемчужникова отпечатки чистой крѣпкой водкой.

XII. «Л. Ж». — Портретъ слѣпого кобзаря Єндрія Шута; ¾ впр., поясной; грав. съ рисунка П. А. Кулиша; безъ подписи. 3.3 × 2.9.— 1-е отпеч. прежде № (у Е. Н. Тевяшова).

XIII. «Левъ Жемчужниковъ».— Слѣпой бандуристъ Останъ Вересай, уроженецъ Полтавской губ., Прилуцкаго уѣзда. Онъ сидитъ на скамьѣ и играетъ на бандурѣ; слѣва стоитъ его посохъ. 5.6½ × 4.1.

XIV. «Съ рис. И. И. Соколова; Левъ Жемчужниковъ». Малороссійскіе типы: двѣ дѣвушки, бабуся и чумакъ; изображенія поясныя, — чумака оплечное. 5.3½ × 6.7.

XV. «Съ рис. И. И. Соколова; Левъ Жемчужниковъ». Три чумака; одинъ въ срединѣ, прямоличный, а два по сторонамъ, въ профиль. 4.9½ × 6.10.

XVI. «Левъ Жемчужниковъ». Старикъ нищій съ мальчикомъ-нищенкомъ; 5 × 4.

XVII. «Л. Ж. 1861. Полтавская дівчина въ праздничномъ нарядѣ», въ ростъ, съ рис. Соколова. Въ I-хъ отпечаткахъ, въ лѣвомъ верхнемъ углѣ поставлена цифра: «II»; около лица дівчины справа видна длинная царапина иголкой (въ Альбомѣ Жемчужникова); II-е съ той-же цифрой, но безъ царапины *; въ III-хъ цифра II замѣнена цифрой: «XVII» *.

XVIII. «Л. Ж». Таже дівчина въ ростъ, въ профиль, влѣво. 7.1 × 3.1. — Въ I-хъ отпечат. надъ головой дѣвушки большое пятно отъ крѣпкой водки, — въ Альбомѣ Жемчужникова; во II-хъ отпеч. пятно счищено.

XIX. «Левъ Жемчужниковъ». Коляска или люлька, деревянная рѣзная ложка, солонка, деревянный ключъ и верхній брусъ на воротахъ. 5½ × 7.2.

XX. «Левъ Жемчужниковъ». Деревянныя ворота 1763 года. 5.2 × 7.8½.— Въ I-хъ отпечаткахъ между вереей воротъ и кустами, что на пригоркѣ справа, фонъ не затушеванъ,— въ альбомѣ Жемчужникова; во II-хъ, онъ заштрихованъ параллельными чертами.

XXI. «Л. Ж». Лирникъ Дмитро Погорілый, съ рисунка П. А. Кулиша; онъ сидитъ на скамьѣ и играетъ на рылѣ. 6.5 × 5.2½.

XXII. «Л. Ж». Мѣщанка Полтавской губ., съ рисунка Соколова; въ ростъ, въ профиль вправо. 6.6 × 2.11.

XXIII. «Л. Ж». Дѣвушка Полтавской губ., съ рис. Соколова; въ ростъ, задомъ къ зрителю. 7.5½ × 3.1.

XXIV. Черноморская станица, съ рис. А. Е. Бейдемана. 4.3½ × 6.

XXV. «Левъ Жемчужниковъ». Полтавская хата. 2.2 × 5.1.

XXVI. «Л. Ж». Три старца, поющіе Лазаря, съ рис. И. И. Соколова. 4.5 × 7.4½.

XXVII. «Л. Ж». Дівчина Полтавской губерніи, въ ростъ, въ профиль, влѣво, съ рисунка Соколова. 8.1 × 3.10.

ЛИРНИКЪ ДМИТРО ПОГОРІЛЫЙ (XXI).

XXVIII. «Л. Ж». Чабанъ (пастухъ) со своимъ стадомъ, съ рис. Павлова. 5.1$^1/_2$ × 6.7$^1/_2$.

Безъ объясненій: XXIX. Вверху справа: «Левъ Жемчужниковъ | 1860. Малороссійская хата съ садомъ, справа воловья телѣга; подводчикъ разговариваетъ съ бабусей. Слѣва, около лужицы, курица и утка. 3.3 × 6.10 (въ Альбомѣ Жемчужникова). — Въ обыкновенныхъ экземплярахъ Живописной Украйны этотъ листъ замѣненъ слѣдующимъ:

XXIX. Молодая цыганка, въ ростъ; съ монограммой: «Л. Ж». 7.4 × 3.

XXX. Нищіе. Слѣва слѣпой старикъ съ посохомъ; лѣвую руку протянулъ вправо за милостынью; всрединѣ слѣва мальчикъ ведетъ старуху подъ руку, онъ снялъ шапку лѣвой рукой. Въ нижнемъ лѣвомъ углѣ монограмма: ВВ. 6.2 × 4.1. Это офортъ В. В. Верещагина. 6 × 3.11.

XXXI. Три жида разговариваютъ на улицѣ; съ монограммой АБ (Бейдемана). 3.6 × 4.6.

XXXII. Бабуся въ ростъ, въ платкѣ; лѣвою рукой поддерживаетъ рѣшето, прикрытое платкомъ. Внизу справа монограмма: «Л. Ж». Грав. въ одномъ контурѣ. 7.11 × 3.5$^1/_2$.

XXXIII. Бабуся въ кикѣ; въ ростъ; стоитъ прямо лицемъ къ зрителю, сложивши на груди руки. Грав. въ контурѣ. Внизу слѣва: «Л. Ж». 1862 (на выворотъ). 7.11 × 3.6.

XXXIV. Дѣвушка сидитъ на прилавкѣ; $^1/_2$ влѣво; она оперлась на правую руку. Внизу справа монограмма: «Л. Ж». 7.5 × 5.2.

XXXV. Поясное изображеніе дѣвушки, въ платкѣ «съ цвѣтами на головѣ, $^3/_4$ впр.; съ бусами и медальономъ на шеѣ. Въ фонѣ слѣва: «Л. Ж». 6.2 × 4.8. 1-е отпеч. до №.

XXXVI. Крестьянинъ, въ ростъ, почти въ профиль, вправо. Лѣвой рукой онъ поддерживаетъ шапку, которую надѣлъ на посохъ. Справа на фонѣ: «Л. Ж». 7.10 × 3.6.

XXXVII; съ ошибочнымъ № XXXII, который исправленъ перомъ въ № XXXVII. Хохолъ въ высокой мѣховой шапкѣ, стоитъ подлѣ стройки, $^3/_4$ впр. Слѣва видна скамейка, а за нею вырѣзная баляса. Внизу справа: «Л. Ж». 7.11 × 3.6.

XXXVII. Крестьянинъ, сидящій на лавочкѣ; обѣ руки онъ сложилъ на колѣнахъ; голова не покрыта. Внизу, справа: «Левъ Жемчужниковъ | съ рис. И. И. Соколова». — Грав. въ контурѣ. 8.5 × 3.6 (одна гравюра; краевъ доски не видно).

XXXVIII. Видъ деревянной малороссійской церкви о 4-хъ верхахъ; на трехъ верхахъ звѣздочки съ крестами. Слѣва вдали видна еще церковь съ покосившеюся вправо главою. Внизу слѣва: «Левъ Жемчужниковъ». 5.10 × 4.6.

XXXIX. Мѣщанка, въ ростъ, съ монограммой: «Л. Ж». 7.3 × 3.1.

Съ этимъ же № XXXIX есть другая картинка, которая вѣроятно предназначалась для Живописной Украйны подъ этимъ №.

XXXIX. Мальчикъ съ собакой, просящій милостыню; правой рукой онъ опирается на посохъ; въ лѣвой у него тарелочка. Внизу слѣва: «Левъ Жемчужниковъ | 1860». — 7.7 × 4.4; 1-е отпеч. до № (у Е. Н. Тевяшова).

МАЛЬЧИКЪ, ПРОСЯЩІЙ МИЛОСТЫНЮ (XXXIX).

XXXX. Внутренность хаты; прямо видна печь, на которой лежитъ крестьянинъ; правѣе дверь; слѣва, на прилавкѣ лежитъ плащъ, сабля и шапка; впереди овца и ягненокъ; справа столъ и лавка. 4.8 × 6.2.

XXXXI. Парная воловья распряженая телѣга; крестьянинъ сидитъ верхомъ на дышлѣ. Внизу справа монограмма: «ЛЖ». — 5×7.11.

XXXXII. Голова Малороссіянина, $^3/_4$ влѣво. Внизу справа монограмма: «ВВ» (Верещагина). 4×3.8. — съ рис. Трутовскаго.

XXXXIII. Дѣвочка, сидящая на корточкахъ на полу; на шеѣ у нея бусы съ крестомъ. Внизу слѣва: «ЛЖ». — 7.1×5.6. Съ рис. И. И. Соколова.

XXXXIV. Дѣдъ съ внучкомъ, сидящій на скамьѣ. Внизу слѣва монограмма: «ВВ» (Верещагинъ). 4.11×7.9. Съ рис. Бейдемана.

XXXXV. Шестиугольная каменная часовня со звѣздочкой вверху; впереди бугорокъ, поросшій кустарникомъ; внизу слѣва монограмма: «ЛЖ». — 7.10×5.1. — Рис. Трутовскаго.

XXXXVI. Избушка; слѣва и справа деревья и кустарникъ; впереди заборъ. По срединѣ видна женская фигура. Внизу слѣва: Левъ Жемчужниковъ. 3.5×5.1.

XXXXVII. Крестьянское семейство на молитвѣ; крестьянинъ, жена его съ ребенкомъ на рукахъ; впереди дѣвушка читаетъ по книгѣ; справа столъ, на которомъ лежитъ крестъ, бумага и ларчикъ; надъ нимъ, въ углѣ, икона Богоматери. Внизу слѣва монограмма: «ЛЖ». 4.11×5.9. — Рис. Трутовскій.

XXXXVIII. Деревянная одноглавая церковь съ колокольней; справа и слѣва деревья; внизу слѣва: «ВВ». (Верещагинъ) — 5.4×7. — съ рис. Трутовскаго.

Въ объяснительномъ листкѣ къ №№ 25 и 26 (1862), Жемчужниковъ извѣщаетъ, что съ 1862 г. онъ выпускаетъ другой Альбомъ рисунковъ, подъ названіемъ «Живописный сборникъ» (независимо отъ Живописной Украйны), и что изъ него поступили уже въ продажу слѣдующія гравюры:

44—47. 1) «Козакъ съ містечка Веремієвки Золотоноського повіту Полтавской губерніи». Эта подпись отпечатана внизу посредствомъ литографическаго камня. Казакъ представленъ въ ростъ, безъ шапки; волосы въ кружекъ; руки сложены на брюхѣ. Внизу подпись: «съ рис. И. И. Соколова. Левъ Жемчужниковъ». Грав. въ контурахъ. 10×5.3.

2) «Козакъ зъ містечка Веремієвки, Золотоносьскаго повіту (Полтавской губ.). Левъ Жемчужниковъ | 1861 | съ рис. И. И. Соколова». Въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ листъ; Гравиров. въ контурѣ.

3) Дружка предыдущимъ, съ литографическою подписью: «Хлопець зъ козáцькоі семьі | зъ містечка Веремієвки, Золотоноського повіту (Полтавськоі губ.)»; въ ростъ, въ мѣховой шапкѣ. Внизу, слѣва подпись: «Левъ Жемчужниковъ. | съ рисунка И. И. Соколова». Грав. въ контурѣ. 10.11×4.9.

4) «Глухой дідъ Яківъ Сквиря (Полтавской губ.); Левъ Жемчужниковъ | съ рис. И. И. Соколова»; въ листъ, въ одномъ контурѣ.

Отдѣльно изданные листы:

48. Поясной портретъ схимника Парѳенія; $^3/_4$ влѣво, съ посохомъ въ рукахъ. Внизу, справа: «Левъ Жемчужниковъ | 1861». Подъ рамкой гравюры подпись вязью: «парѳеній схимникъ кіево-печерскія Лавры». 6×4.10 (одна гравюра); 8.10×6.2 (вся доска).

49. Портретъ Ник. Андр. Маркевича; безъ фона; грав. кр. водкой; поколѣнный, $^3/_4$ вправо; съ подписью: «Левъ Жемчужниковъ | 1861». — 4.9×4.3 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: «Нынѣ Волоса Мои Сѣды и взъерошены, | Усы Висятъ; — Музыку замѣнила Исторія, — Поэзію — Статистика | Николай Маркевичъ» (грифъ). Внизу типографскимъ шрифтомъ: «род. 1804 г. — ум. 1860 г.»* Приложенъ къ «Основѣ» на 1861 г. т. I.

50. Пав. Андр. Ѳедотовъ: «Левъ Жемчужниковъ | 1861». По грудь, прямоличный $3.9^1/_2 \times 2.11^1/_2$.

П. А. ѲЕДОТОВЪ; ОФОРТЪ (50).

51. Малороссійская дѣвушка, сидящая, въ вѣнкѣ изъ цвѣтовъ: «Левъ Жемчужниковъ | 1861». — 8.4×7.1. Въ I-хъ отпеч. съ одной монограммой: Л. Ж. 1860.

МАЛОРОССІЙСКАЯ ДѢВУШКА (51).

52. Дѣвочка что-то шьётъ; поколѣнная фигура. Вверху: «Левъ Жемчужниковъ | 1864» 4 X 3.4.

53. Босоногій мальчикъ съ шапкой въ рукахъ; прямоличный; вдали справа видна церковь. 8X6.3. (одна гравюра). — Безъ подписи.

54. Крестьянинъ въ санкахъ въ одну лошадь, сидитъ задомъ къ зрителю и погоняетъ лошадь кнутомъ. Вдали вправо видны два дерева; внизу монограмма: «Л. Ж». 9.4X7.7 (одна гравюра).

55. Крестьянинъ ѣдетъ на полозьяхъ, за дровами, въ одну лошадь. Внизу: «Съ рисунка М. О. Башилова. — г. Левъ Жемчужниковъ». — 9.10X 1.3 (доска). Съ гравюры Башилова, у котораго крестьянинъ ѣдетъ на волѣ.

56. Малороссійская дѣвушка, покинутая, своимъ милымъ. Она идетъ влѣво, закрывъ лице обѣими руками. Офортъ, почти въ однихъ контурахъ. Внизу подпись: «Левъ Жемчужниковъ | 1860. | Парижъ». Въ листъ. У Е. Н. Тевяшова II отпеч. безъ слова «Парижъ» съ 1861 годомъ.

57. Стадо овецъ; съ подписью: Левъ Жемчужниковъ; 4.11X10.9 (доска); 1860 г. у Рошфора.

58. Старый чиновникъ, завернувшись въ оборванную шинель, стоитъ на льду съёжившись отъ холода; голова его, безъ шапки, повязана платкомъ. Вдали слѣва видна церковь и зданія; справа тріумфальные ворота. Слѣва идетъ рота солдатъ. Вверху слѣва: «Левъ Жемчужниковъ | 1862». 9.3X7.2 (одна гравюра). Въ Альбомѣ В. Жемчужникова экземпляръ на японской бумагѣ.

59. Распятіе (получено Е. Н. Тевяшевымъ отъ самого Жемчужникова).

ПОКИНУТАЯ (56).

60. Пробный листъ заглавія для альбома на 1862 годъ. На курганѣ стоитъ верховой, лошадь щиплетъ траву, рядомъ собака, надъ курганомъ подпись иглою въ одну черту: «Живописная Украйна | 1862»; подъ курганомъ: «Левъ Жемчужниковъ».

61. Сцена на ярмаркѣ; бандуристъ сидитъ на землѣ спиною къ зрителю, 4 мужчинъ, 2 женщины и мальчикъ его слушаютъ. Въ правомъ верхнемъ углу «XIV»; внизу, въ лѣвомъ углу, подпись: «Левъ Жемчужниковъ».

62. Тотъ же рисунокъ въ другую сторону, но не перетискъ, а совершенно иначе гравированная доска. Безъ №, съ именемъ гравера въ правомъ углу.

63. Типы Малороссіянокъ; 15 головокъ. 5.1 × 7.3.

ЖУКОВСКІЙ, Василій Андреевичъ (Joucovski); знаменитый поэтъ-романтикъ. Род. 29 Янв. 1783 г., въ селѣ Мишенскомъ, подъ Бѣлевомъ, † 1852 г. Учился въ Московскомъ Университетскомъ Пансіонѣ. 1812 г. участвовалъ въ народномъ ополченіи; училъ русскому языку Императрицу Александру Θеодоровну, В. Кн. Елену Павловну и дочерей Императора Николая; былъ наставникомъ при покойномъ Имп. Александрѣ II до 1840 и имѣлъ большое вліяніе на его убѣжденія. Человѣкъ высоко честный и добрый; поддерживалъ Гоголя, Пушкина и художника Иванова; не разъ выручалъ изъ бѣды своимъ заступничествомъ Шевченку и Декабристовъ и вообще дѣлалъ много добра.

Жуковскій много рисовалъ перомъ и карандашемъ и гравировалъ крѣпкой водкой. Н. И. Уткинъ говорилъ мнѣ, что всѣ контурные пейзажи, описанные ниже, рисованы иглой по лаку самимъ Жуковскимъ, и послѣ травлены и окончены сухой иголкой Уткинымъ (*). На одной изъ картинокъ (гдѣ Жуковскій рисуетъ), на экземплярѣ Акад. Художествъ, помѣчено рукою Уткина: «Fac Simile, dessiné d'après nature et gravé par S. E. Wassili And. Joukowsky» (**).

Работы Жуковскаго.

63 вида, гравированные въ однихъ контурахъ; а именно: 23 вида Швейцаріи, 4 неконченные вида Рейна, 2 вида Кульма, 18 видовъ Павловска и 9 видовъ Царскаго села и другихъ загородныхъ Петербургскихъ мѣстностей. Всѣ гравированы безъ тѣней; изъ нихъ первые 29 видовъ съ подписями, а всѣ прочіе безъ подписей; на каждой картинкѣ монограмма В. А. Жуковскаго.

Представляю полный перечень всѣхъ поименованныхъ 63-хъ видовъ.

23 вида Швейцаріи, на 8 доскахъ:

Доски 1 и 2: **1—4.** Четыре вида (по два на одной доскѣ), съ подписью подъ каждымъ; виды

(*) Въ моей книгѣ: Н. И. Уткинъ и его произведенія, напечатаны письма Жуковскаго, при которыхъ онъ посылалъ для травленія свои граверныя доски.

(**) Это написано мною со словъ самого Уткина. Въ брошюрѣ В. Т...ва ошибочно сказано, что всѣ они гравированы Уткинымъ съ рисунковъ Жуковскаго. Въ Академіи Художествъ, въ книгѣ Уткина, есть отличный кальнъ Жуковскаго перомъ, съ рисунка, сдѣланнаго Прусскимъ королемъ для стола, въ греческомъ вкусѣ.

ЗА ШТАТОМЪ ОФОРТЪ Л. ЖЕМЧУЖНИКОВА (58).

эти изображаютъ: 1. Веве; 2. Церковь въ Веве; 3. Туже церковь съ площади и 4. Видъ съ церковной площади (террасы).

Доска 3:—**5.** Видъ Монблана и Шамуни съ вершины Коль-де-Бальма; и **6.** Шамуни. Оба на одной доскѣ.

Доска 4:—**7.** Женева; **8.** Видъ Монблана отъ С. Мартеня, и **9.** Деревня Ассанъ; всѣ три на одной доскѣ.

Доска 5:—**10.** Вершина Симплонской дороги; **11.** Сіонъ; **12.** Утесы Дьяблере; **13.** Коль-де-Бальмъ; всѣ четыре на одной доскѣ.

Доска 6:—**14.** Островъ Мейнау; **15.** Рютли; **16.** Альторфъ; всѣ три на одной доскѣ.

Доска 7:—**17.** С. Готардъ; **18.** Вершина С. Готардской дороги.—**19.** Луганское озеро; **20.** Lago Maggiore; всѣ четыре на одной доскѣ.

Доска 8:—**21.** Борромейскіе острова; **22.** Они же, еще разъ, безъ подписи; **23.** Домо д'Оссоло; всѣ три на одной доскѣ.

Всѣ эти доски находятся въ Академіи Художествъ.

Четыре неконченные вида Рейна.

24—27. Въ библіотекѣ Академіи Художествъ, въ одной изъ книгъ Уткина, находятся пробные отпечатки съ двухъ досокъ, на каждой изъ которыхъ награвировано очень плохо и слѣпо по два вида несомнѣнно работы самого Жуков-

ТИПЫ МАЛОРОССІЙСКИХЪ ЖЕНЩИНЪ (63).

скаго, съ подписями внизу: на 1-й: Пфальцъ на Рейнѣ, и Оберъ-Везель,—а на 2-й: Кенигштейнъ, и еще видъ, подпись подъ которымъ трудно разобрать. Въ оконченномъ видѣ мнѣ не доводилось видѣть эти доски.

28 и **29.** Двѣ картинки, гравированныя на одной доскѣ, тоже въ контурахъ: 1. Кульмъ 18 Іюня (послѣднія слова затерты), и монограмма: «ВЖ». 2.8½ × 3.6½. — 2. Кульмскій памятникъ 18... (послѣднія слова тоже затерты); монограмма «ВЖ». 2.9 × 3.6½.—Въ Акад. Худож. Кн. Уткина.

30—47. 18 видовъ Павловска; безъ подписей; мѣра каждаго = 2.10 × 3.7. На картинкахъ моего экземпляра сдѣланы перомъ слѣдующія надписи: 30. La pforte du Jardin; 31. Le pavillon des roses; 32. Les ruines du temple d'Apollon; 33. La maison de M-lle Nelidoff; 34. La ferme; 35. Le bois de famille (*). 36. Le monument de l'Empereur Paul; 37. Idem; 38. La Forteresse; 39. Le Pavillon Elisabeth; 40. La Colonnade; 41. La laiterie; 42. Le vieux châlet; 43. L'interieur de la volière; 44. Vue prise du pavillon des roses; 45. Le Vallon; 46. La maison du Prince Gagarine; 47. La maison de Madame Plescheyeff (*).

48—56. 9 видовъ Царскаго села, Петергофа и др. мѣстъ, на пяти доскахъ; всѣ безъ подписей, съ одной монограммой Жуковскаго; на нихъ изображены слѣдующіе виды:

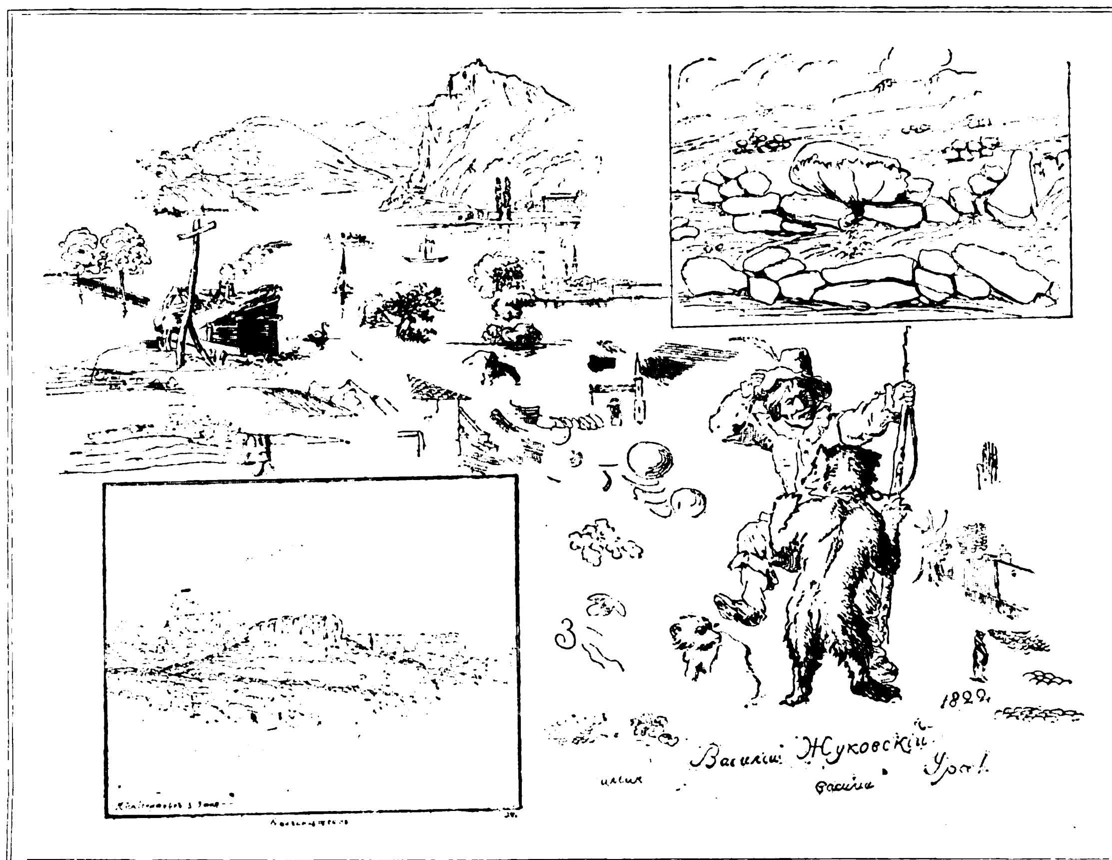
Доска 1: **48.** Ростральная колонна; **49.** Павильонъ для ламъ. 3 × 4.4 (каждый).

Доска 2: **50.** Видъ руины и башни; **51.** Ферма; впереди стоитъ самъ Жуковскій (съ дамой) и рисуетъ. 3 × 44.

Доска 3: **52.** Башня, таже что на № 50; **53.** Видъ съ высоты башни на ферму (мѣра таже).

(*) Эти 6 видовъ были награвированы граверомъ Кларою акватинтой и изданы въ 1824 г. Они же были литографированы и изданы съ заголовкомъ: «Six vues de Pawlovsk...». Всѣ 18 видовъ были выгравированы, какъ кажется, на трехъ доскахъ, по 6 видовъ на каждой; полнаго неразрѣзаннаго экземп. ихъ мнѣ не приходилось видѣть; но въ Академіи Художествъ (книга Уткина) есть одинъ неразрѣзанный листъ, на которомъ находятся 6 видовъ; а именно: №№ 33, 34, 40, 42, 43 и 30.

(*) 12-ть этихъ видовъ были приложены въ литографіяхъ при книгѣ: «Шторхъ, Путеводитель, по саду и городу Павловску, съ 12 видами, рисов. съ натуры В. А. Жуковскимъ, СПБ. 1843. 12°.—Они же приложены и къ нѣмецкому изданію той-же книги: «Storch, Platon; Wegweiser durch den Garten ...St. Pbg. 1844». 12°.



БОЛЬШАЯ ДОСКА СЪ ГРИФОНАЖАМИ РАБОТЫ В. А. ЖУКОВСКАГО (63).

Доска 4: **54.** Арка-спускъ изъ верхняго садика. 2.5×3.6½; и **55.** Башня-руина у Орловскихъ воротъ — 3.6½×2.4. — Всѣ виды Царскаго села.

Доска 5: **56.** Видъ на море съ площадки въ Монплезирѣ; — 3.10½×6.1½. — Всѣ 5 досокъ находятся въ Академіи Художествъ.

57—62. Шесть офортовъ той-же величины, представляющихъ виды Гатчинскихъ дворца и парка, всѣ съ монограммою Жуковскаго, именно:

57. Видъ дворца со стороны сада;

58. Въ Арсенальной залѣ, во время представленія театральной пьесы на сценѣ; у стола сидитъ Имп. Александръ I и рядомъ съ нимъ Жуковскій; противъ нихъ и далѣе сидятъ другіе. Внизу сверхъ монограммы Жуковскаго — другая Я (Оленинъ).

59. Эхо; — **60.** Пріоратъ; — **61.** Обелискъ-Комендоръ и **62.** Ванна на озерѣ.

63. Большая доска съ разными этюдами; вверху два Швейцарскіе пейзажа въ очеркахъ: внизу, слѣва такой-же пейзажъ, съ подписью: Лиліенштейнъ 5 Іюня, два раза, — на самомъ пейзажѣ и подъ рамкой его. Справа монограмма: «Ж». На правой нижней части доски награвированъ вожакъ, заставляющій танцовать медвѣженка; слѣва сидитъ обезьяна, — не конченная група, скопированная съ ориг. Ле-Пренса; подъ медвѣженкомъ подпись: 1822 — Василій Жуковскій | имин — Ст — василій — Ура! — 7.9×9.7. (вся доска). Въ Акад. Художествъ.

ЖУКОВСКІЙ, Павелъ Васильевичъ (Joucovski), сынъ поэта; родился 1845. Строитель памятника Имп. Александра II въ Москвѣ; награвировалъ два офорта, безъ всякой подписи, въ 1884 году:

1. Фантазія: у морскаго берега, на высокой скалѣ замокъ.

2. Русская церковь въ Баденъ-Баденѣ.

ЖУКОВЪ (Joucof); въ замѣткѣ П. П. Бекетова, напечатанной А. Н. Новицкимъ въ Русскомъ Архивѣ (1893. 301), сказано, что онъ награвировалъ: «Положеніе Спасителя во гробъ, копія съ эстампа Садлера, въ листъ».

ЖУРАВЛЕВЪ (Jouravlef), Фирсъ Сергѣевичъ, жанристъ, академикъ живописи.

1. Женская головка. Безъ подписи.

2—7. Шесть рисунковъ на камнѣ въ Художественныхъ Автографахъ 1869 и 1870, съ чужихъ и своихъ картинъ а именно:

2. Христосъ въ темницѣ: «рис. Журавлевъ съ картины Сѣдова».

3. Еврей. «Съ карт. Рицони Рис. Журавлевъ».

4. Приказъ объ отставкѣ: «Съ картины Торопова — Рис. Журавлевъ»; и 1870.

5. Этюдъ № 62 Римлянка.

6. Мальчикъ въ школѣ: № 63.

7. Семейство бѣднаго музыканта: № 64. Журавлевъ»; всѣ три послѣдніе съ собственныхъ картинъ Журавлева.

ЖЮСТЪ, И. (Just); его подпись находится на гравюрѣ, изображающей Св. Сергія, благословляющаго образомъ Св. Александра Невскаго: «Пис. Ф. Риссъ. — Дагерротип. О. Венингеръ. — Грав. И. Жюстъ. | Превилегія О. Гилью». Вверху: «№ 27». — 4.11 × 7.6.

ЗАБОРОВСКІЙ, Михаилъ (M. Zaborovski); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Академіи Художествъ. По выходѣ изъ оной, оставленъ при Академіи 16 Октября 1816 года, а въ 1817 числился въ классѣ Уткина. — Его работы: **1.** «Пр. Савва Вишерскій | И. Г. гр. І. М. Заборовскій | Возобновлено Усердіемъ при тоя Обители Строителѣ Петерима съ | Братиею. 1834 года. н. 4 дня». — 9.5 × 7.2½. У Графа Д. И. Толстаго.

2. Изображеніе мраморнаго бюста (голова), грав. рѣзцомъ въ 8°, въ профиль съ подписью: «М. Заб.».

ЗАВАДОВЪ, Евстафій, **EZ,** Е. Завадовъ (E. Zavadov). Граверъ на деревѣ. Его работы:— **1.** Въ Мечѣ Духовномъ, Кіевъ, 1660 г.: Воздвиженіе св. Креста. — **2.** Въ Евангеліи, Львовъ 1681 г.: Евангелистъ Матѳей, съ подписью: «Еvстафій Zавад в Львовѣ 1681». 9.11 × 6.9. — **3.** Св. Евангелистъ Марко: «Еvстафій Zавадо» 1682».— 9.9 × 6.8. — **4.** Св. Евангелистъ Іоаннъ: «Еvстаф. Zава^д 1683». (л. 300 об.).—**5.** Св. Евангелистъ Лука: «EZ». — **6.** Тамъ же Спаситель на крестѣ: «EZ». (Эти пять досокъ, 2—6, отпечатаны вторично въ Евангеліи Львовъ 1722 г.). — **7.** Въ Апостолѣ, Львовъ 1796: Орудія страстей. — **8.** Распятіе съ предстоящими, въ Служебникѣ, Львовъ 1691 г.: «Е. ZАВАД». (Копія съ гравюры ЛТ, находящейся въ Служебникѣ, Кіевъ 1629. — **9.** Въ Псалтырѣ, Кіевъ 1697: Вседержитель на престолѣ, л. 187. — **10.** Въ Псалтырѣ, Львовъ 1708 г.: Изображеніе Царя Давида: «Евстаф. Завад. 1677».

ЗАСТАВКА, РАБОТЫ ЕВСТАФІЯ ЗАВАДОВА ИЗЪ ЛЬВОВСКАГО АПОСТОЛА 1696 Г.

ЗАГОРСКІЙ, Николай Петровичъ (Zagorski); классный художникъ 1 степ. по живописи; бывш. преподаватель въ школѣ Общ. Поощр. Худ. Награвировалъ офортомъ портретъ инженеръ-генералъ-маіора Ивана Ильича Прилукова, (не конченный, погрудный, съ орденомъ на шеѣ, помѣченный № 1). Съ своей собственной картины.

ЗАДУБСКОЙ, Ѳедоръ, **Ѳ. З.** (Th. Zadoubski); граверъ на мѣди при Академіи Наукъ; награвировалъ рѣзцомъ:

1. «Изображеніе Іллуминаціи, представленной | ея императорскаго величества въ высочайшее Тезоименитство. Сентября 5 дня | 1756 года. | Рис. и грид. Ѳедоръ Задубской».—7.7 × 17.1 (Въ Акад. Наукъ, Собр. Фейерв. т. II).

2. Картинка въ книгу: «Судъ Шемякинъ; Печатано въ Санктпетербургѣ, 1780». 8°. 1-я, непумерованная страница виршей и одна гравюра, на которой изображенъ сидящій за столомъ Шемяка и стоящіе передъ нимъ истецъ и отвѣтчикъ. Подъ гравюрой подпись: «изобразилъ Федоръ Задубской. Антикъ Гетруской». — Въ 1794 году текстъ этой книги былъ изданъ А. Осиповымъ.

ЗАКРОЙЩИКОВЪ, Стефанъ (Zakroichikov); числился въ граверныхъ ученикахъ у Шхонебека по росписи 1704 г. Въ 1711 г. въ челобитной называется рѣщикомъ грыдоровальнаго дѣла.

ЗАЛѢСКІЙ, Брониславъ (B. Zalesski); польскій живописецъ — граверъ; былъ сосланъ въ Оренбургскую губернію и провелъ девять лѣтъ въ Киргизскихъ степяхъ. Въ 1865 году онъ издалъ Альбомъ изъ 22 гравюръ офортомъ, съ

описательнымъ текстомъ подъ названіемъ: «La vie des Steppes Kirghises, descriptions, recits et contes. Texte et illustrations à l'eau-forte par Bronislas Zaleski. Paris.... 1865». — Въ листъ, въ длину. Всѣ 22 картинки помѣчены: «Br Zaleski sc». Вотъ перечень ихъ: **1.** Заголовокъ съ видомъ степи; **2.** Une Kibitka ou tente Kirghize; **3.** Interieur d'une Kibitka; **4.** Femmes Kirghizes; **5.** L'Arbre vénéré des Kirghizes; **6.** l'Irghiz; **7.** Un tombeau Kirghise; **8.** Le Lac Djalangatch; **9.** Le mont d'Ayrouk; **10.** Oust-Ourt; **11.** Baie de Novopietrowsk; **12.** Le rocher du moine; **13.** Le jardin de Manghichlak; **14.** Un ravin au Manghichlak; **15.** Khanga-Baba; **16.** Vallée d'Apazir; **17.** Cimetière d'Agaspeyar; **18.** Le czir Kala; **19.** Tombeau d'un sainton Kirghize; **20.** Montagnes de craie; **21.** Les monts Aktau; **22.** Cimetière de Dolmapa. Офорты сдѣланы съ большимъ вкусомъ; есть экземпляры раскрашенные. Кромѣ того Брониславомъ Залѣскимъ изданъ въ Парижѣ альбомъ in folio, подъ заглавіемъ: «Chefs-d'oeuvre de Jacob Ruysdael, notice et eaux fortes par Bronislas Zaleski, avec le Catalogue détaillé des peintures et estampes du maître. Paris, Librairie du Luxembourg». Въ альбомѣ 24 страницы текста и 5 листовъ, гравированныхъ Залѣскимъ съ картинъ Рюисдаля, а именно: 1) Le château de Bentheim, 2) Le gué, 3) Le moulin, 4) La cascade, 5) Le matin. Въ текстѣ помѣщены: полный каталогъ офортовъ самого Рюйсдаля, каталогъ картинъ его, находящихся въ разныхъ Музеяхъ Европы, и списокъ эстамповъ, гравированныхъ разными мастерами съ картинъ Рюйсдаля.

ЗАРУДНАЯ, Екатерина Сергѣевна, въ замужествѣ Кавосъ (Zaroudnaia—Kavos); дочь извѣстнаго дѣятеля по преобразованію Судебной части, Сенатора С. И. Заруднаго. Ученица Академіи Художествъ. Занимается и въ настоящее время живописью и имѣетъ студію. Награвировала три доски: **1.** Мальчикъ нищій (или рыбакъ), офортъ и лависъ; 3.10×4.9 (1880 г.). **2.** Сидящій косарь, съ подп.: «C. Z. Paris 1887». **3.** Графъ Левъ Толстой пашетъ, съ подп.: «Е. Зарудная» съ картины Рѣпина.

ЗАУЕРВЕЙДЪ, Александръ Ивановичъ (Sauerveid). Родился въ Курляндіи 19 Февраля 1783 г. Учился въ Дрезденѣ, откуда Имп. Александръ I вызвалъ его въ 1814 году въ Петербургъ. Онъ былъ профессоромъ баталической живописи въ Акад. Художествъ. Училъ рисованію Великихъ Княженъ и Александра Николаевича. Умеръ въ Петербургѣ 25 Октября 1844 года Зауервейдъ хорошо и много гравировалъ крѣпкой водкой и училъ этому искусству Николая I и В. Кн. Михаила Павловича. Онъ былъ любимецъ Императора Николая и позволялъ себѣ въ Академіи порядочныя дерзости. Одинъ разъ, въ 1840 г., онъ «осмѣлился предложить Конференцъ-Секретарю, чтобы онъ объявилъ Совѣту Академіи объ отзывахъ, сдѣланныхъ ему лично Государемъ Императоромъ на счетъ преобразованія Академіи. Министръ Двора, узнавъ объ этомъ отъ Конференцъ-Секретаря, приказалъ Президенту сдѣлать за это строгое замѣчаніе, внушивъ ему, что въ дѣлахъ, относящихся до Академіи Художествъ, кромѣ его Свѣтлости (т. е. Министра) никто не вправѣ объявлять Высочайшихъ повелѣній и что, если Государь Императоръ изволилъ удостоить его Зауервейда какихъ либо личныхъ приказаній, то ему надлежало донести объ этомъ Его Свѣтлости»... (Матеріалы за 100 лѣтъ. II. 395).

Работы его по гравированію:

1—32. Двѣ сюиты по 16 картинъ военныхъ сценъ близь Дрездена; 8° въ длину. На 16-ой картинкѣ 2-й сюиты представленъ Голенищевъ-Кутузовъ, смотрящій на двухъ дерущихся на рапирахъ офицеровъ. 4.10×6. 1½ *.

Эти двѣ сюиты были впослѣдствіи изданы въ одной общей тетради, съ заголовкомъ: «30 Blätter für Pferdezeichner und Schlachtenmaler. Arnold. Dresden».

33. Русскій курьеръ на тройкѣ; 8°.—**34.** Саксонскій курьеръ; **35.** Два казака разрѣзываютъ дохлую лошадь; **36.** Казакъ, видѣнъ сзади; **37.** Bachkir et Kosak du Wolga; **38.** Kalmuck et Kosak d'Ouralsk; **39.** Казакъ прокалываетъ пикой Янычара; **40.** Фуражиры; **41.** Три кавалериста (въ контурѣ): S. f.; **42.** Разныя сцены изъ 1813 года; **43.** Разныя войска: русскіе, прусскіе, французскіе, проходившіе черезъ Дрезденъ; по 5 и 6 фигуръ на картинкѣ;—**44.** Парижъ съ Медонской дороги: «Sauerveid fecit — Dresde chez Erneste Arnold ci-devant Rittner. | Vue de Paris, prise de la route de Meudon». Большой листъ въ длину.

45. Князь Голенищевъ-Кутузовъ верхомъ, сопровождаемый большой свитой; справа Беннигсенъ, въ очкахъ, что-то докладываетъ ему: «Sauerveid del: et sc»; 4.10×5.11½.

46. Императоръ Александръ I и Гр. Платовъ на парадѣ въ Гейдъ-Паркѣ, въ Лондонѣ. Большой листъ вдлину, гравир. кр. водкой и акватинтой (лица превосходно выполнены мель-

11*

чайшимъ пунктиромъ, граверомъ Скривеномъ, и отличаются большимъ сходствомъ): «Drawn and Etched by Ale^r Sauerweid a Native of Russia. — London, Published 12^th. Iune 1815, by T. Macdonald, Poets Gallery, 39, Fleet Street.—The Portraits Engraved by E. Scriven, Historical Engraver to H. R. H. the Prince Regent, and the Landscape Aquatinted by J. Hill. | To the British Nation. | This Print representing His Royal Hihgnes the Prince Regent, accompanied by His Illustrious Visitors their Imperial & | Royal Maiestees, the Emperor of Russia, and the King of Prussia, & attended by Marshall Prince Blücher the Hetman | Platoff, and Several distinguish'd Foreign & British Officers, in Hyde Park, after the Review on the 20^th Iune 1814. | Is humbly inscribed as a Memorial of that highly interesting Event, by | Thomas Macdonald. — A la Nation Britannique. | Cette gravure représente.........» 14.4$^1/_2$×27.5 *.

47 и **48.** Двѣ доски лошадиныхъ скелетовъ (одинъ вправо, другой влѣво); обѣ остались безъ подписи и находятся въ Акад. Художествъ.

ЗАУЛОНСКІЙ, Іеромонахъ Каріонъ (Zaoulonski); въ 1693 году посвятилъ Патріарху Адріану громадный тезисъ, подробно описанный въ Словарѣ Портретовъ, II. 1031. Этотъ Каріонъ Заулонскій одно лице съ Каріономъ Истоминымъ, составителемъ знаменитаго букваря, награвированнаго Бунинымъ, онъ пользовался царскою милостію. Корбъ обѣдалъ съ нимъ у Царя Петра за однимъ столомъ (См. его Diarium). Кѣмъ гравированъ этотъ тезисъ неизвѣстно; одинъ экземпляръ его, отпечатанный на атласѣ, находится въ Академіи Художествъ (пріобрѣтенъ отъ гг. Караваевыхъ); другой, изорванный и неполный (на бумагѣ), въ собраніи Тюляева; фототипія, снятая съ сего послѣдняго, помѣщена въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ (Петра I, № 10).

ЗАХАРІЯ, Лукинъ (Zaharia); граверъ на деревѣ занималъ должности рѣзца и знаменьщика въ Московской типографіи, съ 1 Марта 1657 года, и получалъ двойное жалованье, денежное и хлѣбное; по окладу рѣзца всего 19 руб. 25 алт. и по окладу знаменьщика 16 руб. 25 акт. При книгѣ Евхологій, Москва 1658 года, его работы: **1.** Таинство крещенія; 4.4×4.11 (л. 34).— **2.** Таинство мvропомазанія; 4.4×5 (л. 49). — **3.** Таинство исповѣданія; 4.5×5 (л. 62). — **4.** Таинство супружества; 4.5×5 (л. 89).—**5.** Таинство елеосвященія; 4.5×5 (л. 121). — Всѣ пять съ подписью «Захарія».

ЗАХАРОВЪ, Адріанъ Дмитріевичъ (Zaharof); старшій профессоръ Архитектуры Академіи Художествъ; изъ воспитанниковъ и пенсіонеровъ ея. Род. 8 Авг. 1760 † 30 Авг. 1811. Строитель С.-Петербург. Адмиралтейства; планы и фасады этого зданія, рисованные и гравированные имъ самимъ (?) были изданы съ слѣдующимъ заголовкомъ: «Высочайше утвержденные въ 1806 году | Чертежи и Рисунки | Зданія Санктъ-Петербургскаго главнаго Адмиралтейства со всѣми | его частями, строеніемъ къ окончанію приводимыми; | Сочиненные Императорской Академіи Художествъ старшимъ | Профессоромъ Архитектуры и главнымъ Адмиралтействъ Архитекторомъ | Статскимъ Совѣтникомъ Захаровымъ; | Собранные и изданные | Трудами | Императорской Академіи Художествъ Адъюнктъ Профессоромъ Архитектуры | Гомзинымъ и Инженеръ Подполковникомъ Деиріардомъ 2-мъ | Санктъ-Петербургъ | 1815 года.

1—10. Атласъ изъ 10 огромныхъ листовъ, вдлину, гравированныхъ очеркомъ:

Листъ I. «Планъ главнаго Адмиралтейства | Нижняго этажа....».

Листъ II. Планы главнаго Адмиралтейства.

Листъ III. «Фасадъ главнаго Адмиралтейства | прежде бывшаго строенія».

Листъ IV. «Фасады..... | къ Невѣ рѣкѣ».

Листъ V. Планъ по линіи А. В.

Листъ VI. «Поперечная профиль Арсенала | и лестницы ведущей по своду арки. | Профиль по длинѣ сей же лѣстницы | по своду арки. | Поперечная профиль | парадной лестницы. | Профиль по длинѣ | парадной лестницы».

Листъ VII. «Поперечная профиль залы чрезвычайныхъ | собраній Адмиралтейскаго Департамента. | Поперечная профиль библіотеки. | Профиль по длинѣ залы Адмиралтейскаго Департамента и Библіотеки. | Профиль по длинѣ залы чрезвычайныхъ | собраній Адмиралтейской Коллегіи. | Поперечная профиль залы | Адмиралтейской Коллегіи. | Поперечная профиль | павильона».

Листъ VIII. «Фигуры на Колонадѣ изображающія: четыре стихіи, четыре вѣтра, четыре времени года, Астрономію и Навигацію. | Фигуры на Фронтонахъ | изображающія двенадцать мѣсяцовъ. | Фигуры надъ Аттикомъ средняго въѣзда изображающіе четырехъ знаменитыхъ Героевъ. | Видъ съ боку Группы | подле главныхъ Воротъ. | Двѣ группы по сторонамъ главныхъ Воротъ | изображающія, небесную Сферу съ зоді- | акомъ потдерживаемую тремя Нимфами).

Листъ IX. «Барельефъ въ аттикѣ надъ главными Воротами, изображающія заведенія флота въ Россіи. | Фигуры сидящія у Павильоновъ къ рѣкѣ Невѣ, изображающія четыре части свѣта. | Европа. | Азія. | Америка. | Африка. | Фигуры сидящія у входа на парадныя лестницы изобра- | жающія Трудолюбіе, Науки, любовь къ Отечеству и Мужество. | Фигуры лежащія у среднихъ выступовъ изобра- | жающія шесть знатнѣйшихъ рѣкъ Россійскихъ».

Листъ X. «Изображенія въ Барельефахъ. | Славы увѣнчивающія Науки, Художества и разныя издѣлія. | Награды по части Художествъ и Мануфактуръ. | Награды по части Мореплаванія и Морскихъ военныхъ подвиговъ. | Славы увенчивающія военные Трофеи». — (У Ваулина).

ЗАХАРОВЪ, Александръ Григорьевичъ (A. Zaharof); род. 20 Августа 1756; ученикъ Академіи Художествъ съ 1764—1773; граверъ рѣзцомъ; 1773 получилъ 2-ю серебряную медаль за гравированіе пейзажа собственнаго сочиненія и избранъ въ Назначенные. Занимался миніатюрой на фарфорѣ. Служилъ на Имп. Фарфоровомъ заводѣ.—Его гравировки извѣстны мнѣ всего два листа:

1. Представляетъ голандскую избу при рѣкѣ: «Писалъ Г. Лангіарій. — Гравировалъ 5-го возраста ученикъ А. Захаровъ». Картинка въ листъ въ вышину; гравирована рѣзцомъ. У И. И. Ваулина.

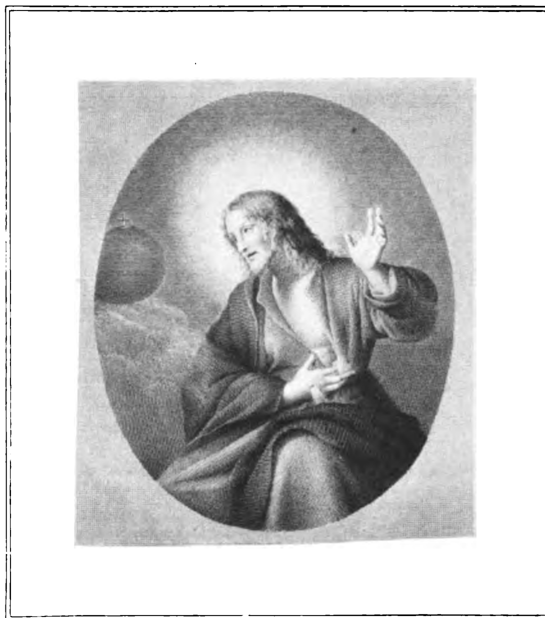
2. Явленіе Ангела пастухамъ. Въ Акад. Художествъ.

ЗАХАРОВЪ, Семенъ Логиновичъ (S. Zaharof). Род. въ 1821 г. въ городѣ Холмѣ, изъ мѣщанъ; учился у тамошняго живописца Аѳанасія Семеновича Воробьева (наполнившаго всѣ Холмскія церкви своими произведеніями). Его рисунки перомъ были представлены Княземъ К. Я. Шаховскимъ въ Академію Художествъ, которая приняла его въ свои ученики на казенный счетъ, какъ посторонняго ученика, съ содержаніемъ отъ Академіи, по примѣру Пищалкина и согласно § 1-го Прибавленія къ установленіямъ Академіи Художествъ. Съ 1837 г. Захаровъ находился въ классѣ Уткина. Въ 1838 г., за копіи съ эстамповъ (гравированныхъ) объявлена ему похвала; 1839 онъ получилъ 1-ю серебряную медаль за успѣхи въ гравированіи (за копію съ гравюры Берсенева: «Искушеніе Спасителя»); 1840, за успѣхи въ гравированіи ему объявлена похвала и дозволено гравировать на золотую медаль; 1842 онъ получилъ 2-ю золотую медаль за гравюру: Похищеніе Европы, съ Гвидо-Рени. Затѣмъ ему было приказано гравировать на 1-ю золотую мед. «Поцѣлуй» Моллера, но такъ какъ картина поступила въ комнаты Ея Величества, то дано ему вмѣсто нея гравировать «Моленіе о чашѣ» Бруни; въ 1843, за портретъ Генерала Ермолова Захаровъ сдѣланъ Академикомъ (III. 5).

Захаровъ, по чистотѣ и изяществу рѣзца, обѣщалъ хорошаго гравера; «его Похищеніе Европы» можно поставить на ряду съ лучшими произведеніями граверовъ того времени. 22 Авг. 1847 г. Захаровъ умеръ отъ чахотки; послѣдняя гравюра его, Моленіе о чашѣ, была окончена послѣ его смерти его учителемъ Уткинымъ (Отч. Ак. Худ. за 1862—1863 гг. 136).

Его работы: **1.** Человѣкъ, сидящій спиною къ зрителю; ноги его видны только до колѣнъ; онъ въ лавровомъ вѣнкѣ; $9.7 \times 6.8^1/_2$. Внизу карандашная замѣтка: «копир. Акад. 2-ой степ. Семенъ Захаровъ 25 Сентября 1838 года». Въ Эрмит. папкѣ Уткина № 5 *.

2. Дьяволъ искушаетъ Спасителя, копія съ гравюры Берсенева; въ Эрмит. папкѣ Уткина № 5, экземп. прежде всякой подписи, съ карандашной помѣтой: «Грав. С. Захаровъ». Эта гравюра была на выставкѣ 1839 г. (Отчетъ А. Х. за 1862—63 гг. 155).



ГРАВИРОВАЛЪ ЗАХАРОВЪ СЪ ЭСТАМПА МОРГЕНА (3).

3. Спаситель Міра, показывающій свои раны, съ ориг. Дольче (оваль въ четыреуг.). Копія съ

гравюры Моргена; осталась не конченною; $5.9\frac{1}{2} \times 4.9\frac{1}{2}$. Приложена къ Памятнику Искусствъ на 1841 годъ; она названа здѣсь 3-ю доскою гравера.

ГРАВ. ЗАХАРОВЪ, СЪ КАРТИНЫ ГВИДО-РЕНИ (4).

4. Похищеніе Европы, съ ориг. Гвидо-Рени; шедевръ Захарова, бывшій на выставкѣ 1842 г.; за которую онъ получилъ 2-ю золотую медаль. Доска осталась безъ подписи *.

5. «Портретъ | императора Петра I-го, | пожалованный | Григорію Дмитріевичу | строганову 1714 года. | Грав: С. Захаровъ 1842 года». Медальонъ съ оборотомъ; грав. рѣзцомъ. На оборотѣ росс. гербъ и надпись: «великіи гдрь црь і великіи кнзь петръ алеѯѣевичъ монархъ всея россіи пожалова сё своею гдркою персоною ѱді». Доска=7.7×9.10; медальонъ=$1.8\frac{1}{2} \times 1.5$. Въ книгѣ: «Устряловъ, Именитые люди Строгоновы. СПБ. 1842».

6. «Портретъ | императора петра I-го, | пожалованный | Тимоѳею Васильевичу | Надаржинскому. | Грав. С. Захаровъ 1843 года». Медальонъ съ оборотомъ, на которомъ двуглавый орелъ съ вензелемъ Петра на груди. Портретъ=1.6×1.3. Въ книгѣ: «Молодикъ Бецкаго. СПБ. 1843». 8°.

7. Четыре Ангела и три херувима передъ всевидящимъ окомъ: «Пис. Ѳ. Бруни. — Дагереотип: О. Венингеръ. — Грав. С. Захаровъ. | Превилегія О. Гилью». Вверху помѣта: «№ 26». $5.1\frac{1}{2} \times 7.4$. Къ журналу: «L'Artiste Russe», за 1847 г.

ГРАВ. ЗАХАРОВЪ СЪ КАРТИНЫ БРУНИ (8).

8. Моленіе о чашѣ, съ картины Ѳ. Бруни; доска окончена, по смерти Захарова, Уткинымъ; она находится въ Акад. Худож.; отпечатки съ нея продавались по 1 р. Такіе отпечатки приложены и къ Атласу моей книги: «Н. И. Уткинъ».

ЗБРУЕВЪ, Алексѣй Алексѣевичъ (A. Zbrouief); по окончаніи курса въ Московскомъ Коммерческомъ Училищѣ, по волѣ Императрицы Маріи Ѳеодоровны, былъ помѣщенъ въ Акад. Художествъ въ классъ Уткина, 22 Марта 1819 года, на казенную вакансію; но такъ какъ онъ лѣтами былъ старше другихъ воспитанниковъ, то его причислили къ числу пенсіонеровъ, оставляемыхъ въ Академіи, для усовершенствованія (Отчетъ 1823). Въ 1821 году онъ оставленъ для такого же усовершенствованія при Академіи и числился пенсіонеромъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны до 1829 года. Въ 1829 г. онъ подалъ прошеніе объ увольненіи его изъ Академіи (Журналы Ак. Худ. 1821, 13; 1824, 64; 1825, 1828 и 1829, 58). Уволенъ въ 1830 г.; поступилъ учителемъ рисованія въ Москвѣ, гдѣ и умеръ въ холеру 1832 г. (я слышалъ объ этомъ отъ Ѳ. И. Іордана). Его работы:

ГРАВИРОВАЛЪ ЗБРУЕВЪ; СЪ ОРИГИНАЛА ЕГОРОВА (1).

1. Скорбящая Богоматерь, съ картины Егорова. За эту гравюру Збруевъ получилъ 2-ю серебряную медаль: «за гравированіе».

2. Иродіада съ главою Предтечи, — съ картины Леонардо-да-Винчи; — I отпеч. прежде всякой подписи (въ Музеумѣ Харьковскаго Университета). II-е съ подписью. Доска находится въ Академіи Художествъ; отпечатки съ нея приложены въ Атласѣ моего изслѣдованія объ Н. И. Уткинѣ. Гравюра Збруева сдѣлана съ картины, принадлежащей Н. С. Мордвинову; она была на выставкѣ 1827 г., и поднесена Имп. Маріи Ѳеодоровнѣ, которая, отпуская Збруева въ Москву, для свиданія съ родственниками, пожаловала ему на поѣздку 300 рублей (Отчетъ Акад. Худ. за 1862—63 гг. 128 и 129).

3. Виньетка: Татьяна, сидящая у стола ночью, съ письмомъ въ рукѣ: «Рис. А. Нотбекъ. — Грав. А. Збруевъ».

«Татьяна то вздохнетъ, то охнетъ,
Письмо дрожитъ въ ея рукѣ,...»

Въ Невскомъ Альманахѣ на 1829 г.— См. Гейтманъ.

4. Таблица III, — къ Хирургическому Атласу Савенкова, 1831 г. (см. К. Аѳанасьевъ): «Рис. Солнцевъ — Грав. Збруевъ».

ГРАВИРОВАЛЪ ЗБРУЕВЪ; СЪ ОРИГИНАЛА ЛЕОНАРДО-ДА-ВИНЧИ (2).

ЗБРУЕВЪ, Дмитрій (D. Zbrouief); воспитанникъ Имп. Акад. Худож.; граверъ рѣзцомъ, ученикъ Уткина (Петровъ).

ЗВѢРЕВЪ, Алекс. (A. Zveref); граверъ на мѣди; изъ крестьянъ: **1.** Портретъ Мильтона, съ подписью: «Грав. Алекс. Звѣр.». При его поэмѣ «Потерянный Рай; М. 1796». 8°. Въ этой же книгѣ находятся 6 картинокъ безъ подписи, но которыя, судя по работѣ, гравированы тѣмъ же Звѣревымъ (У Е. Н. Тевяшова).

ЗВѢРЕВЪ, Аѳанасій (A. Zveref); рѣзалъ въ 1680 г. фряжскіе листы.

ЗВѢРЕВЪ, Тимоѳей (T. Zveref); граверъ карандашной манерой; ученикъ Акад. Худож. конца прошедшаго столѣтія; награвировалъ три рисунка изъ числа оригиналовъ Академіи Художествъ.

1. № 34. Натурщикъ съ весломъ; обращенъ задомъ къ зрителю: «Натуаръ рис. — Т. Звѣревъ грав.»; въ листъ.

2. № 45. Головка ребенка: «Рис. Ф. Шмитъ съ Лебрюна. Грав. Т. Звѣревъ».

3. Голова ребенка: «Greuze del. — T. Zwerew sculp».

ГРАВЮРЫ ЗЕЕЛИГЕРА: СЕСТРЕНЦЕВИЧЪ-БОГУШЪ (12); ГР. П. И. ШЕРЕМЕТЕВА (10); ГР. Н. П. ШЕРЕМЕТЕВЪ (11); И АМВРОСІЙ ПОДОБѢДОВЪ (3); ЕВГЕНІЙ БУЛГАТЪ (8); И ПОРТРЕТЪ КН. ВИТГЕНШТЕЙНА, РАБОТЫ ЗЕНФА (4).

ЗВѢРЕВЪ, Тихонъ Савельевичъ; граверъ на мѣди, воспитанникъ И. А. Х.; ученикъ Клаубера; род. 1781 † 182? г. (Петровъ).

ЗЕЕЛИГЕРЪ, К. З.; Карлъ (C. W. Seeliger) живописецъ-миніатюристъ и граверъ-пунктиромъ и черной манерой. Родился въ Берлинѣ; въ 1806 году избранъ въ Назначенные СПБ. Академіи Художествъ за представленные имъ гравированные портреты Амвросія, Евгенія Булгара и Гр. Н. П. Шереметева.—Его работы:

1. Александръ I; огромный и довольно безобразный портретъ, гравиров. пунктиромъ (1801 г.). **2.** Аллегорія на восшествіе на престолъ Александра I; грав. черной манерой, съ его собственнаго рисунка. **3.** Амвросій Подобѣдовъ; **4.** Бергманъ; **5.** Вейсе; **6.** Витгенштейнъ. **7.** Голенищевъ-Кутузовъ. **8.** Евгеній Булгаръ. **9.** М. Н. Муравьевъ (1806); **10.** Графиня П. И. Шереметева; **11.** Гр. Н. П. Шереметевъ; **12.** Богушъ-Сестренцевичъ.

У Наглера упоминаются еще два листа его работы черной манерой: **12-а.** Портретъ Пешорта, въ роли Гамлета, и **13.** Лежащая дѣвушка съ Сатиромъ.

ЗЕЙДЕЛЬ (Gustaw Seidel), Берлинскій граверъ; за портретъ Вегенера и гравюру съ группы Клѣбера, «Амуръ и Психея»,—избранъ въ 1867 г. въ Почетные Вольные Общники. СПБ. Академіи Художествъ.

ЗЕНФЪ, Карлъ-Августъ (Carl August Senff); живописецъ и граверъ; родился въ Галле 1770 г.; учился въ Дрезденѣ, гдѣ гравировалъ

офортомъ, пунктиромъ и акватинтой. Въ 1805 году опредѣленъ въ Дерптскій Университетъ учителемъ рисованія и граверомъ, гдѣ и жилъ долгое время. Его работы: — **1.** Барклай де Толли. — **2.** Онъ же, еще разъ (1816);—**3.** Будбергъ, для альманаха «Livonia. Riga», 1812 г.; — **4.** Витгенштейнъ; отличный большой портретъ пунктиромъ; — **5.** Тотъ же оригиналъ въ меньшемъ видѣ; — **6.** Зенфъ, докт. К. Ф., отецъ нашего художника; погрудной, профиль влѣво: «Gez. von G. v. Kügelgen. — gest. von C. Senff 1830. Dorpat». — **7.** Зонтагъ (1815); — **8.** Клингеръ; — **9.** Козодавлевъ (1813);—**10.** Коллинсъ;—**11.** Лербергъ (1815);—**12.** Паулуччи (1815);—**13.** Отто Рихтеръ;—**14.** Гр. Я. Е. Сиверсъ (1809).

15—34. 20 гравюръ акватинтой къ Описанію Дерптскаго Университета: А. Гравированный акватинтой Заголовокъ, съ видомъ развалинъ древняго дерптскаго собора: «Die | Kaiserliche | Universität | zu Dorpat. | fünfundzwanzig jahre | nach ihrer Gründung | Dorpat MDCCCXXVII». Въ большой листъ.

I. Планъ съ садомъ и окрестностями: «Rücker del. Senff scp.»;—II. Планъ зданій Университета: А и В. «Krause del.—Senff scp.»;—III. Планы главнаго зданія; «Krause inv.—Senff scp.»;—IV, тоже, съ разрѣзомъ: «Krause inv.—Senff scp.»;—V. Фасадъ, съ тѣми же подписями:—VI. Видъ развалинъ древняго дерптскаго собора и Планъ Библіотеки; тоже.—VII и VIII, Планы и виды библіотеки; тоже; — IX. Планы Клиники; тоже; — X. Фасады ея; тоже; — XI и XII. Анатомическій Кабинетъ; тоже; — XIII и XIV. Обсерваторія; тоже; — XV. «Die Dom — Vogel»; тоже; — XVI, Ботаническій садъ: «Weinmann inv. et del. Senff sc».—XVII и XVIII. Оранжереи: «Krause inv.—Senff scp». XIX. Манежъ; тоже. Очень рѣдкая книга *.

35—39. Пять гравюръ акватинтой въ альбомѣ: «Kupfer zu O. F. von Richter Wallfahrten im Morgenlande. Berlin 1822». Всѣ они въ ширину, съ подп.: «v. Richter del.—C. Senff scp.», и съ слѣдующими легендами: **35.** «Tempel zu Salamen; **36.** Theater im Schlosse zu Bosza;—**37.** Grundriss der Reste des Theaters zu Bosza;—**38.** Reste des Throns des Züd. Prinzessin zu Bosza и **39.** Detail der Säulen = Ordnung des Throns der Züd. Prinzessin zu Bosza.

40—44. Виды Лифляндіи, гравир. офортомъ и помѣщенные въ слѣдующихъ мѣстныхъ альманахахъ: **40.** «Das Badehaus auf Salisburg. Ulprecht del Senff scp». **41.** «Des Ruhelandes Brudereichen», обѣ въ Livonia 1816. **42.** «Die Teufelshöhle im

ГРАВ. К. ЗЕНФЪ. РАЗВАЛИНЫ САЛАМИНСКАГО ХРАМА.

Park zu Hinzenberg»; **43.** «Ansicht aus Ebel's Garten bei Riga» и **44.** «Die Hofsschule zu Ronneburg», въ «Livonás Blumenkranz» 1818.

45—56. 12 видовъ съ древними развалинами; двѣ тетради по 6 видовъ въ каждой, съ заголовкомъ: «Vorzeichnungen für Anfänger im Landschaftszeichnen. Geätzt von K. Senff in Dorpat. Preis 4 rub. S. M.». Folio oblong *.

Два литографированныхъ портрета: **57.** Профессоръ Ердлевинъ: «nach der natur gem. u. a. Stein gez 1823 von C. Senff in Dorpat».

58. Портретъ молодаго человѣка въ венгеркѣ: «Senff del. d. 7 August 1823».

У Наглера перечислены еще слѣдующіе листы работы Зенфа:

45. Портретъ Винкельмана, съ ориг. Менгса.

46. Дѣвушка, облокотившаяся на столъ: «Vogel pinx»; тоже.

47. Проходъ Аральскихъ казаковъ черезъ Богемію; съ ориг. А. Н. Hess'а, и по контурамъ Stölzl'я; гравировано акватинтой.

48. Видъ Дерпта; грав. акват.;—**49.** «Die Liebensteiner Hölle», съ ориг. Thierry. — **50.** Дипломъ для членовъ Саксонскаго Общества винодѣлія; гр. акватинтой.

51. Въѣздъ въ Замокъ, съ ориг. Клинскаго;—акватинта.

52. Нѣсколько видовъ сада въ Machern'ѣ, съ рисунковъ Клинскаго, для описанія этого сада, составленнаго F. W. Glasewald'омъ; грав. акватинтой.

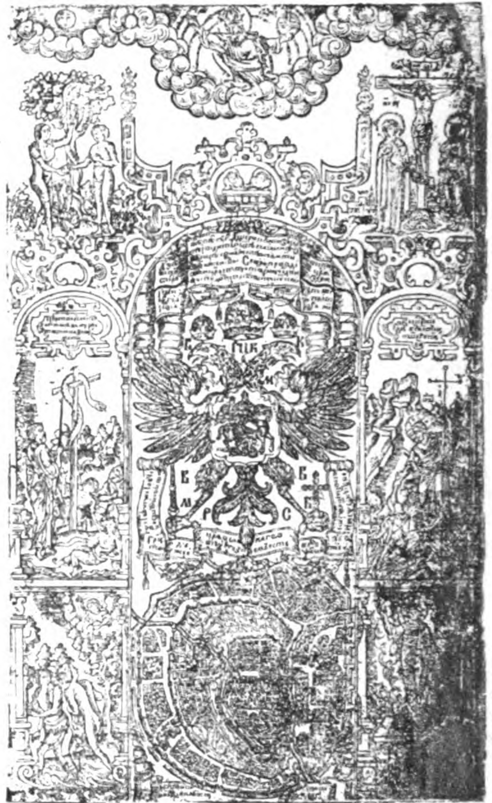
ЗЕРНОВЪ, Михаилъ Михайловичъ (Zernof); граверъ Морской Типографіи 1775 г. (Петровъ).

ЗИЧИ, Михаилъ Александровичъ (Zichy); Академикъ, личный художникъ Его Имп. Величества. Венгерецъ родомъ; учился у Вальдмюллера въ Вѣнѣ; пріѣхавъ въ Россію, поступилъ учителемъ рисованія къ вел. княг. Екатеринѣ Михаиловнѣ и затѣмъ состоялъ личнымъ художникомъ Императоровъ Николая Павловича, Александра Николаевича и Государя Императора Александра Александровича, для которыхъ онъ рисовалъ акварелью придворныя сцены, празднества, охоты и церемоніи. Писалъ масляными красками большія картины: Лютеръ, Жиды-мученики, Аутодафе, Умирающій рыцарь и другія и рисунки къ Лермонтову (Демонъ, Тамара, Княжна Мери). Зичи пробовалъ гравировать. Онъ награвировалъ au trait огромный листъ: Охота въ Шотландіи. Литографіи Зичи многочисленнѣе. Въ 1852 г. онъ издалъ литографированный альбомъ: «Scènes du Caucase | composées et dessinées sur pierre par Zichy. 1 livraison». Въ ней слѣдующія сцены, печат. тономъ съ русскими и французск. легендами: **1.** Секретъ; **2.** Команда за водою; **3.** Фуражиры;—**4.** Непріятельское тѣло; **5.** Похищеніе;—**6.** Месть;—**7.** Возвращеніе; **8.** Подвигъ;—**9.** Первая рана; **10.** Прощаніе; **11.** Молитва; **12.** безъ легенды (выстрѣлъ), **13.** тоже безъ легенды (убійство). (1852 г.). **14** и **15.** Портреты во весь ростъ кавалергардовъ: Кн. Манвелова и Григ. Черткова.

ZN. — См. **ЗУВРЖИЦКІЙ,** Никодимъ.

ЗОЛОТАРЕВЪ, Никита (Solotaref); граверъ на мѣди; род. 1736 г. Въ ученики рисовальной Палаты поступилъ въ 1749 году, а въ 1754 г. въ гравировальный департаментъ, гдѣ получалъ жалованья 15 р. По росписи 1761 года гравировалъ изъ Полибія.

ЗОСИМА (Zosima); Новинскаго монастыря старецъ, работалъ для Печатнаго Двора по найму. Имъ вырѣзаны на грушевыхъ доскахъ: а) два полулистовыя изображенія Евангелистовъ Матѳея и Луки, напечатанныя въ Евангеліи Напрестольномъ 1662 года въ десть и б) приложенная къ Библіи 1663 года полулистовая гравюра, на которой изображенъ Россійскій гербъ (двуглавый орелъ), съ миніатюрными по сторонамъ картинками изъ библіи и съ небольшимъ планомъ Москвы внизу. За эти работы, въ 1664 году, 7 Марта Зосима получилъ изъ Приказа: за Евангелистовъ 40 рублей, а за библейную гравюру 80 рублей (Русскіе Граверы, 370).



ЗАГОЛОВОКЪ МОСКОВСКОЙ БИБЛІИ 1663 Г. РАБОТЫ СТАРЦА ЗОСИМЫ.

ЗОТОВЪ, Родіонъ Изотовичъ (Zotof); граверъ рѣзцомъ; въ 1812 г. былъ подмастерьемъ при Акад. Наукъ. Род. 1761. — Награвировалъ двѣ картинки къ Путешествію Озерецковскаго: **1.** «Бросальница» (безъ имени мастера). Таб. VI.;— **2.** «Видъ Кижинскаго погоста....... г. Р. Зотовъ, Таб. VII».

3. Одну доску въ изданіе: «Всеобщая Картина Оттоманской Имперіи. Томъ I... перев. Верёвкинымъ: Доска 23. — Гробница | Агмед-Паши, или извѣстнаго графа Бонневала.—г. Р. Зотовъ».

4. Картинка для Естественной Исторіи, СПБ. ч. IX, 4°. съ подписью: «Tab. VI. Бобръ. выр. Р. Зотовъ».

ЗУБКОВЪ, Василій (V. Zoubcof); граверъ пунктиромъ; его работы: «Преп. Тихонъ Задонскій (1836 г.); Гра. Вас. Зубковъ».—$4.5^1/_2 \times 3.8$.

ЗУБКОВЪ, Лука (L. Zoubcof); граверъ на мѣди; гравировалъ четыре вида Соловецкаго монастыря въ 1772—1802. Доски сохраняются въ

ризницѣ монастыря; онѣ были отпечатаны и изданы мною въ 1884 году.

1. Видъ Соловецкаго Монастыря, изд. при Архимандритѣ Досиѳеѣ, въ 1772 г.: «Гры Lucas Zubcov» (въ моемъ изданіи № 9).

2. Видъ Соловецкаго Монастыря, изд. при Архимандритѣ Іеронимѣ, въ 1791 г.; на двухъ доскахъ: «Грыд. Лука Зубковъ» (№ 10).

3. Соловецкій монастырь; вверху святые Зосима и Савватій, Германъ и Елеазаръ; гравиров. въ 1802 г., на двухъ доскахъ: «Грыд: Лука Зубковъ» (№ 13).

4. Видъ Анзерскаго скита, 1802 г.: «Грыд: Лука Зубковъ» (№ 14).

ЗУБКОВЪ, Николай (N. Zoubcof); граверъ рѣзцомъ прошедшаго столѣтія. Его работы: «Мѣсяцесловъ Географическій на 1773 г.» съ картою полушарія южной части свѣта: «Грав. на мѣди Н. Зубковъ».

ЗУБОВЪ, Алексѣй (Alexei Zoubof); сынъ извѣстнаго иконописца Ѳеодора Евтихіева Зубова (*); до 1699 года былъ въ Оружейной палатѣ иконописцемъ на ряду съ другими. Въ 1699 году ему назначено поденнаго корму по 6 денегъ на день. Съ 23 Января онъ работалъ въ печатной палатѣ «у тисненія бѣлой гербовой бумаги; а 14 Августа 1699 г. онъ отданъ въ нѣмецкую слободу къ новопріѣзжему иноземцу Шхонебеку, грыдоровать гербы (для гербовой бумаги) (**). Тогда же 20 Октября 1699 г. Зубовъ просилъ прибавки корму, объясняя, что въ большой пожаръ погорѣлъ безъ остатка, и что ему жалованьемъ по 6 денегъ на день прокормиться нечѣмъ. Шхонебекъ, будучи у выписки сказалъ, что Зубовъ «учится у него на мѣди рисовать орлы и кругъ орловъ коймы, и орлы и коймы протравливаетъ крѣпкою водкою и инымъ всякимъ дѣламъ, чему онъ Андріанъ самъ навыченъ, учится не лѣностно и тому всего его Андріанову мастерству чаетъ изучится въ два года или совершенно въ три года». Почему Головинъ приказалъ: «для нелѣностнаго его ученія къ прежнему его поденному корму учинить прибавку по 4 деньги» (всего съ прежними по 10 денегъ на день), и выдачу сію начать съ 30 Ноября (*).

Въ 1701 году «для познанія мастерства своего» Зубовъ принесъ въ Оружейную Палату листъ; на немъ напечатано «по фряски Сошествіе Святаго Духа». Учитель его Шхонебекъ удостовѣрилъ, что этотъ листъ «печатанъ грыдорованною доскою, которую ученикъ его Алексѣй Зубовъ грыдоровалъ самъ, также и во иныхъ вещахъ познаніе въ его Андреяновѣ мастерствѣ искуство онъ Алексѣй имѣетъ». За что и прибавлено ему еще по шести денегъ, всего и къ прежнимъ по 2 алтына по 4 деньги на день, итого въ годъ 29 рублей 6 алтынъ 4 деньги.

Въ дѣлахъ Оружейной Палаты 1703 года Марта 17 значится: О прибавкѣ кормовыхъ денегъ ученику Шхонебека, Алексѣю Зубову «за его тщательное въ работѣ грыдорованнаго дѣла ученіе», съ отзывомъ Шхонебека, что «вышеписанные листы печатаны, — Распятіе Господне грыдорованною доскою, а персонка тушеванною работы ученика его Ал. Зубова, а грыдоровалъ де онъ и тушевалъ тѣ доски съ образцовыхъ, данныхъ отъ него Андреяна листовъ и во ученіи тщаніе имѣетъ противъ прежней работы искуснѣе» (Викторовъ, Описаніе записныхъ книгъ дворцовыхъ приказовъ 1613—1725 г. Москва 1883, стр. 477 и 478). Вслѣдствіе чего А. Зубову прибавлено 23 Марта 1703 г. 15 руб. Тамъ же находится свѣдѣніе, что грыдоровальный дворъ Алексѣя Зубова въ 1710 г., находился въ Москвѣ, въ Новомѣщанской слободѣ (Викторовъ. 487).

Первыя десять лѣтъ А. Зубовъ провелъ при Оружейной палатѣ и помогалъ въ это время Шхонебеку въ гравированіи большихъ досокъ. Имя Зубова, съ годомъ, встрѣчается въ первый разъ на доскѣ съ изображеніемъ «сигналовъ» (1701 г.). — Въ 1711 году Зубовъ уже работаетъ въ Санктпетербургѣ; этимъ годомъ подписаны имъ: сватьба карлика (№ 28) и торжественный въѣздъ въ Москву послѣ Полтавской баталіи (№ 29). Въ Петербургѣ онъ находился, въ одно время съ Пикаромъ, при типографіи, старшимъ мастеромъ, и получалъ жалованья 195 р. и 35 четвертей хлѣба. — Въ продолженіе 17 лѣтъ (до 1727 г.) Зубовъ награвировалъ огромное количество до-

(*) Ѳеодоръ Евтихіевъ (Евтиѳѣевъ) Зубовъ или Зубковъ, Устюжанинъ, работалъ въ Ярославлѣ, а съ 1664 г. сдѣланъ жалованнымъ иконописцемъ при Оружейной Палатѣ. См. Исторію рус. школъ иконописанія, Ровинскій, СПБ. 1856, стр. 146.

(**) Наглеръ приводитъ вымышленное свѣдѣніе о томъ, что Зубовъ учился въ Амстердамѣ у Пикарта (Künst. Lex. A. Zubow, A. Subow; Monogammisten I. 552).

(*) Подъ этимъ рѣшеніемъ подписано: «Государева жалованья денегъ семь рублевъ десять алтынъ пять денегъ Алешка Зубовъ взялъ и росписался». Выписано изъ дѣлъ Оруж. палаты (бумаги Гамеля, т. XVIII, л. 17).

сокъ, какъ для книгъ, такъ и отдѣльныхъ листовъ, въ числѣ которыхъ и громадный видъ Санктпетербурга, оконченный въ 1717 г., на 8 листахъ, — лучшее произведеніе этого трудолюбиваго гравера.

Въ 1727 г. Санктпетербургская типографія была закрыта; граверы распущены и Зубовъ, въ числѣ прочихъ, получилъ отставку. Ему даже не додано жалованье, и онъ просилъ, въ случаѣ недостатка наличныхъ денегъ, додать ему книгами и оставшимися въ типографіи инструментами, для печатанія гравюръ, что и было исполнено (Пекарскій. II. 652).

Не имѣя средствъ производить на свой счетъ большія многодѣльныя гравюры, Зубовъ принялся работать для дневнаго пропитанія. Въ 1732 году онъ уже работаетъ въ Москвѣ и копируетъ картинки изъ Голландской Библіи 1674 года, изъ которой скопировалъ онъ еще въ молодости первый листъ свой: «Сошествіе Св. Духа», принесенный имъ въ 1701 году въ Оружейную Палату, въ доказательство успѣховъ своихъ въ гравированіи у Шхонебека.

Работая изъ поденнаго корма, Зубовъ посвящаетъ свои доски разнымъ лицамъ: Епископу Тверскому Митрофанію Слотвинскому (№ 68 и 75), Аннѣ Яковлевнѣ Шереметевой (1738 г., № 101), баронессѣ М. Н. Строгоновой, въ день ангела (1740 г. № 105), «суконной мануфактуры фабриканту Прокофію Прохоровичу Докучаеву, въ день торжества Ангела его» (№ 100, Св. Прокопій Устюжскій) и др.

Послѣдній листъ, гравированный Зубовымъ въ Москвѣ, подписанъ 1741 годомъ. Вѣроятно вскорѣ послѣ того Зубовъ кончилъ многотрудную жизнь свою.

Зубовъ гравировалъ не только рѣзцомъ, но и черной манерой; онъ обучился этому способу у Шхонебека, какъ это видно изъ его собственнаго свидѣтельства, выданнаго въ 1703 году. Работы Зубова черной манерой помѣщены въ началѣ списка гравированныхъ имъ портретовъ; изъ числа ихъ четыре портрета въ ростъ: Екатерины I, Петра II и двухъ княгинь Меншиковыхъ, — составляютъ чрезвычайную рѣдкость; они подписаны полнымъ именемъ Зубова.

Лабордъ приписываетъ еще А. Зубову слѣдующіе листы черной манерой: 12 Царей Дома Романовыхъ, которые, по свидѣтельству Штелина, награвированы Штенглиномъ, и три портрета: Петра I, Екатерины I и принцессы Анны Петровны, всѣ три съ монограммою [монограмма]. Но между тремя послѣдними листами и портретами 12 Царей Дома Романовыхъ, есть значительная разница; да и Штелинъ говоритъ положительно, что эти 12 царскихъ портретовъ выгравированы Иваномъ Штенглиномъ въ 1741—44 годахъ; ошибки предполагать въ его словахъ нельзя, ибо Штенглинъ былъ не только его современникомъ, но вызванъ въ Петербургъ самимъ Штелинымъ, и работалъ по его заказамъ. — О портретахъ же Петра, Екатерины и Анны Петровны въ запискахъ Штелина не упоминается; въ реестрѣ эстамповъ, находящихся въ Академіи Наукъ, всѣ три портрета поименованы безъ означенія имени гравировавшаго ихъ мастера; между тѣмъ какъ при 12 портретахъ русскихъ Царей и при другихъ портретахъ, гравированныхъ Штенглиномъ, отмѣчено его имя.

По этому три эти портрета можно отнести съ полной достовѣрностію къ работамъ Зубова и затѣмъ монограмму можно прочесть такъ: Алексѣй Зубовъ Тушевалъ (*). Работа портретовъ Петра I и Анны Петровны въ техническомъ отношеніи весьма сходна съ работою портрета Екатерины I въ ростъ (№ 1); въ работѣ ихъ участвовалъ, по всей вѣроятности, и живописецъ Иванъ Адольскій, который тушевалъ персону Екатерины I.

Представляю перечень произведеній А. Зубова:

А. Работы черной манерой.

1. Екатерина I въ ростъ, съ арапчикомъ: «Персону Тушевалъ I: Адолско» — Тушевалъ Алеѯій Зубовъ: 1726. 21×14.2. Этотъ рѣдкій листъ извѣстенъ всего въ четырехъ экземплярахъ: въ Главномъ Штабѣ, Галереѣ Петра I, у гр. Д. И. Толстого и въ моемъ собраніи; см. Адольскій.

2. Портретъ Петра II, въ ростъ, въ шитомъ кафтанѣ и царской мантіи; лѣвую руку положилъ на корону, которая лежитъ справа на столикѣ, вмѣстѣ съ державой и скипетромъ: «Всепресвѣтлѣйшій, Державнѣйшій | Великій Государь, Петръ Вторый Імператоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Тушевалъ на мѣди Алеѯій Зубо 1729-го», въ большій листъ. Слов. № 7. (Wass II. 306 La Borde).

3. Княгиня Д. М. Меншикова: «Alesius Zubow fecit 1726». 12.6×9.3½.

4. Княжна М. А. Меншикова: «Alexius Zubow fecit». 12.3½×8.10. — Оба эти портрета (уники)

(*) Наглеръ читаетъ монограмму такъ: Алексѣй Стубовъ (Monogrammisten. I. 552). Можно прочитать её и такъ: Адольскій, Зубовъ — тушевали.

ГРАВЮРЫ А. ЗУБОВА: КНЯГИНЯ ДАРЬЯ МИХАЙЛОВНА И КНЯЖНА МАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА МЕНШИКОВЫ (3 и 4).

находятся въ Берлинскомъ Музеѣ. — Фототипіи съ нихъ помѣщены въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, №№ 206 и 207.

5—7. Три поясныхъ портрета: Петра I, Екатерины I и Анны Петровны, которые обыкновенно прикладываются къ сюитѣ Царей Штенглина; на нихъ монограмма мастера, которую, какъ уже сказано выше, можно прочесть: «Алексѣй Ѕубовъ тушевалъ», или «Адольскій — Зубовъ тушевали».

7 б. в. г. Три листа Фейерверковъ, спущенныхъ въ 1736 году въ Январѣ, и Апрѣлѣ съ изображеніями Анны Іоанновны; См. Подроб. Словарь №№ 108 и 109), и которые кромѣ Зубова въ это время гравировать было некому.

7 д. «Маленькая персонка», за которую онъ получилъ въ 1703 г. прибавку жалованья.

Лабордъ упоминаетъ еще о портретѣ Петра I, поколѣнномъ, съ подписью: Алексій Зубовъ 1729. 22×14.5. Такого листа мнѣ не случалось видѣть; не смѣшалъ-ли онъ его съ портретомъ Петра II?

В. Работы рѣзцомъ.

8. Петръ I, въ порфирѣ, со скипетромъ и державою въ рукахъ: «Грыдоровалъ в Москвѣ Алексій Зубовъ. 1734», — лубочной работы; 10.11×8. Фигура копирована съ Петра II Вортмана. I-е отпечатки съ 1732 годомъ. Копія съ него помѣщена въ моихъ Русск. Н. Карт.

9. Петръ I на конѣ; его вѣнчаетъ Слава: «Грыдоровалъ на мѣди Алеѯѣй Зубовъ». 19.5×22.10. Копія съ него помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

10. 2-й листъ къ Марсовой книгѣ (СПбургъ 1713 г.): «Петръ Первый Императоръ»; поясной, съ аллегорическими фигурами Нептуна, Марса и Геркулеса; «Алексѣй Зубовъ 1712». Фигура Нептуна скопирована, съ нѣкоторыми измѣненіями, съ одной изъ гравюръ Шхонебекова изданія на восшествіе на англійскій престолъ Вильгельма III. (на оригинальной гравюрѣ внизу подпись: «Le théatre d'Angleterre représentant les actions glorieuses de l'élévation de Guillaume III et de Marie au trône d'Angleterre.... Ad. Schoonebek del. et fecit».

11. Тоже изображеніе, съ надписью: «Петръ Великій отецъ.... Алексѣй Зубовъ 1712».

12. Въ Марсовой же книгѣ другого изданія тоже изображеніе: «Алексѣй Зубовъ. 1711» (другая доска). Въ Пуб. Библіотекѣ. См. Подробный Словарь Портретовъ № 103.

13. Картушъ съ портретомъ Петра I на картѣ

Европы. Нижняя виньетка гравирована Пикартомъ (см. Пикартъ № 19).

14. Въ книгѣ: «Куншты корабельные, СПБ. 1718», 1-й листъ: трубящая слава, въ облакахъ, съ портретомъ Петра въ медаліонѣ. Надъ нимъ всевидящее око, съ надписью: «Богъ; Алеѯі Зубовъ». 4.11 × 9.6.

15. Въ срединѣ изображенъ Царь въ латахъ и порфирѣ, надъ нимъ слово: «Богъ», въ сіяніи, которое распространяется на царя чрезъ вѣнокъ, поддерживаемый славою, парящею въ облакахъ, по сторонамъ ея по три Ангела. Около Петра Супруга его Екатерина съ двумя дочерьми, впереди которыхъ малолѣтній Царевичъ Петръ Петровичъ, въ длинномъ русскомъ кафтанѣ, съ застежками и кистями на груди и на полахъ. Царь подаетъ сыну скипетръ; къ нему-же на блюдѣ аллегорическія фигуры подносятъ корону. Царевичъ Алексѣй нѣсколько поодаль этой группы, съ лицомъ обращеннымъ въ сторону (*), по бокамъ видны: Изобиліе, Марсъ, Правосудіе, Торговля, Мореплаваніе. Въ глубинѣ гравюры нѣсколько фигуръ въ французскихъ костюмахъ, справа, первый — Меншиковъ. Справа вдали Москва, а слѣва—море и флотъ: «Алексѣй Зубовъ. 1717 г.» На нижней половинѣ листа напечатано типографскимъ шрифтомъ Посвященіе Екатеринѣ I отъ служителей С.-Петербургской Типографіи, отъ 24 Ноября 1717 г., т. е. въ день Тезоименитства Государыни. 12 × 13. На экземплярѣ Публичной Библіотеки находится замѣтка, сдѣланная рукою Штелина, «что всѣ лица очень похожи и что листъ этотъ чрезвычайно рѣдокъ». Въ Академіи Наукъ другой экземпляръ этой гравюры, приклеенный къ привѣтствію, поднесенному 30 Сентября 1717 г. Петру I, только что возвратившемуся изъ путешествія (Пекарскій II, 386).

16. Портретъ Екатерины I въ ростъ; кругомъ «въ 56 медаліонахъ» портреты русскихъ Великихъ Князей и Царей отъ Рюрика до Петра I: «1725 г. грыдоровалъ Алеѯі Зубовъ». Въ I-хъ отпечаткахъ внизу слѣва слова: «сіе приносится отъ Сvнода». Во II-хъ эти слова стерты. 25.11 × 18.4. Доска въ Главномъ Штабѣ.

17. Екатерина I въ ростъ, со скипетромъ въ рукѣ, справа арабъ; копія съ № 1. Внизу:

(*) Эта гравюра замѣчательна тѣмъ, что содержитъ въ себѣ намеки на лишеніе престола царевича Алексѣя гораздо прежде формальнаго о томъ объявленія, т. е. до 3 Февраля 1718 г. (Пекарскій. II. 386).

ЕКАТЕРИНА I; ПОРТРЕТЪ НАГРАВИРОВАННЫЙ А. ЗУБОВЫМЪ, ПО ЗАКАЗУ СVНОДА (16).

«Всанктпетербурхе грыдеровалъ на меди Алеѯій Зубовъ 1727 Апрѣля, тщаніемъ Б. В. К.». На двухъ листахъ, очень плохо гравир. рѣзцомъ по водкѣ. 21 × 1.4.

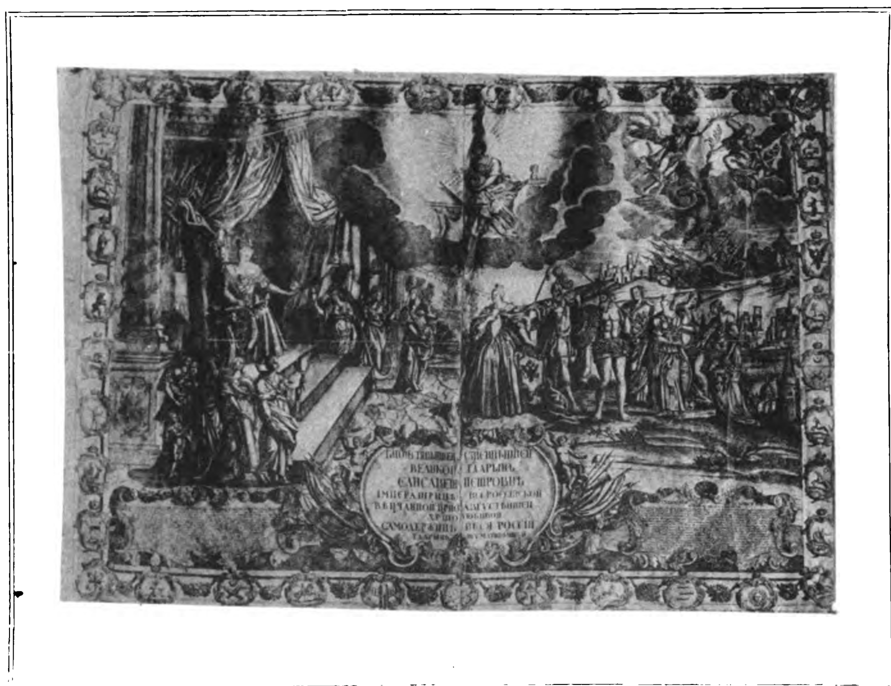
18. «Екатерина Імператрица и Самодержица всероссійская | грыдоровалъ в Москве Алеѯѣй Зубовъ 1735». Такой-же работы; 10.8 × 8.5. Копія съ него находится въ моихъ Р. Н. К.

19. «Его И. В. Всепр. Вторый Петръ Алексѣевичъ», — въ ростъ, съ жезломъ, въ порфирѣ. Внизу: «Персону рисовалъ Людовикъ Каравакъ — в санктпетербурхе грыдеровалъ на меди Алеѯій Зубовъ 1727. Декабря». На двухъ листахъ; такой же работы. 20 × 10.14.

20. Петръ II, въ ростъ, въ порфирѣ: «грыдоровалъ въ Москвѣ Алеѯеи Зубовъ 1734»; очень плохой работы: $10.7^1/_2 \times 8.5^1/_2$. Копія съ него находится въ моихъ Русск. Нар. Карт.

21. Анна Іоанновна: «грыдоровалъ в Москвѣ Алеѯій Зубовъ 1732»; въ ростъ, въ порфирѣ; гр. крѣпкой водкой, съ ориг. Вортмана; 19.7 × 4.3.

22. Анна Іоанновна; «грыдоровалъ въ Москвѣ Алек. Зубовъ 1734»; въ ростъ, тоже съ ориг.



ГРАВЮРА А. ЗУБОВА: БОГОСЛОВСКІЙ ТЕЗИСЪ 1743 Г.: ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА, ОКРУЖЕННАЯ АЛЛЕГОРИЧЕСКИМИ ФИГУРАМИ (23).

Вортмана; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; 11.2×8.3.

23. Огромная картина: Богословскій тезисъ 1743 г., съ изображеніемъ Елисаветы Петровны въ ростъ. Подробно описанъ въ Словарѣ портретовъ № 104. Уникъ, отпечатанный на бѣлой тафтѣ въ Оруж. Палатѣ.

24. Заглавный листъ къ книгѣ: «Правило о пяти чинѣхъ архитектуры Якова Бароція де Вигнолы», — съ портретомъ Виніолы. Внизу: «1709, грыдор. на Мос. Алек. Зубов». Въ экземплярѣ, принадлежащемъ Академику А. А. Кунику, подъ портретомъ Виніолы нѣтъ подписи. Въ этой книгѣ есть доски съ русскими, италіянскими и французскими подписями; всего 101 листъ (перенумерованы). Въ другомъ изданіи Виніолы, М. 1712 г., тоже 101 перенумерованный листъ съ монограммами: «PP, IZ, ГП и ШД. (Петръ Пикартъ, Иванъ Зубовъ, Григорій Павловичъ Тенчегорскій и Дмитрій Шамшуровъ»).

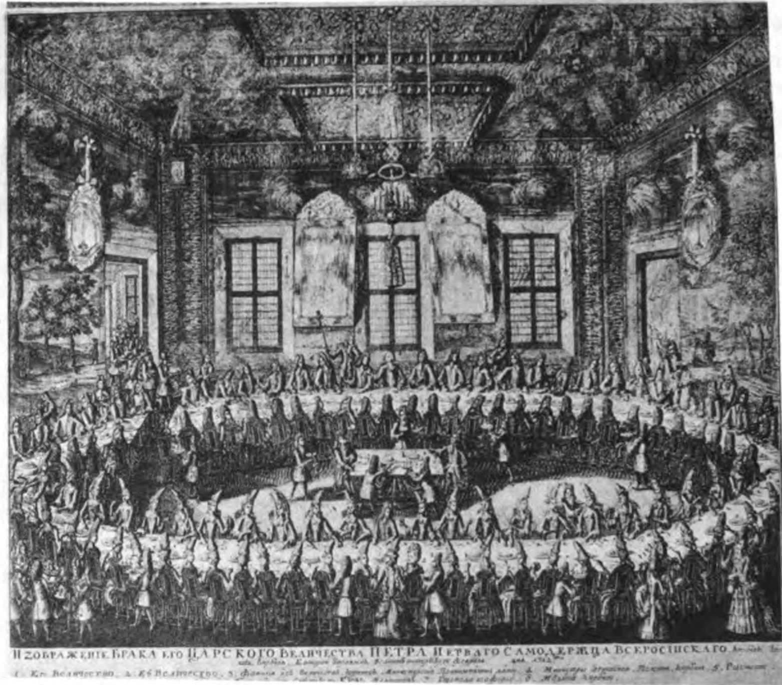
25. «Оборъ сарваіръ Господінъ Головинъ»; въ овалѣ, поясн., $^3/_4$ впр., съ циркулемъ и аршиномъ въ рукѣ. По сторонамъ и внизу портрета разныя части корабля. Въ рамкѣ портрета подпись: «Алеѯѣи Зубовъ грыдор.»; грав. кр. водкой, лице пунктиромъ. Доска въ Главномъ Штабѣ. 18.9$^1/_2$×24.4. II-е, новые отпечатки доски покрыты царапинами и пятнами отъ ржавчины.

26. Стефанъ Яворскій; въ овалѣ, поясной, $^3/_4$ вправо; кругомъ подписи: «грыдоровалъ Алеѯѣй Зубовъ 1729 г.» — 9.9$^1/_2$×6.4. Позднѣйшіе отпечатки сняты съ доски перегравированой вновь, при чемъ портретъ сильно обезображенъ.

27. «Изображеніе брака его Царскаго Величества Петра Перваго Самодержца Всероссійскаго, и протчая, і протчая, и протчая, Которой отправленъ всанктъ питербурхе, Февраля дня 1712 г.». Внизу объясненіе находящихся на праздникѣ персонъ. По рисунку этотъ листъ составляетъ подражаніе Шхопебековымъ сватьбамъ Шанскаго; по работѣ долженъ быть отнесенъ къ произведеніямъ А. Зубова.—Доска въ Акад. Худ., и даетъ очень хорошіе отпечатки; старые экземпляры рѣдки. 17.2×20.9.

28. «Бракъ и веселіе Его царскаго величества Карлы бывшее въ Санктъ Петербурхѣ, на которое собрано было множество карлъ въ домѣ его свѣтлости князя Александра Даниловича Меньшикова. Ноября въ 14 день 1716 г. Грыдоровалъ въ Санктъ Пітеръбурхе Алексій Зубовъ 1711».—9.8×10.3.

29. «Изъявленіе тріумфальнаго входа Его



БРАКЪ ПЕТРА I СЪ ЕКАТЕРИНОЙ I; ГРАВЮРА А. ЗУБОВА (27).

Царскаго Величества въ Москву. 1709. Декабря въ 21 день вводящаго шведскихъ плѣнныхъ генераловъ, высшихъ и нижнихъ офицеровъ, купно съ ихъ артилеріею, знаменами и протчимъ двухъ баталій то есть 1708 Сентября въ 28 день при Лѣсномъ съ генераломъ графомъ Левенгауптомъ и 1709 годахъ съ королемъ шведскимъ Карломъ 12 при Полтавѣ учинившихся.... В' Санктъ Петербурхе рісовалъ і грідоровалъ на мѣді Алексій Зубовъ 1711».—На эстампѣ все это торжественное шествіе проходитъ четверо воротъ, украшенныхъ статуями, картинами, трофеями и надписями.

30. Баталія близь ангута при урочищѣ рилаксъ Ѳіель 1714. Іюля 25. Грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ 1717. — 18×24.10. Доска въ Глав. Штабѣ.

31. «Баталія при Греінгаме Іюля 27: 1720. В санктъ Питеръ Бурхе Грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ: 1721»:—Доска въ Глав. Штабѣ.

32. Фейерверкъ по случаю побѣды при островѣ Грейгамѣ. Обелискъ, кругомъ, въ 19 медаліонахъ, эмблемы и символы: «грыдор. Алексѣй Зубовъ 1720».

33. «Васильевской островъ при Санктъ Питербурхѣ. Входъ съ моря съ тріумфомъ царскаго величества Въ Санктъ Питеръ Бурхъ.... грыдоровалъ всанктпитербурхе Алексѣй Зубовъ anno. D° 1714 г. Декабря въ 6 день». — 17.4×30.7. См. Подробный Словарь Портретовъ: Петръ I, № 575.

34. «Торжественной Въ водъ Въ Санктъ-Пітербурхъ взятыхъ Швецкихъ фрегатов... 1720.... грыдор: Але: Зубовъ». — 17.11×21.10. Доска въ Глав. Штабѣ.—См. Слов. № 605 a.

35 и **36.** Два изъ одиннадцати Петербургскихъ видовъ, №№ 4 и 6. — Перечисляю здѣсь всѣ 11 видовъ по порядку: 1. Гостиный дворъ; 6.2½×7.7. — 2. Зимней дворецъ; 6.8×77. — 3. Адмиралтейство; 6.2×77.

35—4. Лѣтней дворецъ. Алек. Зуб.; 6.3½×7.8½. — 5. Домъ свѣтлѣйшаго Князя Меншікова; 6.3×7.7.

36.—6. Монастырь святаго Александра Невскаго Alecsi Zub., 6.3½×13.4. — 7. Ст. Катеринъ гофъ; 6.3×7.6. — 8. Питеръ Гофъ. грыд. Алек. Ростовц.; 6.3×76. — 9. Оранібомъ, грыд. Алек. Ростовц.; 6.2×7.8½ — 10. Кронъштатъ;

5.11×7.4. — 11. Котлинъ островъ; 5.11×7.8. Эти одинадцать видовъ были изготовлены для приклеиванія въ видѣ рамки къ большому виду С.-Петербурга, описанному подъ № 37, на манеръ того, какъ приклеивались 8 видовъ монастырей къ большому виду Москвы Пикара. Съ такими приклейками мнѣ извѣстны два экземпляра вида С.-Петербурга: въ Св. Синодѣ и у П. Я. Дашкова.

37. Огромный эстампъ изъ четырехъ листовъ и четырехъ полулистовъ; четыре листа склеены вдлинну, и составляютъ видъ Петербурга; четыре полулиста составляютъ верхнюю часть (полосу) эстампа; — на ней на лентѣ, поддерживаемой купидонами, надпись: «Санктъ-Питеръ-Бурхъ» (тоже по латыни). Внизу эстампа, слѣва: «Всанкт Петеръ бурхе грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ 1716».— Видъ крѣпости, части Васильевскаго острова и Петербургской стороны. На Невѣ множество лодокъ и судовъ, въ числѣ ихъ на яхтѣ Петръ I и Екатерина I. Эта громадная гравюра, въ которой Зубовъ сравнялся до нѣкоторой степени съ своими учителями Шхонебекомъ и Пикартомъ, составляетъ дружку (pendant) огромному виду Москвы (тоже на 8 листахъ и той же мѣры), гравированному Пикаромъ, около того же времени; 28.6×90.5.

Пекарскій сообщаетъ объ этой гравюрѣ слѣдующія свѣдѣнія: «Ко времени возвращенія Царя изъ второго путешествія по Европѣ, т. е. въ 1717 г., должно отнести большую гравюру, склеенную изъ нѣсколькихъ листовъ. Она длиною $3^1/_4$, шириною $1^1/_4$ аршина; здѣсь изображены Васильевскій островъ, крѣпость и Петербургская сторона; вверху ея надпись: Санктъпитербурхъ — St.-Petrsburgh; на правой сторонѣ внизу подпись: въ Санкъпитербурхѣ грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ. — Эта гравюра чрезвычайно любопытна для изученія старинныхъ зданій и вообще расположенія Петербурга Петровскихъ временъ. Нева покрыта кораблями и мелкими судами; на одномъ буерѣ изображены катающимися Петръ съ Екатериною. Въ декабрѣ 1717 г., директоръ петербургской типографіи Аврамовъ писалъ къ Кабинетъ-Секретарю Макарову: «пожалуй, мой милостивый государь, изволь отписать указомъ Царскаго Величества къ Трезину, чтобъ далъ мнѣ планъ Санктъ-питербургскаго всего мѣста, понеже ея величество съ первоприбытія сюда изъ европскихъ краевъ о дѣлѣ плану съ прешпектомъ приказывать изволила; о томъ если же величеству доложить изволите (*)».... Богдановъ въ своемъ рукописномъ описаніи Петербурга (въ Академіи Наукъ), оставилъ объ этой гравюрѣ такое извѣстіе: «въ бывшей петербургской типографіи, по указу Государя Императора Петра Великаго, вырѣзанъ на мѣдныхъ доскахъ, грыдорованнымъ художествомъ сей царствующій градъ С.-Петербургъ, который и напечатанъ въ прешпектъ, на многихъ листахъ обширностью состоящій, и подъ тѣмъ напечатано типографскимъ типомъ пространное описаніе похвалительное, которое сочинили Гавріилъ префектъ (Бужинскій).... гдѣ онъ похваляетъ вновведенное Петромъ В. грыдорованное художество въ Россіи, а паче С.-Петербургъ, и онымъ художествомъ изображенъ сей градъ, который его В-ву, аки бы отъ лица своего приноситъ весь девизъ и трудъ свой, по примѣру нѣкотораго церковнаго текста: твоя отъ твоихъ, тебѣ приносяще». Слово Бужинскаго перепечатано въ 1-й части «Старины и Новизны», 1772 г. (Пекарскій, I. 397). — Слов. 582.

(*) Каб. дѣла II, № 31, л. 120.

38. Санктпетербурхъ, видъ на крѣпость: «1727 А. Зубовъ».

39—41. Три плана: б. Городъ Иркуцкъ: «Грыдировалъ Алеѯѣй Zубовъ 1730»;—в. Удинскъ;— г. Новая Троицкая крѣпость.

42. «Акція, которая была между войскъ его Царскаго Величества Россійскихъ подъ командою Генерала Адмирала Графа Апраксина съ Шведскимъ войскомъ подъ командою генерала маеора Армбрента въ 1713, октября въ 6 д. грыдоровалъ Алеѯій Зубовъ». — 12.4×17.5.

43. «Баталія, которая была между войскъ россійскихъ подъ командою Генералъ-Лейтенанта Кн. Голицына съ Шведскимъ войскомъ подъ командою Генералъ-Маіора Армбрента въ Финляндіи близъ города Вазы у дер. Лапола въ нынѣшнемъ 1714 году Февраля въ 19 день А. Зу». — 9.4×12.16.

43 б. Громадный видъ Соловецкаго монастыря, грав. рѣзцомъ на 7 доскахъ: «Грыдоровали вмосквѣ іванъ и Алеѯѣй Зубовы 1744 года»; и позднѣйшая помѣта: «Печатанъ втомже Лавры. 11. Года». Мѣра = $34.7^1/_2$×44.7. (приблизительно). Рус. И. К. IV. стр. 491. — Доски находятся въ Соловецкомъ Монастырѣ; отпечатки съ нихъ приложены въ моемъ изданіи: «Виды Соловецкаго монастыря», подъ № 3.

44. «Ланкарта Каргопольскаго уѣзда.... сочинена чрезъ Геодезіи подмастера плешнина въ 1728-го году; а нынѣ для исполненія россійскаго атласа напечатана коштомъ Сенатскаго Оберъ-секретаря Івана Кирилова. Грыдоровалъ

ГРАВЮРА А. ЗУБОВА: ИЗОБРАЖЕНІЕ ОБИТЕЛЕЙ ТЕРНОВСКОЙ МИТРОПОЛІИ (50 б.).

на мѣди Алеѯій Зубовъ 1730». Внизу тоже по-латыни. На двухъ листахъ. 21.7×16.7.

45. «Карта предпріятныхъ въ 1736 году отъ армеи Е. И. В. противъ Турковъ и татаръ Побѣдоносныхъ Военныхъ Дѣйствіи между Доиомъ и Днѣпром и прі оныхъ рѣках. Грыдоровалъ вмосквѣ Алеѯѣй Зубовъ 1737». 22.3×28.6. На 4-хъ листахъ.

46. Карта Перми: «A. Zubov»; — съ рисунка Кирилова.

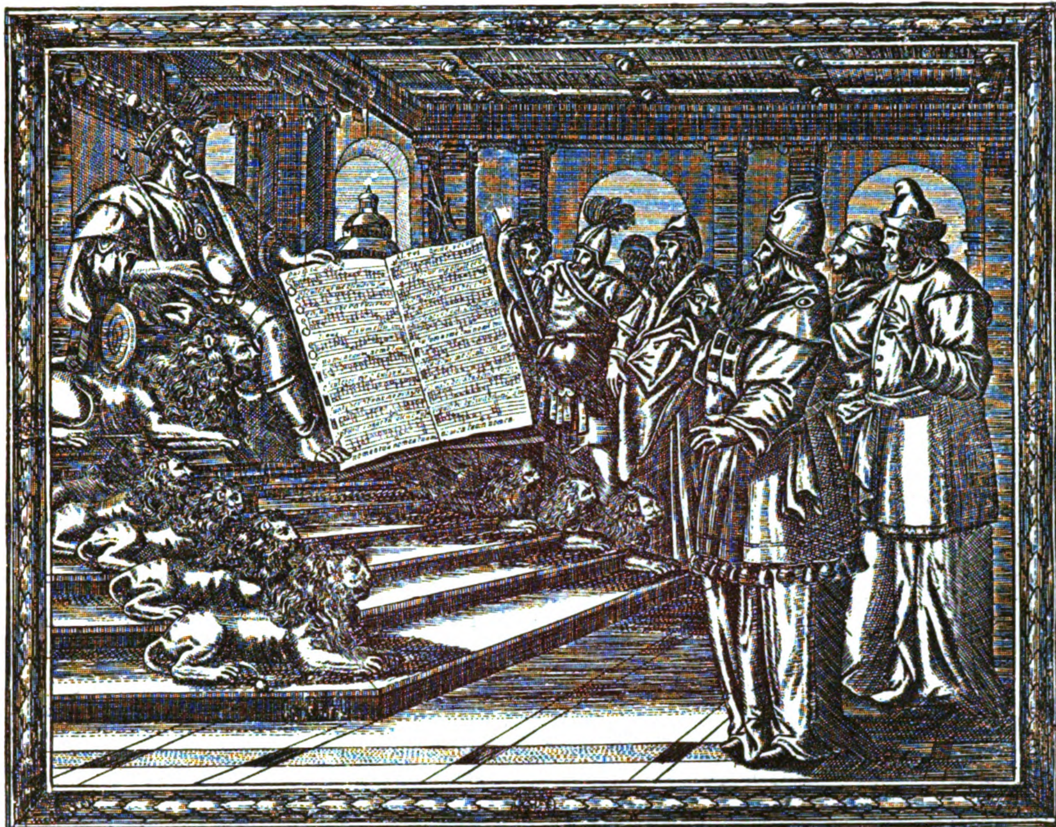
47. Карта бѣжецкаго уѣзда, съ тою же подписью.

48. Карта Соликамской области: «А. Зубовъ 1731 въ Москвѣ».

49. «Сигналы, надзираемыя вслучае о бросаніи и о вынимании якоря. Грыдоровалъ А. Зубовъ 1701»; въ кистъ.

50. «Планъ Константінополя или Царя града иже прежде нарицашеся вυзантіа древле же Вυгосъ; завоеванъ Мухаммедомъ вторымъ лѣта Гд҃я 1453 м҃ца Маіа въ 29 де. Нарісованный Кн҃земъ Димитріемъ Кантемиромъ». Вверху слѣва видъ дворца и подпись: «грыдор. Алеѯій Зубовъ всан: П: бурхе». Внизу справа: «Проспектъ полуденный грыд: Алє: Зубов: 1720»; на двухъ листахъ; лѣвая доска находится въ Главномъ Штабѣ. 22.6×31.

50. б. «Изображеніе обителей Терновской Митрополіи». Большая двухлистовая картинка, гравированная на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII. 1514).—Внизу въ клеймѣ подпись: «Во славу ст҃ыя тр҃цы о҃ца и с҃на и ст҃аго дх҃а изобразися на мѣдной таблице ст҃ое преѡбраженіе гд҃не съ прочими пречестными обители терновскія митрополіи: тщаніемъ и іждивеніемъ тояжъ митрополіи архимандрита леонтіа». Тоже по гречески. Внизу, подъ рамкой: «грыдировалъ алѯе зубовъ». (Русск. Н. К. II. 313).



ГРАВЮРА А. ЗУБОВА; КОПІЯ ИЗЪ БИБЛІИ ПИСКАТОРА, ИЗЪ «ПѢСНИ ПѢСНЕЙ» СОЛОМОНА (61).

51. Заглавный листъ къ Уставу Морскому СПБ. 1720—28. Копія съ Пикаровскаго, въ уменьшенномъ видѣ. 5.7×3.8.

52. Заглавный листъ къ Географіи; у дерева 3 женщины: «Azia, Africa, Europa, грид. А. Зубовъ».

53—56. Въ книгу: «Кунсты садовъ, СПБ. 1718», безъ заглавнаго листа: 53. Колонада, сзади фонтанъ; № 1; и 54—56, три бесѣдки, съ №№; 14, 18 и 19.

57—60. Четыре части свѣта въ видѣ 4-хъ женщинъ: 57 «Азіа.—Алє: Зубовъ»; 58, «Еvропа,— Алеѯіи Зубовъ»; 59, «Аѳріка, — Алє: Зубов.»; 60, «Амеріка — Алє: Зубов». — Каждая = 2.2 × 3.

60. б. Троица. На колѣнахъ Бога Отца покоится снятый со креста Спаситель. Копія съ гравюры, исполненной Больсвертомъ, съ картины Рубенса. Картинка въ большой листъ; внизу ея подпись: «1738 Грыдоровалъ вмосквѣ алеѯіи Зубовъ». (Олсуфьев. Собр. II. 438). — (Р. Н. К. III. 429).

61—66. Шесть листовъ изъ книги Соломоновыхъ «пѣсни пѣсней», копированы изъ библіи 1674 г. На первомъ и на шестомъ листахъ подписи Зубова, на послѣднемъ «кромѣ того» 1740 годъ. 8.2×10.1 до 10.5.

67. «Притча о пяти дѣвахъ мудрыхъ, о пяти юродивыхъ грыдоровалъ въ Москвѣ Алеѯій Зубовъ. 1736». 18.6×18.3.

68. І. С. Христосъ съ Агнцемъ на раменахъ,— посвящено епископу Тверскому Митрофану Слотвинскому: «грыдоровалъ в Москвѣ Алеѯій Зубовъ. 1741». 14.1×11.10$^1/_2$.

69. Преображеніе; внизу видъ Палестины: «грыдоровалъ Алек. Зубовъ»; 19.4×16.2; на 2-хъ листахъ.

70. Распятіе, изъ числа 6 листовъ, гравированныхъ Томиловымъ, П. Бунинымъ и Зубовымъ: «грыдоровалъ на мѣди Алеѯѣй Зубовъ, ученикъ Адріана Шхонебека». 10.9$^1/_2$×7.11.

71. Распятіе; копировано изъ Библіи 1674 г.: «грыд. Алеѯій Зубовъ».

ДОБРЫЙ ПАСТЫРЬ; ПОДНОСНАЯ КАРТИНКА РАБОТЫ А. ЗУБОВА (68).

72. Другое распятіе, съ надписью: «вознесыйся на крестъ волею... грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ». 13.7×11.3.

73. Умершій Спаситель на колѣнахъ Господа Саваоѳа; по бокамъ два ангела: «грыдоровалъ в Москвѣ Алеѯій Зубовъ». 14.1×17.7.

74. Сошествіе Св. Духа; копировано изъ Библіи 1674 г. Есть экземпляры безъ подписи Зубова; въ плохихъ, внизу, въ лѣвомъ углѣ подпись: «Але. Зубов. sculpsit». Это та самая доска, которую Зубовъ представлялъ въ 1701 г. въ Приказъ Оружейной Палаты, при просьбѣ о прибавкѣ ему кормовыхъ денегъ.—7.2×6.2.

75. Аллегорическое изображенiе: Богородица съ свѣтильникомъ; Архан. Михаилъ и св. Митрофаній Цареградскій. Внизу посвященіе епископу Тверскому Митрофанію Слотвинскому: «Алек. Зубов.» 12.3×6.10.

76—87. 12 досокъ (каждая=2.8×2.1½), отпечатанныхъ на шести листахъ. Заглавіе на первыхъ четырехъ: «Символъ Православныя вѣры». На послѣднемъ: «грыдоровалъ в Москвѣ Алеѯій Зубовъ». Копированы изъ Библіи 1674 года.

88—99. 12 листовъ Святцы. Каждый мѣсяцъ (или листъ) раздѣленъ на 6 полосокъ (въ ширину), кромѣ Іюля и Августа, въ которыхъ такихъ полосокъ по пяти. Надписи мѣсяцевъ на верху. На Августѣ внизу: «грыдоровалъ в Москвѣ Алеѯій Зубовъ 1734». На Сентябрѣ: «грыдоровалъ в Москвѣ Алеѯій Зубовъ 1734». Мѣра 1—4=9.3×6.5; 5 и 6=9.4×6.6; 7=9.3×6.5; 8=9.1×6.5; 9=9.3×6.3; 10=9.2×6.4; 11=9.3×6.5; 12=9.2×6.6.

100. Св. Прокопій Устюжскій передъ образомъ Богоматери; внизу тропарь и посвященіе: «Московскому суконной Мануфактуры фабриканту Прокофію Прохоровичу Докучаеву; въ день торжествениа ангела его, въ даръ принесеся нижайшій слуга Алексій Зубовъ». 10.8×6.3.

101. Св. Анна Пророчица; посвящено Аннѣ Яковлевнѣ Шереметевой: «грыдоровалъ в Москвѣ Алексій Зубовъ 1738».—11.8½×8.7.

102. Св. Великомученица Варвара, сидящая, съ мечемъ въ рукѣ: «грыдоровалъ в Москвѣ Алексій Зубовъ 1739».—12.4×?

103. Св. Алексѣй Митрополитъ, въ ростъ; справа видна Москва: «грыдоровалъ в Москвѣ Алексѣй Зубовъ 1738». Посвящено Алексѣю Михайловичу Черкасскому.—14.7×16.6.

104. Св. Равноап. Константинъ и Елена: «грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ 1740». 8.8×6.3. Посвящено Еленѣ Васильевнѣ Строгановой.

105. Св. Марія Магдалина: «грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ. 1740». Внизу посвященіе Баронессѣ Марьѣ Николаевнѣ Строгановой (въ день ангела) 9.11×6.3.

105—б. «прпбный Маронъ чюдотворецъ. с: сщенномученк Антипа пергамасійскій. пр: антоніи римлянин: новгородскій чюдот: прп. варлаамъ хутынскіи чюдот.» Всѣ эти святые изображены въ ростъ; внизу два тропаря и два кондака имъ, и подпись: «Грыдоровалъ в москвѣ алеѯіи зубо: 1733». Листовая гравюра (въ Олсуф. собр. V. 864).—(Р. Н. К. III. 640).

106. Священномученикъ Антипій, преподоб. Антоній Римлянинъ и препод. Варлаамъ; внизу молитвы: «грыдоров. в москвѣ Алексій Зубовъ 1733».—13.1×10.4.

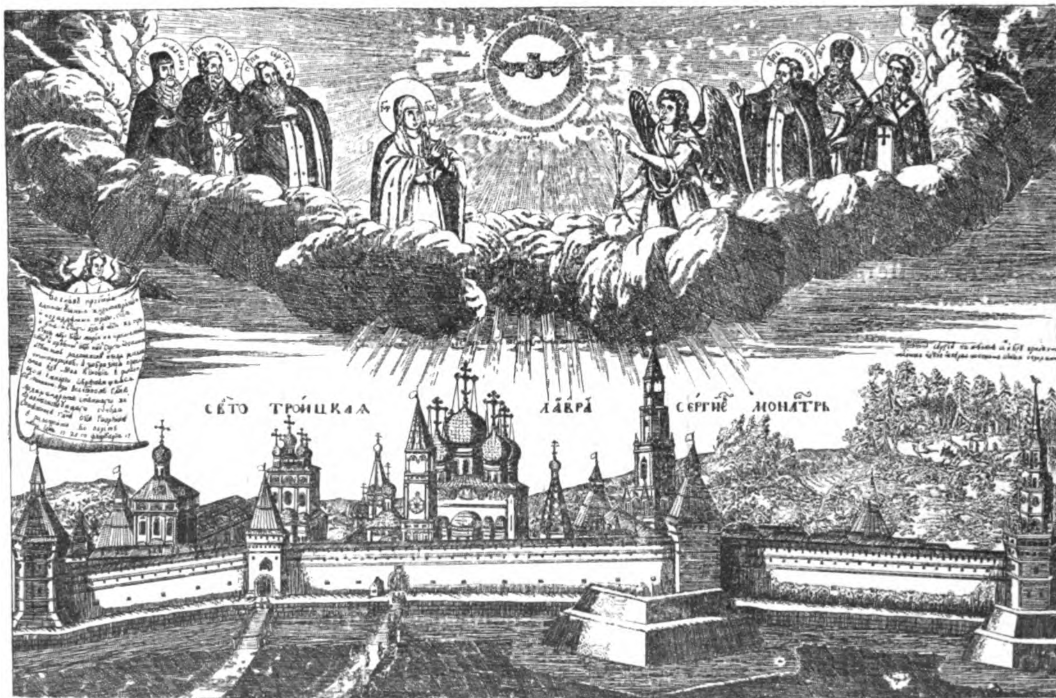
107—110. Четыре доски, отпечатанныя на одномъ листѣ: 1. Св. Пахомій Великій: «5 Алек. Зубовъ 733»; 2. Св. Павелъ Ѳивейскій: «3. Алек. Зубовъ 1732»; — 3. Св. Іларіонъ: «4. Алек. Зубовъ»; — 4. Діаволъ искушаетъ Христа въ пустынѣ: «Ductus est Iesus in desertum. Al. Zubow.—1706». — Каждая = 4.9×3.3.

111—114. Еще четыре на одномъ листѣ: «1. Sanctus Marcus; 2 S. Ioannes baptista; 3. S. Hilariou; 4. S. Paulus Thibeicus». Подъ каждымъ подписано: «грыд. Алексій Зубовъ». 4.11×3.4½.

ЗУБОВЪ, Иванъ (I. Zoubof); граверъ на мѣди; ученикъ Адріана Шхонебека; съ 1708 года

онъ значится подмастеромъ при Петрѣ Пикарѣ при Московской Типографіи, съ жалованьемъ по 40 рублей въ годъ. Въ Типографскихъ бумагахъ онъ названъ ученикомъ Пикарта. Въ это время И. Зубовъ произвелъ лучшія работы свои и колоссальныя тезисы, въ сотовариществѣ Карновскаго и Тепчегорскаго. Въ 1715 и 1716 годахъ Зубовъ рѣзалъ клейма для гербовой бумаги; въ 1721 онъ вырѣзалъ 270 такихъ клеймъ. Въ 1722 Зубовъ писалъ о себѣ, что онъ въ типографіи, въ каждую книгу, которая изъ печати выдетъ «заготовлялъ порты, такожде отправлялъ всякіе грыдоровальнаго дѣла листы и работалъ: антиминсъ, большой и средній ботъ, двѣ баталіи морскія, тріумфальные ворота, флотъ карабельный, фейерверкъ и три плана, а прочихъ трудамъ имѣются грыдорованныя доски». Въ 1727 г. Иванъ Зубовъ былъ уволенъ изъ Московской типографіи съ тѣмъ, что если въ немъ и другихъ граверахъ будетъ надобность, то нанимать ихъ временно, а не держать на постоянномъ жалованьѣ (Пекарскій II. 652 стр.). Послѣ чего Зубовъ продолжалъ работать въ Москвѣ мелочныя картинки и посвящать ихъ разнымъ лицамъ. Изъ гравюръ его съ годомъ (въ которомъ онѣ гравированы) позднѣйшая отмѣчена 1744,— это: Видъ Соловецкаго монастыря, гравирован-

СТЕФАНЪ ЯВОРСКІЙ (4).



ВИДЪ ТРОИЦКОЙ ЛАВРЫ; ГРАВЮРА И. ЗУБОВА (5).

ВИДЪ ИЗМАИЛОВА; ОТЪѢЗДЪ ИМП. ПЕТРА II НА СОКОЛИНУЮ ОХОТУ. ГРАВЮРА И. ЗУБОВА (6).

ный имъ сообща съ братомъ Алексѣемъ. Его работы:

1. Петръ II; поясной, 3/4 влѣво, въ мантіи съ андреевскою цѣпью на шеѣ. Кругомъ гербы Россійской Имперіи и надпись: «славою и честію вѣнчалъ еси его..... Грыдеровалъ в москвѣ Іванъ Зубовъ». Внизу посвященіе: «....раба библіотекаря Василья Кипріянова.... Іуніа в 29 1728». Съ боковъ виды Московскаго Кремля и С.-Петербургской крѣпости; гравировано рѣзцемъ по водкѣ, лице пунктиромъ. 30.4×21.6.

2. Портретъ Петра I, поясной; копія съ Хубракена. 15×11.

3. Портретъ Екатерины I; копія съ Хубракена: «в москвѣ грыдеровалъ Іванъ Зубовъ 1721 апрі 5»—15.1×12.—Слов. 20.—(Галлерея Петра Велик., переплетъ № 6).

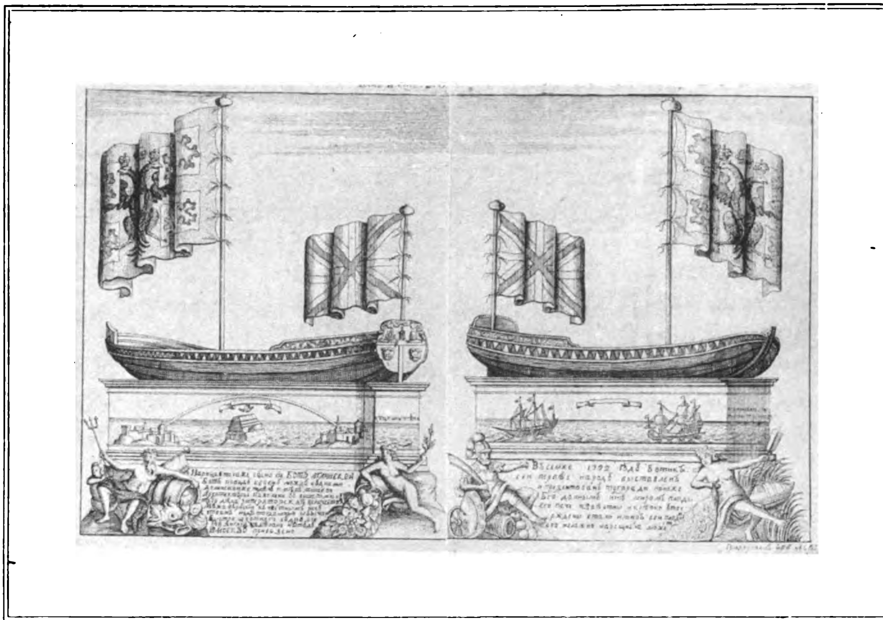
4. Портретъ Стефана Яворскаго, поясной.— Вверху ангелъ держитъ его митру; внизу 8 строкъ стиховъ и подпись: «грыдоровал. Іван. Зубовъ». 9.1/2×5.9.

5. «Святотроицкая Лавра Сергиевъ Монастырь»; двухъ-листовой видъ; внизу: «во славу.... лѣта дня 1725-го февруарія 17. Грыдоровалъ Іванъ Зубовъ». 14.2×21.7 1/2. Копія съ него приложена въ Р. Н. К. № 608.

5—б. Видъ Троицкой Лавры; трехъ-листового размѣра: «Грыдоровал Іванъ Zубов». Въ Пуб. Библ.. См. Р. Н. К. II. 295.

6. «Izmailowo грыдоровалъ Іванъ Зубовъ». Видъ Измайловскаго собора и дворца; впереди поѣздъ Петра II съ И. А. Долгорукимъ на соколиную охоту. Въ Публ. Библіотекѣ, изъ собранія Франка фонъ Франкенберга и Штелина *. 8.6×12.4. Копія въ Р. Н. К. № 606 и въ Мат. для Русск. Иконогр. № 113.

7. Ботъ Петра Великаго, на 2-хъ листахъ, съ надписью: «судно сіе водное хотя мѣрою и мало, и толко къ потѣшному на малыхъ водахъ игранію построенное; но потомъ явилося аки плодоносное сѣмя Великаго въ Россіи Корабелнаго флота, и вину подало слѣдовавшымъ преславнымъ дѣламъ таковымъ случаемъ или паче Бжіимъ смотреніемъ. Державнѣйшій Гдрь Петръ Великій, Імператоръ и Самодержецъ Всероссійскій еще въ началѣ цр͠ствованія своего, пришедъ в нѣкоторое время въ Ізмайловъ, и гуляя по амбарамъ гдѣ лежали остатки вещей дому дѣда его Никиты Ивановича Романова, увидѣлъ между оными судно сіе и понеже было иностранное и въ Россіи невидаемое, спросилъ о употребленіи и дѣйствіи его, у искуснаго нѣкоего при себѣ иноземца. ототвѣта же онаго увѣдавъ, какъ дивно на парусахъ ходітъ, великую возимѣлъ охоту употре-



БОТИКЪ ПЕТРА I; ГРАВЮРА И. ЗУБОВА (8).

бить онаго къ плаванію и такъ первѣе самаго судна сего ходу на рѣкѣ явзѣ отвѣдавъ, скоро па езерѣ переславскомъ здѣланными повелѣніемъ его Величества болшими судами любопытство свое лучше исполнилъ. Тоей же и на другомъ ширшемъ Езерѣ Кубінскомъ, и потомъ и на море бѣломъ или Архангельскомъ съ радостію употребилъ. Отъ таковыхъ же водоплавныхъ утѣхъ двигнувся всепрѣлѣжнымъ попеченіем и къ преполезнѣйшему, а дотоль въ Россіи незнанному дѣлу, самаго себе, и другихъ при себѣ въ Голландіи и Англіи, къ строенію такъ и къ плаванію корабелному обучилъ и великій Россійскій флотъ здѣлалъ, яковый зрится нн҃ѣ и умножатися не престаетъ, отъ чего Россіа усугубленную силу возимѣвши, многія преславныя получила викторіи, расширила предѣлы своя, врата себѣ къ сообщенію честныхъ Народовъ отверзла, и бл҃гополучія своя Бл҃гословеннымъ миромъ укрѣпила, силна и славна отселѣ и врагомъ страшна. Тако сіе малое судно яко доброе сѣмя было премногой намъ ползы и того ради достойно сущи и вѣдомо и видимо быти на хартіи сей изображено показуется. Нарицается же судно сіе Ботъ аглинскои: Ботъ по виду своему между суднами, Аглинской же по дѣлу и мѣрѣ Англінской Архитектуры: на желаніе бо вышепомянутаго дѣда Императорскаго Величества, мужа въ россіи къ честнымъ искуствам, надъ тогдашный обычай Быстроохотнаго, судно сіе въ Англіи здѣлано, оттуда Вмоскву привезено. Въ семже 1722 году, ботикъ сей первѣе народу выставленъ и презентованъ того ради, понеже Бгоданнымъ нн҃ѣ Мпромъ, плоды его паче извѣстны, и крѣпко утверждены стали, и миръ сей плодомъ его неложно нарещися можетъ. Грыдоровалъ Иванъ Зубовъ». 20.10×35.7. Доски въ Глав. Штабѣ.

8. Ботъ Петра I въ уменьшенномъ видѣ, на двухъ же листкахъ: «Въ семъ же 1722 году ботикъ сей первѣе народу выставленъ. грыдоровалъ иван Зубовъ». 6.8×11.1. Вверху: «томъ II стр. 276».

9—12. Въ просьбѣ Зубова 1722 года упоминается еще о четырехъ доскахъ, гравированныхъ имъ-же: двѣ морскія баталіи, тріумфальныя ворота и фейерверкъ.

13. Богословскій тезисъ Луки Мультанскаго, въ Петровской Академіи, въ Москвѣ, на двухъ листахъ. Вверху воздвиженіе креста; внизу разныя изображенія изъ Апокалипсиса: «грыдоровалъ Іванъ Зубовъ. 1709». Въ Акад. Наукъ.

14. Огромный философскій тезисъ на 16 листахъ, склеенныхъ вмѣстѣ, съ портретомъ Петра I, изображеніями апостоловъ Петра и Павла, Самсона раздирающаго льва и Георгія поражающаго змія. Справа Полтавская баталія, а съ четырехъ сторонъ четыре медаліона съ философскими тезисами: «..грыдоровали на Москвѣ Михайла Карновскій, Іванъ Зубовъ».

15. Богословскій тезисъ Заборовскаго, посвященный Крайскому, Митрополиту Смоленскому

и Дорогобужскому. На двухъ листахъ; вверху изображена Троица, внизу Св. Сильвестръ креститъ Св. Константина; по сторонамъ сфинксы и аллегорическія фигуры: «Іванъ Зубовъ 711». Въ Акад. Наукъ.

16. Богословскій тезисъ на 8 листахъ: «Dedicavit et conclusiones defendit in collegio orthodoxo Rossico C. C. M. Moscuensi R. P. Ieromonachus Laurentius Transsylvanus de Corona consumatus Theologus Praesidente R. P. Theophylacta Archimandrita in eodem collegio ordinario Theologiae Professore et Rectore 1712 die 26 Iuly». Князь Кантемиръ на конѣ, окруженный многочисленнымъ отрядомъ всадниковъ, попираетъ султанскій фирманъ и турецкія знамена; внизу Россія, въ видѣ женщины, съ орломъ на груди, подаетъ ему оливковую вѣтвь. У ногъ ея подпись: «грыдоровали на мѣди Іванъ Зубовъ, Григори Тепчегорскі».

16. б. Воскресеніе со страстями; листовая картинка, гравированная рѣзцомъ съ монограммой: «IZ». (Ивана Зубова). Всрединѣ Воскресеніе Спасителя; кругомъ, въ 12-ти отдѣленіяхъ, страсти Господни: 1. Умовеніе ногъ; 2. Тайная вечеря; 3. Моленіе о чашѣ; 4. Цѣлованіе Іуды; 5. Истязаніе Спасителя; 6. Христосъ у Пилата; 7. Бичеваніе Спасителя; 8. Вѣнчаніе Христа терніемъ; 9. Несеніе креста; 10. Распятіе; 11. Снятіе со креста; 12. Положеніе во гробъ.—Подъ каждымъ изображеніемъ вирши. Въ Пуб. Библ. Собраніе Погод. Снегир. 70. — Р. Н. К. III. 337.

17. Вознесеніе Господне: «грыдоровалъ на мѣди Іванъ Зубовъ, оученікъ Адриана Шхонбека».—11.7X7½. Изъ числа 6-ти листовъ, гравированныхъ учениками Шхонебека: Зубовыми, П. Бунинымъ и В. Томиловымъ.

18. Антиминсъ, — о которомъ Зубовъ говоритъ въ своей просьбѣ 1722 г.

19—48. Сvнодикъ, 30 листовъ. На послѣднемъ листѣ стихи и подпись: «Сего изобразитель и всѣхъ благъ желатель Иванъ Зубовъ».

49. Распятіе съ предстоящими: грыдоровалъ Іванъ Зубовъ». 10.9 X 6.

49—б. Воскресеніе Христово; съ головкой Богоматери внизу: «Грыдоровалъ на мѣди Іванъ Зубовъ оученикъ Андриана шхонбека». См. Р. Н. К. III. 390.

50. Преподобный Өеофилактъ. На лѣвой рукѣ его чётки; внизу посвященіе: «Г-пу отцу Өеофилакту Лапатинскому.... в день его ангела.... Іванъ Зубовъ». 7X5.6.

51. «Св. Іоаннъ Златоустній, грідоровал На москвѣ Іванъ Зубов 1709». 11X7.7½.

52. «Стль Хртовъ Варсонофій», — на колѣнахъ передъ образомъ печерской Божіей Матери. Внизу посвященіе ростовскому намѣстнику Варсонофію. 8.3X5.11. Р. Н. К. III. 689.

53. Заглавный листъ къ бесѣдамъ Іоанна Златоуста на дѣянія Апостоловъ, М. 1709. На немъ изображены четыре Евангелиста, апостолъ Петръ, Митрополиты Петръ, Іона, Алексѣй и Филиппъ. Внизу видъ Московскаго Кремля: «грыдоровалъ Иванъ Зубовъ 1709; въ листъ.

54—57. Четыре Евангелиста (въ Румянцевскомъ музеумѣ); въ листъ.

57—б. Семь листовъ, — Апостолы: Іаковъ, Матөей, Петръ, Маркъ, Іоаннъ, Іуда, Павелъ; на нѣкоторыхъ подпись: «Іванъ Зубовъ».

58. Изображеніе Царя Давида: «Иванъ Зубовъ». При псалтырѣ, Москва, 1718 года.

59—64. Въ книгѣ Вниіолы («Правила о пяти чинахъ архитектуры, М. 1712», — монограмма Ив. Зубова: «IZ», — находится на листахъ 8 и 11—15.

65—68. Четыре аллегорическія изображенія: весна, лѣто, осень и зима: «грыдоровалъ 1723. Иванъ Зубовъ» (подпись на каждыхъ двухъ вмѣстѣ); въ Календарѣ на 1724 г.

69—72. Такія же изображенія въ Календарѣ на 1725 г.; на каждыхъ двухъ картинкахъ подпись: «грыдоровалъ 1724. Иванъ Зубовъ». 3.3 X 2.3.

73. Страсти Господни въ 13 отдѣленіяхъ, копированы изъ Библіи 1674 г.; внизу: «I. Z».

74. Видъ Соловецкаго монастыря, гравированный имъ сообща съ Алексѣемъ Зубовымъ, въ 1744 году. См. А. Зубовъ.

75. Преподобный Левъ Катанскій, съ аллегорическими фигурами, — на подносномъ листѣ посвященномъ Леониду, епископу Сарскому и Подонскому; въ малый листъ. У П. Я. Дашкова.

76. Заглавный листъ къ Апостолу, М. 1726 г., съ изображеніями Апостоловъ Петра и Павла: «Грыдоровалъ Іванъ Зубовъ»; въ малый листъ.

77. Заглавный листъ къ Псалтырю 1723, М.: «Иванъ Зубовъ».

78. Заглавный листъ съ 4 Евангелистами: «Грыдоровалъ Иванъ Зубовъ»; въ малый листъ.

79. Заглавный листъ съ изображеніями Андрея Критскаго и Іосифа пѣснописца: «Іванъ Зубовъ»; въ листъ.

ЗУБОВЪ, Николай Ивановичъ (N. Zouboſ); граверъ ландкартъ при И. А. Наукъ и Географическомъ департаментѣ; р. 1748 † 1781, 22 Сентября (Петровъ).

ЗУБОВЪ, Ѳедоръ Евтихѣевъ (Th. Zoubof); «Государевъ-знаменщикъ и иконописецъ». Въ 1677 г. Сентября 14 ему выдано изъ Печатнаго Приказа «отъ знамени Евангелиста Іоанна, да отъ Распятія малой цкп, книга Евангеліе Напрестолное въ переплетѣ по обрѣзу золотомъ, по цѣнѣ 3 рубли». Изображеніе Евангелиста Іоанна около этого же времени вырѣзано (для Евангелія 1677 года) Алексѣемъ Нефедьевымъ; кѣмъ рѣзано миніатюрное Распятіе неизвѣстно, но изображеніе это находится въ Евангеліяхъ 1677 и 1681 годовъ, въ начальной заставкѣ Евангелія отъ Марка. Въ 1679 году 5 Марта, тому же Ѳедору Евтихіеву дано «отъ означенки заставицы Воскресенія Христова съ лицы рубль». См. о Зубовѣ въ Моей Исторіи Русской Иконописи; СПБ. 1856, 146.

KZ. — Граверъ на деревѣ; его работы въ Кіевскомъ Евангеліи Учительномъ 1636 г.: **1.** Соборъ всѣхъ святыхъ. Эта же картинка перепечатана въ: Мечѣ, Кіевъ 1666; въ Вѣнцѣ, Кіевъ 1668; Трубы Черниговъ 1674.

2. Заглавный листъ, Часословъ, Львовъ, 1642 (?).

NZ, ЗУБРЖИЦКІЙ, Никодимъ (N. Zoubrchizki); граверъ на деревѣ и на мѣди; работалъ въ 1695—1724.—Его гравюры на деревѣ:

1 и **2,** въ экземплярѣ Патерика, Кіевъ 1702 (съ гравюрами Ильи), находящемся въ Публ. Библіотекѣ, вклеено два вида пещеръ перодоб. Антонія и преподоб. Ѳеодосія, съ подписью на одномъ листѣ: «помощію Божіею.... изобразися пещера сія іеромонахомъ Никодимомъ Зубржицкимъ року.....»; а на другомъ листѣ: «1705». — (Пекарскій, II, 62).

3—8. Шесть гравюръ въ Евангеліи учительномъ, Уневскій Монастырь, 1696: 3) Христосъ учитъ народъ во храмѣ (начало новаго лѣта): NZ.—4) л. 14 об. Страшный судъ; 5) 68 об. Въѣздъ въ Іерусалимъ; 6) 73 об. Тайная вечеря; 7) Заставка съ распятіемъ, л. 28 об.—Всѣ съ тою же монограммой: 8) Образъ пути истиннаго покаянія, — четыре монаха передъ Христомъ: NZ 1724; 4×5.2.

9. Заглавный листъ съ изображеніями Евангелистовъ: «1696 Іеро Никодимъ».—**10.** На 1 л. Мытарь и Фарисей: «1695 Никодимъ».—**11.** л. 114. Заставка: Положеніе во гробъ: «Никодимъ». — **12.** Въ Акаѳистѣ, Львовъ. 1699, Заставка.—**13.** Въ кн. Ирмолой, 1700, Львовъ, Заставка.—**14.** Въ кн. Лейтургіаріонъ, Львовъ 1702, л. 195. Изображеніе IC. Христа.—**15.** Другое изображеніе Іс. Христа, на л. 350 об.—**16.** Въ книгѣ Акаѳисты, Кіевъ, 1706: Заставки и мелкія изображенія.

17—24. Въ книгѣ: Богородице Дѣво.... (1707), 8 листовъ: **17.** Неопалимая купина: «Никодимъ 1707»;—**18.** Послѣ 19 л. Взятіе Богородицы на небо;—**19.** послѣ 64 л., Богоматерь на небесахъ;—**20.** Послѣ 88 л., Борисъ и Глѣбъ, поклоняющіеся Богоматери;—**21.** Послѣ 121 л., Богородица между Іоакимомъ и Анною;—**22.** Послѣ 165 л., Богородица окруженная святыми женами;—**23.** Послѣ 187 л., древо, на вѣтвяхъ его изображены святые, вверху Богоматерь; — **24.** Послѣ 205 л., Рождество Христово. На всѣхъ подпись: «Никодимъ», или одна монограмма его: «NZ». (Пекарскій. II. 149).

25. Въ книгѣ: Акаѳисты, Кіевъ 1709 г.: Спасъ на престолѣ съ ангелами: «1705 Никодимъ». (л. 3 об.).

26. Богородица съ препод. Антоніемъ и Ѳеодосіемъ: «Никодимъ 1706» (л. 38).

27. Соборъ Архистратига Михаила: «NZ» (л. 80) и мелкія изображенія (Пекарскій. II. 208).

28. Въ книгѣ: Октоихъ, Черниговъ 1715 г.,—Іоаннъ Дамаскинъ: «1709. Никодимъ».

29. Въ книгѣ: Катихизисъ, Черниговъ 1715 г.,—Богородица на небесахъ; внизу море съ двумя рыбами: «Никод.»—Эта доска изъ книги: Богородице Дѣво.... ...1707. Она отпечатана тоже въ книгѣ: «краткое поученіе о семи сакраментахъ; Черниговъ, 1716 г.» (на обор. заглавнаго листа).

30. Въ книгѣ: «Несѣдальное.... 1716, Кіевъ»— Заглавный листъ съ изображеніемъ св. Троицы, Велм. Варвары и арх. Михаила: Никодимъ 1706.

31. На об. л. 4: Св. Вм. Варвара: «Никодимъ».

32. Въ книгѣ: «Акафисты, 1717, Кіевъ»,—заставка (л. 275 об.): «Никодимъ».

33. Въ книгѣ Псалтырь, Черниговъ 1720,— Царь Давидъ: Никодимъ.

34. Распятіе,—три Маріи, справа три воина; вверху луна и солнце: Никодима 1721;—5.2×4.5$^1/_2$.

35. Богоматерь и Іосифъ ведутъ Младенца Христа за руки. Внизу: Никодимъ; 4.7×5.2.

36. Блудный сынъ пасетъ свиней; справа онъ возвращается въ домъ отчій; 3.4$^1/_2$×5.2$^1/_2$: «Никодимъ.

37. Успеніе Богоматери; у постели ея Апостолы (слѣва 6, справа 5), сзади Христосъ и два ангела; подпись: «Никодимъ, 1721 року». 7.3×11.7:

Отдѣльные листки эти, 34—37, находятся въ собраніи Княгини Бѣлосельской-Бѣлозерской.

37—б. Житіе Маріи Египетской: «NZ 1724 *».

38—43. Шесть изображеній въ Апостолѣ, Львовъ, 1696 г.: 1) Елеосвященіе; 2) Видѣніе Іоанна Лѣствичника; 3) Чудо Апостола Павла на островѣ Попліи (л. 49); 4) Апостолъ Павелъ прощается съ учениками; 5) обращеніе Апостола Павла; и 6) Соломоново видѣніе.

44—47. Въ Евангеліи, Черниговъ 1717 г.,— четыре Евангелиста.

48—52. Туда-же, 5 Апостоловъ: Іаковъ, Петръ, Павелъ, Іуда и Іоаннъ Богословъ.

53—68. 17 листовъ въ Апокалипсисѣ.

КАРТИНКА ИЗЪ АПОКАЛИПСИСА; РАБОТЫ НИКОДИМА ЗУБРЖИЦКАГО, ЧЕРНИГОВЪ 1717. (53).

Его гравюры на мѣди:

69. Освобожденіе Почаевской Лавры отъ осады: «in Monastero Poczajoviensi invenit et sculp. Nicodemo Zubrzycki A. 1704». Турки осаждали Почаевскую лавру въ 1675 г. (20—22 Іюля). Въ ночь явилась имъ Божія Матерь, въ сопровожденіи Св. Іосифа Желѣзы, и Турки бѣжали отъ обители. Событіе это тогда же было изображено викаріемъ Волынской епархіи Анатоліемъ въ картинѣ, которая и донынѣ находится въ Лаврѣ. Не могу сказать имѣетъ ли она сходство съ гравюрой Зубржицкаго. Отпечатки этой гравюры; снятые съ оригинальной доски, хранящейся въ Кіево-Печерской типографіи приложены въ Моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 36.

70—82. Въ книгѣ: Царскій путь креста, Черниговъ 1709 г., отмѣчены его монограммой «NZ» гравюры при слѣдующихъ листахъ текста: 69, 83, 95, 98, 102, 106, 114, 125, 128, 136, 145, 152, 175, 180, — всего 14 картинокъ (мѣра = 5.2×3.8), гравированныхъ въ манерѣ Тарасевича, но несравненно ниже его въ художественномъ отношеніи. Прочія гравюры въ этой книгѣ оной гравированы Иваномъ Стржибицкимъ.

ЗУРЪ, Корнелій (C. Suhr); нѣмецкій живописецъ, рисовальщикъ и граверъ; уроженецъ Гамбурга, работавшій при Александрѣ I (1820—21 гг.) въ С.-Петербургѣ и Москвѣ; род. 1781 † 184 г. (Петровъ).

ЗЫКОВЪ, Алексѣй (Zikof); граверъ рѣзцомъ; воспитанникъ И. Акад. Художествъ; род. 1782 г. (Петровъ).

ИВАНОВА, Марья Ивановна (M. Ivanof) англичанка. Род. 1760; была замужемъ за граверомъ Гавр. Ив. Скородумовымъ (съ 1775 ?), а по смерти его (1792) вышла замужъ за батальнаго живописца М. М. Иванова. Занималась гравированіемъ пунктиромъ. Умерла въ глубокой старости въ Петербургѣ, въ 1827 году.—По свидѣтельству Ѳ. И. Іордана въ гробъ ея (согласно ея завѣщанію) былъ положенъ прекрасно написанный Лауренсомъ (или Рейнольдсомъ) портретъ Г. И. Скородумова. — Марья Ивановна Иванова, по словамъ Ѳ. И. Іордана, участвовала въ гравированіи досокъ своего мужа. Съ ея собственною подписью, въ моемъ собраніи, находятся слѣдующіе листы:

1. Купанье Діаны: «Anibal Carache Pinxt. — Marie Iwanof Sculpt. 1795 | à St.-Petersbourg». 5.9×7.10 *.

ГРАВ. МАРЬЯ ИВАНОВА СЪ КАРТИНЫ АН. КАРАЧЧИ (1).

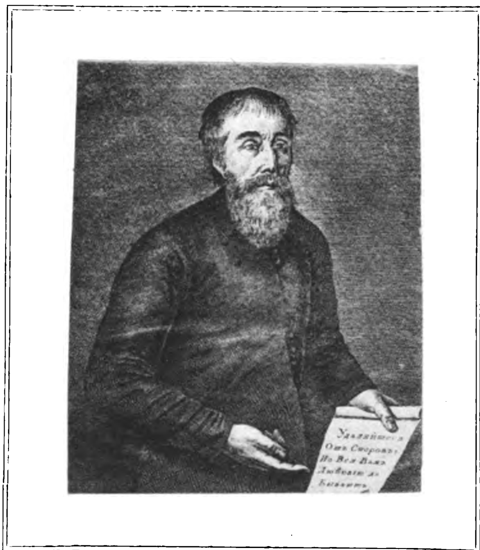
2. Богоматерь со Спасителемъ и Предтечей. 10.2×8.9. I Отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ: «Trevisani pinxit—Marie Iwanoff sculpsit» *. Гравюра была посвящена Екатеринѣ II (1796); я не видалъ отпечатковъ съ посвятительною подписью.

3. Пейзажъ; на берегу озера три прачки: «M. Iwanof delineavit — Marie Iwanof sculpt. 1797» *. 6×8.6.

4. Протоіерей Ѳ. Я. Дубянскій. I-е отпеч. прежде подписи и герба; II-е съ подписью и гербомъ. Доска была у Кн. М. А. Оболенскаго. Считается работой М. Ивановой. Всѣ четыре вещи гравированы пунктиромъ.

ИВАНОВЪ, Андрей (A. Ivanof). Его имя стоитъ на двухъ народныхъ картинкахъ, награвированныхъ на одной доскѣ; первая представляетъ: Зерцало Грѣшнаго: «грыд: Андрей Ивановъ»; на второй Знаменіе Богородицы и молитва: «. . . . 1741 года ноября 20» *.

ИВАНОВЪ, Василій; род. 1773; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ. — Его работы:



СТАРООБРЯДЕЦЪ КОСЦОВЪ; ГРАВ. В. ИВАНОВЪ (1).

1. Портреты: Косцова; **2.** Шелихова. **3.** Ревекка даетъ пить Авраамову рабу; съ ориг. К. Лотта. Въ большой листъ.

4. Богоматерь со Спасителемъ: «писалъ Рафаель.—Грав: вос: Ивановъ»; въ листъ.

5. «Видъ царскаго села съ рисунка графини Эстергазіи: Грав. Акад. Худ. Ученикъ Вас. Ивановъ». 5.8×8.5½.

6. Видъ Царскосельской фермы, безъ его подписи; въ листъ, вдлинну. Обѣ гравюры въ Ак. Худ.

7. Ландшафтъ, грав. крѣпкой водкой; вдали дворецъ, впереди рѣка; на мосткахъ стоятъ двѣ фигуры: «Грав. Акад. Худ. учен. Вас. Ивановъ». 5.7×8.

8—11. Четыре вида села Надеждина, князя Куракина (описаны вполнѣ подъ именемъ И. Ческаго); а именно: 8) Храмъ истины: «Рис. В. Причетниковъ. Грав. В. Ивановъ».— 9) Домъ Молчанова: «гр. Д. Ивановъ».—10) Китайская бесѣдка: Гр. В. Ивановъ.—11) Видъ господскаго дома. «Рис. Малютинъ, гр. В. Ивановъ».

12 и 13. Двѣ картинки въ книгу: П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Судьи; СПб. 1803 г.», №№ 6 и 24. См. Колпачниковъ.

14. Картинка безъ всякой подписи, представляющая Калмыцкую юрту; вдали видна крѣпостца съ зубчатыми стѣнами; всрединѣ круглое озеро; сзади виденъ садъ (должно быть кумысолечебное заведеніе). На моемъ экземплярѣ помѣчено карандашемъ: «Грав. В. Ивановъ». — 6.6½×10.8½.

15. Фронтисписъ къ придворному мѣсяцеслову на 1804 годъ. Минерва поддерживаетъ стоящій на пьедесталѣ щитъ съ вензелемъ: «AI». Слѣва колѣнопреклоненная женщина съ мальчикомъ; справа глобусъ и рогъ изобилія, изъ котораго сыплются деньги; вверху летитъ Слава; вдали справа виденъ храмъ. Гравир. рѣзцомъ подъ гравюрой подпись на выворотъ: «Гравировалъ В. Ивановъ».—4.1×2.8½. У Д. Ѳ. Кобеко.

16 и 17. Въ книгѣ: «Анекдоты Русскіе; СПб. 1809 г.»; а) виньетка на заглавномъ листѣ; и б) картинка: Пожарскій и Мининъ: «Гр. В. Ивановъ».

18. Одна доска въ книгѣ Реймерса: «№ III. Атмейданъ или Гиподромъ | Главная площадь въ Константинополѣ. | Atmeidan oder Hippodrom... | P. par Sergeeff.—G. chez Koschkin.—G. pur Iwanoff». 11.11×19.8. См. Кошкинъ.

19. Къ книгѣ: «Ореады, періодическое изданіе Вас. Дмитріева. Ч. 1 СПб. 1809.» Картинка: У водопада подъ деревомъ три женскія фигуры, 1-я за деревомъ, 2-я сидитъ передъ деревомъ, играетъ на лирѣ и 3-я на право сидитъ и дремлетъ. «В. Ивановъ» (на оборотѣ).

20. Къ книгѣ: «Іоанна Преп. СПб. 1807». Женщина стоитъ на ступеняхъ эшафота, простирая руки къ ребенку; на лѣво палачъ держитъ за волосы отрубленную голову «В. Ивановъ».

21—50. Тридцать картинокъ при книгѣ:

ГРАВИРОВАЛЪ ВАС. ИВАНОВЪ СЪ КАРТИНЫ КАРЛО-ЛОТТИ (3).

МОРЕПЛАВАТЕЛЬ ШЕЛИХОВЪ; ГРАВ. В. ИВАНОВЪ (12).

Естественная Исторія Гр. Бюффона переводъ Лепехина СПБ. 1806 г. при IX ч. 1. Таб. I | Соня, или Сидячая Бѣлка. | фиг. 1 | фиг. 2 | Соня Садовая. | выр. В. Ивановъ. 2. Таб. III | Лѣсная Крыса | фиг. 1 | фиг. 2 | Суровъ | под. та же. 3. Таб. IV | Медвѣдь | под. та же 4. Таб. IX | Ратонъ или Полоскатель. | под. та же.

Ч. X 5. Таб. II | Барсъ, Самецъ. | В. Ивановъ. (на оборотѣ) 6. Таб. VII | Кжуаръ. | 7. Таб. VIII | Рысь | 8. Таб. IX | Коракалъ. | 9. Таб. X | Гіена | 10. Таб. XI | Цибетъ | 11. Таб. XII | Цивета | 12. Таб. XIII | Генетта или Янотовая кошка | 13. Таб. XIV | Черный Волкъ| 14. Таб. XV | Конадскій Выхухоль | 15. Таб. XVI | Европейской Выхухоль | 16. Таб. XVII | Американскій Вепрь | 17. Таб. XVIII | Американскій Вепрь | 18. Таб. XIX | Пугачъ или Пугало | 19. Табл. XX часть какого то звѣря. 20. Табл. XXI | Псоголовый Пугачъ. | 21. Табл. XXI. A. | Иностранная Летучая мышь. | 22. Табл. XXI. C. | Иностранныя Летучія мыши | 23. Табл. XXII | Летяга | 24. Табл. XXIII Летяга 25. Табл. XXV | Голубая Бѣлка | 26. Табл. XXVI |

Бурундукъ Пальмовой | 27. Табл. XXVII | Бурундукъ Варварійской | 28. Табл. XXVIII | Сибирской Бурундукъ. | 29. Табл. XXIX | Большой Муравейникъ. | 30. Табл. XXX | Малой Муравейникъ». | Подпись Иванова одинаковая на всѣхъ рисункахъ.

ИВАНОВЪ, Гаврила;. поступилъ въ знаменщики въ 1648 году, на мѣстѣ умершаго Филиппа Антипова; въ 1652 году, въ Сентябрѣ, переведенъ въ рѣзцы. Расходн. кн. № 42 л. 155, 322. № 51 л. 81 об.

ИВАНОВЪ, Григорій Ѳаддѣевичъ, младшій братъ Степана Ѳаддѣевича; граверъ рѣзцомъ; род. 1754, ученикъ Академіи Художествъ; въ 1774 г., вмѣстѣ съ Андреемъ Якимовымъ, по заказу Академіи, исправлялъ доски къ Уставу Академіи и другихъ Училищъ. † 18 Марта 1778 года. — Его работы:

1. Портретъ А. С. Яковлева.

2. «Явленіе ангела въ нощи; Писалъ Г. Колони. — Гравировалъ 5-го возраста ученикъ Г. Ивановъ». Въ листъ вдлинну *.

ГРАВИРОВАЛЪ Г. ИВАНОВЪ СЪ ОРИГ. ДИТРИХА (3).

3. Пейзажъ: «стекающій источникъ съ горъ — писалъ Г. Дидрихъ — Гравировалъ 5-го возраста ученикъ Г. Ивановъ». Въ листъ.

ИВАНОВЪ, Дмитрій; граверъ рѣзцомъ, ученикъ Академіи Художествъ. Его работы: **1.** Кн. Витгенштейнъ. — **2.** Паскевичъ. — **3.** Хемницеръ; къ его баснямъ, изд. 1820.

ИВАНОВЪ, Иванъ Алексѣевичъ; Академикъ перспективной живописи. Род. 1780 † 1842. Гравировалъ рѣзцомъ въ очеркахъ, для раскраски, а также пунктиромъ и черной манерой. Въ 1812 г. награвировалъ нѣсколько карикатуръ на Французовъ.—Его работы:

1. Бюстъ Озерова: «I. Ivanowf»; грав. пунктиромъ (1817). — **2.** Хемницеръ; — **3.** Велингтонъ: «I. Iwanow fec».

4. Сцена послѣ знаменитой Лейпцигской баталіи... Грав. И. Ивановымъ въ контурахъ и раскрашено: «Die gegend ist nach der Natur gezeichnet von Wagner in Leipzieg». 13.11 × 19.10. У П. Я. Дашкова. (См. Подробный Слов. Портретовъ); Александръ I № 719.

5. «Александръ I при Монмартрѣ.... Сочинялъ, Рисов: и Грав: Художникъ перспективы Иванъ Ивановъ». 18.11½ × 14.3½ *. — Словарь, Александръ I, № 745.

6. Прибытіе Александра I въ Казанскій Соборъ; безъ имени Иванова.

7. «Видъ Царицынскаго Луга изъ верхняго саду; рис. съ нат. и Грав. И. Ивановъ 1814». 13.5 × 20.

8. «Видъ Императорскаго Зимняго дворца въ С.-П.-Бургѣ. | Vue du Palais Imperial d'hiver, à St.-Petersbourg». Парадъ на дворцовой площади въ 1815 г. Dess. d'aprês Nature et gravé au trait par I. Ivanow». Раскрашена.—Слов. Александръ I № 835.

9. «Возвращеніе С.-Петерб. Ополченія на Исаакіевскую площадь 12 Іюня 1814 г.: Composé dess. et gravé par I. Ivanow». Большой листъ вдлинну; грав. очеркомъ и почти всегда раскрашенъ.

1. «Видъ церкви Владимірской Богоматери въ С.-П.-бургѣ, | съ изображеніемъ Троицына дня. | Рисов. съ Натуры и Грав. Иванъ Ивановъ. 1815». Таже подпись по французски. Большой листъ, грав. очеркомъ.

2. «Видъ невскаго монастыря, | СПБ. 1815. | Vue de couvent de newsky à St. petersbourg. | Рис. съ Натуры и Грав. И. Ивановъ. — Des. d'aprês Nature et Gravé par I. Ivanow». Въ

большой листъ, грав. очеркомъ. (видъ съ другаго берега Невы).

10—19. Десять медалей въ книгу Оленина: «Опытъ о правилахъ медальернаго искусства съ описаніемъ проэктовъ медалей на замѣчательныя происшествія съ 1812 по 1816 г., и трехъ проэктовъ памятника изъ огнестрѣльныхъ орудій, отнятыхъ у непріятеля въ 1812 г. А. О. СПб. 1818»; въ листъ. Въ предисловіи сказано, что «очертанія гравированы И. А. Ивановымъ, а тѣни отдѣланы лависомъ А. Г. Ухтомскимъ». Медальоны эти слѣдующіе: 1. III. москва, вязма, малый ярославецъ, тарутино. Александръ I поражаетъ копьемъ змѣя; 2. V. за вѣру царя и отечество... камень. (на изгнаніе враговъ); 3. VII. рейнскій союзъ; I-е отпеч. прежде цифры VII *; — 4. VIII. rhenus 1813;—5. IX. brienne;— 6. X. fere champenoise | 1814; — 7. XI montmartre—belleville;—8. XII. ludovico XVIII. dagoberti 1814; — 9. XIII. вѣрѣ, царю и отечеству 1812.—10. XIV. Тройственный союзъ. — См. Подроб. Словарь портретовъ: Александръ I №№ 672—681.

20. Видъ Александро-Свирскаго Монастыря: «Рис. съ натуры и гравир. И. Ивановъ». Въ двойной листъ; грав. рѣзцомъ *.

21. Карикатура 1812 года: «бѣгство Наполеона |

Постойко, не въ свои ты сани братъ садишься!
Ты править нашею лошадкой не годишься.
Вонъ у тебя и четверня,
Не стоитъ одного ретиваго коня! | И. И. (Иванъ Ивановъ). См. Р. Н. К. II. 188.

22. «Хлѣбосольство отличная черта въ характерѣ народа Рускаго...... Журн. Сынъ Отеч. 1813 г. № 6. стр. 295. Издана Февр. 14. И. И.» См. Р. Н. К. II, 194.

23. «Руской Сцевола. | Лишающій себя руки, чтобъ не служить Наполеону, врагу Отечества. | Издано 11-го Генваря 1813. И: И»:—См. Р. Н. К. II, 208.

24. «Руской Курцій. | изъ жур. сынъ Отеч. 1812 г. № 6 стр. 244. И. И». — См. Р. Н. К. II, 208.

25. «Наполеонъ формируетъ новую армію, изъ разныхъ уродовъ и калекъ»; работы И. И.

26. «Изгнаніе изъ Москвы непріятеля отрядомъ легкой кавалеріи подъ командой Генералъ-Маіора Иловайскаго 4-го..... Октября 10-го 1812 года | И: Ивановъ».

27. Видъ парадной лѣстницы въ Академіи Художествъ съ фигурами. Гравир. въ очеркахъ. Доска въ Академіи Художествъ; осталась безъ подписи. Отличный листъ.

28 и **29.** Двѣ гравюры для брошюры Оленина: «Опытъ о придѣлкахъ къ древней статуѣ купидона, натягивающаго лукъ.... Essai sur les.... А.. О.... СПБ. 1815»; а именно: 1) Изображеніе римскаго Купидона съ лукомъ: «I. Iwanow fec». 5.7×3. 2;и 2) листъ съ треми изображеніями, помѣченными: I—III: Черкесъ съ лукомъ и римскій Купидонъ два раза, натягивающій лукъ двумя различными способами: «I. Iwanow del. et Sculp. Petropoli anno 1815». Гравир. карандашной манерой и акватинтой. 11.8×6 (Публ. Библ.),

30. «Бесѣда мѣщанъ. — Рис. И. Теребеневъ. Грав. И. Ивановъ» *.

31. Игроки, — тѣхъ же мастеровъ.

СТИХОТВОРЕЦЪ; ГРАВЮРА И. ИВАНОВА СЪ РИСУНКА И. ТЕРЕБЕНЕВА (32).

32. «Рифмачъ читаетъ свои стихи» *, — Тѣхъ-же мастеровъ. — Всѣ три карикатуры гравированы въ контурахъ и раскрашены.

33. «Видъ ввезенія въ Санктпетербургъ на раменахъ признательнаго народа, тѣла Генер. Фельдмарш. Князя Голени- | щева Кутузова Смоленскаго Іюня 11-го 1813 г. | Снятъ у Петергофской заставы. | Иванъ Ивановъ».

ИВАНОВЪ, Кондратій; встрѣчается въ первый разъ по дѣламъ Оружейной Палаты, въ 1616 году Мая 24, въ званіи «Оружейнаго приказу мастера, рѣзца и наводника» [1]). Въ 1620 году, при переведеніи Типографіи изъ

1) П. М. Строева. Опис. старопеч. кн., служащ. дополн. М. 1841 г., стр. 245.

Кремлевскаго дворца на старый Печатный Дворъ, онъ былъ уже мастеромъ книгопечатнаго дѣла и управлялъ двумя типографскими станами, имъ же заведенными [1]). Съ его именемъ вышли изъ Московской Типографіи двѣ книги, напечатанныя его трудами: Тріодь Цвѣтная 1621 г. и Апостолъ 1623 г. На Типографскомъ Дворѣ онъ, по званію мастера, получалъ денежнаго жалованья въ годъ сначала 20 руб., а съ 1621 г. 30 рублей, хлѣбнаго за 40 юфтей (по 15 алт. за юфть) 18 рублей, поденнаго корму по рублю въ мѣсяцъ [2]). Кондратій Ивановъ былъ вмѣстѣ и пуисонщикъ: имъ устроены двѣ книгопечатныя азбуки, долго потомъ употреблявшіяся въ московской печати, именно: полууставная, которою напечатаны, между прочимъ, двѣ упомянутыя выше книги, и уставная крупная, сдѣланная для Евангелія 1627 года. За устройство евангельской азбуки онъ получилъ въ награду 10 рублей [3]); умеръ передъ 23 Октября 1628 года: въ этотъ день выдано было женѣ его «государева жалованья на помипъ 10 рублей» [4]). Гравюрныя работы Кондратія Иванова были слѣдующія: онъ вырѣзалъ обронно, по рисункамъ Пр. Чирина, лицевыя изображенія 4-хъ Евангелистовъ, напечатанныя въ первый разъ въ Евангеліи Напрестольномъ 1627 года [5]) и повторявшіяся потомъ неоднократно въ послѣдующихъ изданіяхъ этой книги: имъ же вырѣзаны [6]) для этого Евангелія заставицы и прописныя слова.

ИВАНОВЪ, Михаилъ Андреевичъ; граверъ, р. 1783 † 183 (?) г. (Петровъ).

ИВАНОВЪ (Ivanof); Мих. Аѳ. граверъ рѣзцомъ, ученикъ Академіи Художествъ; родился около 1774 г.; выпущенъ художникомъ 2-й степени 21 Октября 1794 года, а 1 Сентября 1803 года получилъ атестатъ 1-й степени и оставленъ при Академіи для усовершенствованія. — Въ 1805 г., по Журналу А. Х. (л. 74 об.) опредѣлено было продавать гравюры: 1. видъ крѣпости г. Павловска, и 2. видъ дворца г. Павловска, работы Ухтомскаго, и 3. видъ Итальянскаго фонтана, работы Галактіонова, по $1\frac{1}{2}$ рубля, и 4. видъ сада Павловска отъ рѣшетчатой бесѣдки, работы Ухтомскаго по $2\frac{1}{2}$ рубля; доски же отдать для храненія въ Библіотеку, сдѣлавъ опымъ ретуши, подъ смотрѣніемъ М. Иванова.—Его работы:

1. Академическая программа: «Diogene et Alexandre — ebauché par P. P. Rubens. — Sculp. par M. Jcanow». Гравир. рѣзцомъ въ большой листъ.

2. Портретъ Карамзина, въ Альбомъ Сѣверныхъ Музъ 1828 г. Грав. рѣзц. I отпечатки прежде подписи.

3. Памятникъ Ломоносову: «Соч. Мартосъ, грав. М. Ивановъ». Въ контурѣ.

4. Орловъ-Денисовъ: «Издалъ въ Москвѣ Логиновъ».

5. Сабанѣевъ.

6—30. 1807 г. 25 контуровъ для Строгановской Галереи (1801—1807). См. Скотниковъ.

31. Заглавный листъ къ баснямъ Дмитріева, СПБ. 1810 г., съ аллегорическимъ изображеніемъ Истины (четыре фигуры): «Рис. А. Ш. Гра. М. И.» 8⁰.

ГРАВ. М. ИВАНОВЪ; ВИНЬЕТКА КЪ БАСНѢ КРЫЛОВА (СПБ. 1815) «ОСЕЛЪ И СОЛОВЕЙ» (38).

1) Расх. кн. Печат. Прик. № 1. лл. 98 об. 106. Въ тогдашнее время каждый станъ составлялъ какъ бы особое отдѣленіе Типографіи; при немъ, подъ управленіемъ главнаго мастера, работали 2 наборщика, 1 разборщикъ, 4 тередорщика и 4 батырщика; см. Труды Москов. Арх. Общ. т. II, вып. I, стр. 3 и прим. 27 и 41. — 2) Тамъ же и Расх. кн. № 2 л. 21 об., № 3 л. 281. — 3) Расх. кн. № 3 л. 301, № 4 л. 124.—4) Расх. кн. № 7 л. 96.—5) Расх. кн. № 5 л. 120, № 6 л. 1 об. — 6) Расх. кн. № 5 л. 225 об. (Русск. Грав. 1870 г. стр. 365).

32 и **33.** Двѣ виньетки къ соч. Жуковскаго: «Пѣвецъ во станѣ русскихъ воиновъ»; 1813.

34. 1813. Заглавный листъ. На виньеткѣ изображенъ камень, подъ которымъ видны четыре Малороссіянина; внизу шесть древнихъ монетъ. Надпись: «Святославъ, выписки изъ древнихъ Русскихъ лѣтописей | и Византійскихъ историковъ съ 946-го по 972-й годъ. | Гласъ гдн҃ь на водахъ вопіетъ глаголя. | С.-Петербургъ | 1813. «Подъ виньеткой: Рис: А: Шустовъ. Грав: М: Ивановъ. Гравир. рѣзцомъ въ листъ. Въ этой книгѣ еще двѣ гравюры: а) рисов. и грав. Ермолаевъ, и б) гр. Вольскій.

35. Фронтонъ Пароенона и метопы: «М. Ивановъ окончилъ гравюру Богучарова» — крѣпкой водкой. Для Оленина. См. Богучаровъ.

гр. м. ивановъ; виньетка къ баснѣ крылова (спб. 1815) «демьянова уха (39).

36—39. 1815. Четыре гравюры къ баснямъ Крылова, СПБ. 1815; изд. Оленина: 1) Заглавный листъ съ лежащимъ сфинксомъ: Рис. Ив. Ивановъ. Грав. Мих. Ивановъ: «Басни Ивана Крылова. въ Петроградѣ 1815 года».—2) Фронтиспись: Мудрость указываетъ Отроку на статую Истины: «Рис. И. Ивановъ. Гр. М. Ивановъ» — 3) Оселъ и Соловей. Въ Академіи Художествъ есть не конченный отпечатокъ. — 4) Демьянова уха.—См. Галактіоновъ.

40. Фронтиспись къ 1 части Стихотвореній В. Жуковскаго: С.-Пбг. 1815. Статуя Мемнона: «Рис. И. Ивановъ. Гр. М. Ивановъ». — Во 2-й части памятникъ В. К. Александры Павловны, грав. Н. Уткинъ. СПБ. 1816).

41—43. 1817. Три заглавные листа къ сочиненіямъ Жуковскаго, съ виньетками (СПБ. 1817): ч. 1. Пьедесталъ съ двуглавымъ орломъ и вензелемъ Александра I; на пьедесталѣ надпись: «1812 | 1813. 1814 | 1815». Справа сидитъ Муза Исторіи; слѣва стоитъ другая Муза, играющая на лирѣ; внизу подпись: «рис. И. Ивановъ. — Грав. М. Ивановъ». — Грав. рѣзцомъ. 5.3×3.1½. — Ч. II. — Старецъ въ чалмѣ, играющій на мандолинѣ; слѣва стоитъ юноша, играющій на лирѣ; вверху помѣта: Ч. 2. Внизу: fec. И. Ивановъ.— Грав. М. Ивановъ. — 5.4×3.2. Ч. III. Пѣвецъ уснувшій облокотясь на свою лиру; въ облакахъ, въ туманѣ, виднѣются разные боги и привидѣнія: Рис. И. Ивановъ.—Грав. М. Ивановъ»; на каждой таже монограмма 5.4×3.2¼.

44. 1820. Заглавный листъ къ баснямъ Хемницера. СПБ. 1820, съ виньеткой, изображающей памятникъ Хемницеру; по сторонамъ его Левъ и Олень: «Гр. М. Ивановъ. — См. Галактіоновъ».

45. 1820. Виньетка къ поэмѣ Пушкина Русланъ и Людмила, СПБ. 1820. Есть новые плохіе отпечатки.

грав. м. ивановъ; виньетка къ руслану и людмилѣ пушкина спб. 1820. (45).

46. 1821. Одна картинка въ книгу: «Жизнь и Подвиги Гр. Платова. Н. Смирнова. Москва

1821»; 8°; 3 части; здѣсь прилагается описание всѣхъ находящихся въ этомъ сочиненіи картинокъ: 1. Портретъ Платова: грав. Ухтомскій.

46 а.—2. «Дѣло при рѣкѣ Калалахъ 1774 году. | Гр. М. Ивановъ». 4.7½ × 7.8.

3. «Видъ сраженія подъ Каушанами, въ 1789-мъ году Сентября 13-го дня» 5.10½ × 12.— 4. «Видъ сраженія подъ Аккерманомъ, въ 1789-мъ году Сентября 29-го дня». 5.11 × 11.7½. — 5. «Видъ штурма крѣпости Измаилъ отъ каменной батареи со стороны рѣки Дуная въ 1790-мъ году Декабря 11-го дня». 5.8½ × 11.11.—6. «Сабля, пожалованная Императрицею Екатериною».—7. «Бриліянтовое перо».—8. «Портретъ англійскаго принца регента | носимый на груди на свѣтлосиней лентѣ. | Гр. А. Флоровъ».— 9. «Полоса или Клинокъ, Англійской сабли | съ двухъ сторонъ».—10. «Видъ Загороднаго дома на Мышкинѣ | (гр. Платова). Грав. И. Ческій». 3.5 × 6.1.

47—49. 1820. Три доски съ изображеніями Амура, натягивающаго лукъ, приготовленныя для книги Оленина: 1) Заголовокъ: новый опытъ | о придѣлкахъ къ древнимъ статуямъ..... St. petersbourg | 1820. На этомъ листѣ изображено восемь медалей, подъ ними подпись: «рис. Богучаровъ. Гра. М. Ивановъ»; а въ срединѣ «парижскій Амуръ» съ лукомъ: «рис. Каменскій. Грав. М. Ивановъ». 9.3 × 5.3.—2) Картинка съ помѣтой вверху: «Pl. I», и подписью: «А. Pawlowsk. рис. Каменскій и Богучаровъ. Грав. М. Ивановъ». Здѣсь Амуръ изображенъ два раза, внизу очеркомъ, вверху съ тѣнями; подъ верхнимъ подпись: «оконч. Н. Уткинъ». I Отпеч. пробный, прежде подписей, одна крѣпкая водка*. (Иванова); II-й: оконченный рѣзцомъ Н. Уткинымъ, но тоже безъ всякой подписи*; III-е съ подписями; 9.1 × 6.— 3) Картинка съ изображеніемъ римскаго Амура, съ помѣтой вверху: «Pl. III», съ подписями, «А. Rome. — Рис. Каменскій. Грав. М. Ивановъ»; тоже Амуръ два раза, внизу очеркомъ, а вверху съ тѣнями; подъ верхнимъ: «оконч. Н. Уткинъ» *. I-е отпечатки до подписей; 9.1 × 6.—Эти доски назначались для 2-го изданія этой брошюры Оленина. Первое изданіе ея, съ гравюрами И. Иванова, вышло въ 1815 году.

50. 1821. Ермакъ: «рис. К. Брюло. Грав. по вод. Богучаровъ. — оконч. М. Ивановъ» и монограмма А. Оленина. Приложенъ къ «Сибирской лѣтописи, СПБ. 1821».

51. 1822. — «Россійскія прописи чистописанія, писанныя Томашинскимъ, гравированныя М. Ивановымъ. СПБ. 1822»; въ листъ.

52—58. 1823—1825. Семь контуровъ для Журнала Изящныхъ Искусствъ Григоровича, СПБ. 1823—1825 гг.; а именно:

1) Мученіе Св. Апостола Петра «Пис. Микель Анджело Каравакъ. — Грав. Михайла Ивановъ»: (при № 1. 1823).

2) л. I. Планъ Храма Минервы, называемаго Парѳенонъ (безъ имени мастера).

3) л. II. Фасадъ и метопы: «Чертилъ Н. Ефимовъ. Рисовалъ М. Дубровинъ. Гравир. М. Ивановъ».

4) л. III. Метопы: «Рисовалъ Павелъ Михайловъ. Грав. Михайла Ивановъ» (при № 4. 1823 г.).

5) Душенька прощается съ родными: «Сочин: и рисов: Графъ Ѳ. Толстой—Гравировалъ Михайла Ивановъ. | Живите въ счастіи..... Богдановича». (при ч. I. 1824).

6) Ахиллесъ (статуя Гальберга): «рис. Н. Тверской — Грав. М. Ивановъ».

7) Гекторъ (статуя Крылова), — рис. М. Крыловъ — Гравир. М. Ивановъ (обѣ при 2-й части, 1825 г.).

59. 1824. Виньетка въ Полярную звѣзду на 1824 г.: «Ермакъ и Мегметъ-Кулъ, съ рис. И. Иванова». См. Галактіоновъ.

60—66. 1828. Семь виньетокъ къ сочиненіямъ Озерова. СПБг. 1828; изъ нихъ 1-я и 3-я съ монограммой А. Оленина: 1) Поликсена.... «Рис. И. Ивановъ — Грав. М. Ивановъ»; на заглавномъ листѣ. — 2) Поликсена возбуждающая воиновъ»: Рис. И. Ивановъ.—Грав. М. Ивановъ».— 3) Димитрій Донской.... — «Рис. И. Ивановъ.— Гр. М. Ивановъ»; виньета на заголовкѣ. — Еще гравюра къ Димитрію Донскому, гравиров. Ческимъ —4) Фингалъ. Жертвоприношеніе; подписи тѣ-же.—5) Валькирія, несущаяся въ воздухѣ (къ Фингалу); тоже.—6) Эдипъ въ Аѳинахъ. Фуріи и громы; тоже.—7) Эдипъ въ Аѳинахъ; заголовокъ, съ фигурами фурій и аллегорическими изображеніями; подписи тѣ-же. I Отпеч. прежде всякой подписи.

67. 1829. Виньетка въ Невскій Альманахъ на 1829 г. «Рис. А. Нотбекъ. — Грав. М. Ивановъ.

Благословенное вино
Въ бутылкѣ мерзлой для поэта
На столъ тотчасъ принесено».—4.½ × 3.1.

См. Е. Гейтманъ.

68—93. 1832 г. 26 досокъ (изъ числа 96) контуровъ, для Миѳологіи Милленя, гравированныя по заказу Академіи Художествъ, СПБ. 1832 г.

94 и **95.** Двѣ виньетки, изъ числа трехъ, съ

подписями: «Соч. и рисов. И. Ивановъ; Грав. М. Ивановъ»; 3-я: «Рис: И. Ивановъ — Грав. Н. Ческій». 1) Царица Цвѣтовъ, предшествуемая купидонами (Флора?); 2) Юноша, надъ которымъ женщина держитъ два свѣтильника; 3) богъ и богиня, летящіе въ воздухѣ *.

Эти 3 картинки приложены къ книгѣ: «Стихотворенія А. Востокова; въ 3 ч. 1821 г.». 1-я карт. приложена къ 1-й части и изображаетъ «фантазію, окруженную мечтами»; 2-я при 2-й части изображаетъ «поэзію, зажигающую два свѣтильника».

96. Виньетка: Три купидона, изъ которыхъ двое съ нотами въ рукахъ. Безъ подписи. На экземплярѣ въ IV папкѣ Уткина (въ Эрмитажѣ), помѣчено карандашемъ: «Michel Ivanow»; 3.2 × 4. Не совсѣмъ оконченная крѣпкая водка.

97. Воинъ, сидящій у жертвенника: «рисов. А. Меркуровъ — Печатано въ Импер: Акад: Художес: — Грав. М. Ивановъ». — Къ альманаху: «Досуги Марса СПБ. 1834 г.»

98. Заглав. листъ съ виньеткою: «разсказы | Моего Отца. | Соч. И. Пушкарева. | Санктпетербургъ. | 1836. | рис. И. Ивановъ — Гра. М. Ивановъ».

99. Летящая надъ водою слава къ храму, стоящему на скалѣ, въ лѣвой рукѣ держитъ вѣнокъ, а въ правой свитокъ съ именами: Мининъ | Пожарскій | Сусанинъ | Палицынъ».

100. Виньетка на заглав. листѣ книги: Изъясненіе принадлежностей къ вооруженію кораблей. (Минерва сидитъ на пушкѣ у берега моря): «Рис. К. Зейдель. Грав. М. Ивановъ».

ИВАНОВЪ, Николай Григорьевичъ; граверъ Московской Типографіи, при Александрѣ I и Николаѣ I; р. 1779 г. (Петровъ).

ИВАНОВЪ, Мосейка; казенный знаменщикъ; упоминается въ типографскихъ дѣлахъ только однажды, вмѣстѣ съ Д. Исаевымъ, подъ 11 числомъ Декабря 1620 года. (См. мои «Русскіе граверы 1870 г.» 315).

ИВАНОВЪ, Николай; граверъ пунктиромъ Бекетовской Школы; ученикъ Осипова. Его работы: **1.** Василій II. | Вел. Кн. Россійскій. | Грав. Н. Ивановъ.—**2.** Александръ I съ рис. Беннера, издалъ Логиновъ 1822 г. въ Москвѣ: Гравир. Н. Ивановъ.—**3.** Таже доска съ измѣненнымъ лицемъ.—**4.** Гр. Ѳ. М. Апраксинъ.—**5.** Гр. Брюсъ.—**6** и **7.** Гр. Ѳ. А. Головинъ.—**8.** Гр. Г. И. Головкинъ.—**9.** Кн. Я. Ѳ. Долгоруковъ.—**10.** Кн.

КН. ДОЛГОРУКОВЪ-КРЫМСКІЙ; ГРАВИР. Н. ИВАНОВЪ (10).

Долгоруковъ-Крымскій.—**11.** Лефортъ.—**12.** Кн. А. Д. Меньшиковъ;—**13.** Ординъ-Нащокинъ.—**14.** Гр. А. Г. Орловъ.—**15.** Гр. Г. Г. Орловъ.—**16.** Гр. А. И. Остерманъ.—**17.** Гр. П. И. Панинъ.—**18.** Ромодановскій.—**19.** Гр. П. С. Солтыковъ.—**20.** Гр. А. И. Ушаковъ.—**21.** А. М. Черкасскій.—**22.** Ландшафтъ со строеніями: «Гравировалъ Никол. Иваной»; въ малый листъ вдлинну.

ИВАНОВЪ, Парѳенъ; по росписи Оружейной Палаты за 1704 годъ числился ученикомъ Адр. Шхонебека.

ИВАНОВЪ, Петръ; рисовальщикъ на камнѣ и граверъ въ военной Типографіи при Николаѣ I (Петровъ).

1—2. Двѣ литографіи: Памятники Кутузову и—Барклаю де-Толли.—рис. Садовниковъ, на камнѣ Пе. Ивановъ. Съ адресомъ Прево.

3—12. 10 литогр. помѣщ. въ Artiste russe 1847; а именно: 3. Бюстъ работы Витали. Ивановъ литографировалъ

4—7. Памятники зодчества, рис. А. Мартыновымъ, лит. П. Ивановымъ: Cathédrale de la transfiguration, à Péreslaf. Eglise de St. Nicolas-aux-Colonnes, à Moscou; Cathédrale à Souzdal et Eglise de la Trinité au bourg de Troitsk.

8—11. Eglise de St. Nicolas. — Eglise de l'hôtel Naryshkine, Eglise de la nativité — et Portes du palais épiscopal de Kroutizky.

12. Ангелъ раб. Витали въ Исаак. Соб.

ИВАНОВЪ, Степанъ Ѳедосѣевичъ; граверъ на мѣди рѣзцомъ; ученикъ Академіи Худо-

ГРАВ. СТЕП. ИВАНОВЪ (3).

СВ. ФРАНЦИСКЪ, ГРАВЮРА С. ИВАНОВА (4).

жествъ; въ 1770 году получилъ золотую медаль за програму (Владиміръ и Рогнѣда; — Петровъ, Матер. I. 127). Въ 1774 г. 4-го Сент. избранъ въ Назначенные; состоялъ при Академіи наставникомъ въ граверномъ классѣ и библіотекаремъ. Въ 1780 году въ граверный классъ былъ взятъ Радигъ, но безъ жалованья, такъ какъ оное выдавалось Иванову. Въ 1782, 3 Сент. Ивановъ избранъ въ Академики за выгравированную имъ совершенно ничтожную програму «Пустынникъ» (Св. Францискъ). Въ 1785, 25 Янв. положено уволить его, съ выдачею годового оклада; на мѣсто его помѣщенъ Радигъ. Въ 1794 г. Ивановъ гравировалъ академическіе планы (какъ бывшій пенсіонеръ). Въ 1795 г. 5 Окт., по увольненіи изъ Академіи Радига, за его старостію, Иванову снова порученъ граверный классъ, въ которомъ онъ и состоялъ до прибытія Клаубера, т. е. до 1-го Августа 1796 г. Въ это время, въ теченіе почти цѣлаго года, онъ обучалъ граверному искусству Н. И. Уткина. — Его работы:

1. Портретъ Гр. А. П. Муссина-Пушкина: «Develly — Gravé par Et. Iwanowe»; 8.8 X 6.9½. Очень рѣдкій листъ.— **2.** Митрополитъ Платонъ: «вырезалъ С. Івановъ»; 6.6½ X 4.3½*.

3. «Новопоселенецъ. Рис: и Гр: Учен: Стеф: Ивановъ»; 4.3½ X 4.1 *. Въ моемъ собраніи отпеч. бистромъ.

4. «Saint francois | Gravé d'après le Tableau Original de Gerard Douw | qui est à l'Academie Imperiale des Beaux.-Arts à Petersbourg. — Gerard Douw pinxit:—E. Ioanow Sculpsit». Въ листъ. Плохая вещь, за которую С. Ивановъ сдѣланъ въ 1782 г. Академикомъ.

5. Мужской портретъ съ оригинала Снейдерса. Внизу росс. гербъ; доска гравирована для предполагавшагося изданія Саундерсовской Эрмитажной Галереи, и осталась безъ подписи. Этотъ листъ собиратели портретовъ окрестили въ портретъ Императора Іоанна Ан-

тоновича; см. мой Подробный Словарь портретовъ.

6. Для того же изданія, и тоже съ гербомъ,— старуха выглядывающая изъ окошка: «Peint par A. V. Ostade. Gravé par Et. Ivanowe».

7. Дѣвушка съ бокаломъ въ рукѣ, съ картины Мьериса; о ней упоминаетъ П. Н. Петровъ въ Художественныхъ Новостяхъ 1889 г., 15 Авг. № 16, — при чемъ замѣчаетъ, что С. Ивановъ подъ конецъ жизни почти совсѣмъ потерялъ зрѣніе.

ИВАНОВЪ, Федоръ. При книгѣ: Искуство военныхъ флотовъ или сочиненіе о морскихъ еволюціяхъ,... изданное П. Госмомъ, съ французск. перевелъ Ив. Голенищевъ-Кутузовъ. СПБ. 1764 г.»; въ листъ:

1. Изображеніе корабля, стр. 3: «Грид. Федоръ Ивановъ». — **2.** Двѣ линіи кораблей. Пл. 5. Стр. 19 подпись таже. — **3.** На одномъ листѣ два изображенія, на каждомъ по 4 корабля. Пл. 11. Стр. 37 под. таже. — **4.** 12 кораблей. Стр. 52 — Пл. 16 под. таже. — **5.** Два изображенія: изъясненіе ордера баталіи: Стр. 58 Пл. 18 под. таже.—**6.** Морскія эволюціи. Пл. 32 Стр. 73 под. таже. — Всего въ этой книгѣ 135 плановъ, гравированныхъ вѣроятно тѣмъ же Ивановымъ, но безъ его подписей.

ИВАНЗОНЪ, Финляндецъ; граверъ рѣзцомъ 1850-хъ годовъ. Онъ награвировалъ порядочное количество досокъ для бюлетеней Академіи Наукъ, т. 12, съ подписью: «Ivanson sculp».

ГРАВИРОВАЛЪ ГЛУХОНѢМОЙ ИВАШЕНЦЕВЪ (2).

ИВАШЕНЦЕВЪ, Николай, граверъ крѣпкой водкой; глухонѣмой, воспитанникъ С.-Петербургской Школы глухонѣмыхъ, гдѣ и учился рисованію и гравированію у Гампелена и Н. И. Уткина. — Его работы:

1. Три головки восточнаго типа: «N. Iwaschenzoff Sourd muet sc. 1819. C. C. de Hampeln Sourd muet direxit». 4°. Въ библіотекѣ Павловскаго дворца.

2. Голландскіе мужики за столомъ; одинъ пьетъ, другой куритъ: «C. H. del: Iwaschenzoff Sourd muet sc. 1820» *; 4°, вдлинну.

И. Г. — См. **ГЛИНСКІЙ.** — См. Гошемскій.

IG. Кіевскій граверъ на деревѣ; монограмма его стоитъ на картинкѣ: «Соборъ Архистратига Михаила», въ Акафистѣ, Кіевъ 1674.

ГРАВЮРА I. g., ИЗЪ КНИГИ: АКАФИСТЪ, КІЕВЪ 1674.

И. Г. «Грав. И. Г.», — искусный граверъ крѣпкой водкой и акватинтой. — Его подпись находится на слѣдующихъ листахъ:

1—3. Три вида, гравированные акватинтой, въ книгѣ: «Александрова—Увеселительный садъ Е. И. В. Благов. Госуд. и В. Кн. Александра Павловича; С.-Петербургъ 1793 г.»; въ листъ:— № 1. | Видъ Дома и Грота въ саду Его Императорскаго Высочества...... | гр: И: Г: | № 2. — Видъ Храма Цереры въ саду...... | Гр. И. Г.— № 3. | Видъ Храма посвященнаго Фелицѣ, гдѣ ростетъ Роза безъ шиповъ въ саду..... | гр: И: Г:»

Въ I-хъ отпечаткахъ этѣ картинки гравиро-

ваны крѣпкой водкой и слегка оттѣнены акватинтой; небо почти бѣлое. Въ Пуб. Библіот. превосходный экземпляръ, поднесенный авторомъ (Джунковскимъ) Графу Сем. Ром. Воронцову.

Во II-хъ отпечаткахъ всѣ три доски перетушеваны акватинтой, съ темнымъ небомъ и нѣкоторыми измѣненіями; онѣ приложены къ другому изданію той-же книги: Харьковъ, 1810; въ листъ. Здѣсь на № 1 (видъ дома) на мостикѣ уничтожена бесѣдка, которая видна въ I-хъ отпечат. доски. На № 2 (Храмъ Цереры), вновь сдѣлана подпись на скалѣ: «Храни златыя | книги»; и окно въ избушкѣ; въ I отпеч. эта надпись едва замѣтна.— На № 3 (Храмъ Фелицы), впереди придѣланы 3 лебедя, которыхъ въ I-хъ отпеч. нѣтъ.

Къ нѣкоторымъ, чрезвычайно рѣдкимъ, экземплярамъ изданія 1810 г. (*) приложена еще 4-я картинка, изображающая Поле Цереры: протоіерей Самборскій, снявъ съ себя ордена и повѣсивъ ихъ на дерево, въ одеждѣ простаго пахаря пашетъ плугомъ на парѣ воловъ. Изданіе напечатано и картинки награвированы по заказу Самборскаго, граверомъ Нейдлемъ, въ Вѣнѣ. См. въ моемъ Подроб. Словарѣ Русскихъ Грав. портретовъ, СПБ. 1889.

ИГНАТЬЕВЪ, С., награвировалъ рѣзцомъ: Планъ Ст.-Петербурга | въ 1716 году, | именно въ томъ самомъ видѣ, въ которомъ находился онъ | въ 13-й годъ послѣ своего построенія | и еще за 9 лѣтъ до смерти | Петра Великаго. — Издалъ В. Н. Олинъ—Грав. С. Игнатьевъ; и изъясненіе, въ 15 строкъ.

ИГНАЦІУСЪ Отто; Ровенскій уроженецъ, профессоръ живописи И. А. Х. † 1828. Издалъ литографію, представляющую Божію Матерь съ предвѣчнымъ младенцемъ; внизу монограмма мастера: «I» заключенное въ кружечкѣ.

ИЗМАЙЛОВЪ, Александръ; граверъ рѣзцомъ. Ученикъ Академіи Художествъ; 1 Марта 1801 г. отданъ въ классъ Клаубера; 1 Сент. 1809 г. получилъ 14-й классъ и оставленъ при Академіи для усовершенствованія.

(*) Въ Публичной Библіотекѣ есть еще слѣдующія изданія этой поэмы: а) СПБ. 1794, въ листъ; съ оригинальными акварелями, съ которыхъ сдѣланы гравюры: б) Французское изданіе: Alexandrova.... poëme dédié à S. M. I. Catherine II... A. St.-Petbg. 1793. Gr. 4°; безъ картинъ. в) Idem; S.-Pbg. 1794; gr. 4°; безъ картинъ.—2. Idem: Vienne, 1804; folio; безъ картинокъ.

ИКОННИКОВЪ, Василій; граверъ рѣзцомъ; состоялъ въ половинѣ XVIII вѣка сперва ученикомъ при Академіи Наукъ, а потомъ подмастерьемъ, и наконецъ грыдоровальныхъ дѣлъ мастеромъ при Московской Сунодальной Типографіи. Много работалъ для извѣстнаго чудодѣя Дмитріева-Мамонова. Иконниковъ обучилъ своему мастерству Стефана Ефимова, такого же плохого гравера, какъ и онъ самъ. Его работы:

1. Изображеніе Императрицы Елизаветы Петровны для Московской библіи 1759 года, съ подписью: «Штиховалъ въ Москвѣ Іконниковъ рис. Сем. Второвъ 1759 года».

2. Заглавный листъ въ ту-же Библію: «Грыд. Вас. Іконниковъ. — Рис. Сем. Второвъ 1759 г.»

3. Изображеніе Елизаветы Петровны, грав. въ 1762 г. — См. Словарь № 109.

4. Въ Библіи, Москва 1762 г., въ листъ, — Заголовокъ, съ изображеніемъ Христа, учащаго во Храмѣ, вверху, и видами Кремля и Петропавловской крѣпости внизу. Подпись: «Грид: подмастерья василей Іконниковъ 1762 год.» — Въ этой Библіи много гравюръ такой же отчаянной работы; всѣ онѣ повидимому гравированы тѣмъ же Иконниковымъ...

5. Вел. Кн. Павелъ Петровичъ: «Haec est progenius...... гры: в. іконниковъ». 7.2×2.3. *. Во II-хъ отпечат. прибавлено: «Михаилъ Некрасовъ рис.».

6. Петръ I; копія съ Чемесова: «Г: василеи Іконніковъ». 6.4×3.9. При книгѣ: «Слава Россіи».... 1770 года Іюня 4 дня»; 2-е изданіе: Москва 1783 г. Въ этой книгѣ находится 21 таблица съ 49-ю медалями въ память Петра I, которыя, судя по работѣ, гравированы тѣмъ же Иконниковымъ.

7. Проэктъ памятника Петру I; при той-же книгѣ; работы В. Иконникова.

8. Портретъ Ѳед. Ив. Дмитріева-Мамонова, окруженный его изобрѣтеніями: «градировалъ в. іконниковъ (1762 г.)». Въ моихъ Русск. Народ. Картинкахъ сдѣлана копія съ этого рѣдчайшаго листа, — т. II, № 550.

9. Медаль Дмитріева-Мамонова, съ оборотомъ, съ виршами: «что волей шелъ на смерть.... россихъ чадъ». При брошюрѣ: «Эпистола отъ Генерала къ его подчиненнымъ.... Москва 1770».

10. Еще медаль, на которой Дмитріевъ-Мамоновъ изображенъ сидящимъ въ своемъ кабинетѣ, и составляющимъ новую систему міра; обѣ медали грав. В. Иконниковымъ; послѣдняя при книгѣ: «Дворянинъ Философъ, Аллегорія; Смоленскъ; 1796». 8°.

11. Описаніе планетной системы, составленной Дмитріевымъ-Мамоновымъ; описано подробно въ моихъ Рус. Нар. Карт., II. № 283.

12—17. Шесть листовъ малаго формата, отпечатанныхъ съ обѣихъ сторонъ съ мѣдныхъ досокъ. На 1-мъ листѣ надпись: «Панегирикъ | дворянину | и | Философу | господину | бригадиру | Федору Ивановичу | его высокородію | дмитріеву | Мамонову». — На оборотѣ листа его медаль съ оборотомъ.

Затѣмъ слѣдуетъ: 1. «Панегирикъ Дворянину и философу Господину Бригадиру Федору Ивановичу Его высокородію Дмитріеву-Мамонову»....

На 10-й страницѣ: виньетка, представляющая разные математическіе инструменты и небесный глобусъ; внизу подпись: «Писалъ Цареви Похвалы Богородицы Что въ Башмаковѣ священникъ василіи Соловей. резалъ василеи иконниковъ».

18. Изображеніе Царя Давида, съ рисунка Сем. Второва, для Псалтыря 1757 года.

19. Евангелистъ Марко: «Грыдоровалъ Василей Иконниковъ. Рисовалъ Семенъ Второвъ 1757 года». Въ листъ.

20. Евангелистъ Іоаннъ; съ тою же подписью.

21. Молитва Св. Зосимѣ и Савватію, съ видомъ Соловецкаго монастыря: «Грыд. синодальнымъ ученикомъ Василіемъ Иконниковымъ, въ СПБ. Академіи Наукъ 1751».

22. Фронтисписъ съ картинкой, представляющей веселое общество, — Сочинитель читаетъ свое произведеніе смѣющемуся толстяку, который сидитъ за круглымъ столомъ съ бокаломъ вина въ рукѣ. На столѣ раскрытыя книги: «Странникъ и собесѣдникъ веселыхъ людей часть 1. и: часть 2», а внизу въ углѣ лежатъ: «Сокровенныя повѣсти о великихъ дѣлахъ». — Грав. кр. водкой и изрѣдка пройдено рѣзцомъ, 8°. Вверху надпись: «томъ I»; внизу: «грыд: в: іконниковъ». Въ Олсуфьевскомъ собраніи, VIII, 1511.

23—28. Судя по работѣ, тѣмъ же Иконниковымъ гравированы шесть виньетокъ въ книгѣ: «Любовь Псиши и Купидона, сочиненное г. де Ла Фонтеномъ; Москва 1769, изд. Дмитріева-Мамонова».

29—36. Восемь виньетокъ къ поэмѣ: «Любовь, С. А. Дворянина Философа Дмитріева-Мамонова; Москва 1771»; 4°; и

37 и **38.** Двѣ виньетки къ брошюрѣ того-же автора: «Эпистола Генерала къ его подчиненнымъ; Москва 1770»: 1. бюстъ Марса, и 2. воинская арматура. При этой Эпистолѣ приложена и медаль, описанная выше подъ № 9.

ИКОННИКОВЪ, Я. (Яковъ), подражатель И. И. Шишкину; подпись его находится:

1. На ландшафтѣ, гравированномъ офортомъ въ манерѣ Шишкина. Всрединѣ, въ право, лежитъ женщина на колѣнахъ у мущины. Во II отпеч. справа прибавленъ рядъ цвѣтовъ и весь ландшафтъ усиленъ. Мѣра: 5.3×3.9. Прибавленъ и годъ: «1870».

2. Безъ подписи Иконникова размѣромъ вдвое больше предыдущаго: Женщина ведетъ мальчика по дорогѣ, которая идетъ между большими деревьями. Во II от. верхняя часть тѣла женщины открыта, деревья и трава пройдены. Обѣ съ картинъ Шишкина.

ОФОРТЪ ИКОННИКОВА (1).

ИЛАРІОНЪ, Детесовичъ Мигура; сперва Монахъ и Архидіаконъ Кіево-печерской Лавры, потомъ (1710) Игуменъ Батуринскаго Крупицкаго Монастыря; гравировалъ разные святые сюжеты и подносилъ свои листы высокопоставленнымъ особамъ: Мазепѣ, Скоропадскому, Скаргѣ, Яворскому, Кочубею, Апостолу и т. д. Почти всѣ доски его сохранились въ Кіево-Печерской Типографіи. — Его работы:

1707 г. **1.** Варлаамъ Ясинскій; портретъ, посвященный тому же Ясинскому.

1706 г. **2.** Мазепа; посвящено Мазепѣ.

1705. **3.** Архангелъ Михаилъ, Св. Влм. Варвара и Захарія; посвящено Захарію Корниловичу отъ Архидіакона Мигуры. Р. Н. К. № 1663.

1704. **4.** Картинка, посвященная Архимандриту Крупицкаго Монастыря Гедеону Одорскому.

1706. **5.** Икона Богородицы Братской «Arcam curavit Hilarionnes Migura Metropolis Kiyoviensi Archidiacong. A° 1706». — Р. Н. К. № 1224.

1707 г. **6.** Преп. Іоаннъ Лѣствичникъ; посвященъ Іоанну Ломиковскому отъ Архид. Мигуры 1707 г. Р. Н. К. 1666.

1707. **7.** Св. Василій Великій; посвященъ Мигурою генеральному судьѣ В. Кочубею. Р. Н. К. 1669.

1709. **8.** Св. Стефанъ первомученикъ; съ виршами на день ангела Стефану Яворскому.

1709. **9.** Листъ, посвященный Гетману Іоанну Скоропадскому.

1709. **10.** Преподобный Іаковъ. 4°.

1711. **11.** Св. Іоаннъ Креститель; съ посвященіемъ Іоанну Ломиковскому отъ Мигуры игумена Батуринскаго Монастыря.—Р. Н. К. 1665.

1711. **12.** Апостолъ Иродіонъ; посвящ. Иродіону Жураховскому. — Р. Н. К. 1667.

1712. **13.** Симеонъ Богопріимецъ; посвященъ Симеону Савичу Скаргѣ, Мигурою Игуменомъ Крупицкимъ.—Р. Н. К. 1682.

1712. **14.** Листъ, посвященный Мигурою въ день Пасхи полковнику Даніилу Апостолу.

15. Листъ, посвященный Мигурою Вазинкіевичу.

16. Преподобный Варлаамъ: «fecit Hilarion Migura S. Nicol. Batur. Krupii. Igumeno». 4°.

17. Илья Пророкъ (и Влм. Екатерина, награвирована на оборотѣ той же доски), подъ каждымъ изображеніемъ подпись: «Hilarion Migura». — Доска находится въ Соловецкомъ Монастырѣ.

ИЛАРІОНЪ, монахъ, — см. **ІЛАРІОНЪ.**

ИЛІЯ, Монахъ Кіево-Печерской Лавры; граверъ на деревѣ, работавшій съ 1636 г. по 1656 г.; вырѣзалъ одинъ цѣлую библію, состоящую изъ 133 картинокъ, почти цѣлый Печерскій Патерикъ и множество гравюръ для разныхъ изданій. Подписывался онъ подъ своими работами: ΛΛИ, ИЛІЯ, ИЛІА А, ИЛІ, ИА, ИНОК (львов. ап. 1639), Hel, Heli, ИЛІАС (Илія священникъ); причемъ часто выставлялъ и годъ работы. Ему же должны быть отнесены и монограммы: [монограммы] находящіяся въ Львовскихъ и Кіевскихъ изданіяхъ.

Произведенія монаха Ильи:

1—133. Лицевая Библія; 1645—1649 гг.; 133 листа въ четвертку.

Картинки отпечатаны съ одной стороны листа, другая же сторона оставлена чистою.

Экземпляры этой библіи находятся въ Публичной библіотекѣ, Московскомъ музеумѣ и въ моемъ собраніи. Описаніе сдѣлано по этому послѣднему экземпляру.

1) «И рече Бг҃ъ, Да будетъ свѣтъ. И бысть Свѣтъ — Илія». (*). 2) «И рече Бг҃ъ да будет Твердь посредѣ воды — Илія». 3) «И рече Бг҃ъ. Да прораститъ земля былие травное, и древо плодовитое творящее плодъ. — Илиа». 4) «И рече Бг҃ъ да будутъ свѣтила на тверди небеснои. ѡсвѣщащати (такъ) землю». 5) «И рече Бг҃ъ да изведут воды гады дш҃ъ живыхъ породу. — Илія». 6) «И созда Гдь ребро яже взятъ ѡт адама вжену— Илія. а 1645». Этого листа въ экземпл. Публ. библ. недостаетъ. 7) Ева подаетъ Адаму яблоко съ древа познанія добра и зла. «Илія. а: 1645». 8) Изгнаніе изъ рая «адаме адаме гдѣ бѣ—И даде гдь адаму и женѣ ризы кожаны. — Илія: А»: 9) Адамъ и Ева, изгнанные изъ рая. 10) Каинъ убиваетъ Авеля; Адамъ и Ева оплакиваютъ убитаго. «Genes. C. 4»: 11) Животныя входятъ въ ковчегъ. «Илія. а». 12) Ной приноситъ жертву за избавленіе отъ потопа. «Илія. а». 13) «Хамъ» указываетъ братьямъ на упившагося Ноя. «Илія. а». 14) Столпотвореніе вавилонское. «Илія. а». 14. а. Мельхиседекъ приноситъ дары. «Илія». 15) Явленіе Бога Аврааму. «Быт. глав. ӹі — Hel». 16) Ангелъ останавливаетъ мечъ, занесенный Авраамомъ надъ Исаакомъ. «Илія»: 17) Къ Лоту приходятъ два ангела. «Книг а, бытія. глав. ѳі — Илія». 18) Шесть содомитянъ требуютъ ихъ выдачи. «быт. глав. ѳі. Илія». 19) Выходъ Лота изъ Содома. «бытия глав. ѳі — Илі». 20) Дочери «Лот» (а) соблазняютъ его. «быт. глав. ѳі — Heli». 21) Іаковъ обманомъ получаетъ благословеніе: «быт. глав. кз». 22) Агарь въ пустынѣ: «Genes. 21. 14». 23) Ревекка поитъ раба Исаакова у колодца.

(*) Всѣ почти картинки подписаны именемъ Ильи: «Илія а, Hel, Heli». На нѣкоторыхъ картинкахъ видны нумера, поставленные типографскимъ шрифтомъ, церковными буквами.

«быт. глав. кд. Илія». 24) Исавъ продаетъ право на благословеніе Іакову. «Илі — быт. глава кі. 25) Іаковъ получаетъ Рахиль. «быт. глав. кд. Илі». 26) Іаковъ борется съ Богомъ. «быт. гл. лк—Неl». 27) «Исавъ и Іаковъ» примиряются. «быт. глав. лг — Илія». 28) Іосифъ разсказываетъ родителямъ своимъ сны. «быт. глав.—Илія». 29) Іаковъ видитъ во снѣ лѣствицу. «быт. глав. кн — Илія». 30) Братья сажаютъ Іосифа въ ровъ: «быт. глав. лз — Илія». 31) «Іуда» и «Θамар». Іуда даетъ ей посохъ и перстень. «быт: глав: лн — ил». 32) Приготовленіе костра для сожженія Θамари: «быт. глав. лн». 33) Іуда посылаетъ Θамари козла. «быт. глав. лн — илія». 34) Симеонъ и Левій уводятъ Дину. «Или. а.». 35) Жена Пентефрія останавливаетъ Іосифа. «быт: глав. лд — илія. а. ахмз». Этой картинки въ экз. публ. библ. недостаетъ. 36) «Іосифъ толкуетъ сны въ темницѣ». быт. глав: м: — илія а». 37) «Іωсифъ толкуетъ сны фараону «быт: глава мі. илія». 38) Іосифъ приказываетъ остановить братьсвъ, пріѣхавшихъ за покупкою пшеницы. «быт: глав: мв». 39) «а. Рувимъ — в. Симеωнъ—быт: глав: мд—илія». (Публ. библ. 40 и 41) (*). 40) «г. Левій—д. июда — илі быт.: глав. мд» (П. б. 42 и 43). 41) «е Завулонъ—ѕ Іссахаръ.—быт. мд — илія» (П. б. 44 и 45). 42) ѕ Данъ—и Гадъ — Илія. бытія: мд (П. б. 46 и 47). 43) «Неѳалимъ — Асиръ — илї. а. быт: глав: мд» (П. б. 48 и 49). 44) «аі. Іωсифъ.— ві. Веніаминъ.—быт: мд. — илія». (П. б. 50 и 51). 45) Смерть Іакова. «быт: глав: н. — илія» (П. б. 52). 46) Моисей предъ неопалимой купиной. «Исход: глав: г. (П. б. 53). 47) Ааронъ присоединяется къ Моисею. «исход. глава д: — илі» (П. б. 54). 48) Ааронъ превращаетъ жезлъ свой въ змѣя. «Іcходъ глав: з — илія» (П. б. 55). 49) Превращеніе воды въ кровь. «Исход: глав: з — илія» (П. б. 56). 50) Жабы. «Исход: глав. и — илія» (П. б. 57). 51) Мухи. «Іcход. глав. и — илія» (П. б. 58). 52) Градъ и громъ. «Исход: глав: д — илія» (П. б. 59). 53) Саранча. «Исход. глав. і — илі» (П. б. 60). 54) Тьма. «Исход: глав: і. — илія» (П. б. 61). 55) Ангелъ избиваетъ первенцевъ. «Исход. глав. вı. — Илія» (П. б. 63). 56) Пасха Іудейская. «Исход: Глав: гı. — Илія». (П. б. 62). 57) Переходъ Израильтянъ черезъ Красное море. «Исход: Глав: гı — Илія». (П. б. 64). 58) Фараонъ погибаетъ въ морскихъ волнахъ. «Исход. Глав. дı. — Илія» (П. б. 65). 59) Манна небесная. «Іcход глав ѕı. — Илія» (П. б. 67). 60) Перепела. «исход: глав: ѕı. — или». (П. б. 66). 61) Моисей изводитъ воду изъ скалы. «іcход гла. ѕı — илі». (П. б. 68). 62) Моисей получаетъ десять заповѣдей. «Исход: дı — Илія». (П. б. 69). 63) Пляска вокругъ золотаго тѣльца. «Іcход. Глав. лв — Илія». (П. б. 74). 64) Ковчегъ завѣта. «Исход. кз. — илі». (П. б. 73). 65) Хлѣбы предложенія. «Исход: Глав: кі — илі». (П. б. 71). 66) Свѣщникъ. «Исход: глав: кі — лз — илія). (П. б. 72). 67). Трапеза. «Исход: Глав. кі: лз:» (П. б. 70). 68) Моисей приноситъ десять заповѣдей. «Іcход: глав: лд — илія» (П. б. 75). 69) Завѣса скініиі. «исход: лз. — ил». (П. б. 76). 70) «Ааронъ. — исходъ м. Илія». (П. б. 78). 71) Принесеніе виноградной лозы изъ обѣтованной земли. «числа. глав. гı — илія». (П. б. 79). 72) Наказаніе Корея, Даѳана и Авирона. «Числа ѕı глава илія». (П. б. 80). 73) «Моисій» воздвигаетъ мѣднаго змія въ пустынѣ «числа глав. ка (П. б. 81). 74) Ангелъ останавливаетъ Валаама. «числа. глав. кк:». (П. б. 82). 75) «Валаамъ» благословляетъ народъ израильскій. «Числа. Глав. кд — илія» (П. б. 83). 76) Финеесъ убиваетъ израильтянина, блудодѣйствовавшаго съ мадианиткою. «Числа Глава кі. — илія». (П. б. 84). 77) «Іcусъ Навинъ» — «Іcуса глав. а — илія» (П. б. 85). 78) Рахаавъ спасаетъ посла Іcусова въ Іерихонѣ. «Іcусъ Глав. в: илія». (П. б. 86). 79) Переходъ черезъ Іорданъ. «Іcусъ глав. д, — илія» (П. б. 87). 80) Пасха въ Іерихонскомъ лагерѣ. «Іcусъ Глав. і: — илі». (П. б. 88). 81) ангелъ является Іcусу Навину. «Іcусъ Глав. і. — илія». (П. б. 89). 82) Паденіе стѣнъ Іерихона. «Іcусъ. Глава з: — илі». (П. б. 90). 83) Побіеніе Анана каменіемъ. «Іcусъ Глава: з. — илія». (П. б. 91). 84) Іcусъ вѣшаетъ покоренныхъ царей. «Іcусъ Глав: г. (П. б. 93). 85) Іcусъ Навинъ останавливаетъ солнце: «Іcусъ Глав. г: (П. б. 92). 86) «Семегаръ.—судей. Глав. г. Илія». (П. б. 95). 87) «Аωдъ. — Судій Глав. г. — Илія». (П. б. 96). 88) «Гоѳоніилъ» — Судій Глав: г. (П. б. 94). 89) «Варакъ. — Судій Глав: д: — Илія». (П. б. 97). 90) Деворра умерщвляетъ Сисарру. «суд: глав. д. — илія». (П. б. 98). 91) «Гедиωнъ. — судій глав. ѕ — Илія». (П. б. 99). 92) Явленіе ангела «геліωнъ» (у) — судей глав. ѕ — илі». (П. б. 100) с: 93) Гедеонъ испытываетъ бога, посредствомъ руна. «суд. Глав: ѕ, — илія». (П. б. 101). 94) «Гедеωнъ» избираетъ воиновъ, посредствомъ воды. «суд глава. з — илія». (П. б. 102). 95) «Авимелехъ — судей: глав. д:» (П. б. 103). 96) «Іаиръ—суд: глав. г». (П. б. 105). 97) «Тгωла—судеи глав: г». (П. б. 104).

(*) Оба изображенія (40 и 41) въ моемъ собраніи отпечатаны одною доскою; въ экземп. публичной библіотеки доска эта разрѣзана на двѣ.

98) «Еѳай — суд. глав. ӏ҃і. — ілпя». (П. б. 106). 99) Елонъ. — суд: глав: ӏ҃і». (П. б. 108). 100) «Авдонъ — суд. глав ӏ҃і». (П. б. 109). 101) «Есевонъ — суд. глав ӏ҃і. — илі». (П. б. 107). 102) Явленіе ангела Маное и женѣ его. «ахмд—илІ.— судей глав. ӏ҃г» (П. б. 110). 103) «Самѱонъ — суд: глав. ӏ҃г». (П. б. 111). 104) Онъ раздираетъ пасть льву. «судей Глава д҃і — ахмд». (П. б. 112). 105) Пускаетъ въ поля лисицъ. «суд. Глав. ӏ҃е:— Илі» (П. б. 113). 106) Самсонъ избиваетъ челюстію Филистимлянъ. «судей глава ӏ҃е:» (П. б. 114). 107) Изводитъ воду изъ челюсти. «суд глав ӏ҃і». (П. б. 115). 108) Похищаетъ городскія ворота. «суд. глав ѕ҃і». (П. б. 116). 109) Далила предаетъ Самсона: «суд: глав: ѕ҃і илія». (П. б. 117). 110) Смерть «Самѱона (а): суд: глав: ѕ҃і — илія». (П. б. 118). 111) «Саулъ — книг. а҃. цртв. глав. д҃». (П. б. 119). 112) «Црь Двыдъ—книги к црвъ: глав. в҃: — илп». (П. б. 120). 113) «Црь соломонъ. — книг: г: цртвъ. Глав. г҃, — илія». (П. б. 121). 114) «Ровоамъ.—книги г҃. црс: Глав. в҃і. — илія». (П. б. 122). 115) «Іѡсафатъ. — Книги г҃. цртв. Глав. ӏ҃і. — илія». (П. б. 125). 116) «Авия—книг: г҃. црст: Глав. ӏ҃і. — илія». (П. б. 123). 117) «бгу небнному Работающій. Асса: Кумиры потребляющій — Книги. г҃. царств. Глав. ӏ҃і». (П. б. 124). 118) Асса, приносящій первосвященнику злато, сосуды и пр. для храма (въ П. б. нѣтъ). 119) «Манасія—Книги д҃ црств. Глав: д҃і. — илія» (П. б. 129). 120) «Иѡаѳамъ—книг: д, црствъ. Глава ӏ҃і. илі» (П. б. 131). 121) «Іѡрамъ—книг д црствъ, Глав: г. илія». (П. б. 126). 122) «Ѡхозия.—книг: д: црсвъ Глав. и҃: — илія». (П. б. 127). 123) «Іѡасъ, храму бжія езагелю (?) црю: сребро злато ѡтдаде. оумерщвленъ ѿслугъ своих. — Книги д҃ црт глава ӏ҃і — илія». (П. б. 128). 124) Манасия.—Книги д҃ црствъ глава к҃а: — илія» (П. б. 134). 125) «Азария. — Кнпг: д҃ црств: Глав: ӏ҃і. — илі» (П. б. 130). 126) «Ахазъ — Книги д҃ црствъ Глава ѕ҃і. — илі» (П. б. 132). 127) «Езекія — Книги д҃: црств: Глав: и҃і. — илі» (П. б. 133). 128) «Амонъ. книги д҃ царст. глав. к҃а» (П. б. 135). На правомъ полѣ, вверху, видна цифра «кв»). 129) «Іѡсія — книг д црвъ—глава к҃в. — илія» (П. б. 137). 130) «Іѡахазъ—книг. д црст: глав: к҃г. — илія». (П. б. 137). 131) «Іѡахимъ — Іѡакимъ — книги д҃ црт. глав: к҃д. — илія» (П. б. 138). 132) «Седекія. — книги д црст. Глава. к҃е — илія» (П. б. 139).

Точная мѣра всѣмъ картинкамъ, въ французскихъ дюймахъ и линіяхъ, приведена въ книгѣ моей: «Русскіе граверы и ихъ произведенія М. 1870»; но настоящее описаніе сдѣлано по нѣсколькимъ экземплярамъ, болѣе полнымъ, противъ тѣхъ, которые были въ рукахъ моихъ въ 1870 году.

Въ экземплярѣ Публичной библіотеки вслѣдъ за этими изображеніями изъ вѣтхаго завѣта, помѣщены изображенія изъ новаго завѣта, въ слѣдующемъ порядкѣ: сперва 30 картинокъ за №№ 141 по 170; потомъ двѣ картинки, занумерованныя цифрами: р҃и и р҃ч, а далѣе еще 22 картинки, занумерованныя арабскими цифрами; всего же 54 картинки, отпечатанныя съ старыхъ досокъ, гравированныхъ для другихъ книгъ (по большей части для Евангелія учительнаго. Кіевъ, 1637); а именно:

1) «Воскрніе га ншгѡ іс х҃: ахл. к». Доска изъ Кіевской тріоди 1631 года; она была отпечатана въ Еванг. учит., Кіевъ, 1637, въ Львовской тріоди 1642 года и Кіевскихъ: Мечѣ 1666 и Вѣнцѣ 1688 г. 2) Ѳѡмино увѣреніе: «ркахл. кр». Доска оттуда же. 3) Ангелъ возвѣщаетъ св. женамъ о воскресеніи Спасителя: «рк. хл». Доска оттуда же. 4) «Нля ѡ разслабленномъ: «рк. хл». Доска оттуда же. 5) «Нля. о самарянынп. ахл». Тоже. 6) «бреніе сътвори гс. и помаза очи слепому». Оттуда же. 7) Вознесеніе Господне. Оттуда же. 8) «явис гь Петру Патріарху алеѯандріскому....» Тоже. 9) Сошествіе св. духа; внизу: «космос» и монограмма: «т п». Тоже. 10) Авраамъ угощаетъ троицу: «илія а». Тоже. 11) «Неделя всѣхъ святыхъ. кz». Тоже. 12) Христосъ избираетъ апостоловъ изъ рыбарей: «нля, ӏ҃. по сошес: ст: дха гл. д҃: zач, д҃». Тоже. 13) Проповѣдь Спасителя: «свѣтилник тѣлъ....». Оттуда же. 14) Сотникъ зоветъ Христа къ себѣ въ домъ: «Нля, д҃. по сошест: ст: дха. глав: н. Zа: кі». На полѣ поставлена цифра «г» (типографскимъ шрифтомъ). Оттуда же. 15) Христосъ изгоняетъ бѣсовъ изъ бѣсноватаго; съ цифрою «в» на полѣ и надписью: «Нля. е҃. по Сошеств: ст: дха и нля; кг». Оттуда же. 16) Христосъ исцѣляетъ разслабленнаго. «рк ахл». Тоже. 17) Христосъ исцѣляетъ слѣпаго: «нед: з: по сошествіи....» Тоже. 18) Христосъ насыщаетъ народъ пятью хлѣбами. «нед: и҃. по сош......». Тоже. 19) Христосъ спасаетъ ап. Петра на морѣ. «нед: ѳ҃: по сошес.....». Тоже. 20) Христосъ исцѣляетъ бѣсноватаго. «нед: і: по сошес...». Тоже. 21) Притча о Царѣ и его должникѣ. «нед. а҃і: по сош:..... рк ахл». Тоже. 22) Юноша, вопрошающій Христа о спасеніи. «нед: ӏ҃: пос. ст: д҃. мат: гл: д҃. зач: од». Тоже. 23) Притча о виноградникѣ: «нед г҃і: мд зч: ӏ҃з». Тоже. 24) Притча о царѣ, сотворившемъ пиръ. «Нед: д҃і: по сошествіи.....». Тоже. Надпись: «слепые и хто»

бывшая на доскѣ, сколона. 25) «Нед: ѕ҃і. мао: зач: ҃рі»: Притча о талантахъ. Тоже. 26) Жена проситъ Христа объ исцѣленіи ея дочери. «нед: ѕ҃і по сош:......». Тоже. 27) Христосъ на кораблѣ: «нед. ҃иі. по сош:....». Тоже. 28) Проповѣдь Христа къ народу: «нед: і: Лука з: ҃кв». Тоже. 29) «к. по сош: евліе. лук. ҃л». Христосъ воскрешаетъ сына наинской вдовицы. Тоже. 30) Притча о сѣятелѣ. «нед: ҃ка. по сошес: с д҃, еvг. Лука, ҃ле». Тоже. (Публ. библ. 170). 31) Притча о Лазарѣ. «нед ҃кв, еvг: лука, ҃пг. Тоже. (Публ. библ. 180). 32) «Н҃дя. ҃кд по сош: с: д: евг: лука, ҃лд». Исцѣленіе кровоточивой жены и Іаиръ, молящій Спасителя о воскрешеніи его дочери. Тоже. (Публ. библ. 190). 33) Притча о добромъ Самарянинѣ: «нед: ҃кі. лука зач: ҃нг». Тоже. (Въ вѣнцѣ, Кіевъ 1688, этой доски нѣтъ). 34) «Н҃дя ҃кв. лука ҃дѕ». Притча о богачѣ, которому угобзилась нива. Тоже. 35) «Н҃дя ҃кв. лук: ҃ѕл». Исцѣленіе недужной жены. Тоже. 36) «нед: ҃ки лук. ҃ѕв». Притча о человѣкѣ, сотворившемъ вечерю. Тоже. 37) «нед: ҃кд. лоук. ҃пі». Исцѣленіе десяти прокаженныхъ. Тоже. 38) «Н҃дя ҃ле. лоук. ҃чд». Христосъ объявляетъ Закхѣю мытарю, чтобы онъ изготовилъ ему трапезу. Тоже. 39) Притча о фарисеѣ и мытарѣ. Тоже. 40) «Притча ѡ сыну блудномъ. лук: ҃сі. 1626. тт». Тамъ же. 41) «Страшны судъ: — а: к: ҂ахкв». Эта доска изъ книги: «Вѣнецъ Христовъ, Кіевъ, 1688 (см. русскіе граверы; стр. 149). 42) Сотвореніе Евы, грѣхопаденіе, изгнаніе изъ рая и трудъ первыхъ человѣковъ. Тамъ же гдѣ и № 40 и 43) «с҃тыи григорі҃и», съ дѣяньемъ въ четырехъ отдѣленіяхъ (съ боковъ). 44) «воздвиженіе честнаго креста: року ҂ахлз» и подпись мастера (неразборчиво). 45) Лѣствица Іоанна лѣствичника. «ілма: а: ҂ахм». Эта доска была отпечатана послѣ въ Кіевскомъ Тріодіонѣ 1715 г. 46) Богоматерь: «ѡбрадованная рад: стобою, г҃дь:»; съ шестью святыми по бокамъ. Тамъ же, гдѣ и № 40. 47) «нед: е: ст: по: евг: мар: гл: і. за҃ч: ҃мд:» Апостолы Іаковъ и Іоаннъ и «м҃ти с҃ну зеведеѡву» передъ Христомъ. Тамъ же гдѣ и № 40. 48) Пр҃бная мария египеть»; внизу годъ: «163»; по сторонамъ, въ четырехъ отдѣленіяхъ, житіе ея. Въ Кіевской тріоди 1642 г., она съ 1639-мъ годомъ; здѣсь же цифра 9 сколона. 49) «Воскр҃ніе Лазарево Четыродневное. 1628» и монограмма. Тамъ же гдѣ и № 40. 50) «Вѣханіе в' іер҃лим». Тоже. 51) Исторія Іосифа въ четырехъ отдѣленіяхъ, мастера «кв». Доска изъ Кіевской Тріоди 1631 года. 52) Притча о дѣвахъ мудрыхъ и юродивыхъ. Оттуда же. 53) «х҃с вечеряет у симона фарисеа... блудница умывает нозѣ. 1630». Оттуда же. 54) Христосъ, распятый посреди разбойниковъ. «кр. рк. ҂ахл». Тамъ же, гдѣ и № 40.

Въ Московскомъ музеумѣ есть другой экземпляръ такого же сборника; въ немъ всего 42 картинки, отпечатанныя на 42-хъ листкахъ 4°, съ одной стороны. Порядокъ, въ которомъ они сшиты въ сборникѣ, слѣдующій: 39 (№ нашего описанія), 40, 41, 42, Соборъ («Съборъ»), изъ Тріоди Кіевъ 1627 (тоже въ Еванг. учит. 1637 и Тріоди 1648); этой доски въ числѣ прибавочныхъ картинокъ, въ экземплярѣ Публ. библ., нѣтъ; 16, 49 по 54, 1 по 16, 34, 35 по 37, 22, 17, 38, 45, 43, 44, 47, 48 и 46.

Библія монаха Ильи, какъ видно изъ подробнаго перечня всѣхъ составляющихъ ее 133-хъ картинокъ, гравирована вся его рукою; экземпляры ея чрезвычайно рѣдки; полные находятся въ моемъ собраніи и въ Публичной Библіотекѣ; въ этомъ послѣднемъ къ Библіи присоединена тетрадка съ картинками изъ Новаго Завѣта, работы разныхъ мастеровъ и съ досокъ уже бывшихъ въ употребленіи (хотя и отпечатанныхъ въ одно время съ Библіей, судя по бумажнымъ знакамъ обѣихъ). Бумажные знаки, въ Библіи Ильи и Новомъ завѣтѣ, какъ въ Публичной библіотекѣ, такъ и въ моемъ экземплярѣ библіи Ильи, одни и тѣже: 1, — шутовская голова, имѣющая сходство съ №№ 1316, 1317, 1684, въ книгѣ Тромонина (знаки писчей бумаги, Москва 1842), изъ которыхъ первые два отнесены къ 1676 г., а послѣдній къ 1686-му; 2, — двуглавый орелъ, нѣсколько сходный съ бумажнымъ знакомъ Кіевской толковой псалтыри 1697 г. (у Тромонина №№ 1342 и 1362); и 3, — корона, составляющая верхнюю часть знаковъ, приведенныхъ у Тромонина подъ № 545 и 857 и относимыхъ, первый — къ 1681, а второй къ 1701 году. Съ полною достовѣрностію можно заключить, что библія Ильи и тетрадка съ картинками изъ Новаго Завѣта изданы въ концѣ XVII вѣка, самыя же доски Библіи награвированы Ильею гораздо ранѣе, что видно изъ №№ 6 и 7, на которыхъ, вмѣстѣ съ подписью Ильи, стоитъ 1645 годъ. Всѣ 133 картинки этой Библіи скопированы Ильею изъ знаменитой въ Исторіи русскаго художества Библіи Ивана Пискатора. Этотъ Пискаторъ, тотъ самый, который въ 1631 году издалъ карту Россіи (исправленный переводъ карты, составленной по повелѣнію Царя Бориса Годунова и которую еще въ 1614 году издалъ Hesselus Gerardus) и посвятилъ ее Царю Михаилу Θеодоровичу. Первое изданіе лицевой Библіи Пискатора носитъ слѣдующее заглавіе:

«Theatrum Biblicum hoc est historiae sacrae veteris et novi testamenti tabulis aeneis expressae. Opus praestantissimorum huius ac superioris seculi pictorum atque sculptorum, summo studio conquisitum et in lucem editum per Nicolaum Iohannis Piscatorem. Anno 1650»; въ листъ, вдлинну; отлично выполненное громадное изданіе, выгравированное по рисункамъ Гемскерка, Мартына Дево, и др., подъ надзоромъ И. К. Вишера, граверами Садлерами и мн. другими. Картинки этой Библіи выходили до 1650 года тетрадками; въ этомъ году онѣ были соединены въ книгу, состоящую изъ 459 листовъ (*). Граверъ Илья, гравируя картинки Пискатора, уменьшалъ ихъ изъ листоваго формата въ четвертку; при этомъ онъ выбрасывалъ изъ нихъ все то, съ чѣмъ не умѣлъ справиться: фигуры, разныя мелочи и даже цѣлыя партіи фигуръ; иногда онъ соединялъ двѣ картинки Пискатора въ одну (С. 2 и 3), а въ другихъ мѣстахъ допускалъ крупныя измѣненія: такимъ образомъ многимъ сыновьямъ Іакова приданы совершенно другіе атрибуты противъ Библіи Пискатора; въ Лотовомъ паденіи, одна изъ дочерей (та, которая сидитъ у Лота на колѣняхъ) представлена нагая, тогда какъ у Пискатора она одѣта и т. д.

Картинки гравированныя Ильею для другихъ книгъ:

134. Жена проситъ Христа исцѣлить ея дочь. «Илія». 4.4$^1/_2$×4.8.

135. Въ Номоканонѣ, Львовъ 1636 года, заставка: воскресеніе, распятіе и положеніе во гробъ. «Илія». 1.2×4.

136. Въ псалтырѣ, Львовъ 1637, заглавный листъ, вверху Успеніе Божіей Матери, по бокамъ Св. Іоаннъ Златоустъ, Василій Великій, Григорій Богословъ; внизу 7 пророковъ. «Илія року Бож. 1637». 6.6×4.10.

Въ октоихѣ, Львовъ 1639. **137.** Воскресеніе и **138—142** пять мелкихъ картинокъ.

143. 1639. Кіевъ Еванг. учит. Лазарево воскресеніе, съ монограмой и годомъ 1639.

Въ Апостолѣ, Львовъ 1639, **144,** заглавный листъ. **145.** Лука Ев. **146.** Вознесеніе. **147.** Сошествіе Св. Духа. **148.** Петръ и Іоаннъ исцѣляютъ хромаго. **149.** Смерть Ананія и Сапфиры. **150.** Крещеніе евнуха. **151.** Обращеніе Павла. **152.** Чудо ап. Павла на островѣ Попліи. **153.** Жертвоприношеніе Исаака. **154.** Елеосвященіе. **155.** Распятіе. **156.** Поклоненіе пастырей. **157.** Крестъ съ копіемъ и губою. **158.** Въѣханіе въ Іерусалимъ. **159.** Заставка съ воскресеніемъ, распятіемъ и положеніемъ во гробъ; многія изъ этихъ досокъ отпечатаны въ Апостолѣ, Львовъ, 1696 г.

ГРАВЮРА ИЛЬИ: ОБРАЩЕНІЕ ПАВЛА (151).

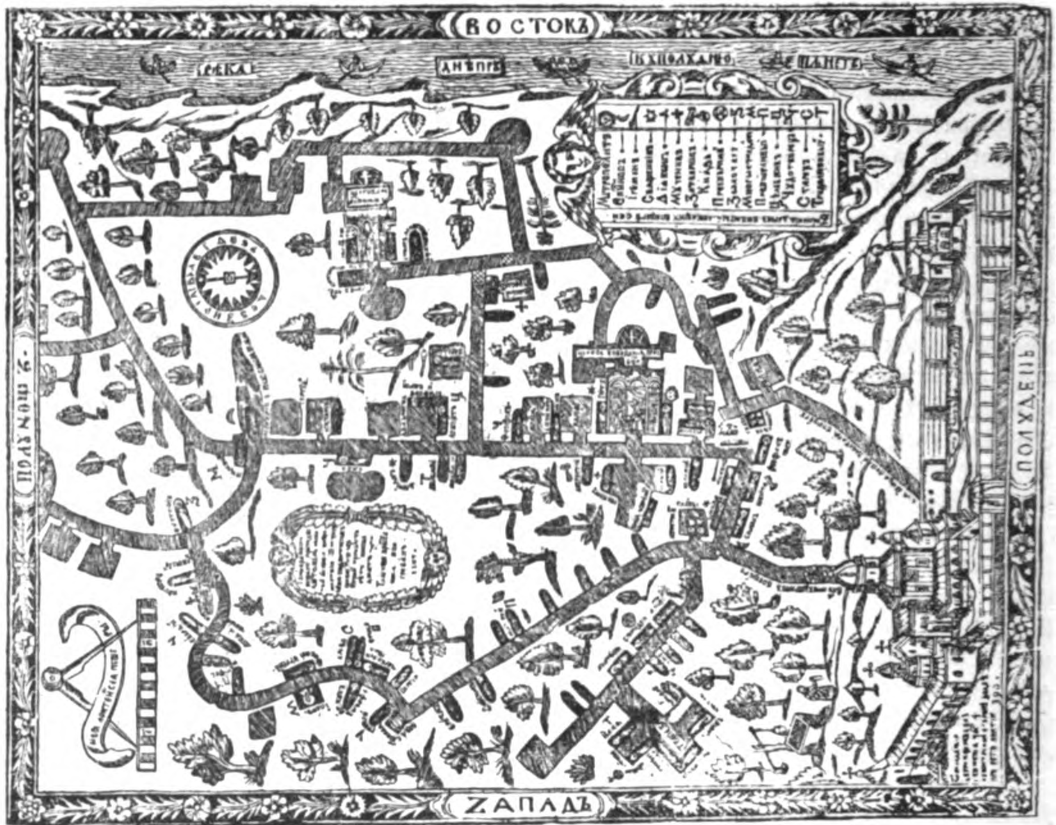
160. Отдѣльный листокъ (въ собр. Погод.). Воскресеніе съ подписью «Илія а».

161. Въ Тріоди, Львовъ 1642 г. л. 18, три креста «1639. Илія». **162.** Въ Требникѣ Петра Могилы, Кіев. 1649, распятіе, окруженное таинствами «1644 Илія». 2.11$^1/_2$×4.5$^1/_2$.

ЗАСТАВКА ИЗЪ АПОСТОЛА: ЛЬВОВЪ 1639. (159).

Въ Анфологіонѣ, Львовъ 1651 г. **163.** Заглавный листъ, очень многодѣльный: вверху архангелы, по бокамъ патріархи Сергій, Софроній и другіе святые (всего 32) «Илія рк бжи 1638 мца октовр. 31 де». 10.9×6.2. **164.** На оборотѣ успеніе «Илія». 4.10×4. **165.** л. 95 обор. Заставка: 7-й Вселенскій Соборъ «Илія 1638». 2.2$^1/_2$×5.1. **166.** лист. 117 об. Великомученикъ Димитрій. «Илія гри». 2.11×2.4. **167.** л. 138 об. Соборъ архангела Михаила «Илія гри». 2.10×2.8$^1/_2$. **168.** л. 151 об. Св. Іоаннъ Златоустъ «И. А». 2.11×2.6$^1/_2$. **169.** л. 171. об. и

(*) Въ Библіи Пискатора рисунки заимствованы изъ другой древнѣйшей Библіи: «Biblia ad Vetustissima exemplaria nunc recenscastigata... Francoforti ad Moenum 1566» fol.



419 420

КІЕВСКІЯ ПЕЩЕРЫ СВ. АНТОНІЯ И ѲЕОДОСІЯ; ГРАВЮРЫ ИЛЬИ (291).

413 об. Срѣтеніе «И. А». 2.11×2.8. **170.** л. 310. Св. Василій Великій «И. А». 2.10$^1/_2$×2.9. **171.** л. 400 Св. Василій великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ. «Илія А». 2.10×2.7$^1/_2$. **172.** л. 502 об. Апостолы Петръ и Павелъ, внизу ихъ страданія «И». 2.10$^1/_2$×2.6. **173.** л. 577 об. Преображеніе «1638 мца апрелія во». 3.6×5.1.

Въ Тріоди цвѣтной, Львовъ 1663 г. **174.** л. 163. Явленіе Христа послѣ воскресенія, въ 5-ти отдѣленіяхъ. «Илія року Божію 1639 Іюнія въ 4 день»; 5.4×5.2$^1/_2$.

Въ Евангеліи, Львовъ 1665 г. **175.** л. 219 об. Воскресеніе (л. 1. об.) 5.3×5.$^1/_2$. **176.** л. 220. 7-й Вселенскій Соборъ, въ заставкѣ «Илія рк. бж. 1638». 2.2$^1/_2$×5.1.

Въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1666 г. **177.** Заставка, головка херувима «1640: Илія» (л. 63).

178. Авраамъ поклоняется Троицѣ. «Илія А». 4.4×5.2. (л. 72).

179—290. Въ акафистѣ, Кіевъ 1663. 4°. 1. акафистъ Богородицѣ 28 изображеній, 2, акафистъ Інсусу 26 из., 3, акафистъ успенію Богоматери 28 изоб. 4, акафистъ Николаю чудотворцу 21 изобр. 5, Молитва на сонъ грядущимъ 6 изобр. Еще три отдѣльныя изображенія: ангелъ хранитель, Іоаннъ предтеча, и таинство причащенія; Всего 112 изобр.

291—326. Къ Патерику Печерскому, Кіевъ, изданіе 1-е 1661 г., а 2-е 1678 года. Здѣсь описано 2-е изданіе вполнѣ, т. е. 36 листовъ работы Ильи, и 15 листовъ работы другихъ мастеровъ, всего 51 листъ.

1. Заглавный листъ, вверху: успеніе Божіей Матери; по бокамъ Печерскіе чудотворцы; внизу Антоній и Феодосій, и видъ Лавры. Внизу «Илі ахз Іюля 31». 9.5×5.3.—2. На оборотѣ; успеніе Божіей Матери, по бокамъ Антоній и Феодосій. 4.4$^1/_2$×4.2.—3. Препод. Антоній съ дѣяньемъ въ четырехъ отдѣленіяхъ; внизу его преставленіе. «Илія 1652». 5.10×4.4.—4. Изображеніе пещеры препод. Антонія, двойной листъ. «Илія». 13.3×11.1.—5. А. 2. Въ заставкѣ преп. Антоній; 2.1×4.9.—6. Г. 2 об. Похвала ему, заставка 2.1×4.9.—7. Изображеніе пещеры преп. Феодосія. «Илія» (двойной листъ); 13.9×11.4. 7 б. Изображеніе пещеры св. Антонія: Илія—8. Преп. Феодосій, съ дѣяньемъ въ четырехъ отдѣленіяхъ; внизу его преставленіе. 5.9×4.4. Илія 1655.—9. Въ заставкѣ преп. Феодосій. 2.1×4.9.—10. Вверху печерск. Божія Матерь, внизу на отдѣльной доскѣ откровеніе Симеону о созданіи церкви Печерской «И. С. С. К. 1655 г.». 6×4.3.—11. л. 107. Въ влахернѣ Божія матерь даетъ муляромъ злато «Илі 1656». 5.9×4.3.—12. л. 110. Чудеса при основаніи Печерской церкви, четыре отдѣленія «Илія».—13. л. 112 об. Приходятъ писцы изъ Царя града. «Илія. 1656». 5.10×4.3$^1/_2$.—14. л. 115 об. Чудо надъ Сергіемъ. «Илія 1656 г.». 5.9×4.4.—15. л. 117 об. Видъ Печерской лавры, по бокамъ Антоній и Феодосій; «Илія». 5.1×4.4$^1/_2$.—16. л. 121. об. Преп. Стефанъ. «Илія С. 1655». 5.10$^1/_2$×4.4.—17. л. 125. Преп. Никонъ, игуменъ печерскій. «Илія 1656». 5.11×4.4.—18. л. 130 об. Преподобный Варлаамъ печерскій, кругомъ дѣянье въ семи отдѣл. «1656 Іюля 23 Илія». 5.9×4.4.—19. л. 135. Ефремъ, епископъ Переяславскій; съ дѣяньемъ въ трехъ отдѣленіяхъ. «Илія 1656 года Июля 8» 5.11×4.5.—20. л. 138. Святый Исаія епископъ Ростовскій, раздающій милостыню, внизу его успеніе. «Илія С. апрѣл. 22 1656». 5.9×4.4.—21. л. 141. об. Преп. Даміанъ. «Илія» 5.10×4.4.—22. л. 144. Іеремія прозорливый «1656 Илія» 5.11×4.4.—23. л. 145 об. Препод. Матѳей; внизу бѣсы соблазняютъ его два отдѣл. «Илія 1656» 5.9$^1/_2$×4.3$^1/_2$.—24. л. 147 об. Преп. Исакій; бѣсы соблазняютъ его въ разныхъ видахъ, шесть отдѣл. «Илія 1656» 5.9$^1/_2$×4.4.—25. л. 153. об. Св. Никита Новгородскій Епископъ, и три отдѣленія дѣяній «Илія Апрі 28. 1656». 5.10×4.4.—26. л. 157. Препод. Лаврентій Затворникъ; вправо изгнаніе бѣсовъ изъ бѣсноватаго. «Илія 1656». 5.10×4.5.—27. л. 159 об. Преп. Алимпій иконописецъ. «Илія 1656 Іюня». 5.10×4.5.—28. л. 166. Препод. Агапитъ безмездникъ. Вправо крещеніе армянина. «Илія С. 1656 Мая 7». 5.10×4.5.—29. л. 172. Св. Григорій Чудотворецъ и дѣянье въ трехъ отдѣл. «Илія 1656». 5.10×4.3—30. л. 177. Препод. Моисей Угринъ съ дѣяньемъ въ семи отдѣленіяхъ. «Илія 1656 Іюля 23». 5.10×4.3$^1/_2$.—31. л. 184. об. Препод. Іоаннъ многострадальный съ дѣяньемъ въ трехъ отдѣленіяхъ. «Илія С. 1656 Мая 9». 5.11×4.5.—32. л. 188 об. Препод. Прохоръ Лободникъ. «Илія 1656». 5.9$^1/_2$×4.4.—33. л. 194. об. Препод. Марко печерникъ гробокопатель. «Илія 1656». 5.11×4.4—34. л. 200. Препод. Феофилъ, изливавшій въ сосудъ слезы; «Илія 1656». 5.9×4.4—35. л. 102. Препод. Феодоръ и Василій, съ дѣяньемъ въ двухъ отдѣленіяхъ: (Прокопій).—36. л. 112. Препод. Пименъ: 1656: Илія.—37. л. 210. Препод. Спиридонъ и Никодимъ просфорницы «К. Р». 5.9$^1/_2$×4.4$^1/_2$.—38. л. 222. об. препод. Евстафій печерникъ, распятый на крестѣ, съ дѣяньемъ въ двухъ отдѣленіяхъ. «Илія». 5.10×4.5.—39. л. 226. Препод. Никонъ сухій. Внизу мученіе

его въ трехъ отдѣл. 5.10×4.4.—40. л. 229. Препод. Кирила и Пименъ, съ дѣяньемъ, въ двухъ отдѣленіяхъ; 5.10×4.4. «Прокопій».—41. л. 230 об. Препод. Аѳанасій Затворникъ. Илія. 5.10×4.5.—42. л. 232. об. препод. Никола Святоша, князь черниговскій «1658». $5.11 \times 4.5\tfrac{1}{2}$.—43. л. 239. Препод. Еразмъ. «Илія». 4.4×5.10.—44. л. 241. Видѣніе препод. Арефы въ болѣзни его. «Илія». $5.5 \times 4.5\tfrac{1}{2}$.—45. л. 243 об. препод. Титъ Пресвитеръ, ангелы поражаютъ Евагрія «К. П»; $5.9\tfrac{1}{2} \times 4.3\tfrac{1}{2}$.—46. л. 247. преп. Нифонтъ, епископъ новгородскій. $5.10\tfrac{1}{2} \times 4.4$.—47. л. 258. об. препод. Несторъ лѣтописецъ россійскій. «Илія». $5.11 \times 4.5\tfrac{1}{2}$.—48. л. 261. об. Св. Симонъ епископъ Владимірскій и суздальскій; $5.9\tfrac{1}{2} \times 4.4$.—49. л. 266. препод. Поликарпъ, архимандритъ печерскій; внизу онъ пишетъ житія святыхъ печерскихъ. Илія; 5.10×4.3—50. л. 271. об. Сказаніе о чудеси, въ пещерѣ бывшемъ во время Пасхи. «Илія»; 5.7×4.6.—51. Послѣдній, 254 листъ: изображеніе Божіей Матери. Кругомъ ея препод. Антоній въ солнцѣ, преподобный Ѳеодосій въ лунѣ и 52 звѣзды съ именами печерскихъ чудотворцевъ. $8.9 \times 5.3\tfrac{1}{2}$. — 52. Листъ, на которомъ изображенъ въ срединѣ русскій двуглавый орелъ, надъ которымъ Богоматерь держитъ покровъ. Надъ нею Іисусъ Христосъ. Внизу Лавра и Соборъ, по сторонамъ его преподоб. Антоній и Ѳеодосій съ монахами. — 53. На оборотѣ листа русскій гербъ.

Послѣ 1702 г. была издана тетрадка съ 40 изображеніями извлеченными по большей части изъ вышеописаннаго Патерика Ильи; она состоитъ изъ двадцати листовъ, отпечатанныхъ съ обѣихъ сторонъ; изъ числа нхъ, тридцать два отпечатаны съ досокъ, вошедшихъ въ изданія Патерика 1661, 1678 и 1702 гг., остальныя восемь отпечатаны съ новыхъ досокъ, не вошедшихъ въ изданія Патерика. Изъ числа этихъ восьми досокъ, четыре (№№ 1, 33, 34 и 35) представляютъ изображенія вовсе не помѣщенныя въ Патерикѣ; остальныя же четыре (№№ 20, 36, 37 и 38) представляютъ повтореніе досокъ Патерика одинакаго съ ними содержанія, но въ другихъ переводахъ.

Отдѣльная тетрадь эта издана послѣ 1702 г., т. какъ изображеніе преподобнаго Нестора отпечатано въ ней съ попорченной доски, безъ лѣваго угла (№ л҃), а надписи на книгѣ его сколоты; въ изданіи же Патерика 1702 г., доска отпечатана до этихъ поврежденій. Полный экземпляръ этой рѣдкой тетради находится въ библіотекѣ Воскресенскаго монастыря (Новый Іерусалимъ); не полные — въ Публ. Библіотекѣ (безъ №№ к҃д и к҃в), и въ моемъ собраніи. Заглавнаго листа въ этой тетрадкѣ не имѣется. Подъ изображеніями напечатаны вирши типографскимъ шрифтомъ; изображенія перенумерованы: а҃—м҃.

препп. илія муромецъ; гравюра ильи (327—33).

327—334. Вотъ перечень 8 новыхъ досокъ, невошедшихъ въ Патерикъ; всѣ восемь работы Иліи: 1. Соборъ преподоб. Антонія и Ѳеодосія: «и. с. с: к. ҂а҃х҃н҃». — 20. Преподобный Пименъ: «ілія». — 33. «Преподоб. Ілия Муромскій. іже вселіся впещеру, Пр҃д. антонія вкіевѣ. идеже до нинѣ нетлѣнен пребывает, илія с.» — 34. «Мученики прежде крещенія владымерова іже не хотѣша жрети идоломъ подсѣкше погане сѣни: и добиша ихъ, ҂а҃х҃н҃з илія». — 35. «Великіи кпязь Михаилъ черниговской муч. хр҃товъ и Ѳеѡдоръ воевода его вкупѣ м҃ченіе приятъ». Внизу изображено: «іже нехотѣша поклонітися с҃лнцу і ѡгню, главы имъ ѡсѣкоша; илія». — 36. «въ Влахерни б҃ца муляром злата даде: и икону. Предстоящим антони: и ѳеодѡ». Внизу: (1) «изыйдоша наясно и відѣша церковъ, (2) пріидоша муляри ко анто. и Ѳеодо. | ҂а҃х҃н҃з илі.—37. Пр҃дб. антоній — пр҃еб. Ѳеѡдосій, стоящіе по бокамъ пламени». Внизу: (1) «явися г҃дь антонію, (2) роса показа мѣсце, (3) с҃тослав нача копати. | илія.—38. и пріидоша писци сцариграда вмонас. вмонас. печер. ко икону. | илія ҂а҃х҃н҃з». — Вмѣсто №№ 20, 36—38, въ Патерикѣ сдѣланы другія доски на тѣ же переводы.

Въ Акафистѣ, Кіевъ 1674 г. **335.** Заставка съ изображеніями Антонія, Θеодосія, Моисея и прор. Захарія (и 233) «року 1653». **336.** Заставка спасъ Еммануилъ «И. С». (Илія священникъ). л. 245.

При книгѣ Вѣнецъ Христовъ, Кіевъ 1688 года, отпечатаны доски его работы.

337. л. 9. Заставка, херувимъ, окруженный виноградными листьями. «Илія а 1644»; она же на 72, 85 об., 119 об. 121, и 544 листахъ. **338.** л. 40. Заставка Іисусъ Христосъ съ ангелами, «Илія». **339.** л. 51 об. и 179 об. Заставка Іисусъ Христосъ и Божія Матерь съ препод. Антоніемъ и Θеодосіемъ, и 4 херувима. **340.** л. 86 Троица. «Илія». **341.** л. 241. об. Женщина просящая Христа исцѣлить ея дочь. «Илія».

Къ Псалтырю и Новому Завѣту, Кіевъ 1692 г. **342.** Царь Давидъ. **343—346.** Евангелисты Матθей, Маркъ, Лука, Іоаннъ и Апостолы: **347—350.** Іаковъ, Петръ, Іуда и Павелъ. **351—352.** Въ Анθологіонѣ Львовъ 1697. 7-й Вселенскій соборъ и семь мелкихъ изображеній (первая доска изъ Евангелія напрест. Львовъ 1669 г.).

Кромѣ того имъ выгравированы:

353. Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ Христомъ на колѣнахъ. Кругомъ изображены таинства и страданія Христовы; на верху, особо, распятіе съ источн. изъ ранъ: «Helias Rok 1646 Oktobr 7».

354. Успеніе Богоматери. Внизу видъ Кіево-Софійскаго собора; по бокамъ препод. Антоній и Θеодосій.

Въ Евангеліи, Львовъ 1665 г.: **355.** Воскресеніе (л. 1. об.). **356.** 2-й вселенскій соборъ «Илія рк. бж. 1638». $2.2^1/_2 \times 5.1$.

Въ слѣдующихъ книгахъ находятся перепечатки прежнихъ досокъ его:

357—360. 4 евангелиста въ Новомъ Завѣтѣ. Кіевъ 1703, съ подписью «Илія». **361—363.** Въ Евангел. Кіевъ 1712. Евангелистъ Матθей. «Илія» 1644. и ев. Марко. «Илія». Въ Тріодинѣ Кіевъ 1715: **364.** л. 131 сотвореніе Евы. «Илія 1645». **365.** л. 288. Лѣствица св. Іоанна. «Илія 1640». **366.** л. 345. Жертвоприношеніе Авраама. **367.** Въ Евхологіи, Кіевъ 1645, гербъ Петра Могилы: Илія. **368.** Успеніе Богоматери съ видомъ Кіевопечерской лавры съ препод. Антоніемъ и Θеодосіемъ. «Илія» К. **369.** Погибель Фараона въ Красномъ морѣ, въ Псалтырѣ. Кіевъ 1691. «Илія». **370—376.** Въ чрезвычайно рѣдкой книгѣ «о семи сакраментахъ» Кіевъ 1651 г. его работы семь досокъ съ изображеніемъ семи таинствъ. (1642 г.).

ИЛІЯ (Heliasz K.); гр. на м. XVIII. в. его работы: **1.** «С. Григорі богословъ» въ ростъ; на престолѣ передъ нимъ митра и крестъ. Вверху ему является Саваоθъ, во гласѣ трубномъ. Внизу подпись: «его милости Господину Григорію Димтріевичу Строгонову в днь аггла принесеся, и стихи: «отъ Бога...... сияетъ. Héliasz K. Sculp». Справа «Theodorus Bogusz cum Gregori Okuczycky» очень плохой работы рѣзцомъ $7.5^1/_2 \times 6.2$.

2. «Стая мчнца глукеріа. Илія» (и еще два слова которыя разобрать невозможно).

ЗАГОЛОВОКЪ, РАБОТЫ КІЕВСКАГО МОНАХА ИРИНЕЯ.

ИРИНЕЙ, монахъ, потомъ Іеромонахъ Кіево-Печерской Лавры; граверъ на деревѣ. — Его работы въ Апостолѣ, Кіевъ, 1784 года: **1.** Евангелистъ Маркъ; **2.** Евангелистъ Іоаннъ; **3.** Евангелистъ Лука; **4.** Апостолъ Іаковъ; **5.** Апостолъ Іуда; **6.** Рамка для заглавнаго листа, съ изображеніемъ вверху Господа Саваофа съ 12-ю святыми, а внизу Кіевскій-Софійскій соборъ; подпись: «Монахъ Іріней».—$4.9 \times 2.11^1/_2$. (Въ собраніи Олсуфьева).

АНТИМИНСНАЯ ДОСКА РАБОТЫ ІАСАФА.

ИСАЕВЪ, Димитрій; былъ казеннымъ знаменщикомъ при Печатномъ Дворѣ съ 11 Декабря 1620 года [1]); въ послѣдній разъ встрѣчается въ этой должности въ 1632 году [2]). Онъ знаменилъ на грушевыхъ доскахъ разныя книжныя украшенія и заглавныя строки [3]); расписывалъ золотомъ и красками Евангелистовъ, заставицы и прописныя фряжскія слова въ двухъ книгахъ печатнаго Евангелія 1627 года и потомъ въ трехъ книгахъ Евангелія 1628 года, назначавшихся въ подносъ государю [4]). Въ библіотекѣ А. И. Хлудова есть экземпляръ Евангелія 1627 года, богато раскрашенный по печатнымъ нарисункамъ золотомъ и красками, повидимому одинъ изъ числа подносныхъ. Тотъ же Д. Исаевъ въ 1626 году знаменилъ для рѣзьбы на деревѣ украшенія къ типографскимъ воротамъ [5]); также наводилъ всякими красками одинъ изъ вновь устроенныхъ книгопечатныхъ становъ [1]). Въ 1632 году ему прибавлено къ жалованью 3 рубля, «для того, что онъ прописываетъ про государя всякія книги золотомъ» [2]).

1) Расх. кн. № 1 л. 315 об.—2) № 13 л. 66.—3) № 3 л. 405 об. и 406.—4) № 4 л. 123 и об. № 6 л. 2, 3, 8, 12.—5) № 5 л. 70, 88 об.

ІАКОВЪ, граверъ на мѣди XVIII вѣка; его работы: изображеніе Богородицы.—См. Р. Н. К. III. 486.

ІАКОВЪ (Яковъ); лубочный граверъ; награвировавшій образъ Богородицы Ахтырской.— См. Р. Н. К. III. 486.

ІАСАФЪ (Iasaf), іеромонахъ, казначей Знаменскаго монастыря; рѣзалъ въ 1680 г. на олovѣ антиминсную доску по заказу Московской

1) № 3 л. 238. — 2) № 13 л. 66 об. (Русскіе Граверы 1870 г. стр. 372—373).

типографіи, по рисунку старца Паисія. См. Паисій. стр. 364, 370 и 371. (В. Е. Румянцевъ). Отпечатокъ съ этой доски находится въ Атласѣ моихъ Рус. Нар. Картинокъ.

ІГ = іеромонахъ Георгій.

ІД ПА, — означаетъ: іерей Дмитрій Пастуховъ. Эта монограмма стоитъ на притчѣ о добромъ Самарянинѣ (Р. Н. К. III. 5); и на лицевой Библіи (III. 259 и IV. 600). — См. Пастуховъ.

ІЕРЕМІЯ, граверъ на деревѣ XVIII вѣка.— Его работы: **1.** Въ Октоихѣ, Бухарестъ 1726 г., грубой работы распятіе съ предстоящими: «Іеремія, 1722». По видимому его же работы: **2—5,** четыре листка, гравированные на деревѣ, съ монограммою: М. ІЭ (монахъ Іеремія): 2) заставка,— Архіерей съ крестомъ; 3) заставка съ четырьмя святыми; 4) заставка съ Архіереемъ, священнослужителями, мучениками, и проч.; 5) заставка,— Архіерей и мученица съ пальмовою вѣтвію (Въ Собраніи Кн. Бѣлос.-Бѣлозер.).

ІЕРОФЕЙ, іеродіаконъ, граверъ на деревѣ XVIII в. Его работы: въ Апостолѣ, Кіевъ 1784 г.: **1.** Евангелистъ Матѳей: «Іеромонахъ Іерофей»;—**2.** Петръ апостолъ: «Іероѳей».

І. К. граверъ на деревѣ. Его работы: въ книгѣ: «Тестаментъ... Василія Царя Греческаго... въ Кіево-печер. Лаврѣ. 1680». 16°. (Въ Публ. Библіотекѣ):

1. Изображеніе Василія Великаго, сидящаго у стола и пишущаго свой тестаментъ, съ подписью: «Царь Василій | Монарха греческій». У ногъ его монограмма мастера: «І: К»: — 4.3 × 2.9½.

2. «Сⁱⁱ· Генадій Патріаᵖ Констаⁿтинопоˡскі; съ монограммой: «К: І»:—4.2½ × 2.9.

Въ этой же книгѣ, впереди, Успеніе Богоматери, гравированное другой рукой.

І. К. = Кіевъ 1702; см. **К.**

ІЛАРІОНЪ, монахъ; граверъ на деревѣ, конца XVIII в. Его работы: **1.** Заглавный листъ къ Житію святыхъ, Кіевъ 1764 г., съ изображеніями Троицы, Успенія и многихъ святыхъ: «Монахъ Іларіонъ рѣзалъ»; 10.5½ × 6.6½. — **2.** Св. Великомученица Варвара: «вій Иларіоне Іеромонахо»; 5.3 × 3.9. — **3.** Монахъ и женщина; 1.1 × 2.7—**4.** Монахъ и Священникъ съ крестомъ. — **5.** Архіерей съ жезломъ. — Его же работы, по-видимому, заставки съ монограммою: «І»: 1) Соборъ святыхъ, 2) мученикъ съ крестомъ; 1.1 × 2.6;—3) Мученикъ и Царица, съ крестами (въ собраніи Кн. Бѣлос.-Бѣлозерскаго).

І. Л. = см. Иванъ Любецкій.

І. М. = см. Мякишевъ [монограмма].

І. М. = см. Макарій.

І. Р. = Іоаннъ рѣзалъ.

І. С. = Іеродіаконъ Севастьянъ.

І. С. = Львовъ 1720.

І. S. Т. = Іоаннъ Стржибицкій.

І. S. Т. = Иванъ Штенглинъ.

І. G. — монограмма гравера на деревѣ, на картинкахъ Кіевскаго Акафиста 1674 г., 4°: **1.** Соборъ Архистратига Михаила; **2.** Поклоненіе Спасителю; **3.** Іоаннъ Предтеча; **4.** Св. Григорій Епископъ Неокессарійскій.

«ІВАНЪ послу 1804»; — эта подпись находится на плохой гравюрѣ на деревѣ: Іоаннъ Дамаскинъ; она означаетъ: «Іоаннъ послушникъ. Доска въ Кіево-Печерской Типографіи.

ПРИТЧА О БЛУДНИЦѢ; ИЗЪ КНИГИ: ВѢНЕЦЪ ХРИСТОВЪ, КІЕВЪ 1688; РАБОТЫ МАСТЕРА ІОАННА (3).

ІОАННЪ, граверъ на деревѣ XVII вѣка.— Его работы: **1.** Въ Евангеліи, Кіевъ 1711 на обор. 173 л. заставка: «Іоаннъ р.»;—**2.** Въ книгѣ: Вѣнецъ Христовъ, Кіевъ 1688 г. Заглавный листъ; вверху его изображенъ страшный судъ, въ срединѣ — Св. Троица; Христосъ и Ангелы раздаютъ вѣнцы святымъ и мученикамъ: «Иоанъ»; 9 × 7½. **3.** Тамъ-же (л. 222 и 363 об.) блудница передъ Христомъ: «Иωан р.»; 4.4 × 9.

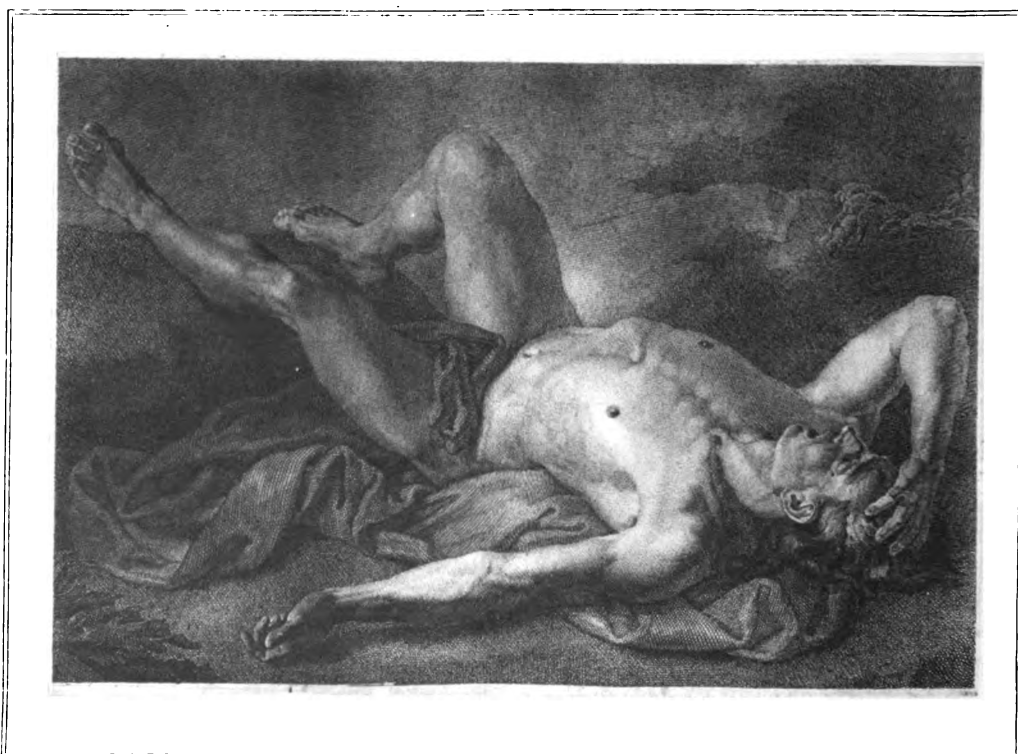
ІОНА, граверъ на мѣди XVIII в.—Его работы: **1.** Св. Александръ Невскій въ ростъ, съ копьемъ въ рукѣ; у ногъ его корона. Внизу: «Іона грыдоровалъ»; плохой работы.—9 × 1.6.

ІОРДАНЪ, Ѳедоръ Ивановичъ (Iordan); граверъ на мѣди и отличный рисовальщикъ. Род. 13 Авг. 1800 г. въ г. Павловскѣ; воспитывался въ Академіи Художествъ, съ 1809 г., подъ покровительствомъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны, при дворѣ которой отецъ его состоялъ на службѣ (онъ былъ Виртембергскій уроженецъ). Въ 1819 г. помѣщенъ въ граверный классъ къ Н. И. Уткину. Здѣсь получилъ въ 1822 и 1823 гг. серебряныя медали за рисунки съ натуры; въ 1824, 2-ю золотую за гравюру «Меркурій и Аргусъ», съ ориг. Соколова; а въ 1827, 1-ю золотую за гравюру «Умершій Авель», съ оригинала Лосенко.

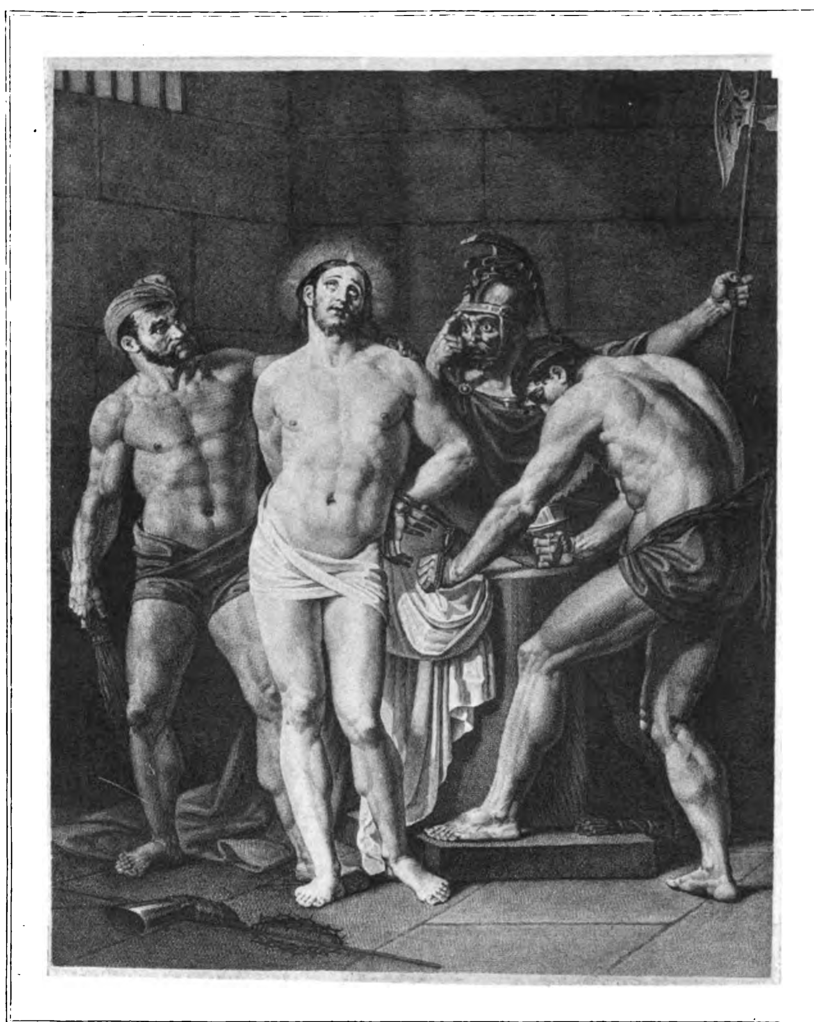
За это время онъ исполнилъ нѣсколько частныхъ заказовъ: Портреты Истоминой и Каратыгина, и отлично награвированную Виньетку къ баснѣ Крылова «Собачья дружба».

Въ 1829 г. Іорданъ отправленъ въ Парижъ къ Тардье, — но за старостью этого гравера тотчасъ-же перешелъ въ Мастерскую Ришомма

СВ. СЕМЕЙСТВО, СЪ ОРИГИНАЛА РАФАЭЛЯ (2).



УМИРАЮЩІЙ АВЕЛЬ; СЪ ОРИГИНАЛА ЛОСЕНКИ (1).



ИСТЯЗАНІЕ СПАСИТЕЛЯ; СЪ КАРТИНЫ ЕГОРОВА (3).

и началъ здѣсь гравюру съ картины Рафаэля «Лоретская Божія Матерь».

Вслѣдствіе заварившейся въ Парижѣ революціонной каши, Іорданъ переѣхалъ въ Лондонъ къ знаменитому Раймбаху, но требованію котораго перегравировалъ овое Св. Семейство съ Рафаэля вновь. — Отъ Раймбаха онъ вскорѣ перешелъ къ менѣе знаменитому граверу Робинзону, на полное его содержаніе. — Здѣсь онъ обучался всевозможнымъ способамъ гравированія, бывшимъ въ то время въ ходу: гравировалъ лависомъ и акватинтой, taille — douce, на стали, и пунктиромъ. — Очень хорошо выполненъ имъ на стали пунктиромъ портретъ англійскаго капитана и очерки съ рисунковъ скульптора Гибсона.

Изъ Лондопа Іорданъ отправился въ Италію; въ Болоніи сдѣлалъ два рисунка: съ Преображенія, Лодовико Караччи, и Св. Троицы, съ Альбано. По пріѣздѣ въ Римъ, по настоятельному требованію всесильнаго въ то время К. П. Брюллова, Іорданъ бросилъ эти рисунки и принялся за гравированіе Ватиканскаго Преображенія, Рафаэля. На эту работу употреблено имъ 15 лѣтъ (1835—1850). На неоднократныя просьбы его о помощи, Академія (1838) объявляя ему, что имъ давно уже пропущены всѣ сроки на заграничное содержаніе, все таки обѣщала выдать въ нѣсколько сроковъ 5.000 руб., съ тѣмъ, чтобы деньги эти онъ уплатилъ впослѣдствіи отпечатками съ своего Преображенія, обязавъ его при этомъ, чтобы онъ занимался исключительно однимъ гравированіемъ этой доски и чтобы присылалъ по крайней мѣрѣ по два пробныхъ отпечатка съ нея въ годъ. Не мало помогла ему и Москва, въ которой люби-

тели подписались на полсотни отпечатковъ съ его гравюры, заплативъ ему впередъ деньги черезъ его друга, Ѳ. Ѳ. Рихтера.

Въ 1844 г. Іорданъ, за труды по гравированію, избранъ въ Академики. — Въ 1849 въ Римскую революцію ему пришлось надѣть мундиръ національной гвардіи, а въ то же время онъ получилъ приказъ вернуться въ Петербургъ. — Въ 1850 г. получены отпечатки съ его гравюры Преображенія и по постановленію Академіи Художествъ онъ признанъ Профессоромъ.

Вслѣдъ за тѣмъ онъ возвратился въ Петербургъ и по собственному вызову его получилъ заказъ: гравировать «Истязаніе Спасителя» съ картины Егорова (100 червонцевъ за рисунокъ и по 300 червонцевъ въ годъ на 6 лѣтъ; доска поступаетъ въ пользу Академіи; граверу назначается всего 50 отпечатковъ).

«LA PIETA», СЪ ОРИГИНАЛА CIGOLI (4).

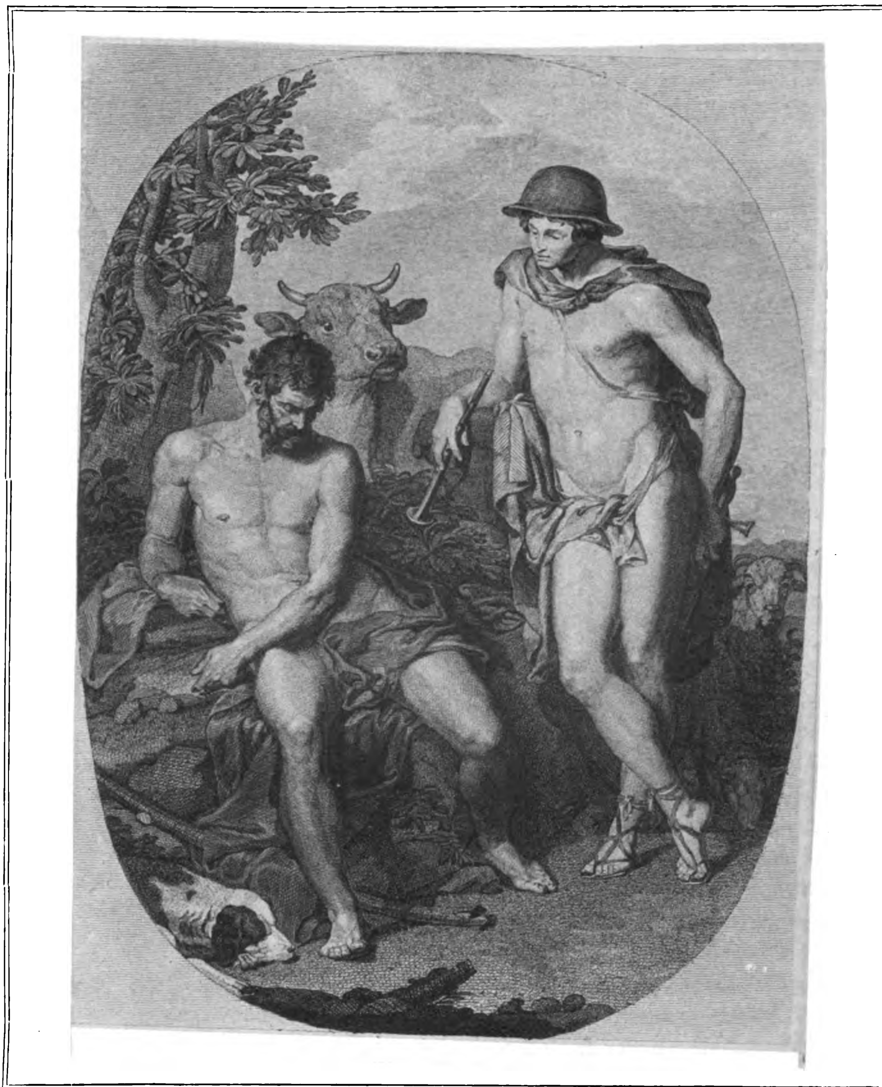
Въ 1854 году послѣ смерти Галактіонова, Іорданъ назначенъ профессоромъ гравированія въ Академіи Художествъ; а въ 1860 сдѣланъ хранителемъ въ Эрмитажѣ (послѣ выхода оттуда Н. И. Уткина по непріятностямъ съ начальствомъ).—Въ 1867 доска съ «Истязанія» была окончена, отпечатки съ нея (100 экз.) сдѣланы въ Парижѣ у Шардона, а за тѣмъ доска покрыта сталью.

Въ 1871 г. граверъ Іорданъ сдѣланъ ректо-

ТАНЦОВЩИЦА ИСТОМИНА (18);

КАРАТЫГИНЪ 1-Й (21);

В. К. МИХАИЛЪ ПАВЛОВИЧЪ (23).



МЕРКУРІЙ И АРГУСЪ; СЪ КАРТИНЫ СОКОЛОВА (6).

ромъ живописи и скульптуры въ Академіи Художествъ, — единственный примѣръ такого почета для гравера до того времени.

Въ 1874 г. Академія поднесла ему, по случаю 50-ти лѣтняго его юбилея, золотую медаль, а въ 1875, по смерти Бруни, онъ назначенъ завѣдующимъ Мозаическимъ Отдѣленіемъ Академіи. Въ этой должности онъ и умеръ 19 Сент. 1883 года въ $5^1/_4$ часовъ вечера.

Съ 1867 года Іорданъ гравировалъ мелкія работы по частнымъ заказамъ и за свой счетъ, въ томъ числѣ и отлично выполненный портретъ Игумена Валаамскаго Монастыря. — Гравернымъ классомъ онъ особенно не занимался; изъ учениковъ его одинъ Пожалостинъ сталъ настоящимъ граверомъ и возведенъ въ званіе профессора Академіи (о немъ смотри особо); другой, Константиновъ, получивъ Академика, занялъ мѣсто гравера въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, и умеръ тамъ въ 1891 году.— Въ граверномъ классѣ, по словамъ Пожалостина, бывало по два ученика не болѣе, иногда одинъ, а иногда и никого.

Подробная біографія Іордана помѣщена Н. П. Собко въ Журналѣ Изящныхъ Искусствъ за 1884, съ подробнымъ перечнемъ его работъ (составленнымъ мною).

Работы Іордана: **1.** Умирающій Авель, съ ориг. Лосенко. $9^1/_2 \times 13.2^1/_2$; 1-я золотая медаль. I-е отпеч. прежде подписи *. III-е отпеч. прило-

жены въ моемъ Атласѣ къ Уткину. — Доска въ Акад. Худ. (1 р.).

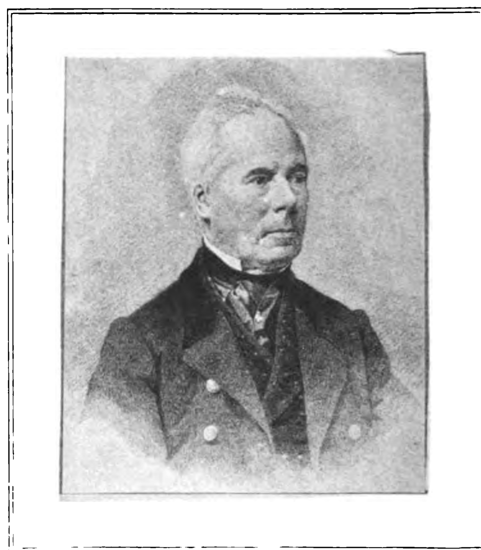
2. Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля. 6.8.×7.3$^1/_2$. I-е отпечатки пробные; доска не кончена *; II-е оконченные въ Лондонѣ (съ одними именами гравера и живописца) *.

3. Истязаніе Спасителя, съ картины Егорова; I-е отпеч. пробные *; II-е до подписи *; III-е съ подписью. Доска въ Акад. Художествъ.

ЦЕСАРЕВИЧЪ АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ; СЪ ОРИГ. КАНІЕВСКАГО (7).

Г. Р. ДЕРЖАВИНЪ; СЪ КАРТИНЫ ТОНЧИ (16).

ЕГОРОВЪ, ЛЕВИЦКІЙ И ШЕБУЕВЪ; ГРАВ. Ѳ. ІОРДАНЪ (17).



Ѳ. Н. ІОРДАНЪ; ГРАВИРОВАНЪ ИМЪ САМИМЪ (19).

4. Богоматерь, оплакивающая Спасителя, съ ориг. Чиголи. Доска потеряна во время путешествія Іордана по Рейну *. Въ I-хъ отпечаткахъ плечо Спасителя не кончено; Эрмитажъ папка Уткина; Акад. Худож.; II-е почти конченные, въ Ак. Худ.; III-е съ подписью: «Iordan sculp. 1833. Cigoli pinx.... на него Дѣва зряще болѣзненно рыдаша» *. — Эрмит.

5. Преображеніе, съ ориг. Рафаэля. I-е отпеч. проложены однимъ офортомъ; II-е, съ бѣлой книгой у Апостола Павла; III, съ одними именами мастеровъ; IV, съ полной подписью:.. «imp-é par Pro Bujani»; въ V, адресъ Bujani уничтоженъ, и прибавлено посвященіе Н. И. Уткину; отпечатки эти дѣлались въ Акад. Худож. и въ Экспедиціи Загот. Госуд. бумагъ очень неудовлетворительно (по 15 руб.).

6. Меркурій усыпляетъ Аргуса, съ ориг. Со-

колова. Доска въ Акад. Худож. Новые отпечатки помѣщены въ моемъ Атласѣ къ Уткину. 13.10×10.3.

7. Вел. Кн. Александръ Николаевичъ (Александръ II), съ ориг. Каніевскаго, 1839 г. 5.5×5.7.

8. Императоръ Александръ II, 1875 г.; 7.1×6.1.

9. Императоръ Александръ III, 1877 г.; доска въ А. Худ. 6×5$^1/_2$.

10. В. Г. Бѣлинскій, 1859; при полномъ собраніи его сочиненій, СПБ. 1854—62; онъ же при изданіи 1861—1870. 4.1×4.4.

11. Вильберфорсъ; эскизъ пунктиромъ; граверъ Cousens окончилъ его акватинтой.—16.8×12.5 *.

12. В. Кн. Владиміръ Александровичъ, 1880. 7.5×5.2. Доска въ Акад. Худ.

13. Н. В. Гоголь; гравированъ пунктиромъ. 4.9×5.

14. Повтореніе точь въ точь, съ грифомъ. 3.6×3.5.—I-е отпечатки до подписи.

15. Дамаскинъ, Игуменъ Валаамскій, 1878.—II-е отпеч. съ посвященіемъ ему. Доска въ Акад. Худ.

16. Г. Р. Державинъ, 1861 г. 6.6×5.3. Къ Сочиненіямъ Державина, изданіе Я. К. Грота.

17. Егоровъ, Левицкій и Шебуевъ, 1882. 10.2×14.4.

18. Истомина; для Русской Таліи, Булгарина 1825. 3.6×3.1.

19. Ѳ. И. Іорданъ, 1871. 6×5.6. Доска въ Ак. Худ. Отпечатки съ гальванопластической копіи приложены къ Вѣстнику изящныхъ Искусствъ, Сомова 1884 г.

20. Н. Здекауеръ, 1872; 3×3.11. Во II отпеч. усилены волосы на правомъ вискѣ. Доска въ Акад. Худож.

21. В. А. Каратыгинъ; для Альманаха Аладьина, на 1825 годъ; 4×3.7.

22. М. Ю. Лермонтовъ; 1859; 3.11×4.2. I-е отпеч. съ неконченной доски; II-е до подписи; III, къ его сочиненіямъ; СПБ. 1859 и 1863.

23. В. Кн. Михаилъ Павловичъ, 1838, съ ориг. Коніевскаго 1837 г.; 7×6.11; I-е, до подписи *; II-е, съ именами однихъ мастеровъ *; III съ полной подписью *.

24. Де Перефиксъ; ученическая копія съ гравюры Эделинка: «Грав. Ф. Іорданъ» *. 9.11×7.11$^1/_2$.

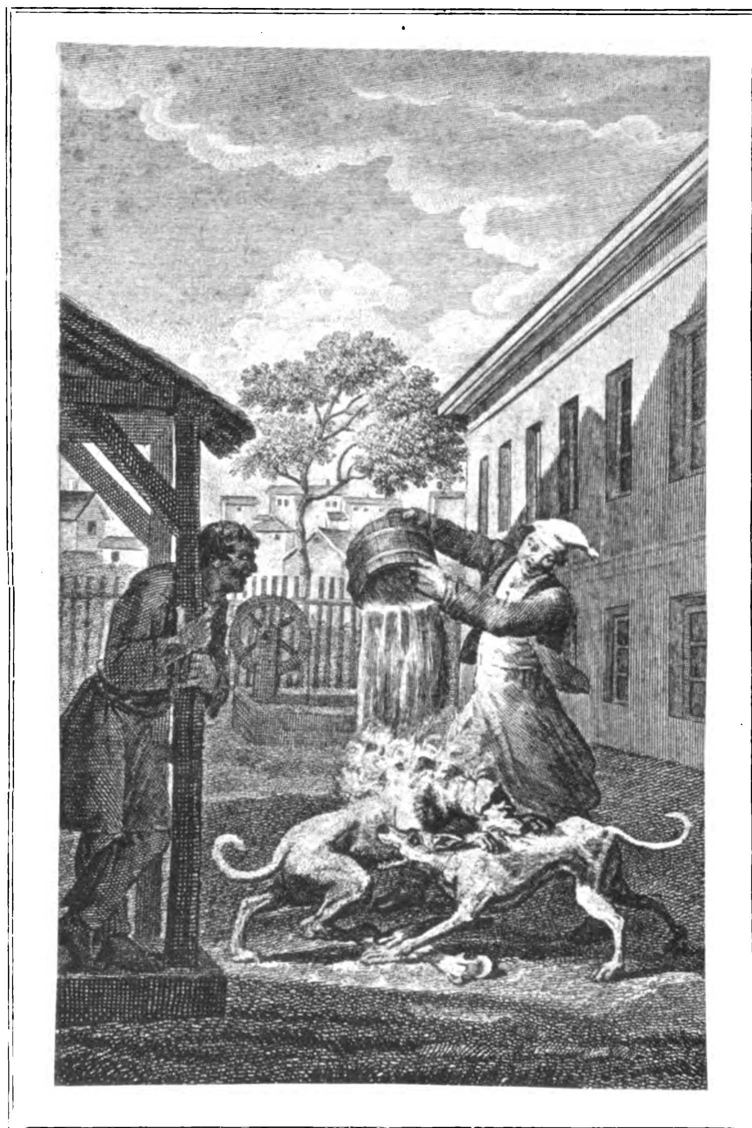
25. Перуджино и Рафаэль, 1833. 5.4$^1/_2$×4$^1/_2$. I-е отпеч. до подписи; Эрмит. — Доска въ Акад. Худож.

РАФАЭЛЬ И ПЕРУДЖИНО (25).

Н. ЯЗЫКОВЪ (32).

26. П. А. Плетневъ, 1870; 5.3×4.9. Въ I отпеч. съ одутловатой щекой; у Баснина. — Во II, щека исправлена. Доска въ Акад. Худож.

27. Ришельё, его статуя въ Одессѣ; контуръ для Журнала Изящныхъ Искусствъ 1825.—6.11×6.



СОБАЧЬЯ ДРУЖБА; КЪ БАСНИ КРЫЛОВА (34).

28. Д. А. Ровинскій; 1879; 5.9½×5.11½. Доска въ Акад. Худ.

29. І. И. Скородумовъ; 1882. 7.1½×6.4. — тоже.

30. Гр. А. И. Шуваловъ, 1873. 2.11×3.7.— тамъ же.

31. И. И. Шуваловъ, съ ориг. Дойена; 1881. 6.1½×6.4½.—тоже.

32. Н. М. Языковъ; 2.3×11. Очень рѣдкій листокъ; 1849 года.

33. Англійскій Капитанъ; гравир. на стали пунктиромъ, 1833 г. 4.1×3.8½ *.

34. Собачья дружба, съ ориг. Иванова; въ басни Крылова, СПБ. 1825 г.

35. Амуръ,—виньетка на заглавномъ листѣ, къ стихотвореніямъ Межакова, 1828 г.

36. Таблица съ 17 Ханскими медалями для: «Mémoires de l'Acad. I. d. Sciences.... Th. Iordan Petropoli Sculps 1828». 8.3×6. Въ книгѣ: «Fraehn, de Il-Chanorum seu.... commentationes duae Petropoli 1834». 4⁰.

37. Заглавный листъ къ анатомическому Атласу Буяльскаго 1828 г., съ большой виньеткой съ Эскулапомъ и геніями, ухаживающими за больными. 7½×10.9. I-е отпеч. до подписи масте-

ровъ. — II-е отпечатки приложены къ тому же Атласу, изд. 1853 г.

38. Таблица II, въ Атласѣ Саломона и Савенкова. СПБ. 1831. 21.1×17.

39—52. 14 контурныхъ рисунковъ съ рисунковъ Джибсона: «The story of psyche.... Gibson esq». (1849). Почти всѣ подписаны: «Gibson inv. Iordan sculp». *.

53. Отрокъ между двумя Ангелами; грав. карандашной манерой: «G. Gibson des Rome. — F. Iordan sculpt.» — 10.8½×12.2½.

54. Венера, снимающая съ себя одежды; гравир. карандашной манерой: «G. Gibson dis Rome — F. Iordan sculpt 1849». — 7.6½×4.3½.

55—60. Пять контуровъ для книги Класовскаго: «Систематическое описаніе Помпеи. СПБ. 1848. 8⁰ и во 2-мъ изданіи ея: СПБ. 1849 г.».

61—65. Пять гравюръ въ контурахъ къ Отчетамъ Археологической Коммиссіи: 1867 (1); 1869 (1); 1870 и 71 (3). Есть отдѣльные отпечатки этихъ таблицъ, до подписи.

66—67. Двѣ Таблицы въ контурахъ къ статьѣ Стефани: «Die Antiken Sammlung zu Pawlowsk», въ «Mém. de l'Acad. Imp. des Sciences, 1872».

68. Торсъ мальчика съ гравюры Herz'a: «Ф. Іорданъ 1820»; 9.7½×6.3. Ученическая работа.

69. Лѣнивый на чердакѣ, — уменьшенная копія съ гравюры Гогарта; грав. на стали въ Лондонѣ. 4.4½×5.10½. I-е отпеч. пробные, до подписи *; II-е, съ подписью: «Engraved by F. Iordan. | industry and idleness. | plate 7. | the idle prentice returned from sea, and in a garret with a prostitute. | From the Original Design by Hogarth. | Iones et C⁰. Temple of the Muses, Finsbury Square. London».

70. Академическій дипломъ на званіе Академика и Почетнаго вольнаго Общника: «Къ пользѣ.. Александромъ II.. дня 18.. года» (1851).

71. Медаль въ честь Суворова, для графа Хвостова; 1828 г.

72. Доска съ пробами акватинтой (1831); извѣстна мнѣ только со словъ Ѳ. И. Іордана.

73. Испанскій музыкантъ, играющій на мандолинѣ; ученическій офортъ, о которомъ Іорданъ упоминаетъ въ своей автобіографіи (Русс. Старина 1891; Декабрь).

74 и **75.** Два офорта, о которыхъ онъ доносилъ въ Академію Художествъ.

Хронологическій списокъ работъ Іордана:

1821 г. Торсъ мальчика; копія съ Herz'a. Перефиксъ де Бомонъ; копія съ Нантеля.

1824. Меркурій усыпляетъ Аргуса.

1825. Истомина; Каратыгинъ; Ришелье; Собачья дружба.

1827. Умирающій Авель.

1828. Заголовокъ къ стихотвореніямъ Межакова; Заголовокъ къ Атласу Буяльскаго; Таблица ханскихъ монетъ, къ соч. Френа; Медаль въ честь Суворова, для Хвостова.

1829. Таблица къ Атласу Саломона.

1831. Листъ съ изображ. разныхъ предметовъ, гр. акватинтой.

1833. Св. Семейство; Вильберфорсъ; Перуджино и Рафаэль; Англійскій капитанъ; Картинка «Лѣнивый» съ Гогарта.

1834. Богоматерь со Спасителемъ.

1838. В. Кн. Михаилъ Павловичъ.

1839. В. Кн. Александръ Николаевичъ.

1848. 6-ть картинъ къ «Помпеѣ» Классовскаго.

1849. Языковъ; 14 рисунковъ, съ ориг. Джибсона; Отрочество, съ него же; Венера, съ него же.

1850. Преображеніе, съ Рафаэля.

1851. Академическій дипломъ.

1857. Гоголь. — 1859. Бѣлинскій; Лермонтовъ.

1861. Державинъ.

1865. Гоголь вторично.

1867. Истязаніе Спасителя, съ картины Егорова.

1867—1873. 5 досокъ для Отчетовъ Археолог. Коммис.

1870. Плетневъ.

1871.—Іорданъ.

1872. Здекауеръ; Двѣ таблицы древностей къ сочин. Стефани.

1873. А. И. Шуваловъ.

1875. Гос. Имп. Александръ II.

1877. Гос. Имп. Александръ III, въ бытность Цесаревичемъ.

1878. Дамаскинъ.

1879. Д. А. Ровинскій.

1880. В. К. Владиміръ Александровичъ.

1881. И. И. Шуваловъ.

1882. Скородумовъ.

1883. Егоровъ, Левицкій и Шебуевъ.

IОРДЪ, Логгинъ; награвировалъ тетрадь нотъ въ 15 страницъ съ заголовкомъ, на которомъ, въ вѣнкѣ изъ зелени съ амуромъ вверху, напечатано типографскимъ шрифтомъ: «Ясное наставленіе къ изученію Генералъ — Басса Сочиненное и изданное въ пользу любителей му-

зыки Францомъ Цыхомъ. въ Харьковѣ». Внизу подпись: «Гравировалъ Логгинъ Іорлъ». Въ малый листъ, вдлинну.

IОСИФЪ; см. Гошемскій.

IОСИФЪ; см. Турабойскій.

IОСИФЪ; Почаевскій граверъ на деревѣ. Его имя находится на нѣсколькихъ гравюрахъ въ Молитвенникѣ, Почаевъ 1737 (?); 16°:

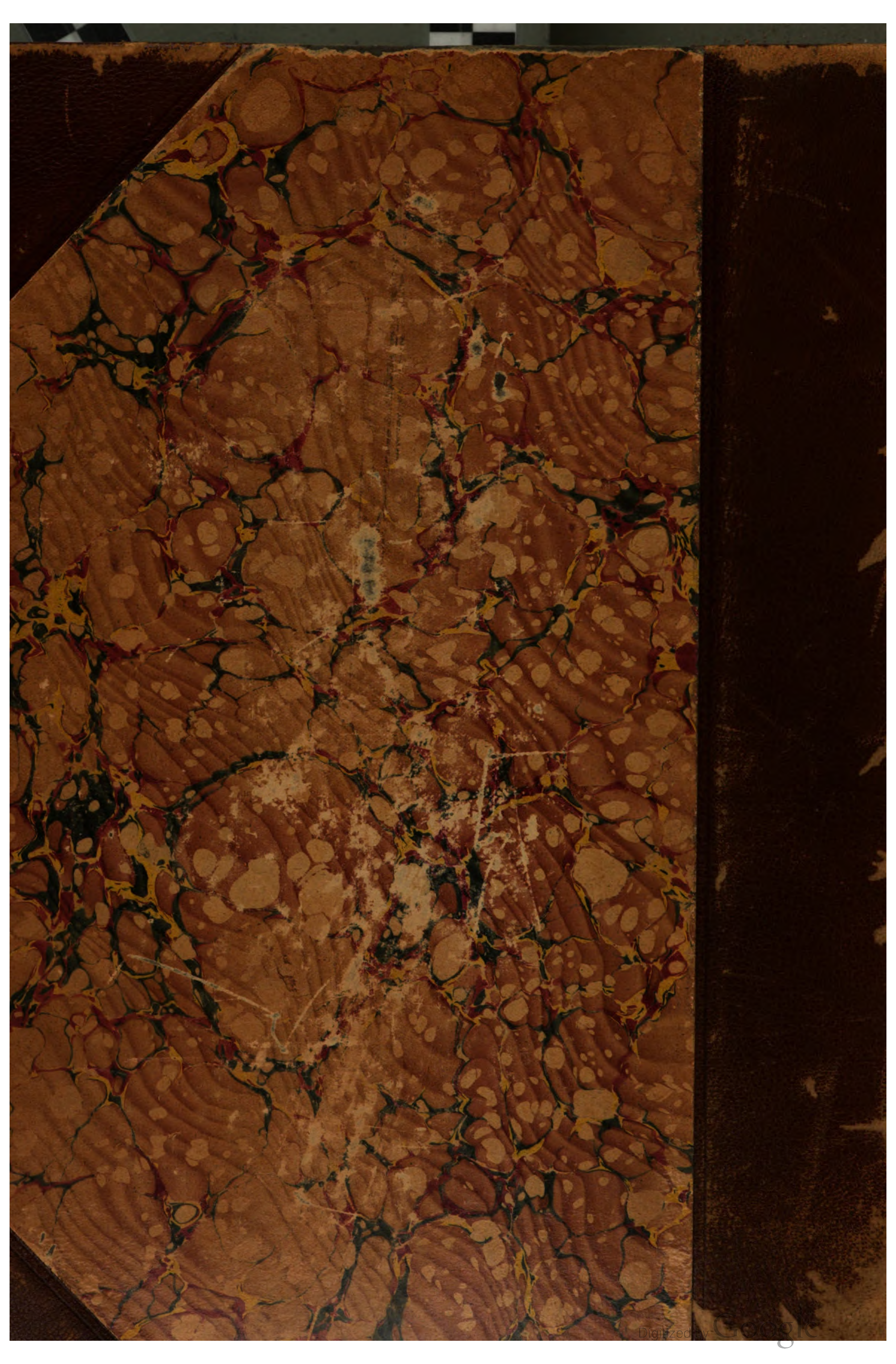
1. Христосъ: «азъ есмь путь истинный.... Іосифъ 1737».—**2.** Ангелъ поддерживаетъ Христа: «Іосифъ 1738».—**3.** Судъ у Пилата: «I».—**4.** Истязаніе Спасителя: «Іосифъ 1738».—**5.** Распятіе; таже подпись.—**6.** Благовѣщеніе: «Іосп».—**7.** Христосъ съ державой въ рукѣ: «Іос».

ІРИНЕЙ МОН.; граверъ на деревѣ: **1.** Ев. Марко: «М. Іринеі».—**2.** Св. Іоаннъ; тоже: «М: Ірн»,

IM. — Граверъ на мѣди: **1.** Св. Василій Великій; —**2.** Св. Григорій Двоесловъ.—**3.** Св. Іоаннъ Златоустъ. Доска въ Кіево-Печерской Типографіи. Можетъ быть подъ этой монограммой слѣдуетъ разумѣть Иларіона Мигуру.

Цѣна 25 руб.,
книгопродавцамъ 20% уступки.

Складъ изданій Д. А. РОВИНСКАГО:
С.-Петербургъ, Вас. Островъ, 4 лин., д. № 43.


Digitized by Google